

**168273**

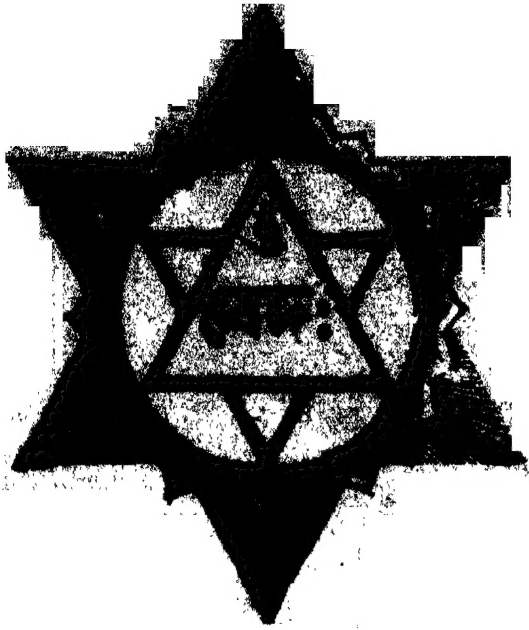












# সামবেদ-সংহিতা।

( ২৫৮ )

পুজনীয়-ঈশ্বর-গর্গদাস-নাহিতা-শর্মা

সম্পাদিত।

( দ্বিতীয় সংস্করণ )

প্রথম-সংস্করণ

"প্রথম-সংস্করণ" দ্বারা

গর্গদাস-নাহিতা-শর্মা

সম্পাদিত।





Rare

# সামবেদ-সংহিতা ।

—:~:~:~:—

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

(ঐন্দ্রপৰ্বণি—দ্বিতীয়শ্চ ।)

—:~:~:~:—

মূলঃ-পেরগানং-মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা-বঙ্গাভূবাদ-সামবেদ-সংহিতা-মূলঃ ।

টিপ্পনী-মর্দাং-সম্বত ।

• • •

RMIL LIBRARY	
Acc No. 168273	
Class No.	294.113
Date	11.3.93
St. Card	✓
Class;	✓
Car;	✓
Bk; Card;	✓
Checked	✓

পুজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণঃ ।

ব্যাখ্যাত সম্পাদিত চ ।

—:~:~:~:—

১৩২৯ সালঃ ।

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।  
শাণ্ডিল্যবংশসমুতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥  
বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।  
আসীং সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
দুর্গাদাসঃ স্ততস্তস্য বেদব্যাক্যারতোহধুনা ।  
বসতি স্বর্গণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !  
'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।  
সূধীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
ব্যাক্যিয়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।  
কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥  
মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাক্যা ভূত্বা অজ্ঞান-নাশিনী ।  
জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥

# সামবেদ-সংহিতা ।

হৃদ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

ঐক্যং পর ( দ্বিতীয় পর ) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমা দশতি ।

প্রথমা দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অভি ত্বা শূর নোমুগোহুদ্রক্ষা ইব ধেনবঃ ॥

ঈশানমস্ত জগতঃ স্বদৃশমীশানমিন্দ্র তস্তুষঃ ॥ ১ ॥

গেহ-গানং ।

১। অভিষ্বাশু । রনোমুমা ২ : । ওইনু ৩ মাঃ । আত্বক্ষাই ।

বধাইনাবা ২ : । ওইনা ৩ বাঃ । আইশানমস্তজগতঃ । সুবাক্ষশম্ ॥

আত্ব ৩ শাম্ । আইশানমি । দ্রেতাস্তুষঃ । আ ২ ৩ । স্তু ২ ॥

বা ২ ৩ ৪ ॥ ওইহোবা । স্তুষঃ স্তুমা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ১ ॥



২। অভিহা ৩ শূরনোমুমাঃ। অতুঙ্কাইব। ধাইনা ২ ৩ বাঃ।

আইশানমস্তাজগ। তাঃ। সুবা ২ দৃ ২ ৩ ৪ শাম্ব। ঈশানা ২ ৩ মী।

দ্রোতস্থঃ। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

মর্শানুসারিণী-কাথ্য।

‘শূর’ (শৌর্য্যসম্পন্ন) ‘ঈজ্জ’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘অস্ত্র’ (দৃশ্যমানস্ত্র) ‘অগস্তঃ’ (অলমস্ত্র) ‘ঈশানাঃ’ (ঈশ্বরঃ) ‘তুংগঃ’ (স্বাবরস্ত্র) ‘ঈশানাঃ’ (ঈশ্বরঃ চ) ‘বৃ-শং’ (সর্বদৃশং) ‘দ্য’ (দ্যঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, প্রাতি) ‘অতুঙ্ক’ ইব ধেনবঃ (ভক্তিসহবৃত্তা জ্ঞানিন ইব, বধা—ভক্তিশূভা বৃথা-তর্কপরাগণা ইব, চার্বাকধর্মণঃ ইব ততি তাবঃ) বয়ঃ ‘নোমুমাঃ’ (স্তমঃ, আরাধনাঃ)। [স্বাবরজলমাস্ত্রচরাচরাণাং বিধেয়াং পতিং ভগবন্তং পূজয়িতুং সূচ্য বয়ঃ সঙ্কল্পয়ামহে—ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং যন্ত্রঃ। (৩অ—১খ—১৪—১স) ॥

বঙ্গাম্বাধ।

শৌর্য্যসম্পন্ন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! দৃশ্যমাস্ত্র জঙ্গলের ঈশ্বর এবং স্বাবরের ঈশ্বর সর্বদ্রেক্ট আপনাকে লক্ষ্য করিয়া, ভক্তিসহযুত জ্ঞানিগণের আয় অথবা ভক্তিশূভা বৃথা-তর্কপরাগণের আয় (অর্থাৎ চার্বাক-ধর্ম্মানুসারিগণের আয়) আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—স্বাবর-জঙ্গমাস্ত্র-চরাচর বিধের অধিপতি ভগবানকে আরাধনা করিতে মুঢ় আমরা সঙ্কল্প-বদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩অ—১খ—১৪—১স) ॥

কক নিঃস্বসিতং বেকশ যো বেদেভ্যোহুখিলং ভগবৎ। নির্দমে তদহং বন্ধে বিভ্রাতীর্ধনং স্বরং ॥

বচোহুখীতিরিত্যেতি বৃহত্যাঃ সতলা আণ।

নহি বো মরুতী তত্র প্রমিত্যেতি সংস্কৃতিঃ।

আদিত্যানামথেন্দ্রায়ী অপামিত্রায়ী সংস্কৃতিঃ।

অধিত্যক্তা শর্চাভিনঃ কৃষ্টেণৈব উবাশিতি।

যদ্য কদম বাকগী ত্র্যমষ্টানো বহুদেবতা।

উমস্তা প্রত্নঃ ইত্যেতল ব্রহ্ম বটু স্বর্য্যসংকরঃ।

ইত্যেকাংশ তাভ্যোহুত্রা একৈকোনসংস্কৃতিঃ ॥

অথ প্রথম বৃত্তে সৈব। প্রথমা। বিশিষ্ট বৃষিঃ। ছন্দো বৃহতী। হে 'শুর'। 'ইন্দ্র'। 'অত'  
'অগত্য'। অগত্য 'জ্ঞানং'। জ্ঞানং 'তত্ত্বং'। স্বাবরত চ 'জ্ঞানং'। জ্ঞানপদত্যাগবিত্তিবার্হাণী।  
'বৃহ'। 'সর্ববৃহ'। 'বা'। বা 'অহুতাঃ'। 'ইব'। 'ধেনবঃ'। বধা অহুতাঃ ধেনবঃ। কীরপুণোথেন  
বর্তন্তে তৎসং সৌমপূর্ণচমসেন বর্তমান। বরং 'অতি'। 'নোহুতঃ'। ত্বমতিত্বয়ঃ। ১।

## প্রথম (২৩৩) সায়ের মৰ্য্যার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “অহুতাঃ ইব ধেনবঃ” উপমাংশ বিশেষ সমতামূলক। ভাষ্যে এবং  
প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘হৃৎপূর্ণ পালাগ-বিশিষ্ট গাতীসমূহের ভ্রার’।  
তাহা হইতে তাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে—‘সৌমরসপূর্ণ চমসের সহিত বিত্তমান’। হৃৎগবতী  
গাতীসকলকে যেমন লোকে আদর করে, সৌমরসপূর্ণ চমস-পাত্র-বিশিষ্ট মহাত্মকে ঐন্দ্রদেব  
সেইরূপ আদর করিয়া থাকেন। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ঐ উপমাংশে এবধিগ ভাবই পরি-  
গৃহীত হইতে দেখি। এতদনুসারে এই মন্ত্রের প্রার্থনার ইন্দ্রদেবকে সন্মোদন-পূর্বক বেন  
বলা হইতেছে,—‘হে শুর ইন্দ্র। স্বাবরসমূহের জ্ঞান এবং অগমসমূহের জ্ঞান যে আপনি,  
সেই আপনার অজ চমসে সৌমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রাখিয়া আমরা নমস্কার  
করিতেছি’। তাব এত যে,—‘আমরা সৌমরসের প্রস্তুতকারী; সৌমরস প্রস্তুত রাখিরাছি;  
আপনি আসিয়া তাহা গ্রহণ করুন।’

মন্ত্রের ব্যাখ্যান-বিষয়ে অপর কোনও অংশের সহিত আমাদের মতান্তর নাই। এক  
মাত্র মতান্তর—“অহুতাঃ ইব ধেনবঃ” উপমার অর্থ-বিষয়ে। ‘অহুতাঃ’ পদে আমরা দ্বিবিধ  
ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যাহাতে হৃৎ নাট, তৎপক্ষেও ‘অহুতাঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধ হয়।  
আবার, বাহাতে হৃৎ আছে, তৎসম্বন্ধেও ঐ পদের প্রয়োগে সঙ্গতি দেখি। তদনুসারে “অহুতাঃ  
ইব ধেনবঃ” বাক্যাংশে ‘হৃৎগবতী খেতুসমূহের ভ্রার’ অথবা ‘হৃৎগবীন গাতীসমূহের মত’  
হই অর্থই পাইতে পারি। মন্ত্যার্থে সেই দুই রূপ ভাবেরই সামঞ্জস্য দেখা যায়। তাহা হইতে  
‘হৃৎবিশিষ্ট গাতীর মত আমরা’ অথবা ‘হৃৎপূর্ণ গাতীর ভ্রার আমরা’ এই দুই প্রকার অর্থই  
প্রকাশ পাইয়া থাকে। এখন বুঝিয়া দেখুন—এতদ্ব্যক্যের তাৎপর্য কি। সেই তাৎপর্যের  
অনুসরণেই ভাষ্যদ্বিতে, চমসের ও সৌমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তজ্জন  
সামগ্রীর পরিকল্পনা করিবার কোনই কারণ দেখা যায় না। দেবতার আরাধনার বা  
ভগবানের পূজার—প্রয়োজন কোন সামগ্রীর? হৃৎগবীর শুদ্ধস্ব—জ্ঞানসমৃদ্ধি। তজ্জি-তাৎপরি  
কি দেবতার পূজার নৈবত্ত নহে? তাহাই হবিঃ—তাহাই পূজোপকরণ—তাহাই ভগবানের  
প্ৰীতির আশ্রয়। এখানে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন—‘অহুতাঃ ইব ধেনবঃ’ আমরা। ইহাতে  
কি ভাব সহসা অন্তরে উপস্থিত হয়? প্রধানতঃ, এখানে দ্বিবিধ ভাব অধ্যাহার করিতে  
পারি। এক ভাবে—আগনাদিগের অক্ষমতা প্রকাশ পায়; অর্থাৎ, ‘অতি-নীচ আত-হের  
আমরা’—এই অর্থ ব্যক্ত হয়। অত্র তাব—তজ্জিযুক্ত জ্ঞানসমৃদ্ধি হইয়া যেন (অর্থাৎ

আপনার উপাসনার যোগ্যতা লাভ করিয়া যেন) আমরা আপনার পূজার ব্রতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থ আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘অহুত্বঃ’ পদে ‘ভক্তিহীন’ বা ‘ভক্তিবৃত্তি’ এই দুই অবস্থারই পরিকল্পনা করিয়াছি। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘জানব’ ‘শ্রমসূচ’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথবা, ‘একাত্মাহুগী’ অর্থও পাইতে পারি। এই পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহু আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, এই উপমায় ভক্তিসম্ভব জ্ঞানী হইয়া অথবা একাত্মাহুগী হইয়া আমরা যেন আপনার উপাসনার ব্রতী হইতে পারি,—এই এক ভাব প্রকাশ পায়। আর এক ভাবে, সুখা-তর্কপরায়ণ চার্য্যাকথন্য আমরা যেন আপনার পূজার ব্রতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থের সম্ভাবিত দেখি। যন্ত্র আয়োজ্যোধক। আপনাকে প্রস্তুত করিয়া যজ্ঞ অধ্যায়ের প্রারম্ভে প্রার্থনাকারী লক্ষ্যবদ্ধ হইতেছেন। (৩ অ—১ খ—১ দ—১ সা)।\*

— • —

### দ্বিতীয়ং সাম।

১ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ  
ত্বামিদ্ধি হবামহে সাতো বাজস্য কারবঃ।

৩ ১ ২ ০    ১ ২ ৩    ২ ০ ২ ৩    ০ ১ ২  
ত্বাং ব্রত্রে বিন্দ্র সংপতিং নরস্ত্বাং কাষ্ঠাস্বৰতঃ ॥ ২ ॥

গেয় গানং।

১ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ  
১। ত্বামিদ্ধি। হবা ২ মহে। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা।  
২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ  
সাতোবাজ। স্মা ৩ কা ২ রবঃ। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪-  
৩ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ  
পা। ত্বাং ব্রত্রে বিন্দ্র। দ্রসা ২ পতিং। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা-  
২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ  
৩। উ ৩ ৪ পা। নরস্ত্বাংকাষ্ঠা। স্ম আ ২ স্বৰতঃ। আ।  
২ অ      ৩ অ      ২ অ      ৩ অ      ২ অ  
ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

### \* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ঋজিংশং যজ্ঞের ঋগ্বিশ্বী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“তরবাণ্ডাকৌ যৌ।”

২। আমি দ্বিহবামহে। সাতোঁ বাজোবা। আকা ১ রাবা ২ :। স্বাং

<sup>১</sup>কৃত্তিকাইষুইন্দ্রসং।   
 <sup>১১</sup>পাতিব্রাহ্মা ২ঃ।   
 <sup>১২</sup>হাঙ্কা ২ ৩ষ্ঠা।   
 <sup>২০</sup>স্বঅংসা-

<sup>୨</sup> ୧୭ତ। ୧୪୬:।    <sup>୧</sup> ୫୨୭୫.୫.୫।    ଡ। ॥ ୨॥

मर्त्यामुमात्रिणी-याथा।

হে ভগবন্ । 'কারবঃ' (ইমে স্তোতারঃ বহঃ) 'বাজন্ত' (সংকর্ষণঃ, সংকর্ষণসাধন-  
সামর্থ্যন্ত) 'সাত্তো' (সন্তুজনায়, নিমিস্তায়) 'স্বা' (ভবন্তঃ) 'ইং তি' (য়েন, নিশ্চিতং)  
'হবাবহে' (আহবাবাঃ) : 'ইন্দ্র' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'সংপতিঃ' (সামুখ্যঃ পালকঃ)  
'জা' (ভবন্তঃ) 'নয়ঃ' (নেতারঃ, জ্ঞানিনঃ, সাধবঃ তিষ্ঠি তাবঃ) 'বৃহত্' (অজ্ঞানতাক্রপেষু  
শত্রু) তথা 'অরুতঃ' (পাপন্ত) 'কাঠাব' (প্রোভাবেষু, আত্মনঃ চতুর্দিক্ ইতি  
তাবঃ) প্রোভাবেষু ইতি শেবঃ । সঙ্কটং আত্মোদ্ধোধনমূলকঃ । অত্র তাবঃ—  
রিপুগং প্রোভাবান্ অপসারণায় সাধবঃ যথা ভগবন্তঃ সঠেব আভ্যর্থয়তি, সংকর্ষণসাধনায়  
বহঃ তঠেব করবাহি ॥ (৩য়—১৭—১৪—২৪) ॥

वलाङ्गुवान ।

হে ভগবন্ ! এই স্তোত্রগণ-আমরা সংকল্পের ( সংকল্পসাধ-সামর্থ্যের ) সমুদ্রনার জন্ত, আপনাকে যেন নিশ্চয় আরাধনা করি। হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! সাধুগণের পালক আপনাকে নেতৃস্থানীয় জ্ঞানিগণ অর্থাৎ সাধুগণ অজ্ঞানতারূপ শত্রুসমূহের মধ্যে এবং পাপের প্রভাব-সমূহের মধ্যে ( আপনাদিগের চারিদিকে ) প্রতিষ্ঠাপিত রাখেন। ( এই মন্ত্রটি আজ্ঞা-বোধনমূলক। এখানকার ভাব এই যে,—রিগ্‌গণের প্রভাব অপসারের নিমিত্ত সাধুগণ যেমন সদাকাল ভগবানের আরাধনা করেন, সংকল্প সম্পাদনের নিমিত্ত আমরা যেন তাহাই করি। ) ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—২সা ) ॥

সারসভায়। অথ দ্বিতীয়া। তদবধি কবিঃ। ‘কারস’ ভোতাযে বং ‘বাক্ত’  
 মনত ‘সাতো’ সম্ভবত নিমিত্তভূতে সতি, হে ‘ইষ্ট’। ‘স্বামি’ কামেব ‘হবামহে’  
 কৃতভিরাহবানঃ। হে ইষ্টা। ‘সংগতিং’ সম্ভবঃ পালয়িতারং শ্রেষ্ঠঃ ‘স্বাং’ ‘নমঃ’  
 নৈকোৎক্রেষ্টি যদুভাঃ ‘বুদ্ধে’। আবরকেব শব্দং নং হবন্তে আবরতি তদ্ব্যর্থঃ।

অনিচ ‘অৰ্হতঃ’ অর্থত সন্ধিনীহু ‘কাঠাহু’ বখাঃখঃ জাত্য্য তিষ্ঠতি তাহু কাঠাহু সংগ্রামেহু  
যুদ্ধকাম্যাস্ত ষামেবাহুয়ন্তি অতো বঃ ষামেবাহুয়াম ইত্যর্থঃ । ( ৩ অ—১ খ—২ দ—২ গা ) ॥

## দ্বিতীয় ( ২৩৪ ) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘বালন্ত’ পদের অর্থ-বিষয়ে ভাস্কর ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদির  
সহিত আবাদিগের সামান্ত মতান্তর আছে । নচেৎ, ঐ চরণের অর্থ-বিষয়ে সর্লখা ঐক্যমতই  
প্রকাশ পায় । ঐ চরণের প্রাধনার তাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! ত্বোতুগণ আমরা,  
আবাদিগের সংকর্ষসাধন-সামর্থ্যের জন্ত ( ভাষ্য ও অত্রান্ত ব্যাখ্যা অনুসারে—‘আবাদিগের  
অঙ্গের জন্ত’ ) আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।’ আহ্বান বা পূজা কি জন্ত ? ‘বালন্ত  
সাতো’ পদদ্বয়ে তাহাই পরিবাক্ত । কিন্তু ঐ ‘বালন্ত’ পদে আপন-আপন অতিক্রাচ-  
অনুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি । \*

প্রথম চরণের অর্থ-সম্বন্ধে ঐরূপ সামান্ত মতান্তর ঘটিলেও দ্বিতীয় চরণের অর্থ-বিষয়ে  
কিন্তু সম্পূর্ণ মত-পার্থক্য ঘটয়াছে । ঐ চরণে সমস্তা-মূলক তিনটী পদ দৃষ্ট হয় । তাহার  
একটী পদ—‘বুদ্ধেহু’ ; দ্বিতীয় পদ—‘কাঠাহু’ ; তৃতীয় পদ—‘অৰ্হতঃ’ । বুদ্ধ-শব্দে  
সাধারণতঃ বুদ্ধ-নামক অস্ত্রের লব্ধক প্রখ্যাপিত হয় । এখানে ভাস্করকার ‘বুদ্ধেহু’ পদের  
প্রতিবাক্যে “আবরকেহু শক্রমুসংহু” বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে বুদ্ধাহুরের  
লব্ধক বা ব্যক্তিত্ব লোপ পাইয়াছে ;—লক্ষ্যমূল সম্বন্ধে দ্বিধা আনয়ন করিয়াছে । † ‘কাঠাহু’  
পদে ভাস্কর ‘সংগ্রামেহু’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত । ‘অৰ্হতঃ’ পদে ভাস্করকার অর্থের লব্ধক  
লক্ষ্য করিয়াছেন । তদনুসারে, অর্থ-সম্বন্ধীয় যে যুদ্ধ, মন্ত্রের অন্তর্গত “কাঠাহুঅৰ্হতঃ”  
বাক্যাংশে, সেই তাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে । ‡ এইরূপে শেষ-চরণের অর্থের জন্ত হুটুটী

\* ভাস্কর “অস্ত্রজ সন্তজনে নিমিত্তেভূতে সতি” এইরূপ প্রতিবাক্য “বালন্ত সাতো”  
পদ উপলক্ষে পরিগৃহীত হইয়াছে । বঙ্গানুবাদে “অস্ত্রলাভার্থ” অর্থ দেখিতে পাই । হিন্দি  
ভাষার অনুবাদে “অরকে দানকে নিমিত্তে” অর্থ পরিগৃহীত । ইংরাজী অনুবাদে—  
“Wealth and power.” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

† সেই দ্বিধা-বশতঃ ‘বুদ্ধেহু’ পদের অর্থে বলভাবার অনুবাদে “শক্রজলার্থ” প্রতিবাক্য  
গৃহীত হইতে দেখি ; হিন্দি অনুবাদে—“শত্রুভক্কে” ইত্যাদি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত ।  
ইংরাজীতে—“in war” অর্থাৎ ‘যুদ্ধেতে’ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

‡ ‘অৰ্হতঃ’ পদের ‘বোটক’ অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়াছেন । এদেশের ব্যাখ্যাক  
সে অর্থ বুজ্জের অর্থ পরিকল্পনা করা হইয়াছে । সাহেবদিগের ব্যাখ্যায় সে অর্থ ‘বোড়লোড়ের  
বোড়ার’ পর্য্যবসিত হইয়াছে । ‘কাঠাহু’ পদে তাঁহারা ‘বোড়লোড়ের কেত্র’ অর্থ পরিকল্পনা  
করেন । অত্রান্ত ব্যাখ্যাকারগণ তাম্রাহুসারী ‘সংগ্রাম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছেন ।  
কিন্তু ভাস্করকার ‘কাঠা’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে নানা স্থানে নানা মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।  
অথেষ-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের ৫ম যুক্তের বস্তু পদ এবং ৬ম যুক্তের পক্ষী পদ  
প্রভৃতিতে ভাস্করকারের অর্থ প্রদেয় ।

ক্রিয়াপন অধ্যাহারের আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে; এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যায় তাহার অর্থ বিভিন্ন প্রকার দাঁড়াইয়াছে। মন্ত্রটির তিন ভাবার তিনটি প্রচলিত অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা সে সকল পাঠ্যক অন্তর্ভুক্ত হইবে। যথা;—

(১) “হে ইন্দ্র! আমরা জুবকারী, আমরা অন্ন লাভার্থ তোমাকে আহ্বান করি। মানবগণ শত্ৰুজয়ার্থ এবং অশ্বসমূহ সংগ্রামে তোমাকে আহ্বান করেন, কেন না তুমি সাধুগণের রক্ষাকারী।”

(২) “That we may win us wealth and power we poets, verily, call on thee.”

In war men call on thee, Indra, the hero's Lord, in the steed's race-course call on thee”

(৩) “স্তুতি করনেবালে হম অরকে দানকে নিমিত্ত হে ইন্দ্র। আপকো হী স্তুতি হোসে পুকারতে হৈ, হে ইন্দ্র। সজ্ঞনোকে পালক আপকো অন্ন সমুদ্রভী শত্রুককে হোসেপার উনকে জীতনকে নিমিত্ত আহ্বান করতে হৈ, ঐর অশ্বসমূহী সংগ্রামোকে যুদ্ধভী ইচ্ছাসে আপকো হী পুকারতে হৈ, ঐল কারণ হমভী আপকো হী পুকারতে হৈ।”

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ মর্ক্সমুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই বোধগম্য হইবে। আমরা “বুজ্জু” “কাঠাসু” ও “অরুতঃ” পদত্রয়-সম্বন্ধে পূর্বাগত একই অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ঐ শব্দত্রয়ের বিষয় বিভিন্ন স্থানে আলোচনা করা গিয়াছে। তাহাতে ‘বুজ্জু’ শব্দে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ‘অরুতঃ’ শব্দে ‘পাপকে’ লক্ষ্য করে বুঝিতে পারিয়াছি, ‘কাঠা’ শব্দে ‘প্রভাব’ বা ‘দিক্‌সমূহ’ অর্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের বিতীয় চরণে ভগবানের একটা যাহাখ্যা প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া বুঝা যায়। তিনি সাধুগণের প্রতীপালক (সংপতিং), তাই অজ্ঞানের ও পাপের প্রভাবে বেড়িত হইলে সাধুগণ ভগবানকে আহ্বান করিয়া থাকেন। পাপ হইতে—অজ্ঞানতার বোহ হইতে—সাধুদিগকে তিনি রক্ষা করেন। সাধুগণের সম্বন্ধে ভগবানের এইরূপ করুণার বিষয় স্মরণ করিয়াই, এই মন্ত্রে প্রার্থনাকারী ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। (৩অ—১৭—১৮—২৯।) ১০

### \* দ্বিতীয় সায়ের টিপ্পনী।

১। এই সায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ২৭ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান দুইটির নাম—“ইন্দ্রস্ত ভারবালে বে।”

২। এই মন্ত্রের তায়ে করেকটা পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। “স্তুতিভিরহবায়ঃ” স্থলে “স্তুতিভিরহবায়ঃ” এবং “অজ্ঞার্থঃ” প্রকৃতি পাঠান্তর আছে।

৩। ‘সাতো’ ‘অরুতঃ’ ও ‘কাঠাসু’ পদ-সম্বন্ধে বিবরণকারের এইরূপ মত প্রথ্যাত আছে;—‘সাতিলভঃ, তস্মাদিহং, নিমিত্তসপ্তমী।’ ‘অরুতঃ’ ইতি নিষ্পত্তৌ অর্থনামসু তৃতীয়ং (নি. ১২৪)। ‘অরুতঃ’ শব্দটারিত্ত্বং পদমেবেত্যাদি। ‘কাঠাসু’ কেন বুজ্জিলক্ষণ আপ উচ্যতে, তস্মাদিহং নিমিত্তসপ্তমী। অল্প চ নিষ্পত্ত্বাসু তদর্থং স্বাভাব্যত্বার্থঃ।’

তৃতীয়ং সাম ।

অভিপ্রবঃ সুরাধাশমিল্লমর্চ যথাবিদে ।

যোজরিভূভ্যো মঘবাপুরুবহুঃ সহশ্রেণেব শিক্তি ॥ ৩ ॥

গেহ-গানঃ ।

১। অভিপ্রবঃ । সুরাধা ২ ৩ সাং । ইন্দ্রমর্চযাথা ১ বিদা ২ ৩ ৪ ই ।

যোজা ৩ ৪ রিত্ব । ভ্যোমঘবাপুরু ১ বাসু ২ : । সহ ২ ৩ । আ-

২ ইণা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । বশিক্তী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

২। অভিপ্রব ২ : । সুরাধা ২ ৩ ৪ সাং । ইন্দ্রমর্চ ২ ৩ । যা ২-

থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । বী ২ ৩ ৪ দে । যোজরিভূভ্যোমঘব ২ পুরুবহুঃ ।

সহ । শ্রেণেবা ও শায়ে ৩ । কা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । স্তুভু ৩-

ভয়ে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩। অভিপ্রবঃ সুরা । ধসা ৩ ৪ ঔহোবা । আইন্দ্রমর্চ । যথাবিদা ২-

৩ ৪ ই । ও ৬ হা । যীজরিভূভ্যঃ । মাধা ২ ৩ বা । পুরু ২ ।

বা ২ ৩ ৪ সূঃ । সহশ্রেণাইবা ও শা । হুম্মে য়ে ৩ । কা ২ তা-

২ ৩ ৪ ঔহোবা । বা ২ ৩ ৪ সূ ॥ ৩ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মঘবা’ (মঘবান, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ) ‘পুরুবহুঃ’ (বহুধামানোভঃ, বহুনিবাসকঃ, বহুপ্রকারেণ আশ্রয়দাতা) ‘বঃ’ (যো দেবঃ) ‘ভরিতৃতাঃ’ (স্তোতৃতাঃ, অমৃত্যঃ) ‘সত্বেশেণেব’ (অশেষপ্রকারেণ এব) ‘শিক্তি’ (সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপয়তি, মঙ্গলং সাধয়তি); ৫ে মঘ মনঃ, ‘বঃ’ (বৃহদর্থং, আত্মনাং হিতসাধনায় ঐতি ভাবঃ) ‘স্বরাধনঃ’ (পরমৈশ্বর্য্যযুক্তঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভঃ ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অতি’ (আতিমুখ্যোন) ‘যথা বিদে’ (শাস্ত্রৈর্যথা বিজ্ঞায়তে, যথাশাস্ত্রং, স্বধর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) ‘প্র-অর্চ’ (প্রকটরূপেণ পূজয়, সমাগ্যরোধঃ)। অত্র ভাবঃ—ভগবান্ অশেষপ্রকারেণ অমৃত্যঃ শিক্ষাদানং কৰোতি; যথোপদেশাং ভক্ত্যরাধনাং প্রস্তুতং কর্তব্যমস্মকং। (৩অ—১খ—১দ—৩সা)।

সঙ্গোপবাদ।

পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন বহুধনবিশিষ্ট (বহুত্র বিগমান্ অথবা বহুপ্রকারে আশ্রয়দাতা) যে দেবতা স্তোতৃগণকে (আমাদিগকে) অশেষপ্রকারে শিক্ষাদান করেন অর্থাৎ সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন (আমাদিগের মঙ্গলসাধন করেন); ৫ে আমার মন! তোমাদিগের জ্ঞাত্ব অর্থাৎ আমাদিগের আপনার হিতসাধননিমিত্ত, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের আভিমুখে যথাশাস্ত্র (স্বধর্ম্মানুসারে) প্রকটরূপে পূজা কর—সমাগ্যরূপে তাঁহার আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষপ্রকারে আমাদিগকে শিক্ষাদান করিতেছেন; যথোপদেশ তাঁহার আরাধনায় আমাদিগের প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৩সা)।

সারণ-তাস্ত্বেণ অথ তৃতীয়া। বালখিল্যা ধ্বংসঃ। ‘পুরুবহুঃ’ পঞ্চাধিবনোপেতঃ বজ্রাধিবালখিল্যধ্বনিবাসকে। বা ‘মঘবা’ মঘবান্ ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘ভরিতৃতাঃ’ স্তোতৃতাঃ অমৃত্যঃ ‘সত্বেশেণেব’ সত্বেশংখ্যাকেন ধনেনৈব ‘শিক্তি’ পঞ্চাধিবহনমমৃত্যঃ প্রেক্ষতীত্যর্থঃ। স ইন্দ্রঃ ‘যথা বিদে’ যথা অস্মাভিক্রিয়জ্ঞায়তে তথা হে ধ্বজিঃ। ‘বঃ’ বৃহৎ ‘স্বরাধনঃ’ শোভনধনোপেতঃ ‘ইন্দ্রঃ’ পরমৈশ্বর্য্যযুক্তঃ দেবঃ ‘অতি’ আতিমুখ্যোন ‘প্রার্চ’ প্রাক্ষেপার্জত ॥ (৩অ—১খ—১দ—৩সা)।

## তৃতীয় ( ২৩৫ ) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

এই স্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে মন্ত্রটি যেন স্ববিগ্গণকে সন্মোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে,—তাস্মাদিতে এইরূপ প্রখ্যাত দেখি। ভগবান্ ‘অর্চ’ ক্রিয়াপদটিকে বহুবচনের ‘অর্জত’ পদে পরিবর্তিত করা হইয়াছে।



আমরা কিন্তু মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধক বলিয়া স্বীকার করি। তৎপক্ষে, মনঃ-সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি সিদ্ধান্তিত হয়। তদনুসারে ‘বঃ’ পদের অর্থ—‘তোমাদিগের জন্ত’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের আপনাদের হিতসাধনের জন্ত’। একবচনের পদ ‘মনঃ’ কিন্তু বহুবচনান্ত ‘বঃ’ পদ তাহার সন্নিহিত কৈমন করিয়া সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিবে? তাহার উত্তরে—মনের বহুত্বের বা বিবিধ প্রকার মনের পরিকল্পনা করা যায়। মন এক হইয়াও বহুসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়; আবার মন এক থাকিয়াও বহুপথে প্রাবলিত রহে। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ ভাব-সিদ্ধ হইতে পারে। ‘মন যে বিভিন্ন পথে প্রাবলিত, তাহার সেই সকল পথেই মনঃ-সাধনের জন্ত,—এই ভাব, ‘বঃ’ পদে প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘আমাদিগের সকল দিকের হিত-সাধনের’ আভিপ্রায় প্রকাশ পায়। আমরা তাহি ‘মনঃ’ সম্বোধনে মন্ত্রের প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াও ‘বঃ’ পদে ‘মুদ্রার্থে’ আত্মনাং হিতসাধনার প্রতিব্যাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে অর্থ-নির্দ্ধারে ‘অর্চ্চ’ পদের একবচনত্ব পরিহার করিবার আবশ্যকতা বোধ করি নাই।

‘মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যথা বিদে’। স্বতীর্ণগুণেব সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি কল্পনা করিয়া, ঐ ‘যথা বিদে’ বাক্যের অর্থে ‘যথা অস্বাভিক্রিয়াকারে তথা’ এইরূপ প্রতিব্যাক্য ভাষ্যে গ্রহণ করা হইতেছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘যথা বিদে’ বাক্যাংশের ভাব—শাস্ত্র যেরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যথাশাস্ত্র। তাহা হইতে পিতৃপুরুষগণ যেরূপ বিজ্ঞাপিত করিয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুগত হইয়া—এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতাকে অর্চ্চনা করিব কি প্রকারে? তাহারই উত্তর—পিতৃগণের পদাঙ্কানুসরণে—স্বধর্ম্মানুক্রমে। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত।

তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘শিক্ষিত’। ঐ পদের অর্থে ‘ধনসমুচ্চ দান করেন’—এইরূপ ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু, আমরা এখানে ‘শিক্ষাদান করেন’—এবপ্রকার অর্থের সম্ভাবিত দেখি। শিক্ষাদান করেন—সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন—মঙ্গলসাধন করেন,—এইরূপ ভাবই ঐ পদে পরিব্যক্ত হয়। ধনসমুচ্চ-দানের সার্থকতাও সেই অর্থেই দেখিতে পাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত অন্ত্যস্ত পদের বিষয় বহু আলোচনা করিয়াছি। তদনুসারে ‘পুরুবহুঃ’ পদে ত্রিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। তিনি বহুত্বের অধিকারী, তিনি বহুত্বানে বসতি করেন, অথবা তিনি বহুত্বের আশ্রয়দাতা,—এই সকল ভাব ঐ পদের স্তোতক বলিয়া মনে করি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এইরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পায় যে,—‘হে আমার মন। তুমি স্বধর্ম্মপর থাকিয়া যথাশাস্ত্র তপস্বীদের অর্চ্চনার ত্রুতী হও; তাহাই একমাত্র মঙ্গলসাধক।’ (৩ অ—১ খ—১ দ ৩ পা) ॥ ৬

### \* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৪৯য় সূক্তের প্রথম শ্লোক (যষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান তিনটির প্রথম ত্রুইটির নাম—“সারতে যে”, তৃতীয়টির নাম—“ত্রৈতম্।”

২। ‘অক্লিতা’ পদ স্তোত্রান্বয়ের মধ্যে নিরুক্তে পণ্ডিত হয় (নিঃ ৩.১৬২)। ‘শিক্ষিত’ পদ দানকর্ম্মসমূহ মধ্যে নিরুক্তে উক্ত আছে (নিঃ ৩.২০৮)। ‘সংলোকেব’ পদের ‘বহুত্বঃ প্রকারে’ অর্থ বিবরণকায়সম্মত।

চতুর্থং সাম।

তং বো দম্বয়তীষহং বসোঽশ্বানমক্ষসঃ।

অভি বৎসং ন স্বসরেষু ধেনব ইন্দ্রং গীর্ভিনবামহে ॥ ৪ ॥

গেয়-গানং।

১। তংবঃ। এদাশ্বাং। ঋতীষহং। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা।

বাসোঽশ্বানমক্ষসা ৩ঃ। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। অভিবৎ-

সম্বসরেযুধেনবা ২ঃ। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। ইন্দ্রং।

হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। গীর্ভাইঃ। না ২ ৩ ৪

ওহোবা। বামহে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। তংবো ও দা ও শ্বাতীষহোবা। বাসোঽশ্বান। নমাক্ষা ১ সা ২ঃ।

অভিবৎসা ও ১ ২ ও ৪ ম্। নস্বসরে। যুধাইনা ১ বা ২ঃ। ইন্দ্রাক্ষা ১

ইর্ভীঃ ২ঃ। নবা ও। মা ২ ৩ ৪ ৫। হা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

৩। তংবোদম্বয়তী। ষহা ও ২ ৩ ৪ বা। বাসোঽশ্বানমক্ষসা ২ঃ।

অভিবৎসম্বসরেষু ১ নাবা ২ঃ। ও ও বা। ইন্দ্রাক্ষা ২ ৩ ৪ ইর্ভীঃ।

নবামা ২ ৩ ৪ ৫ হা ৬ ৫ ৬ ই। ওপা ও যা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥



ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া (তাহার অভিযুগে) একস্ত্রীমুরাগী ভক্তি  
মানের আশ্রয়, আত্মহ্রদয়ক্ষেত্রে তাঁহাকে স্থাপন-পূর্বক, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা  
আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্ৰ আত্মোদ্বোধনমূলক। ভাব এই যে,—  
আত্মহিতসাধনের জন্য ভগবানের আরাধনা কর্তব্য। তদ্বিষয়ে আমরা  
সকল্লববদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে। অথ চতুর্থী। নোখা ঋষিঃ। হে ঋত্বিজ-যজ্ঞমানাঃ। ‘বৎসং’ বর্শনীয়ে  
‘ঋত্বিজঃ’ শব্দে বাক্যঃ শব্দঃ তেহাভিভূত-বিতারঃ। পুংসঃ কৌশলঃ। ‘বসোঃ’ বাসয়িতৃ-  
কুংখন্ত বিবাসয়িতুঃ বধা বসোঃ পাত্রে নিবসন্তঃ তাবুশস্ত ‘অঙ্গলঃ’ সোমলক্ষণস্তানন্ত  
পানেন ‘মন্দানং’ মোদমানং ‘বঃ’ বটবান্ভেন বৃহৎসম্বন্ধিনং তং তাদৃশমিষ্টং ‘গীতিঃ’ স্তুতি-  
লক্ষণাভিব্যাপ্তিঃ ‘অভি নবামহে’ (মুত্তবনে, দু শব্দে) অভিষ্টমঃ। কৃত্ত ৮ ‘অসরেবু’।  
অত্র যাক্ঃ (নিঃ ৫:৪) ‘অসরাণ্যহানি ভবন্তি স্বঃ সারৌণ্যপি বা অসাদিত্যো ভবতি স এনানি  
সারয়তীতি স্বর্ধানেত্বেকসু দিবসেবু বরমভিষ্টমঃ অভিভূতঃ শব্দরাসঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বৎসং  
ন ধেনবঃ’ যথা নবপ্রসূতা গাবঃ অসরেবু গৃহু অস্তক্তে প্রেযান্তে গাবোহজ্রেতি অসরাণি  
গোষ্ঠানি তেবু বৎসমভিলক্ষ্য শব্দরস্তু-ভবৎ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ২৩৬ ) সামের মর্মার্থ ।

—: : —

এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত “বঃ” পদ এবং “বসোঃ মন্দানং অঙ্গলঃ” ও “বৎসং ন অসরেবু  
ধেনবঃ” বাক্যাংশদ্বয় মর্মার্থ-নির্ধারণে নানাবিধ সমস্তা আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহা  
ও প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ মন্ত্ৰের যে বিভিন্ন রূপ অর্থ প্রাপ্ত আছে এবং তাহাদিগের  
পরিগৃহীত অর্থ যে যে সকল ব্যাখ্যা হইতে অত্র মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, পূর্বোক্ত পদ ও  
বাক্যাংশদ্বয়ই তাহার মূলভূত।

“বঃ” পদ-উপলক্ষে মন্ত্রটি ঋত্বিজ-যজ্ঞমানগণের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট  
হয়। তবে তাহাতে ক্রিাপদ প্রভৃতির সহিত সম্বন্ধ থাকে না বলিয়া, ঐ “বঃ” পদের অর্থ  
অন্তরূপ পরিকল্পিত, তাহার ভাব—তোমাদিগের সহিত সম্বন্ধি শব্দ। “বসোঃ” পদে  
‘পানপাত্রে অবস্থিত’ বা ‘হঃখনাশক,’ ‘অঙ্গলঃ’ পদে ‘সোমরসপানে’ এবং ‘মন্দানং’ পদে  
‘মত্ততাবিষ্ট’ বা ‘প্রমত্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ বাক্যাংশ ইন্দ্রের  
বিশেষণ মধ্যে গণ্য-হইয়া; উভয় ভাবে ইন্দ্রদেব-কে সোমরস পানে প্রমত্ত আছেন—তাহাই  
প্রকাশ পায়। তার পর, “বৎসং ন অসরেবু ধেনবঃ” এই উপমাংশের অর্থ নির্ধারণ করা  
হয়,—‘নবপ্রসূতা গাভীসকল যেমন বৎসের অনুসরণে গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবনে হুঙ্কার করিয়া  
ধাবমান হয়, তক্রূপ উচ্চৈঃস্বরে।’

এইরূপে ভাতাহুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইরাছে,—‘হে ঋষিগ্-বজ্রানগণ । তোমাদিগের সম্বন্ধবিশিষ্ট, সেই দর্শনীয়, শত্রুর অতিভয়কারী, পাত্ৰাঙ্কিত অথবা হৃৎখনাশক সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রদেবের অভিসুখে, নবপ্রসূতা গাভী যেমন বৎসের অমুসরণে হৃদ্যাব করিয়া গোষ্ঠীমুখে বা দিবসে খাবিত হয়, আমরা সেইরূপভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্ততিমন্ত্রে স্তব করি ।’ এপক্ষে ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্রে’ অথবা ‘হৃৎখনাশক’ এবং ‘স্বসরেযু’ পদে ‘গোষ্ঠে’ বা ‘দিবসে’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে প্রচলিত বজ্রাহুবাণে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইরাছে,—“গোষ্ঠে ধেমুগুণ দিবসে যেরূপ বৎসকে আহ্বান করে, সেইরূপ দর্শনীয়, শত্রুনাশক, হৃৎখনুরকর ও সোমরস-পানে প্রমত্ত ইন্দ্রকে স্ততিদ্বারা আমরা আহ্বান করিতেছি ।” বলা রাহুল্য, এখানে ‘স্বসরেযু’ পদের অর্থে ‘দিবসে’ এবং ‘গোষ্ঠে’ দুই-ই রাখা হইরাছে ।

এইরূপ, ইংরাজী অনুবাদে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইরাছে,—

“As cows low to their calves in stalls, so with our songs we glorify.

This Indra, even your wondrous God who checks attack, who takes delight in precious juice.”

আমরা মনে করি, মন্ত্রটী আয়োজোদধনমূলক । তদনুসারে মন্ত্রের সযোধ্য চিত্তবৃত্তিসমূহ বা মন । ‘বঃ’ পদে ‘তোমাদিগের জন্ত’ অথবা ‘আমাদিগের আপনার হিতসাধনের জন্ত’ এই ভাব গ্রহণ করি । পূর্ক-মন্ত্রেও এতদ্বার্থে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘বসোঃ’ ও ‘অঙ্কসঃ’ পদদ্বয়ে ‘আপনার প্রীতিকর শুদ্ধসম্ব গ্রহণে’ ভাব প্রাপ্ত হই । ‘মন্দানং’ পদে শুদ্ধসম্ব গ্রহণে আনন্দের ভাব প্রকাশ পায় । ‘অঙ্কসঃ’ ও ‘মন্দানং’ পদের মর্মেণ বিষয় পূর্ক বহুত্ব আমরা আলোচনা করিয়াছি । আনন্দময়ের আনন্দ-নিবাস—জুদিস্থিত শুদ্ধসম্বের অভ্যন্তরে । এখানে তাহাই পরিকীর্তিত । ‘বসোঃ অঙ্কসঃ মন্দানং’ পদত্রয়ে দেবতার সেই আনন্দের অবস্থাই প্রকাশ পায় । অতঃপর ‘বৎসং ন খেনবঃ’ উপমার তাৎপর্য অনুধাবনীয় । উহাতে একান্তাহুরাগিতার তত্ত্বমন্তার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই উপমার বিষয়ও পূর্ক বহুত্বানে আমরা আলোচনা করিয়াছি । বৎসের অভিসুখে গাভীর অমুসরণের উপমার ভাব গ্রহণ করিলেও, সেই একান্তাহুরাগিতা অর্থই সিদ্ধ হইয়া থাকে । আমরা যেন একান্ত অমুরাগের সহিত সর্বথা তত্ত্বমান হইয়া ভগবানের আরাধনার ব্রতী হই, এবংঋষি আকাজ্জ্বলি এখানে প্রকাশ পাইরাছে । ‘স্বসরেযু’ পদে হৃদয়-রূপ বজ্রগুণে তাঁহাকে স্থাপন করার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই ভগবানকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া আমরা যেন একান্তে তাঁহার পূজার ব্রতী হই,—এই ভাবই এখানে প্রকাশমান । ( ৩ অ—১ খ—১ দ—৪ গ ) । ০

### \* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১ । এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৮ম সূক্তের প্রথম ঋক্ ( বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত ) । উহার পাঁচটি খণ্ড-গানের প্রথমটি ( ১ ) “প্রতাপতেঃ, নাবিকম্” ; দ্বিতীয়টি ( ২ ) “অভীবর্তন্ত ইন্দ্রন্ত বা, অভীবর্তম্” ; তৃতীয়টি ( ৩ ) “অভীবর্তন্ত, ভাগম্” ; চতুর্থটি ( ৪ ) “অভীবর্তঃ” ; এবং পঞ্চমটি ( ৫ ) “মোদাসম্” নামে অভিহিত ।

পঞ্চমং সাম।

<sup>১ ২</sup> তরোভির্বে। <sup>৩ ১ ২ ৩ ১ ২</sup> বিদদ্বক্ষ্মিন্দ্র<sup>৩ ১ ২</sup> সবাধ <sup>৩ ১ ২</sup> উতয়ে।

<sup>০ ১ ২</sup> বৃহদগায়ন্তঃ <sup>০ ১ ২</sup> সূতসোমে <sup>০ ২</sup> অধ্বরে <sup>০ ২ ৩</sup> হ্বে

<sup>০ ২</sup> ভরম <sup>০ ১ ২</sup> কারিণম্ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ।

<sup>০ ১ ২</sup> ১। ওম্। তরো। ভাইকোবিদা <sup>০ ১ ২</sup> ৩ ১ উবা <sup>০ ১ ২</sup> ২ ৩। বা <sup>০ ১ ২</sup> ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা-

<sup>১ ২ ৩ ১ ২</sup> ২ ৬ সবাধউতয়ে ২। বৃহাৎ। বৃহা <sup>১ ২</sup> ৩ ১ উ। বা <sup>১ ২</sup> ২। গায়তঃ সূতসোমে

<sup>১ ২</sup> অধ্বরে। হ্বেভা <sup>১ ২</sup> ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইভা <sup>১ ২</sup> ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

<sup>০ ১ ২</sup> ২। তারো। ভাইকোবিদা <sup>০ ১ ২</sup> ৩ ১ উবা <sup>০ ১ ২</sup> ২ ৩। বা <sup>০ ১ ২</sup> ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা ২-

<sup>১ ২ ৩ ১ ২</sup> ৬ সবাধউতয়ে ২। বৃহাদগা <sup>১ ২</sup> ১ যা ২। তাঃসূতসা ২। মেঅধ্বরাই।

<sup>১ ২</sup> হ্বেভা <sup>১ ২</sup> ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইভা <sup>১ ২</sup> ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ১

৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বস’ পদের অর্থে ‘উপকারিতারং শত্রুগাং’ প্রতিবাক্য বিবরণ-  
কার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—“তসু বস উপকরে ইত্যভেদং রূপং।” তাঁহার  
মতে—“ঋতয়ঃ সেনাঃ গন্ত্ৰাং।” এই অর্থে ‘ঋতীকহম্’ পদে সেনানামক ভাব আসে। ‘বঃ’  
পদের প্রতিবাক্যে তিনি ‘বান্’ পদ গ্রহণ করেন। ‘বসবেয়’ পদে ‘বজ্রগৃহসমূহে’ অর্থ  
প্রাপ্ত হই। নিকৃতে (নিং ৩৪.১০) গৃহনাম মধ্যে ‘বসরাণি’ প্রভৃতি পাঠ আছে।  
‘বসোঃ’ পদের ‘বসো’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক (অর্থাৎ ‘বসোঽশ্বানামাং’ বাক্যাংশের বৈক অধীকার-  
পূর্বক) উহার অর্থ গ্রহণ করা হয়—‘প্রশস্তধনবন্’। তদনুসারে উহা সযোযনের পদ।

৩। তরোভিক্ৰোবিদদ্বাং। ইন্দ্রাং। ইন্দ্রস্বাধা ও উতা ১ যা ২ ই।  
 বৃহাৎ। বৃহদগায়তঃ স্ততোমা ও অধ্বা ১ রা ২ ই। জ্বাই। ছবেভরম-  
 কারিণং। ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও ২ ও ৪:৫ ই। ডা॥ ৫॥

৪। তরোভিবাবিদা ৪ দ্বাং। ইন্দ্রস্বা ৩। ধউ ২ তা ২ ও ৪ যাই।  
 বৃহাৎ। বৃহা ও ১ উ। বা ২। গায়ন্তঃ স্ততোমোমৈঅধ্বরে। ছবেহোইভা-  
 ২ ২ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও-

২ ও ৪:৫ ই। ডা॥ ৫॥

৫। তরো ২ ও ভিক্ৰো। বিদা ৫ দ্বসুং। ইন্দ্রস্বা ও ধউ ১ তায়-  
 ই। ও ও ৪ বা। ও ২ ও ৪ বা। বৃহদগায়ন্তঃ স্ততোমা ও অধ্বারা ও-  
 ই। আ ও ৪ বা। ও ২ ও ৪ বা। জ্বাইভরাং। নাকারা ২ ও-  
 ৪ ইণং। ও ২ ও ৪ বা। ও ২ ও ৪:৫ ২ ই। ডা॥ ৫॥

৬। তরোভিক্ৰো ২। বিদদ্বা ২ ও ৪ স্তং। ইন্দ্রস্বা ও ধউ ১ তায়-  
 ২ ই। ও ও হো ও বা। ও ও হো ও বা। বৃহদগায়ন্তঃ স্ততোমা ও-  
 মাঅধ্বারা ২ ই। ও ও হো ও বা। ও ও হো ও বা। নাকারিণং।  
 ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও ২ ও ৪:৫ ই। ডা॥ ৫॥





আত্মরামি। কবিব ? 'ভরং ন' ভর্তারঃ কুটুম্বপোষকঃ 'কারিণং' বহিতকরণশীলং বধা,  
বহিতকরণায়াং বহিত পুত্রানয়ঃ, তৎ তৎ তৎ তৎ তৎ হুবে ইতি । ( ৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গা ) ॥

### পঞ্চম ( ২৩৭ ) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটিও আবেদনমূলক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। এখানে চিত্তবৃত্তিসমূহকে  
সম্বোধন করিয়া ভগবানের আরাধনার নিয়োজিত করা হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে বলা  
হইতেছে,—‘তাৎকালিক ভগবানের সেবার নিয়োজিত করিবার জন্ত আমি প্রার্থনা  
করিতেছি। মনোবৃত্তিসমূহ সহসা ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হইতে চাহে না। রিপুগণের  
প্রলোভন রূপ বাধা আসিয়া তাৎকালিক বিপথগামী করিবার জন্ত চেষ্টা পায়। চিত্তবৃত্তি-  
সমূহ সেট সকল বাধা বিদূরিত করিয়া ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হউক—‘আপনাদিগের  
পরিত্ৰাণের উপায় বিধান করুক,—ইহাই এখানকার প্রধান কামনা। সেই কামনার  
বশবস্তা হইয়াই প্রার্থনাকারী ভগবানের পূজায় সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন। এই মন্ত্রের প্রার্থনার  
ভাবে এত যে,—‘আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ভগবানের অঙ্গসারী হউক।’

কোন পদে কি ভাব গ্রহণে ঐরূপ অর্থের সঙ্গতি হয়, তাহির একটু আলোচনা করা  
বাঁইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সবামঃ’ পদ, ভগবানের প্রতি অগ্রসর হইবার পথে যে সকল  
বাধা আছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বাধাই  
এখানকার লক্ষ্যস্থল। ‘উতয়ে’ পদে আত্মরক্ষার কামনা প্রকাশ পায়। ‘স্বতসোমে’ ও  
‘জম্বরে’ পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি। ঐ দুই পদে সম্ভাব্য-সম্বন্ধিত  
সংকল্পের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘বৃহৎ গায়ন্তঃ’ পদদ্বয়ে ‘প্রকৃষ্টরূপে অর্চনার’ ভাব প্রাপ্ত হই।  
‘ভরোজিঃ’ পদে সদয় অর্থাৎ অবিলম্বে ভগবৎকার্যে ব্রতী হওয়ার জন্ত উৎসাহ করা  
হইতেছে,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পায়। ‘ভরং ন কারিণং’ বাক্যাংশে সংকল্পকার্ত্তান-  
কারিগণের রক্ষক ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি ‘কারিণং’ অর্থাৎ সংকল্পকারীকে  
‘ভরং’ অর্থাৎ পোষণ করেন—এট ভাব ঐ বাক্যাংশে প্রাপ্ত হই। উপমার ভাব বিশ্লেষণ  
করিতে গেলে বলা যায়, সংকল্পকারিগণের তিনি যেমন পোষণ কর্ত্তা, আমাদিগেরও সেটরূপ  
পোষণকর্ত্তা হউন। তদুপাধিত সেই তাঁহাকে, তাঁহার কৃপা পাইবার জন্ত, আমি  
অর্চনা করিতেছি। ( ৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গা ) । \*

### \* পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এট সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের ৬৬ম স্তকের প্রথম পদ  
( যট্ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ৪৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। ইহার সাতটি গের-গানের প্রথম  
দুইটি সধক্ষে—‘গোশে যে।’ তৃতীয় গের-গানটি—‘ধানাকম্।’ চতুর্থ গের-গানটি—  
‘ধানাকং ক্ষুরককালং বা।’ পঞ্চম, যট্ ও সপ্তম গের-গান তিনটি সধক্ষে—‘কলিযানি  
ত্রীণি’ এইরূপ উক্ত আছে।

মঠং নাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
তরগিরিৎ শিষাসতি বাজং পুরক্ষ্যা যুজা।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ২  
আ ব ইন্দ্রং পুরুহুতং নমে গিরা নেমিং তর্চেব  
সুদ্রবম্ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

১। তরগিরীৎ। শিষা ৩ সাতী। বাজাংপুরাম্। শিষায়ুজা।

২ ৪ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২  
আবা ৩ আইন্দ্রাম্। পুরুহুতম্। নেমিগাইরা নাইমো

৪ ২ ১ ১ ১ ১  
৩ স্তাটে। বাজাংপুরাং ৩ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ৬ ॥

২। তরাহাউ। গিরিৎশি ৩ শাসতি। হয়াই। ২। বাজম্পুরম্।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
শিষায়ুজো। হোবা ৩ হাই। আবইন্দ্রংপুরুহুতম্। নমাইগাইরো।

২ ২ ১ ১ ২ ২ ২ ২  
হোবা ৩ হাই। নেমিস্তষ্টেগা ৩ সা। উ ৩ হোবাহা ৩ ৪

২ ২ ০ ২  
উহোবা। উপ্। দ্র ২ ৩ ৪ বাম্ ॥ ৬ ॥

২। মন্ত্রের অন্তর্গত “তরোতিঃ” পদের প্রতিবাক্যে “আত্মীয়ৈর্কলৈঃ” পদও প্রযুক্ত হয়। নিরুক্তে ‘বল’-নামের মধ্যে ‘তঃ’ পদ আছে। ‘লবাসঃ’ পদকে ‘মদীয়াঃ’ অর্থে ব্যবহারকার প্রয়োগ করিয়াছেন। ঐ পদ নিরুক্তে ( নিঃ ৩১৮৭ ) ‘অতিভু’ নামের মধ্যে পণ্ডিত আছে।

৩। মন্ত্রের অন্তর্গত “ভরং ন কারিণং” বাক্যাংশে “ন যে ভরে কারিণং” পাঠ বিবরণকার গ্রহণ করেন। ‘ভরে’ পদে ‘লংগ্রাম’ বুঝায়। ( নিঃ ২১৭৫ )। তদনুসারে ‘কারিণং’ পদে ‘লংগ্রামকারী’ অর্থ সিদ্ধান্তিত হয়। ‘হবে’ পদকে তিনি উত্তমপুরুষের একবচনের পরিবর্তে প্রথম পুরুষের বহুবচনের পদ বলিয়া গ্রহণ করেন। তদনুসারে তাহার অর্থ হয়,—“যথা লংগ্রামে যোদ্ধা প্রতিযোদ্ধারং মহতা যত্নেন আহ্বয়তি তদৎ আহ্বয়তি।” অর্থাৎ,—“যুদ্ধের জন্য যোদ্ধা যেমন প্রতিযোদ্ধকে যত্নে আহ্বান করে, সেইরূপ আহ্বান করিতেছে।” ইত্যাদি।

৩। তরগিরিৎগিষা । সা ৩ তো । বাজম্পূরক্ষ্যায়ুজা । বাজম্  
 পুরক্ষ্যায়ুজাঃ । বজা ২ ৩ ইন্দ্রা ৩ ৪ ম্ । পুরুহুতম্মে । গা ৩  
 ইরা । নেমাইস্তা ২ ৩ ষ্টে । বস্তুদ্রবম্ । ইড়া ২ ৩ ভা  
 ৩ ম ৭ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

৪। তরগিরিৎগিষা । সতী ৩ । বা ২ ৩ ৪ । জম্পুরক্ষিয়া । যুজা ।  
 বাজম্পূরক্ষ্যায়ুজাবইন্দ্রম্পূরহুতম্মা ২ ইগাইরা ২ । হা ২  
 উউবাই । নেমিস্তুষ্টেবগোবা ৩ ও ২ ৩ ৪ বা ।  
 ই ৫ বো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মাহুশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তরগি’ ( লংসার-লাগরে তরগিবৎ উদ্ধারকারী ) লংকৰ্ম্মনিবহঃ, লংসারলাগর-ত্ৰাণকারকঃ  
 ভগবান্ ইত্যর্থঃ ) ‘ইৎ’ ( এব, নিত্যকালমেব ) ‘পুরক্ষ্য’ ( মহত্যা দিয়া, অস্মাকং কল্যাণ-  
 লাধনেন ইতি যাবৎ ) ‘যুজা’ ( লহযুতঃ সন্, শুদ্ধগাথন লহ সন্মিলিতঃ সন্ ইতি ভাবঃ, যথা—  
 অস্মান্ শুদ্ধগাথন লহ সংযোজয়িত্বা, হৃদি শুদ্ধগাথন উৎপাদয়িত্বা বা ইত্যর্থঃ ) ‘বাজঃ’ ( অভীষ্ট-  
 ফলং ) ‘লিষাসতি’ ( প্রযচ্ছতি ) ; লঃ কৰ্ম্মনিবহঃ ‘তষ্টেব’ ( পরিত্ৰাণকারকঃ দেবঃ ইব )  
 ‘বস্তুদ্রবং’ ( পরিত্ৰাণসাধকং জ্ঞানভক্তিসহযুতং ইতি যাবৎ ) ‘নেমিং’ ( যানং ইত্যর্থঃ )  
 অস্মান্ প্রাপয়তু প্রযচ্ছতু বা ইতি শেষঃ । অপিচ, হে মম চিস্তবৃত্তয়ঃ ( আত্মলবোধন ) !  
 ‘বঃ’ ( যুস্মাকং হিতলাধনায়, যথা—আত্মনাং পরিত্ৰাণায় ইত্যর্থঃ ) ‘পুরুহুতং’ ( অখিল-  
 ব্রহ্মাণ্ড আরাধিতং, জগৎপূজ্যং ইতি ভাবঃ ) ‘ইয়ং’ ( তং পরমৈশ্বর্য্যালিনং ভগবন্তং )  
 ‘গিরা’ ( ভক্তিসহযুতয়া স্তুত্যা লংকৰ্ম্মণা চ ইত্যর্থঃ ) ‘আ নমো’ ( অবনমনায়ি, যুস্মান্ন  
 অস্মান্ন বা প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইত্যর্থঃ ) । প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । লংসার-  
 লযুত্রে লংকৰ্ম্মবরূপ ভগবান্ এব পরিত্ৰাণকারকঃ । লভ্যত্বেন লংকৰ্ম্মণা চ লঃ হি  
 কেবলং প্রাপ্তব্যঃ । তদন্তগ্রহলাভায় বয়ং লভ্যবসম্পন্নঃ লংকৰ্ম্মপরায়ণাশ্চ ত্বাম ইত্যেবং  
 লক্ষণঃ অত্র পরিলক্ষ্যতে । ( ৩অ—১থ—১দ—৬পা ) ॥

অথবা,

‘হে মম চিস্তবৃত্তয়ঃ ! ‘তরগি’ ( লংসারলাগরত্ৰাণকারকঃ, লদাংলংকৰ্ম্মপরায়ণঃ জনঃ ইত্যর্থঃ )  
 ‘ইৎ’ ( এব, নিশ্চিতং থলু ) ‘পুরক্ষ্য’ ( মহত্যা পরমার্থবুদ্ধ্যা ) ‘যুজা’ ( লহযুতঃ সন্ ইতি যাবৎ )  
 ‘বাজঃ’ ( অভীষ্টফলং ) ‘লিষাসতি’ ( লভ্যভ্যে, প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ) ; ‘তষ্টেব’ ( পরিত্ৰাণকারী

দেবতা যথা) 'শুদ্ধনং' (জ্ঞানভক্তিসহযুতং) 'নৈমিঃ' (সংকর্মরূপং যানং) প্রাপয়তি ইতি  
 শেখঃ, তথা 'সঃ' (যুগ্মবর্ধং, যুগ্মাকং উৎকর্ষগাধনায় ইত্যর্থঃ, অস্মাকং আত্মনাং হিতসাধনায়  
 ইতি ভাবঃ) 'পুরুহুতং' (নহতিরাহুতং, জগৎপুজ্যং ইতি যাবৎ) 'ইন্দ্রঃ' (পবনৈশ্বর্যশালিনং  
 ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'গিরা' (ভক্তিসহযুতয়া স্তুত্যা) 'আ নমো' (অবনময়ামি, আত্মাতুং  
 সমর্থঃ ভবামি ইত্যর্থঃ)। যন্তোহিয়ং আত্মোদ্বোধকঃ। সংকর্মপরায়ণঃ সাধকঃ ইব অহং  
 ভগবন্তং অনুসরণায় লঙ্কলবদ্ধঃ ভবামি ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৬সা) ॥

বক্ষ্যন্তবাদ।

সংসার-সাগরে তরণীর ন্যায় উদ্ধারকারী কর্মনিবহ অর্থাৎ সংসার-  
 সাগর-ত্যাগ-কারক ভগবান, মহতী বুদ্ধির সহিত নিত্যকাল আমাদিগের  
 কল্যাণ-সাধনের দ্বারা, শুদ্ধমস্ত্রের সহিত গাম্ভীৰ্য্য হইয়া অথবা  
 আমাদিগকে শুদ্ধমস্ত্রের সহিত সংযোজিত করিয়া অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে  
 শুদ্ধমস্ত্র উৎপাদন করিয়া, অভীষ্টফল প্রদান করেন; পবিত্রাণকারী  
 দেবতার ন্যায়, সেই সংকর্মনিবহ আমাদিগকে পরিভ্রাণ-সাধক  
 জ্ঞানভক্তিসহযুত যানকে প্রাপ্ত করুন অর্থাৎ প্রদান করুন।  
 আরও, হে আমার চিত্তব্রতীগমুহ (আত্মগম্বোধন)! তোমাদিগের  
 হিতসাধনের জন্য অর্থাৎ আত্মার পরিভ্রাণসাধন-কল্পে, অখিল-ব্রহ্মাণ্ডের  
 আরাধ্য জগৎপুজ্য সেই পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে ভক্তিসহযুত স্তুতির  
 দ্বারা এবং সংকর্মের দ্বারা, তোমাদিগের অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে  
 অবনমিত কবিতোষি অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। (যন্তুটী প্রার্থনা-  
 মূলক ও আত্মোদ্বোধক। সংসারগমুদ্রে সংকর্মস্বরূপ ভগবানই একমাত্র  
 পরিভ্রাণকাণক। সন্তানের ও সংকর্মের দ্বারাই তিনি একমাত্র  
 প্রাপ্ত্য। তাঁহার অনুগ্রহ-লাভের জন্য আমরা যেন সন্তান-সম্পন্ন এবং  
 সংকর্মপরায়ণ হই।) ॥ (২অ—১খ—১দ—৬সা) ॥

অথবা,

হে আমার চিত্তব্রতীগমুহ! সংসার-সাগর-ত্যাগকারক অর্থাৎ সর্বা-  
 সংকর্মপরায়ণ জনই, মহতী পরমার্থবুদ্ধি-সহযুত হইয়া, অভীষ্টফলকে  
 গন্তুজনা করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। পরিভ্রাণকারক দেবতা যেমন  
 জ্ঞানভক্তিসহযুত সংকর্মরূপ যানকে প্রাপ্ত করান, সেইরূপ তোমাদের  
 জন্য অর্থাৎ তোমাদিগের উৎকর্ষসাধনের অর্থাৎ আমাদিগের আপনায়

মঙ্গল সাধনের নিমিত্ত, জগৎপূজা পরগৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে ভক্তিগতযুক্ত স্তুতির দ্বারা যেন আহ্বান করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—সৎকর্মপরায়ণ সাধকের দ্বারা আমি যেন ভগবানের অমুসরণে গচ্ছন্ন হই।) ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—৬সা ) ।

নারণ-ভাষ্যে।—অথ যষ্টী । বশিষ্ঠ ঋষিঃ । “তরণিঃ” যুদ্ধাদৌ কর্ম্মণি ত্বরিত এব পুমান্ “পুরক্ষা” মহত্যা ধিয়া ‘যুদ্ধা’ লভ্যায়ভূত্যা ‘বাক্‌ম্’ অম্নং “সিযাপতি” পশুভতে । ‘পুরুহুতং’ বহুভির্ভুতম্ ‘ইন্দ্রং’ ‘গিরা’ স্তুত্যা হে যজমানাঃ ! ‘বঃ’ যুগ্মদর্শম্ ‘আনমে’ ভমভিমুখং কুর্যে । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘নেমিঃ’ চক্রশ্চ বলয়ং ‘মুদ্রং’ শোভনদাক্ষং ‘তষ্টেব’ যথা বর্জকিঃ দাক্ষ-নেমিমানময়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—৬সা ) ॥

### যষ্ঠ ( ২৩৮ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: x :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ ও ‘তরণিঃ’ পদদ্বয় এবং ‘নেমিঃ তষ্টেব মুদ্রং’ মন্ত্রাংশ, মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে নানা সমস্ত উপস্থিত করিয়াছে। ভাষ্যেও তাহা এবং ‘তদমুসরণে’ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রের অর্থ যেরূপ প্রচারিত হইয়াছে, আমাদেরও পরিগৃহীত অর্থ তাহা হইতে স্বতন্ত্র মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছে।

মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদে প্রতিগুণ্যমানের প্রতি লক্ষ্য আছে। ভাষ্যে ‘বঃ’ পদের অর্থ ‘যুগ্মদর্শম্’ অর্থাৎ ‘ভোগাদিগের নিমিত্ত’ পরিকল্পিত হইয়াছে। আমাদের ব্যাখ্যায় ঐ পদের লক্ষ্য—চিত্তবৃত্তিসমূহ। ভাব এই যে,—‘চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষের জন্য অর্থাৎ আমাদের আপনার মঙ্গল সাধনের নিমিত্ত’। আমরা উৎকর্ষ সাধন হয়—চিত্তবৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে। ‘নঃ’ পদে এখানে সেই আত্মার বা আপনার মঙ্গল-সাধনের প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘তরণিঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘যুদ্ধাদৌ কর্ম্মণি ত্বরিত এব’ অর্থাৎ যুদ্ধাদি-ব্যাপারে ত্বরিতগতি; ভাবার্থ—যুদ্ধাদিতে পারদর্শী। কিন্তু যুদ্ধাদি-ব্যাপারে পারদর্শী ব্যক্তির যে শ্রেয়ঃ লাভ হয়, তাহা ভগবৎপরায়ণ জনের কামনার সামগ্রী হইতে পারে কি? ‘তরণিঃ’ পদের পেরূপ অর্থও সর্ব্বথা সিদ্ধ হয় না। ‘তরণিঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—নৌকা বা ভেলা, যুদ্ধার নদী প্রভৃতি উত্তীর্ণ হওয়া যায়। তাহা সচ্যে ভাবগ্রহণ করিতে পারি—“সংসার-সমুদ্রত্যাগকারকঃ” অভিজ্ঞ কর্ণধার যেমন তরণীর সাহায্যে লজ্জল সমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়; সেইরূপ সৎকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তি আপনার সৎকর্ম্মরূপ তরণীর সাহায্যে সংসার-রূপ মহা-সমুদ্র অনায়াসে পার হইয়া থাকেন। এই ভাব হইতেই আমরা ‘তরণিঃ’ পদের ‘সংসার-সমুদ্র-ত্যাগকারকঃ, সদাসৎকর্ম্মপরায়ণঃ জনঃ’—এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের সুখসাধনের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, আমাদেরও মর্ম্মানুসারিত্বী ব্যাখ্যায় এবং বথামুদে পরিদৃষ্ট হইবে। সে হিসাবে মন্ত্রের প্রথাংশ—‘তরণিঃ’ হইতে

‘যুজা’ পর্য্যন্ত অংশ—এক নিত্য লভ্য প্রকৃতি হইয়াছে। লংকর্ষের শুভফল যে অবশ্যজ্ঞাবী, পরমার্থবুদ্ধি-যুক্ত হইলে যে লক্ষ্যভীষ্ট শিক হয়,—মস্তের ঐ অংশ সেই নিত্য-লভ্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি।

ভাব পর ‘নেমিৎ স্বষ্টেব সূক্ষ্মং’—এই উপমা-বাক্যাংশের বিষয় অনুশাবন করুন। মস্তের এই অংশে কোনও ক্রিয়াপদ নাই। ‘ভাস্তো ‘জ্ঞানময়তে’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করা হইয়াছে; অর্থ হইয়াছে—‘স্বষ্টা যেমন উত্তম কণ্ঠ-বিশিষ্ট নেমিকে নমিত করেন।’ তাতার নতিত লম্বয়ে দ্বিতীয় পাদের অবশিষ্ট অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘দেইরূপ, স্ততির দ্বারা পুরুত্ব ইত্যকে নমিত করিব।’ উপমার এইরূপ অর্থে মস্তাংশে কোনও সূষ্ঠ সাধিক ভাব প্রকৃতি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। আমাদের মতে ‘স্বষ্টা’ পদে ‘জ্ঞাপকরী দেবতাব’ প্রাপ্তি লক্ষ্য আছে। পূর্বে অনেক স্থলে এতদর্থেই ‘স্বষ্টা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। এস্থলেও আমরা ‘স্বষ্টা’ পদের ঐ অর্থই অব্যাহত রাখিলাম। ‘সূক্ষ্মং’ পদের ভাষ্যসূত্রী অর্থ—‘শোভনদারুং’। আমাদের মতে, ‘সূক্ষ্মং’ পদে ‘জ্ঞানভক্তিসহযুত’ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। ‘নেমি’ পদে ‘কর্ণরূপ যানকে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি। কৰ্ম্ম সুশোভন হয় তখনই, যখন তাহা জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা পরিচালিত হয়। মস্তাংশের ভাব এই যে, শোভনদারু-বিশিষ্ট অর্থাৎ সুদৃঢ় যান যেমন লক্ষ্য বাধাবিশ্ন অতিক্রম করিয়া অনায়াসে আরোহীকে গন্তব্য-স্থানে লইয়া যায়; দেইরূপ, ভগবানের অনুগ্রহে জ্ঞানসহযুত হইলে লংকর্ষ-লাভনের দ্বারা ও লজ্জাজ্ঞানের সাহায্যে মানুষ অনায়াসে লংকার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে। আমরা মনে করি,—‘নেমিৎ স্বষ্টেব সূক্ষ্মং’ মস্তাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইতেছে। এ হিসাবে মস্তের অপরাংশের যে সূষ্ঠ লব্ধ অর্থ হয়, আমাদের ব্যাখ্যান-দৃষ্টে তাহা উপলব্ধি করুন।

ভাষ্যানুসরণে মস্তের অর্থ হয়, “স্বরাবন ব্যক্তিই মতং কৰ্ম্মের বলে অল্প সজ্জা করে। স্বষ্টা যেমন উত্তম কণ্ঠ-বিশিষ্ট নেমিকে নমিত করেন, দেইরূপ স্ততি দ্বারা পুরুত্ব ইত্যকে নমিত করিব।” এই ব্যাখ্যার সাহিত আমাদের ব্যাখ্যার যে স্বাভাব্য সাধিত হইয়াছে, উত্তম ব্যাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। মস্তটী, আমরা মনে করি,—ভগবদ্ভাষ্য, প্রকাশক এবং নিত্যসং-জ্ঞাপক। মস্তে উদ্বোধনার এবং লক্ষ্যের ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী লক্ষ্য করিতেছেন,—‘লংকর্ষ-পরায়ণ সাধক যেমন অনায়াসে ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে সমর্থ হন; আমিও যেন দেইরূপ লংকর্ষ-লাভনের দ্বারা ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারি।’ উপমার ভাব-বিক্ষেপণে বুঝা যায়, ভগবদনুগ্রহে জ্ঞান-ভক্তিসহযুত লংকর্ষ আপনিষ্ট অধিগত হয়। প্রার্থনা এই যে,—‘আমিও যেন আমার মস্তের নিমিত্ত জ্ঞানভক্তিসহযুত লংকর্ষরূপ স্ততির দ্বারা ভগবদনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই।’

প্রথম প্রকার অবশ্যেও মস্তের ভাব অপরিবর্তিত বহিয়াছে। সাধারণ দৃষ্টিতে উভয়বিধ অবশ্যে পার্থক্য অনুমিত হইলেও ভাবের কোনও পরিবর্তন লক্ষিত হয় নাই। বরং প্রথমবিধ অবশ্যে মস্তের ভাবের একটু উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়াছে। ‘যুজা’ পদের এক

‘অষ্ট সঙ্গত অর্থ পাওয়া গিয়াছে। ঐ শব্দের অর্থ হইয়াছে,—‘শুদ্ধসংগে মহ সন্মিলিতঃ সন’। উহার আর এক অর্থ হইতে পারে—‘শুদ্ধসংগে মহ সংযোগ্যতা, যথা,—‘হুদি শুদ্ধসংগে উপাদয়িত্বা ইতি যাবৎ’। এইরূপে যন্ত্রের প্রথমংশে—‘তরশিবিৎ’ হইতে ‘সিবাশতি’ পর্য্যন্ত অংশে—নিত্যলভ্যমূলক ভগবানের অপার করুণার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। ‘মাহুযের কল্যাণ-লাভন জ্ঞা করুণাময় ভগবান তাহাদের শুদ্ধসংগের সহিত মিলিত হইয়া, অথবা মাহুযকে শুদ্ধসংগে যোজিত করিয়া, কিংবা তাহাদের হৃদয়ে শুদ্ধসংগের লক্ষ্য করিয়া, তাহাদের অন্তীষ্ট পূরণ করেন।’ এই লভ্যের প্রাপ্তি লক্ষ্য রাখিয়া মাহুয যদি সংকল্পপরায়ণ হয়, ভগবান তরবীর দ্বারা তাহাদিগের উদ্ধার সাধন করেন। লক্ষ্য লব্ধে তরবীর যেমন মাহুযকে রক্ষা করে; ঘোর সংসাররূপ সমুদ্রে সংকল্পস্বরূপ ভগবানও তেমনই মাহুযের পরিত্রাণ সাধন করেন। লক্ষ্যে প্রথমতঃ সংকল্পশীল হইতে হইবে, লভ্যের বিকাশ করিতে হইবে। তাহা হইলেই ভগবানের অনুরূপলাভের অধিকার জন্মিবে। যন্ত্রের এ অংশের তাই উপদেশ,—‘মাহুয, তুমি সংকল্পশীল হও, লভ্যের মণ্ডিত হও। তাহা হইলেই ভগবান তোমার লক্ষ্যকোষে পূরণ করিবেন।’ তাহা পবষ্ট, প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘ভগবান যখন এৰ্ষ্ষণ করুণাপরায়ণ, স্মৃতবাৎ অব্যক্তিগারেব একমাত্র লভ্য পরিত্রাণলাভক জ্ঞানভক্তি সমাধিত, সংকল্পরূপ তরবীকে আমাদিগকে প্রাপ্ত করান। তাহা এই যে,—তাঁহার অনুরূপে যেন আমরা লভ্য-সমাধিত হইয়া, লভ্য জ্ঞানলাভ করিয়া সংকল্প-লাভে লম্বা হই; আর, সেই সংকল্পই যেন আমাদিগের ভাবজলপি উত্তরণের লহরী হয়। পরবর্তী অংশ আত্মপরিচয়মূলক বলিয়া মনে করি। উহাতে লক্ষ্যের ভাবও প্রকাশ পাইতেছে। বলা হইতেছে,—‘এমন যে করুণাময় ভগবান! আমরা যেন আমাদের সংকল্পের দ্বারা, জ্ঞানভক্তিসম্মত হইয়া, তাঁহাকে যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে লম্বা হই। তাঁহার অনুরূপ লাভ করিলে, সংসার-বন্ধনের ভয় আর থাকিবে না। পরমার্থ-লাভে আমরা কৃতার্থ হইব।’ ( ৩অ—১খ—১দ—৬স) ॥

### মষ্ঠ গানের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাটশত স্তব্ধের বিংশ শ্লোক ( পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। এই মন্ত্রের গেয়-গান চারিটি। চারিটি গানের প্রথম দুইটির নাম—ঐশির; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানের নাম—গৌশ্বঙ্গ।

২। ‘তরশিবিঃ’ পদ নিরুক্তগ্রন্থে ক্ষিপ্ৰানাম-সমূহের মধ্যে পঞ্চাংশাততম বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ( নিঃ ২।১৫ )। ‘ইৎ’ পদ এগার্থে ব্যবহৃত। কিন্তু বিবরণ-মতে এখানে ‘ইৎ’ পদ পাদপূরণে প্রযুক্ত হইয়াছে।

৩। ‘পুরুকায়’ শব্দের অর্থ, বিবরণ-মতে, ‘পদ্ম’।

৪। এই সাম-মন্ত্রের যে হিন্দী অনুবাদ প্রচলিত আছে, ‘তাহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“যুদ্ধাদিমে” দ্বারা করনেবালা পুরুষ লহাখড়ত বড়ী বুদ্ধসে অমরকো প্রাপ্ত হোতা হৈ হৃদর কার্ণগালী পাইয়েকো পুট্রিকো ঠৈলে বড়ই নম্র কর লেতা হৈ তৈলে হৈ যজমানো। অনেকেঁসে আধ্বান দিয়ে হএ ইয়কো স্মৃত করকৈ তুমহারে নিমিত্ত অভিযুগ করতা হৈ।”

সপ্তমং গাম।

<sup>১ ২</sup> পিবা <sup>৩ ১ ২</sup> স্মৃতস্য <sup>৩ ২ ৩</sup> রসিনো <sup>১ ২</sup> মৎস্বা <sup>২ ০</sup> ন <sup>১ ২</sup> ইন্দ্র <sup>১ ২</sup> গোমতঃ।

<sup>০ ১ ২</sup> আপিনো <sup>৩ ১ ২</sup> বোধি <sup>৩ ২ ৫ ১</sup> সধমাংস্তে <sup>৩</sup> যধেতস্মাৎ

<sup>২</sup> অবস্ত <sup>৩</sup> তে <sup>১ ২</sup> ধিয়ঃ ॥ ৭ ॥

পেয়-গানং।

<sup>৫ ৪</sup> ১। <sup>২ ০ ৪</sup> পিবা <sup>৫</sup> স্মৃতস্য <sup>১ র</sup> রসিনাঃ। <sup>১</sup> মৎস্বান <sup>১</sup> ইন্দ্র <sup>১</sup> গোমতা <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ হোইয়া।

<sup>১ র</sup> ২। <sup>১ র</sup> পিবা <sup>১ র</sup> স্মৃতস্য <sup>১ র</sup> রসিনো <sup>১</sup> হাউ। <sup>২ ১ র</sup> মৎস্বা <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> ইন্দ্র <sup>১</sup> গোমা <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ঃ। <sup>১</sup> হা <sup>১</sup> ৩

<sup>১</sup> ২ <sup>২</sup> ৩ ৪ বা। <sup>১</sup> আপিনো <sup>১</sup> বোধি <sup>১</sup> সধমাংস্তে <sup>১</sup> যধে <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ বা। <sup>১</sup> অস্মাৎ <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ বা।

<sup>৫ র</sup> ২। <sup>১</sup> পিবা <sup>১</sup> স্মৃতস্য <sup>১</sup> রসিনো <sup>১</sup> হাউ। <sup>১</sup> মৎস্বা <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> ইন্দ্র <sup>১</sup> গোমা <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ঃ। <sup>১</sup> হা <sup>১</sup> ৩

<sup>৫</sup> ২ <sup>২ র</sup> ৩ <sup>১</sup> ৪ বা। <sup>১</sup> আপিনো <sup>১</sup> বোধি <sup>১</sup> সধমাংস্তে <sup>১</sup> যধে <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ বা। <sup>১</sup> অস্মাৎ <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ বা।

<sup>২ ১ র</sup> ২। <sup>১</sup> পিবা <sup>১</sup> স্মৃতস্য <sup>১</sup> রসিনো <sup>১</sup> হাউ। <sup>১</sup> মৎস্বা <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> ইন্দ্র <sup>১</sup> গোমা <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ঃ। <sup>১</sup> হা <sup>১</sup> ৩

<sup>৩ ১ ১ ১ ১</sup> ই ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

<sup>৫ র</sup> ৩। <sup>১</sup> পিবা <sup>১</sup> স্মৃতস্য <sup>১</sup> রসিনো <sup>১</sup> হাউ। <sup>১</sup> মৎস্বা <sup>১</sup> ন <sup>১</sup> ইন্দ্র <sup>১</sup> গোমা <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ঃ। <sup>১</sup> হা <sup>১</sup> ৩

<sup>২</sup> ৩ঃ। <sup>১</sup> হাউ। <sup>১</sup> আপিনো <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> বো। <sup>১</sup> দিসাধমা <sup>১</sup> ২। <sup>১</sup> দিয়েব্বধা <sup>১</sup> ২ ৩।

<sup>২</sup> হাউ। <sup>১</sup> অস্মাৎ <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩। <sup>১</sup> ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

<sup>৫ র</sup> ৩ ৪ ৫ হোবা। <sup>১</sup> ধিয়উ <sup>১</sup> ২ <sup>১</sup> ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥



মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্র! 'রশিনঃ' (রসবতঃ, ভক্তিরসযুক্তঃ) 'গেমতঃ' (জ্ঞানকিরণসমম্বিতঃ) 'নঃ' (অম্বদীয়ঃ) 'সুতত্' (সৎকর্মণা স্পৃহিতঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধমতঃ) 'গিবা' (পীবা, গৃহীতা ইতি ভাবঃ) 'মৎস্বা' (মন্তঃ, আনন্দিতঃ, অম্যান প্রতি প্রসন্নঃ ভব) ; অপিচ, হে ইন্দ্র! 'লমমাত্তে' (অম্বাকং অনুষ্ঠিতে সৎকর্মণি) 'আপিঃ' (আপয়িতা, বহুত্বেন লহায়কঃ সন্) 'নঃ' (অম্বাকং) 'বুধে' (বর্দ্ধনায়, অভীষ্টপূরণায় ইত্যর্থঃ) 'বোশি' (বুদ্ধয়ঃ, প্রবুদ্ধঃ ভব) ; অপিচ, হে ইন্দ্র! 'তে' (ঐদীয়াঃ ভবৎসম্বন্ধিনি) 'দিয়ঃ' (পরমার্থবুদ্ধয়ঃ) 'অম্বা' (অম্যান) 'অবন্ত' (রক্ষন্ত, পাপপ্রভাবাৎ পরিত্রায়ন্ত) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্তঃ । অম্বাকং ভক্তিসুধাং শুদ্ধসম্বন্ধ গৃহীতা হে ভগবন! অম্যান অভীষ্টফলং প্রাপ্ত্ব অপিচ পাপপ্রলোভনাৎ পরিত্রায়স্ব । ( ৩অ—১খ—১দ—৭সা ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! ভক্তিরসযুক্ত জ্ঞানকিরণসমম্বিত, আমাদিগের সৎকর্মাদির দ্বারা স্পৃহিত শুদ্ধমতকে পান (গ্রহণ) করিয়া আনন্দিত অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন; অপিচ, হে ইন্দ্র! আমাদিগের অনুষ্ঠিত সৎকর্ম বহুরূপে সহায় হইয়া, আমাদিগের অভীষ্টপূরণের জন্য প্রবুদ্ধ হউন; আরও, হে ইন্দ্র! আপনার সম্বন্ধীয় পরমার্থ-বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা করুক অর্থাৎ পাপের প্রভাব হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুক । ( মন্তটী প্রার্থনামূলক । আমাদিগের ভক্তিসুধা এবং শুদ্ধমত গ্রহণ করিয়া, হে ভগবন, আমাদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান করুন এবং আমাদিগকে পাপের প্রভাব হইতে পরিত্রাণ করুন । ) ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—৭সা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ লগ্নমী। মেঘান্তিথি ঋষিঃ। হে ইন্দ্র! 'রশিনঃ' রসবতঃ 'গেমতঃ' গোবিকারৈঃ পয়ঃপ্রভৃতিভিঃ প্রপণত্বৈবাসুক্ষুণ্ণ 'নঃ' অম্বদীয়ঃ 'সুতত্' অভিযুক্তঃ। ক্রিয়া-গ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্মণঃ সম্প্রদানত্বাচ্চতুর্থার্থে যজ্ঞী। ঐদৃশং সোমং 'গিবা' পিবা চ 'মৎস্বা' মন্তো ভব। অপিচ 'লমমাত্তে' লম মাত্তন্তি দেবা অত্রৈতি লমমাত্তো যজ্ঞঃ তস্মিন লমমাদয়িতব্যো যজ্ঞে ত্বং 'আপিঃ' আপয়িতা বহুঃ সন্ 'নঃ' অম্বাকং 'বুধে' বর্দ্ধনায় 'বোশি' বুধ্যস্ব। 'তে' ঐদীয়াঃ 'দিয়ঃ' বুদ্ধয়ঃ অহুগ্রহাঙ্কিঃ অম্যান স্তোত্বান্ 'অবন্ত' রক্ষন্ত। 'লমমাত্তে' 'লমমাত্তঃ' ইতি চ পাঠৌ ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—৭সা ) ॥

• • •

## সপ্তম ( ২৩৯ ) সামের মর্মার্থ ।

— ০:১৫০ঃ০ —

প্রথমতঃ মন্ত্রটী একটা প্রচলিত বজ্রাত্মবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সে বজ্রাত্মবাদটি এই,—  
“হে ইন্দ্র! আমাদের রসবান, গায়ত্ৰী, অভিষুত সোম পান কর এবং তৃপ্ত হও। তুমি  
আমাদিগের স্ততিত মন্ত হইবার যোগ্য; তুমি বজ্র হইয়া আমাদিগকে বিন্ধিত করিবার  
ক্ষম প্রবুদ্ধ হও, তোমার বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা করুক।”

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রসিনঃ’, ‘গোমতঃ’, ‘স্বতস্ত্র’ এবং ‘মৎস্বা’ পদ-চতুষ্টয় হইতে মন্ত্রের  
ঐক্য অর্থ অব্যাহত হইয়াছে পতিগ্ন হয়। মন্ত্রের মধ্যে সোমের কোনও উল্লেখ নাই।  
‘স্বতস্ত্র’ পদ হইতেই সোমের মন্বন্ত অধ্যাহার করা হইয়াছে। ‘রসিনঃ’ পদে ‘রসবান’,  
‘গোমতঃ’ পদে গবেষার নিকার পয়ঃ প্রভৃতি ‘গায়ত্ৰী’, ‘স্বতস্ত্র’ পদে ‘অভিষুত সোম’  
এবং ‘মৎস্বা’ পদে ‘মন্ত হইবার যোগ্য’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘আব তাতা হইতেই  
‘ইন্দ্র সোমরস পান করুন এবং মন্ত হউন’—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

আমরা মনে করি, মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্রটী ভগবান ইন্দ্রদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত।  
‘রসিনঃ’ পদের অর্থ আমাদের মতে,—ভক্তিরসযুক্ত। ‘গোঃ’ পদে নিরুক্ত মতে জ্ঞানকিরণ  
অর্থ প্রকাশ পায়। তাহা হইতে ‘গোমতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তস্ত্র’;  
‘স্বতস্ত্র’ পদের অর্থ হয়—‘সংকল্পণা স্মস্বতস্ত্র ঈদৃশং শুদ্ধমত্বং।’ আর ‘মৎস্বা’ পদের  
অর্থ—‘মন্তঃ’, ‘আমি প্রতি প্রসন্নঃ ভব।’ আমাদের এত অর্থে মন্ত্রের ভাব হয়,—‘হে  
ইন্দ্র! ভক্তিরসযুক্ত জ্ঞানকিরণসম্বৃত্ত আমাদিগের সংকল্পাদির দ্বারা প্রসঙ্গিত শুদ্ধমত্বকে  
গ্রহণ করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।’ প্রচলিত ব্যাখ্যা অপেক্ষা আমাদের ব্যাখ্যা  
যে অতি উচ্চভাবমূলক, তাহা সন্দেহই অদম্যম হইবে। ভক্ত যিনি—সাদক যিনি—মুন্সু  
যিনি,—তিনি আপনাব প্রাণের দেবতাকে মন্ত পান করাইবার কল্পনা মনে স্থান দিতে  
পারেন কি? তাঁহার পূজার উপচার—ভক্তি; তাঁহার দেবতার ভোজ্য—ঈদৃশ ভক্তিসম্মত।  
ইহাতেই তাঁহার পরিতৃপ্তি। এই ভাবেই সাদক বলিয়া থাকেন,—‘ভক্তিসম্মত থাকিয়ে মাকে  
তৃপ্ত হও না আপন মনে।’ মন্ত্রের উপদেশ—পার্বণী লক্ষিকার উপচাটন্য আবশ্যিক নাই;  
মানসোপাচারে তাঁহার পূজা কর। তোমার কোনও ভয়-আশঙ্কা থাকিবে না।

মন্ত্রের অত্যাচল অংশ মূল প্রাৰ্থনা-ভোক্তক। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অনন্ত তে দিয়ঃ’ পদের  
লক্ষ্য ভিন্নরূপ বলিমায়ে মনে হয়। ঐ অংশের অর্থ,—‘আপনাব বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা  
করুক।’ তাহার এই যে,—‘তোমাকে জানিয়া, তোমার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, তোমার  
প্রতি অতুরন্ত হইয়া, যেন তোমার অল্পগ্রহ-লাভে সমর্থ হই; ফলে তুমি যেন আমাদিগকে  
সকল পাপপ্রলোভন হইতে রক্ষা কর।’ (ভা—১৭ ১দ-৭সা)।

## সপ্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় ব্রহ্মের প্রথম পাক ( পঞ্চম  
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। ইহার বৈদ্য-গান তি টি। প্রথমটির  
নাম পৃষ্ঠং, দ্বিতীয়টির নাম শ্লোক এবং তৃতীয়টির নাম—অমরয়েঃ বা অমাবন্তঃ।



২। <sup>৫</sup>অ<sup>২</sup>হে<sup>২</sup>হি<sup>৫</sup> চে<sup>২৩</sup>রা<sup>২</sup> ৬ বা<sup>২</sup>ই। বি<sup>২</sup>দা<sup>২</sup> ভগে<sup>২</sup>বসূ<sup>২</sup>তা<sup>২</sup> ১ য়া<sup>২</sup> ২ ৩ ৪ ই।

<sup>৫</sup>উ<sup>৪</sup>দ্বা<sup>৪</sup>বস<sup>১</sup>ম<sup>২১</sup>স<sup>২</sup>। মা<sup>১</sup>এ<sup>১</sup>ষবা<sup>২</sup>ন<sup>১</sup>। আ<sup>২</sup>ই<sup>১</sup>হি<sup>১</sup>য়া<sup>১</sup>ই। গ<sup>১</sup>বি<sup>১</sup>ন্টা<sup>১</sup>য়া<sup>১</sup> ২

ই। উ<sup>১</sup>দি<sup>১</sup>ন্দ্রা<sup>১</sup> ২ অ<sup>১</sup>শ্ব<sup>১</sup>মী<sup>১</sup>। ও<sup>১</sup> ৩ ১ ম<sup>১</sup>। ও

২ ৩ ৪ বা। ঠা<sup>১</sup> ৫ য়ো<sup>১</sup> ৬ হা<sup>১</sup>ই ৥ ৮ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্র! স্বং 'এহি' ( আগচ্ছ—অস্মাকং অনুষ্ঠিতে লংকর্মণি হৃদি বা ইতি ভাবঃ ); 'বসুস্তয়ে' ( মোক্ষকামিনে ) 'চেরবৎ' ( লদাচাররতে, লদাগৎকর্মপরায়ণে—অর্চনাকারিণে মজ্জং ইতি ভাবঃ ) 'ভগং' ( পরমধনং ) 'বিদা' ( লংস্ব, দেহি ইত্যর্থঃ ); হে 'মববন্' ( ধনবল্লভ! ) 'গবিষ্টয়ে' ( প্রজ্ঞানং কাময়তে—মজ্জং ) 'উদ্বাবস্ব' ( আশিক্ষস্ব—দেহি ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞানং ইতি যাবৎ ); অপিচ হে 'ইন্দ্র' ( পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন্! ) 'অশ্বমিষ্টয়ে' ( অশ্বৎষরিতগতিবিন্দিষ্টং লংকর্মসাধনসামর্থ্যং, বিশ্বেব্যাপকং প্রজ্ঞানস্বরূপং বা কাময়তে—মজ্জং ইতি যাবৎ ) 'উ২' ( উদ্বাবস্ব, আশিক্ষস্ব—দেহি ইত্যর্থঃ, লংকর্মসাধনসামর্থ্যং ভগবন্তঃ চ ইতি যাবৎ )। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অত্র লাদকঃ পরমধনং প্রজ্ঞানং চ তথা লংকর্মসাধনসামর্থ্যং ভগবৎসাম্পদনং চ কাময়তে। প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—'হে ভগবন্! অস্মান্ লংকর্মপরায়ণান্ কুরু। দিব্যজ্ঞানং পরমার্থং চ বিদেহি।' ( ৩অ—১খ—১দ—৮গা ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি ( আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত সংকর্মের অথবা জুগুপ্সে ) আগমন করুন ; এবং মোক্ষকামী গদাগৎকর্মপরায়ণ অর্চনাকারী আমার জন্ম পরমধন প্রদান করুন। হে মববন্ ইন্দ্র! প্রজ্ঞানকামী আমাকে প্রজ্ঞান প্রদান করুন। হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবন্ ইন্দ্রদেব! অশ্বের স্তায় ত্বরিতগতিবিশিষ্ট সংকর্ম-সাধনসামর্থ্য—কাময়মান অথবা সর্বব্যাপক ভগবানকে প্রাপ্তকামী আমাকে সংকর্মসাধনসামর্থ্যকে এবং ভগবানকে প্রদান করুন। ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রে লাদক পরমধন প্রজ্ঞান এবং সংকর্মসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ম প্রার্থনা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে সংকর্মপরায়ণ করুন, দিব্যজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন। ) ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—৮গা ) ॥

সামগ-ভাস্মঃ।—অথ অষ্টমী । ভগ্ন শমিঃ । হে 'ইন্দ্র' ! 'অঃ' 'হি' অং গলু সামর্পাদাততি  
গম্যতে । অত 'এহি' আগচ্চ । 'আগ' শা চ 'চেননে' ক্রোপবাচাবলতে মহ্যং 'ভগ্নং'  
ভজনীং পনং 'বিদ্যঃ' নান্দ্য দৎস । কিমর্থে ? 'পতন্তয়ে' অশ্বাং নস্তদান্যম্ । হে 'মথান'  
ধনশ্লিষ্যে ! 'গনিষ্টয়ে' গা ইচ্ছতে মহ্যং 'ঈদ্রাদ্যশ্ব' অশ্বিকশ্ব গামিতি শেষঃ । তথা হে  
ইন্দ্র ! 'অশ্বমিষ্টয়ে' অশ্বশ্বণাবলতে মহ্যং অশ্বান উদ্রাদ্যশ্ব' অশ্বিকশ্ব দেহীত্যাখ্যঃ ॥ ৮ ॥

. . .

168273

## অষ্টম ( ২৪০ ) সামের মর্মার্থ ।

প্রচলিত অর্থে এবং ভাস্মমতে এই মন্ত্রে গণদি এবং অশ্ব প্রভৃতি পাঠ্যের  
প্রার্থনা জানান হইয়াছে । সে মতে মন্ত্ৰেব্ অর্থ দাঁড়াইয়াছে, “হে ইন্দ্র ! তুমি আগমন  
কর । তুমি ধনদানার্থ পরিচর্য্যাকাব্যকে ধন প্রদান কর । আমি গাভী ইচ্ছা করি,  
আমাকে গো-সমূহ প্রদান কর । আমি অশ্ব ইচ্ছা করি আমাকে অশ্ব প্রদান করা ।”

কি হুবে মন্ত্ৰেব্ এইরূপ অর্থ অসঙ্গত হইয়াছে, প্রথমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি ।  
মন্ত্ৰেব্ আভ্যন্তরিত ‘গনিষ্টয়ে’ এবং ‘অশ্বমিষ্টয়ে’ পদদ্বয় হইতেই মন্ত্ৰেব্ পুরোক্তরূপ অর্থ  
আমনি কবা হইয়া থাকে । এই দুই চরণী বিভাজন পদ বিশেষণ-ভাবে বাদহুত ।  
এই ক্ষুদ্রই ভাস্মা ‘মহ্যং’ পদ সংযোজিত করিবার আশঙ্কাকতা উপলব্ধ হয় । এইরূপে  
‘গনিষ্টয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘গা ইচ্ছতে মহ্যং’ এবং ‘অশ্বমিষ্টয়ে’ পদের অর্থ  
হইয়াছে—‘অশ্বশ্বণাবলতে মহ্যং’ ; অর্থাৎ—‘গোমুচ-কামানাকাবী আমাকে’ এবং ‘অশ্ব-  
নমুচকামানাকাবী আমাকে’ ইত্যাদি হইতেই ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমি  
গাভী ইচ্ছা করি’ এবং ‘আমি অশ্ব ইচ্ছা করি’ স্বতন্ত্র ‘ঈদ্রাদ্যশ্ব’ আমাকে দেও ।  
কিন্তু আমাকে কি দিবে ? ভাস্মা না মন্ত্ৰে ভাগব কোনও উল্লেখ নাই । তবে  
আমি যখন গো-সমূহ ইচ্ছা করি, আমি যখন অশ্বসমূহ ইচ্ছা করি ; তখন আমাকে  
গাভী ও অশ্ব প্রদান করা হইল, অতএব কি প্রদান করিতে পাব আমি তদনুযায়ী শ্রেষ্ঠ  
অতএব কি পাঠ্যব্ অশ্বিকাবী হইতে পাবি না দাবী করিতে পাবি ! তাই ভাস্মে  
এবং প্রচলিত ব্যাখ্যামতে পুরোক্তরূপ ভাব পশ্চিগত হইয়াছে ।

আমরা কিন্তু সে ভাবের আবৃক হইতে পাবিলাম না । আমাদিগের ব্যাখ্যা—  
আমাদিগের ভাব, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদ্য পরিহৃত করিল । ‘গো’ শব্দ জ্ঞানরশ্মি বুঝায়—  
আমরা বহুবীর বহু স্থলে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি । নিকুলাদিতে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান-  
কিরণ অর্থও পরিদৃষ্ট হয় । তদনুসরণে শাস্ত্রাণ্ড ‘গনিষ্টয়ে’ পদের অর্থ করিয়াছি—  
‘প্রজ্ঞানং কাম্যতে’ । ‘অশ্ব’ শব্দের বিষয় আমরা বহুতর আলোচনা করিয়াছি । ‘অশ্ব’  
শব্দ হইতে ‘অশ্ব’ পদ নিষ্পন্ন । ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ—বাস্তু করা না বাগিয়া থাকে ।  
যাহা ভগবানকে বাগু বা বাবৃত্ত করিতে সমর্থ হয়, এখানে ‘অশ্ব’ পদে সেই ভাব  
স্থানে । তাহাতে সর্বিব্যাপক সংকর্ষের বা প্রজ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি ।

মোক্ষকামী জনের, ভগবদ্বিষয়ক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান-জ্ঞান এবং লংকর্ষসামান্যার্থী কামনার সামগ্রী। ভগবানের নিকট গণ্যাদি-লাভের কামনা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ। ‘অশ্ব’ পদের পূর্ণাঙ্গ প্রকাশের দ্বারা ঐ পদে ব্যাপক জ্ঞানের মধ্য দিয়া ‘বিশ্বব্যাপক ভগবানকেও’ বুঝাইতে পারে। যাহা হউক, এইরূপে আমরা মন্তব্যের যে অর্থ অধ্যাহার করি, আমাদের মন্তব্যসানিধী-ব্যাপ্য এবং বঙ্গাবলাদে তাশা প্রকটিত হইয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্তব্য দাঁত এই যে,—‘হে ভগবন! আমি ইন্দ্রে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং লংকর্ষসামান্য-সামর্থ্য প্রদান করুন; আমরা আমাদের কর্মপ্রভানে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া, আপনার স্বরূপ জানিয়া, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।’ (৩৩—১খ—১দ—৮গা)।

— . —

নবমং সাম।

১৩      ২৪      ১২৩      ১      ২৫      ৩১      ৩  
ন হি বশচরমঞ্চ ন বসিষ্ঠঃ পরিমণ্ডসতে।

৩১   ২৩২   ৩১২   ৩২৫   ৩   ১২  
অস্মাকমগ্ন মরুতঃ স্মৃতে মচা বিশ্বে

৩   ১২  
পিবন্তু কামিনঃ ॥ ৯ ॥

গেয়-গানং।

১২   ৪৪৪   ৫   ২১   —   ১   ১  
(১) নহিবা ওশচরমঞ্চনা। জ্ববেহো ২ ই। বসিষ্ঠঃ পরাটমণ্ডসাতা

—   ১১   ৮   ৩২   ৩   ৫   ১   ১  
২ ই। অস্মাকমগ্নমরুতঃ ৩ঃ। স্মৃতা উগা ২ ৩ ৪ চা। পিষ্টে

১   ২   ১   ২১   ১   ৮   ০  
৩ হোই। পিবা ওহো। তুগা ২ ৫। মা ২ ইনা ২ ৩ ৪

৪৪৪   ২১   ১১১১  
উহোবা। জনিতো ২ ০ ৪ ৫ য় ॥ ৯ ॥

অষ্টম সাগের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি পাণ্ডবের অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম স্তকের সপ্তমী শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটি; সেই দুইটি গানের নাম—‘কৌশলগাহিনী’

২। ‘চেরবে’ পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বিবরণকারের মত নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“চেরুঃ চেতয়িতা, তস্মাদিহং তাপর্যো চতুর্থী, চেরবে জাতুর্ময়।”

(২) নহিবশ্চরমম্ । চনা ৩ । বগিষ্ঠাঃ । হোই । হোই । পরাইম৩

গাতা ২ ৩ ৪ ই । অস্মাকমন্তমরুতঃ । স্তুতা ৩ ই গাচা ।

বাইশ্বেপিবস্তুর্কো ৩ । হো ৩ ১ য়ে ৩ । মা ২ ইনা

৩ ৩ ৪ ঔহোবা । জনো ৩ ত্রো ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মাঙ্কুশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ ( বিবেকরূপিণঃ হে দেবাসঃ ! ) ‘বগিষ্ঠাঃ’ ( আত্মোৎকর্ষলম্পন্নঃ লোকঃ ) ‘বঃ’ ( যুয়ান্ ) ‘চরমং চ’ ( চরমাবস্থায়ঃ অপি, কঠোরপরীক্ষায়ঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ন হি’ ( কদাচিত্ অপি ) ‘পরিমংসতে’ ( পরিত্যজতে,—কদাপি বিবেকহারী ন ভবতি ইত্যর্থঃ ) হে দেবাসঃ ! ‘অস্মাকং’ ( অর্চনাকারিণাং ) ‘স্তুতে’ ( লব্ধভাবে - সম্মিলিতাঃ লভ্যঃ ইতি যাবৎ, যদি শুদ্ধলব্ধং লভ্যারমিষা ইতি ভাবঃ ) ‘কামিনঃ’ ( লব্ধং কাময়মানাঃ, লব্ধপ্রবর্দ্ধকাঃ বা ইত্যর্থঃ ) ‘বিশ্বে’ দেবাসঃ ( লর্কে দেবভাবাঃ ) ‘লতা’ ( লভ্যত্যা ) ‘অত্র’ ( নিত্যকালং ) ‘পিবন্ত’ ( তৎ-লব্ধং গৃহুন্ত, অস্মান্ অবতিষ্ঠন্ত ইতি ভাবঃ ) । প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ—বিবেকোদয়ে অস্মান্ন দেবভাবানং বিকাশঃ ভবতু ॥ ( ৩অ—১থ—১দ—৯ম ) ॥

অথবা,

হে জীবাঃ ! ‘বগিষ্ঠাঃ’ ( আত্মোৎকর্ষলম্পন্নঃ লোকঃ, যদা—কালচক্রে চিরবর্তমানঃ এতন্মায়্য ঋষিঃ ) ‘বঃ’ ( যুয়াকং মধ্যে ) ‘চরমং চ’ ( অতিহীনং চূড়তপারায়ণং অপি ইত্যর্থঃ ) ‘ন হি’ ( ন থলু ) ‘পরিমংসতে’ ( পরিত্যজতে ) ; অয়মর্থঃ—আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্নঃ লোকঃ স্বকীয়েন আত্মোৎকর্ষপ্রভাবেন পাপিনমপি লম্ভ্যারয়তি । ‘মরুতঃ’ ( বিবেকরূপিণঃ দেবাসঃ ) ‘অস্মাকং’ ( অর্চনাকারিণাং ) ‘স্তুতে’ ( অস্মান্ শুদ্ধলব্ধে উপজিতে, যদি শুদ্ধলব্ধং লভ্যারমিষা ইতি ভাবঃ ) ‘কামিনঃ’ ( শুদ্ধলব্ধং কাময়মানাঃ ) ‘বিশ্বে’ ( লর্কে দেবাসঃ, দেবভাবাঃ বা ) ‘লতা’ ( লভ্যগত্যা লভ্যঃ ) ‘অত্র’ ( অশ্বিনি অহনি, লর্ককালে, নিত্যমেব ইত্যর্থঃ ) ‘পিবন্ত’ ( পানং কুরুন্ত, গৃহুন্ত ইত্যর্থঃ ) । অয়ং ভাবঃ—অস্মান্ন দেবভাবাঃ উপজয়ন্ত । বিশ্বে লর্কে দেবাসঃ অস্মাকং শুদ্ধলব্ধং গৃহীত্বা প্রীতাঃ লভ্যঃ অস্মান্ লম্ভ্যারয়ন্ত—ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ॥ ( ৩অ—১থ—১দ—৯ম ) ॥

৩ । এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“হে ইন্দ্র ! নিশ্চয় তুমি দাতা হো । ইস্কারণ মুকে ধনদেনেকে অর্থ আও । ঔর আকর লদাচারবালে মুকৈ ধন হো । হে ইন্দ্র ! গোষ্ঠকী ইচ্ছা করণেবালে মুকৈ গোধনলে লীকো । হে ইন্দ্র ! অশ্বচাহেনবালে মুকৈ অশ্ব ধনলে লীকো ” অর্থং মুকৈ ধন গোষ্ঠে ঔর ঘোড়ে দো ।”

বদাহুবাদ।

বিবেকরূপী হে দেবগণ। অত্য়োৎকর্ষসম্পন্ন সাধক চরম অবস্থাতেও অর্থাৎ কঠোর পরীক্ষাতেও কখনও আপনাদিগকে পরিত্যাগ করেন না, অর্থাৎ, কদাচ বিবেকতারা হয়েন না; সেই দেবগণ, অর্চনাকারী আমাদিগের সত্ত্বভাবে সম্মিলিত থাকিয়া অথবা আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব গন্ধার করিয়া, সত্ত্বকাময়মান অর্থাৎ সত্ত্বপ্রাবর্ত্তক সকল দেবতাবের সহিত নিত্যকাল সেই সত্ত্ব গ্রহণ করুন—আমাদিগের মধ্যে অবস্থিত রহুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—বিবেকোদয়ে আমাদিগের মধ্যে দেবতাব-সমূহের বিকাশ হউক।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৮গ।) ॥

অথবা.

হে জীবগণ। অত্য়োৎকর্ষসম্পন্ন সাধক অথবা কালচক্রে চির-বর্ত্তমান এতন্মায়ক ঋষি, তোমাদিগের মধ্যে অতিহীন দুষ্কৃতপরায়াণকেও পরিত্যাগ করেন না; (অর্থাৎ,—তঁাররা আপনাদের অত্য়োৎকর্ষ-প্রভাবে পাপীদিগকেও উদ্ধার করেন)। বিবেকরূপী দেবগণ প্রার্থনাকারী আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বে অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব গন্ধার করিয়া, শুদ্ধসত্ত্ব-কাময়মান সকল দেবতার বা দেবতাবের গহিত আগমন করিয়া, নিত্যকাল তাহা পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে দেবতাব উপজিত হউক; বিশ্বের সকল দেবতার আমাদের শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া প্রীত হউন এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৯গ।) ॥

লায়ণ-ভাষ্ণ।—অথ নবমী। বলিষ্ঠঃ পরোক্ষেন জ্ঞতে। হে ‘মরুতঃ’। ‘বলিষ্ঠঃ’ এতন্মায় ঋষিঃ ‘বঃ’ যুগ্মকং মধ্যে ‘চরমং চ ন’ জঘন্মপি ‘ন হি’ ‘পরিমংপতে’ বর্জয়িত্বা ন তৌতি কিন্তু লক্ষ্যানেষ বৃহ্মান তৌতীতার্থঃ। ‘অন্ত’ অস্মিন দিনে ‘অমাকম্’ অস্মদীয়ে ‘ব্রতে’ সোমে অভিযুতে লতি ‘মরুতঃ’ ‘কামিনঃ’ সোমং কাময়মানাঃ বিধে সর্ব্বে ‘লচা’ লক্ষ্যত্যা ‘শিবন্ত’ পানং কুর্ষন্ত। শিবন্ত শিবন্ত ইতি চ পাঠৌ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৯গ।) ॥



## নবম ( ২৪১ ) সামের মর্থার্থ।

মন্ত্রটী বড়ই জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রের যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে ভিন্ন প্রকারের ছত্ররূপ অর্থ দ্বিবিধ অধ্বয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাণ এই যে,—মন্ত্রের প্রথম অংশে মরুদ্দেশগণকে সন্মোদন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘তোমাদের মধ্যে জবজ্বলিত ও বর্জিত করিয়া বসিষ্ট ধর্ম অপরকে স্থতি করেন না; অর্থাৎ তিনি উৎকৃষ্ট-নিরুপ-নির্নিশেষে তোমাদের সকলেরই স্থতি করিয়া থাকেন।’ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে,—‘অথ্য তোমাদের সোম অভিযুত হইলে তোমরা সোমপানোভিলাষী অথ্যাক্ত সকল দেবতার সহিত মিলিত হইয়া, তাহা পান কর।’ অথ্যাক্ত ব্যাখ্যাকারগণও ঐরূপ অর্থই পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এস্থলে একটি ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“বসিষ্ট তোমাদের মধ্যে হীন ব্যক্তিকেও পবিত্রাংশ করিয়া দান করেন না। হে মরুৎগণ! অথ্য সোমোভিলাষী হইয়া তোমরা সকলে মিলিয়া আমাদের সোম অভিযুত হইলে পান কর।” ঐরূপ ব্যাখ্যায় মন্ত্র যেরূপ উচ্ছন্ন প্রকাশ পায়, তাহা গহন। বোধগম্য হয় না; বরং ইহাতে বেদ-মন্ত্রের প্রতি, দেবতার প্রতি, মনে ভিন্ন ভাবেরই সঞ্চার হইয়া থাকে।

মূলে আছে—‘মতে’; তাহা হইতেই সোমবস-রূপ মারক-ব্রহ্মের পদিকল্পনা করা হইয়াছে। ‘নাহ পরিমংসতে’ বাক্যার্থেব অর্থ কবিত্ত গিয়া ভাস্কর লিখিয়াছেন,—“বর্জ্যস্বা ন স্তোতি কিন্তু সর্গ্যনৈব যুস্মান স্তোতীত্যর্থঃ।” এই ভাবে নানা পদের অবতারণায় ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার যে ভাণ দাঁড়াইয়াছে, ভাষ্যে এবং উদ্ধৃত ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে প্রয়াস পাঠিয়াছি, আমাদিগের মর্মানুসারিত্ব-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষাতে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদিগের মতে, মন্ত্রেব প্রথমার্শে এক নিত্য-নত্য-তত্ত্ব প্রকটিত। ঐ অংশে সামু-সম্প্রদায় লং-প্রসঙ্গের মাহাত্ম্যের বিষয় পদিকীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সূত্রে আমরা মন্ত্রের প্রথম অংশের এবস্থিগ অর্থ অধ্যাহার করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। ‘বসিষ্ঠঃ’ (‘বসিষ্ঠঃ’) পদে ভাষ্যমতে ‘বসিষ্ঠ পশিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা ঐ পদের ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাদক’ অর্থ আমনন করি। ‘বসিন্’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্টন’ প্রত্যয় করিয়া ‘বসিষ্ঠঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা হইতে ভাব আসে এই যে,—যিনি কামক্রোধাদি-রিপু শত্রুকে বশ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই বসিষ্ঠ (বসিষ্ঠ)। আত্মোৎকর্ষের দ্বারাই রিপু-শত্রু বশীভূত করা যায়, অন্তরে শুদ্ধলব্ধের উদয়েই শত্রু দূরীভূত হয়। কিন্তু সে সকলই সাধনা-সাপেক্ষ। এই ভাব হইতে আমরা ‘বসিষ্ঠঃ’ পদের অর্থ ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাদকঃ’ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যমতে মন্ত্রের প্রথম পাদে, সন্মোদন-পদক্ষেপে, দ্বিতীয় পাদের অন্তর্গত ‘মরুতঃ’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ ‘মরুতঃ’ পদকে দ্বিতীয় পাদের সন্মোদন-রূপে গ্রহণ করিয়া প্রথম পাদের সন্মোদন

‘জীবাঃ’ পদ অগাভার করিয়াছি। দেবতা যাহারা, দেবসম্পন্ন যাহারা, তাঁহাদের মধ্যে হীনতা বা পাপ-কলুষতা সম্ভবপর বলিয়া মনে করি না। অথ্যেদে দেব’ বা ‘দেবতা’ শব্দের আঘরা যে বাবা প্রকটন করিয়াছি তাহা হইতে এতদ্বয় বেশ উপনন্ধি হইতে পারিবে। লদুগুণই দেবত্ব। স্মৃতরাং শ্রেষ্ঠ-গুণ-ভূষণে যাহারা বিভূষিত, তাঁহারা ই দেবতা-পদগাচ। সেরূপ হইলে, এই মাক্তমণ দেবতাব আসন পাইতে পারে। যেখানে শ্রেষ্ঠত্ব, সেইখানেই দেবত্ব; সেখানে হীনতাব কল্পনা আদৌ স্থান পাইতে পারে না। স্মৃতরাং যাহাকে বা যাহাদিগকে দেবতা বলিয়া লম্বোদন করিলাম, তাঁহাদের মধ্যে আবার হীনতার কল্পনা কিরূপে করিব? এইরূপে, পূর্বোক্তভাবে, আমরা প্রথম পাদের লম্বোদা ‘মকন্দেনগণেব’ পরিবর্তে ‘জীবাঃ’ পদ অগাভার করিয়াছি। তাহাতে মস্ত্রে যে ভাব বিগুষ্ঠিত হইতে পারে, আমাদিগের প্রকাশিত মস্মীভূসারিণী-ন্যাথার এবং বক্ষাজ্ঞানদের দ্বিতীয় অংশে তাহা পরিদূষিত হইবে। সে ভাশে ‘চরমং’ পদের অর্থ-বোধ বিষয়েও কোনও অন্তর্গায় উপস্থিত হয় না।

এইরূপে মল্লের প্রথম অংশ হইতে বৃষ্টিতে পারি,—‘মাতৃঘ যদি অতি হীনতামঙ্গল—  
অতি দুঃস্থ-পবায়ণও হয়, লাদু-সঙ্গে তাহারও আত্মোৎকর্ষ লাভিত হইতে পারে।  
আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন ঘনের লবণাসে সেও আত্মোত্তীর্ণসাধন করিতে সমর্থ হয়—তাহারও  
গতি-মুক্তির পথ সুগম হইয়া আসে।’

লাধুসঙ্গ-সং-প্রসঙ্গে। মাহাত্ম্য। অশ্ববিজয়। লাধুসঙ্গ সং-প্রসঙ্গ ভগবানের অরূপ জ্ঞান-  
লাভের এক প্রকৃষ্ট পন্থা। বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। লাধু-সঙ্গে সং-প্রসঙ্গে স্তব্ধ-লাভ  
অবশ্যজ্ঞানী। লাধুসঙ্গ সং-প্রসঙ্গে কাশোচনাথ স্বতন্ত্র প্রতিলক্ষ্য আদিয়া পড়ে। সতের  
প্রতি দৃষ্টি আরুঠ হইলে, তাহাকে জ্ঞানিগণ—তাহার পরূপ বৃষ্ণিগণ—স্পৃহা বশবতী হয়।  
স্বরূপ বৃষ্ণিলেই তন্নয়তা আসে, ফলে মোক্ষ অধিগত হয়। সং-সঙ্গে স্তব্ধ-লাভের বহু  
দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ভগীৰথ যখন গঙ্গাদেবীকে মৰ্দ্দো আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন,  
মাতা সুরধুমণী তখন মৰ্দ্দো আসিতে স্বীকার করেন না। তিনি ভগীৰথকে বলেন,—  
“পৃথিবীতে শাপী মধুস্টো আমার জলে পাণ-প্রক্ষালন করিবে। কিন্তু আমি সে পাণ  
কোথায় ক্ষালন করিব ? সে উপায় স্থির না হইলে, আমি মৰ্দ্দো ঘাইব না।” গঙ্গাদেবীকে  
লান্তনাচ্ছলে ভগীৰথ লাধু-সঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করেন। লাধু-সঙ্গে যে সকল পাণ-সকল  
অপবিত্রতা দূর হয়, মাতা সুরধুমণীকে তাহা বঝাইয়া তিনি বলেন,—

"ନାମବୋ ଗ୍ରାସିନଃ ନାନ୍ତୁଃ ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ଲୋକପାବନଃ ।

হরত্যায: তেহদঙ্গান্তেষাংগুহ্যভিদ্ধরি ।”

নাতর্গঙ্গে! সে ভাবনা আপনাব কেন? আপনি অন্যায়সে সে অপবিত্রতা দূর  
করিতে পারিবেন। কারণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুগণ লোকপাবন। তাহার স্ব স্ব অঙ্গ  
সঙ্গ দ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর করিবেন। সাধুগণের শরীরে পাপহারী হরি নিরন্তর  
বর্তমান আছেন। সাধু-সঙ্গ, সং-প্রসঙ্গ-সর্বাবিসন্ধির মূলীভূত। নিরতিশয় নিম্নতক-  
পরায়ণ ব্যক্তিও যদি সাধু-সঙ্গে শ্রবণ-কীর্ত্তি দ্বারা ভগবানের স্তব্ধনা করে, তাহা

হইলে সে ব্যক্তিও লাধু মধ্যে পরিগণিত হয়। শ্রীমত্তগবদগীতার শ্রীভগবান এই বিষয় স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“অপি চেৎ সূত্ৰাচারো ভজতে মাননকৃত্যক্ ।

লাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগব্যবসিতো হি সঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘অতি ছুবাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্তচিত্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও লাধু মধ্যে গণ্য হইতে পাবে।’ লাধু-সঙ্গের এতই মহিমা, —লাধু-সঙ্গের এতই প্রভাৱ। নারসিংহেরও কবিত হইয়াছে,—‘শান্তিময় মলিন হইলেও মানুষ যদি শ্রীহরি-পরায়ণ হয় এবং অনন্তচিত্তে তাঁহার ভজনা করে, তাহা হইলে সে পদম শোভাময় রূপে বিরাজ করে। শশাঙ্ক-লাঙ্ঘন হইলেও চন্দ্র কখনই তিমিবে পরাভূত হয় না।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘বাসনা-নদী শুভ অশুভ উভয় পথেই প্রবাহিত। তাহাকে কেবল শুভ-পথেই পরিচালিত করিতে হইবে। মহাগোত সমুদ্রেই নিচরণ করে। দেইরূপ যাঁহার। সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন নির্মলচিত্ত, লাধুসঙ্গ তাঁহারাই প্রাপ্ত হন।’ লাধু-সঙ্গের উপযোগিতা লব্ধক্রে শ্রীমত্তগবদগীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“রমোপশ্রয়মাগচ্ছ ভগবন্তং বিভাবন্তম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপোতি লাধুন সংসেবতন্তথা ॥

নিমজ্জেন্নানুজ্ঞতাং ঘোবে ভবাকৌ পরমায়ণম্ ।

লস্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌদুচেরাগসু মজ্জতাম ॥”

অর্থাৎ,—‘ভগবান্ অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকেব শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না, তেমনি লাধুসঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়। যাঁহার। ক্ষেলে নিমগ্ন হইয়া যাউতেছেন, নৌকা যেমন তাঁহাদের পরাশ্রয়; সেইরূপ যোর ভগবান্‌গেবে নিমজ্জমান ও উন্মুক্তমনীল জীবগণের ব্রহ্মজ্ঞ লাধুসকল পরম অবলম্বন।’ ফলতঃ, লাধু-সঙ্গে লং-প্রসঙ্গ, ভগবৎ-গুণানুকীর্ণনই গতি-মুক্তির কারণ।

এই দৃষ্টিতে মন্ত্রের বিতীয় পাদ প্রার্থনা-মূলক। মন্ত্রে বিবেকরূপী দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘আমাদিগের হৃদয়ের শুদ্ধস্ব স্বগ্রহণ করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রেম হউন এবং আমাদিগের উদ্ধার-সাধন করুন।’ এই অংশে ‘সুতে’ পদের ‘সোমে অভিযুতে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ ‘সুতে’ পদে দেবতাকে বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য করিয়া আপনারা তাহা গ্রহণ করুন।’ আমরা মনে করি, এই ভাবই স্বসঙ্গত। হরয় নির্মল না হইলে, ভক্তির অনন্ত প্রসঙ্গ উন্মুক্ত না হইলে, সেখানে ভগবানের আসন বিস্তৃত হয় কি? ‘সুতে’ পদে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান্! আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য করুন; আর তাহা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে উদ্ধার করুন।’ সোম-শব্দে আমরা ‘শুদ্ধস্ব ভক্তিসুখ’ প্রভৃতি অর্থ পূর্ণাঙ্গের প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখানেও আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম। ভাব-লজ্জিত রক্ষা-বিষয়ে এতদধি অর্থই সমীচীন; তত্ত্বজ্ঞ, অজ্ঞ অর্থে, পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না। দেবতার পূজায় ভক্তির উপচারেই লাধকের প্রধান অবলম্বন; মোক্ষকামী জন শুদ্ধস্ব-দানেই দেবতার পরিতৃপ্তি-সাধন করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রাণের দেবতাকে তিনি প্রাণের লামগ্রীই প্রদান

করেন। তত্ত্বিগ্ন অল্প কোনও লামগ্রীই তাঁহাদের পরিতৃপ্তি লাগন কারিতে পারে না। মস্তের দ্বিতীয় অংশে এক ভাবই পবিস্মৃতি বলিয়া প্রত্যক্ত হয়। স্যামাদিগের প্রথম প্রকার বাধ্যায় সর্বোৎকর্ষ পদ অশ্রুত পদরূপে অপর্ণ-স্তিগ্ন রাখিয়াছি। তাহাতে অতি লম্বীচীন লদর্প প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তদন্তুগারে মস্তের প্রথমমাংশে লাধুগণের চরিত্রের প্রভাব প্রকাশ পাইয়াছে; চরম দুঃখের অবস্থায়, ভীষণ পরীক্ষা-পারাবারে পতিত হইয়াও তাঁহারা যে বিবেকতারা হয়েন না, ঐ অংশে লাধু-চরিত্রের এই আদর্শ প্রধাত দেখি। তদন্তুগারে মস্তের দ্বিতীয় অংশে আপনাকে বিবেকানুভূতি করার ক্ষমতা উদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে। (৩খ-১খ-১দ-২পা)।

### দশমঃ সাম।

মা চিদন্যদ্বিশত সখায়ো মা রিষণ্যত।  
ইন্দ্রমিৎস্তোতা স্বৰণত সচ্চা স্মৃতে মুহুরকুথা  
চ শত সত ॥ ১০ ॥

### নবম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলে একোনশষ্টতম মন্ত্রের তৃতীয় পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একোনত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গাম দুইটি; গানযযেব নাম, 'বিশিষ্ট জ্ঞানব্রত্রে বো।'

২। 'পারমংসচে' ক্রিয়া-পদে উক্তমপুরুষে একবচনার্থে প্রথম পুরুষের একবচনে ব্যবহৃত। 'প্রথমপুরুষৈকবচনমুপপুরুষৈকবচনার্থঃ' বিবরণকারের ইহাই অভিপ্রেত।

৩। 'কামিনঃ' পদের অর্থ বিনবণ-মতে 'কামনন্তুঃ শ্রদ্ধাবন্তো ভূত্বা পিবন্ত ইত্যর্থঃ।'

৪। এই মন্ত্রের একটি হিন্দীভাবার অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"হে মরুতো! বশিষ্ঠ ভৃগুহারাে নিষে" ছোটেকো। ভী ছোটেকর স্ততি নতী" করতা হৈ।  
কিন্দ লনকো ভী স্ততি কবতা হৈ। আজ হমারে লোমকো সম্পাদন হোমে পর লোমকী  
ইচ্ছা করতে ছর সন ইকাট্ট হোকর পিঠৈ।"

৫। ভাষ্যে আছে,—'বশিষ্ঠঃ পরোক্ষেন ক্রতে।' বিবরণকার সেখানে 'ব' বর্জিত হইয়াছে। এইরূপ ভাব গ্রহণ করেন। যেন বশিষ্ঠ ঋষিই এই মন্ত্র বলিতেছেন।

গেয়-গানং ।

৪১ ৪১ ৩২ ৪১ ১৩ — ২ ২  
 মাচিদদোহাই । পিণা : ৬ সাতা । সখায়ান্ হো ১ ই । মা উ ৩ হো ।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২  
 রাইষাউবা । গ্যাভাউবা । ইন্দ্রমিৎস্তোতা ব্রহ্মণা উ ৩ হো ।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ১  
 সাচাউবা । সূতাউবা । মুহুরকৃণ' উ ৩ হো । চশা ।

২২ ১ ৩২ ৪ ৬  
 ঔহো । বাহো ২ ৩ ৪ বা । সা ও তো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

মর্ম্মাস্ত্রসান্বিতী ব্যাখ্যা ।

‘সখায়ঃ’ ( যিত্ত্বতাঃ হে দেবঃ দেবভাণাঃ বা ) যুধং ‘অগ্রং’ ( অশ্বকং চরম-  
 দশায়ামপি, কঠোরপরীক্ষায়ামপি ইত্যর্থঃ ) ‘চিৎ’ ( কদাচিদপি ) ‘মা বিশংসত’ ( বিরুদ্ধাচারেণ  
 মা শাসত ) অপিচ ‘মা রিষণাত’ ( অশ্বকং হিসিতারো মা ভবত, অশ্বান্ মা পবিত্রায়ত  
 ইত্যর্থঃ ) ; কঠোর পরীক্ষায়ামপি যম সন্তানপরিপূজাঃ ন ভবেম - ইত্যর্থঃ প্রাণৈঃ । হে দেবঃ !  
 ‘শ্রুতে’ ( অশ্বান্ত শুদ্ধস্বরূপং দেবভাণং সঞ্চালয়িত্বা ইতি ভাণঃ ) যুধং ‘সচা’ ( ভেষজং সহ  
 লক্ষ্মিণিতাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ব্রহ্মণং’ ( সর্বাভীষ্টপূরণং ) ‘ইৎ’ ( একমেবাদর্শয়ং ) ‘ইন্দ্রং’  
 ( ষট্ঋষ্যাশালিনং ভগবন্তং ) ‘স্তোতা’ ( স্তুত, অর্চন, উদ্বোধনত অশ্বান নিতাং ইতি  
 যাবৎ ) ; ‘চ’ ( অপিচ ) যুধং ‘উক্ণা’ ( ভগবৎসম্বন্ধীন স্তোত্রাণ ) ‘মুহু’ ( পুনঃপুনঃ, নিতা-  
 কালমেব ) ‘শংসত’ ( গাতুং শিক্ষয়ত ) । অশ্বোদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধস্ব-প্রত্যাহনে গেন  
 বয়ং সংস্করণং ভগবন্তং প্রাপ্যেতি, ইত্যেবং প্রার্থনা প্রকাশিত । ( ৩অ—১থ—১দ - ১০সি ) ॥

অথবা,

‘সখায়ঃ’ ( যিত্ত্বতাঃ হে যম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ) যুধং ‘অগ্রং’ ( ভগবৎসম্বন্ধপরিপূজাং বাক্যং,  
 কর্ম্মপ্রদানং বা ) ‘চিৎ’ ( এন, কদাচিদপি ইতি ভাণঃ ) ‘মা বিশংসত’ ( মা বিচ্যাবত, মৈব  
 আচরত বা ইত্যর্থঃ ) অপিচ ‘মা রিষণাত’ ( আশ্বানাম্ হিসিতানো মা ভবত, ভগবদ্বিষেযাং  
 চান্বিকদর্ম্মাবলম্বিনাং অশ্রুতেন অসদন্তুষ্ঠানেন আশ্বানাং রূপোপক্ষযিত্ত্বাঃ মা ভবত ) ;  
 অশ্বোদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রাংশঃ ; অত্র লাক্ষ্যং ভগবত্ অবিচলিতমনঃ ভবিতুং আশ্বানং  
 উদ্বোধয়তি । অপিচ, হে যম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘শ্রুতে’ ( অভিযুক্তে, অগ্নিস্থিতে শুদ্ধস্বং সতি  
 ইত্যর্থঃ ; যথা - শুদ্ধস্বং সঞ্চালয়িত্বা ইতি ভাণঃ ) যুধং ‘সচা’ ( সন্মিলিতাঃ, অনন্তমনাঃ সন্তঃ,  
 একাগ্রেণ ইত্যর্থঃ ) ‘ব্রহ্মণং’ ( কামানাং পর্ষিতারং, সর্বাভীষ্টপূরণং, চতুর্বিধকলপ্রদাতারং  
 ইতি ভাণঃ ) ‘ইৎ’ ( এন, অধীযমেব ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দ্রং’ ( ইন্দ্রদেবং, পরমৈশ্বর্যাশালিনং ভগবন্তং  
 ইতি যাবৎ ) ‘স্তোতা’ ( স্তুত, অর্চন ইত্যর্থঃ ) ; ‘চ’ ( অপিচ ) যুধং ‘উক্ণা’ ( উক্ণাণি,

ভগবৎসম্বন্ধীনি স্তোত্রোণি ইত্যর্থঃ) 'মুহ' (পুনঃপুনঃ, সদাকালং ইতি ভাবঃ) 'শংসত'  
(উচ্চারণত) । অথমপি আত্মোদ্বোধকঃ ; ভগবৎসম্বন্ধমূলকং সংকল্পানুষ্ঠানং সফলপ্রদং ;  
তৎসম্বন্ধমূলকং মনসা একাগ্রচিত্তেন চ ভগবৎকল্পসাধনায় অত্র সাধকঃ আত্মানং উদ্বোধয়তি ।  
প্রাধান্যঃ ভাবঃ—হে ভগবান্ ! ভক্ত্যা নিম্নলিচিত্তেন চ যেন বয়ং ভবৎকল্পসাধনায়  
ভবৎ-প্রীতিসাধনায় চ সমর্থাঃ ভগবান্, কৃপয়া তদ্বিধেহি । ( ৩অ ১খ—১দ—১০সা ) ॥

বজ্রাহ্বাদ ।

মিত্রভূত হে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ ! আপনারা আমাদিগের চরম  
দশায়ও অর্থাৎ কঠোর পরীক্ষায়ও, কদাচ শিক্কাচারের দ্বারা আমাদিগকে  
শাসন করিবেন না এবং আমাদিগের হিংসক হইবেন না অর্থাৎ  
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না ; ( কঠোর পরীক্ষায়ও যেন আমরা  
সন্তোষপ্রাপ্ত না হই, ইহাই অভিপ্রায় ) । হে দেবগণ ! আমাদিগের  
মধ্যে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করিয়া আপনারা তাহার সহিত গম্মিলিত হউন  
এবং সর্বভৌমপুরুষ একমেবাদ্বিতীয় মঠৈর্গর্গ্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে  
অর্চনা করিবার জন্ম আমাদিগকে নিত্যকাল উদ্বুদ্ধ করুন ; অপিচ,  
ভগবদ্বাক্যক স্তোত্রাণ্যমুহ গান করিতে শিক্ষা দিউন । ( মন্ত্রটী  
আত্মোদ্বোধক ; শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে যেন সংস্করণ ভগবনকে প্রাপ্ত হইতে  
পারি—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ) ॥ ( ৩অ—১খ—১দ—১০সা ) ॥

অথবা,

মিত্রভূত হে আমার চিত্তরত্তিমুহ ! তোমরা কখনও ভগবৎ-সম্বন্ধ-  
পরিশূন্য বাক্য উচ্চারণ করিও না বা কর্ম অনুষ্ঠান করিও না ; এবং  
আপনাদিগের হিংসক হইও না, অর্থাৎ ভগবদ্বিদ্বেষী চার্বাকবিশ্বামিত্রিগণের  
অনুষ্ঠিত অসদানুষ্ঠানের দ্বারা আপনাদিগের উপক্ষয়িতা হইও না ;  
( মন্ত্রাংশ আত্মোদ্বোধক ; ভগবানের প্রতি আনুচলিতমন হইবার জন্ম  
এখানে সাধক আপনাকে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । ) আরও, হে আমার চিত্ত-  
রত্তিমুহ ! শুদ্ধসত্ত্ব সংস্কৃত হইলে অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করিয়া, তোমরা  
অনন্যমন হইয়া অর্থাৎ একাগ্রভাবে সকল কামনার বর্ষক অর্থাৎ সর্বভৌম-  
পুরুষ চতুর্গর্গ্যফলপ্রদাতা পরমৈর্গর্গ্যশালী আদ্বিতীয় ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে

স্তুতি অর্থাৎ অর্চনা কর; অপিচ, তোমরা, পূর্বকাল ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত স্তোত্র-  
সমূহ সদাকাল উচ্চারণ কর । ( এই মন্ত্রাংশ আত্মোদ্বোধক ভগবৎসম্বন্ধ-  
মূলক কর্মানুষ্ঠান শুভফলপ্রদ । ভক্তিগাহযুক্ত মনে একাএঁচাত্ত ভগবৎকর্ম-  
সাধনের নিমিত্ত সাধক আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । প্রার্থনার  
ভাবে এই যে,—‘হে ভগবন্ । ভক্তির দ্বারা এবং নির্মল চিত্তের দ্বারা  
তোমার কর্মসম্পাদনে তোমার প্রীতি-গাথনে আমরা যেন সমর্থ হই;  
কুণা-পূর্বক তাহা বিহিত করুন ।’ ) ॥ ( ৩ম—১থ—১দ—১০ম ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দশমী । প্রগাথঃ কাথ ঋষিঃ । তে ‘লথায়ঃ’ সমানধানাঃ স্তোত্রারঃ ।  
ইন্দ্রস্তোত্রাদ্ ‘অজ্ঞং’ স্তোত্রং ‘মা চিৎসিতং’ মৈবোচ্চাষয়ত । ‘মা রিষণাত’ মা  
হিংসিতারো ভবত । অগ্নীয়াস্তোত্রোচ্চারণেন ব্রূণোপকীর্ণা মা ভবত । ‘স্তুতে’ অতিমুতে  
শোমৈ ‘ব্রূণং’ কামান্যং বধিতারং ‘ইন্দ্রমিৎ’ ইন্দ্রমৈব তে প্রস্তোত্রাদয়ঃ । ‘সচা’ সচ গজ্বীকৃত্য  
‘স্তোত’ স্বত । ‘উক্ধা চ’ উক্ধানি চ উক্ধা শব্দাণি চেদ্রবিশয়ানি যুযং ‘মুহঃ’ পুনঃ-  
পুনঃ ‘শংসত’ উচ্চারণত । ( ৩ম—১থ—১দ—১০ম ) ॥

• • •

## দশম ( ২৪২ ) সামের মার্মর্থ ।

—§.১.০ X ১.০.১—

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এবং ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে সম্বন্ধীর অর্থ-নিরূপণে বিশেষ আয়াস  
স্বীকার করিতে হইয়াছে । ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার ভাবে মন্ত্রটী বিশেষ জটিলতা প্রাপ্ত  
হইয়াছে । মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা এই,—

“হে লখালকল ! তোমরা অজ্ঞের স্তোত্র উচ্চারণ করিও না, হিংসিতা হইও না ।  
সোম অতিমুত হইলে অতীষ্টবর্ষী ইন্দ্রকে একত্র হইয়া গুণ কর এবং মুহমুহ উক্ধ-  
লকল উচ্চারণ কর ।”

কি হুজ্জে মন্ত্রের পূর্বোক্ত-রূপ অর্থ পরিগৃহীত হইল, প্রথমে তাহা অতঃসন্ধান  
করিয়া দেখা যাউক । বামানিগের মতে মন্ত্রেই অন্তর্গত ‘অজ্ঞং’ পদই যত জটিলতার  
সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যকারের মতে ঐ ‘অজ্ঞং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ইন্দ্রস্তোত্রাদ্ অজ্ঞং  
স্তোত্রং’ । মন্ত্রে ‘স্তোত্রং’ পদের প্রয়োগ নাই ; আছে কেবল—‘চিৎসিতং’ ক্রিয়াপদ ।  
‘শংস প্রশংসায়াম্’ অর্থাৎ ‘শংস’ শাক্তু প্রশংসার্ক-জ্ঞাপক ; আবার স্তূতার্থেও উক্ত প্রয়োগ  
দেখিতে পাওয়া যায় । এই ক্রিয়াপদের ভাব তর্কাতর্কি মনে তথ্য ‘অজ্ঞং’ পদের অর্থানুসারে  
শেষে ‘স্তোত্রং’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । মন্ত্রটী ঐন্দ্র-পর্বের । মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে ‘ইন্দ্রং’  
পদ আছে । তাই মনে হয়—‘ইন্দ্রস্তোত্রাদ্’ অর্থাৎ ‘ইন্দ্রের স্তোত্র তির অজ্ঞ দেবতার

স্তোত্র' অর্থ করা হইয়াছে। একুণ অর্থে মন্ড্রে কোনও সূর্য নক্ষত্র ভাবের অভিযুক্তি হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। বরং অপরাপর দেবগণের প্রতি একটু বিবেচনায়—একটা নক্ষত্র ভাবের উদ্দেশ্য করা হইয়াছে মনে করি। এক দেবতার প্রাশস্তি ব্যাপন করিয়া অল্প দেবতাকে অপ্রশস্তি প্রতিপন্ন করা,—বেদমন্ড্রের উদ্দেশ্য কখনও হইতে পারে না। তাই আমরা 'অত্র' পদের ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আবার 'সখ্যঃ' পদের যে অর্থ ভাষ্যে দোষিত পাই, 'অত্র' পদের সহিত তাহার সামঞ্জস্য-রক্ষা-কল্পে আমরা সে অর্থও গ্রহণ করিলাম না। তাই আমাদের অর্থ অন্তরূপ হইল।

প্রথমতঃ, আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটী আত্মোৎসোধনমূলক। সে পক্ষে চিত্তবৃত্তি এই মন্ড্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়। তাহাতে মন্ড্রের প্রথম পদের বিশিষ্ট অর্থ নিম্ন হইতে পারে। 'অত্র' পদের অর্থ-নিরাক্ষরিতও বিচলিত হইতে হয় না। 'অত্র' পদের বিভিন্ন অর্থ নিম্ন হইতে পাবে—(১) 'ভগবৎস্বরূপরিপূর্ণং বাক্যং' এবং (২) 'ভগবৎস্বরূপারম্ভং কস্মীত্যুত্থানং'। এখানে 'অত্র' পদে এই দুই ভাবেরই অভিযুক্তি হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ভগবৎস্বরূপমূলক যাহা, তাহাই শ্রেয়সাধক। তত্ত্বম্ভাব লক্ষণই অমঙ্গলজনক। সেই নাকাহি বাক্য, যাহাতে ভগবানের গুণাক্মকীর্ণন বিদ্যমান; আর, সেই কর্মই কর্ম, যাহাতে ভগবানের পবিত্রত্ব লাভিত হয়। তত্ত্বম্ভাব অত্র বাক্য বা অত্র কর্ম বাক্য বা কর্ম পদবাচ্য নহে; সে কেবল বুধা ভ্রমণী মাত্র—সে কেবল বুধা অকৃত্তান মাত্র। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—'তৎ কর্ম হরিতোষং যৎ।' এই ভাবেরই অভিযুক্তি শাস্ত্রে নানাস্থলে পবিদ্যুত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত তারম্বরে বলিয়াছেন,—

"ন যদচ'শ্চত্রপদং হরৈর্বিশো জগৎপবিত্রং প্রগৃহীত কহিচিৎ।

তদ্ব্যাসতীর্থমুপস্থিত মানসা ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যামকায়ঃ।"

অর্থাৎ, 'অতি বিচিত্র পদবচনাস লক্ষ্যেও যে বাক্যের কোনও স্থানে শ্রীহরির জগৎ-পাবন যশ কাঙ্ক্ষিত হয় নাই। সূর্যজগৎ তাহাকে কাকতীর্থ-স্বরূপ—কাকতুলা কামিগণের বিতার স্থান বলিয়া মনে করেন। কমনীয়-পদ্ম-বস্তুনিবাসী মানস-সরোবর-বিহারী রাজহংসের জায়, কমনীয় ব্রহ্মানন্দবিলসী লবঙ্গপ্রদানচৈত্য পরমহংসগণ কদাপি উচ্চাতে নিরত হয়েন না! অর্থাৎ,—সুনির্মল মানস-সরোবর-বিহারী রাজহংসগণ যেমন বায়লসেবিত পারিত্যক্ত বিচিত্র-অম্ল'দ্রব্য উচ্ছিষ্ট গন্ধাদি পরিত্যাগ করিয়া, কমল-বনেই বিহার করিয়া থাকে, সন্তুগবিশিষ্টা লাধুগণও সেইরূপ বিচিত্র-পদালঙ্কৃত হইলেও হরিকথা-বিহীন বাক্যে কদাপি মনোভিনিবেশ করেন না; তাহারী স্তপবিজ হরিকথামৃত-পানেই নিরত নিরত থাকেন।' এই ভাব হইতেই আমরা মন্ড্রের অন্তর্গত 'অত্র' পদের পূর্কোক্তরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। প্রাচীনকারী যুমুক্ষু। যোক্ষকামনায় উৎকৃষ্ট ব্যক্তির প্রাণ, ভগবৎ-প্রসঙ্গ-আলোচনায়—ভগবৎপ্রীতিদায়ক সংকল্পের অকৃত্তানেই লালসিত থাকে। তাই তিনি আপনকার চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্ধীর্ণ করিয়া কহিতেছেন,—'তোমরা বুধা বাক্য বা কর্মের অকৃত্তান কারণ না। লংপ্রসঙ্গে লবহুতানে নিরত রহ। তাহাই তোমাদের গতি-



যুক্তির কারণ হইবে।' অপিচ, 'মা রিষণ্যত'; তোমরা ভগবদ্বিষ্মে চাক্ষিকধর্ম্মাবলম্বী নাস্তিক হইও না অর্থাৎ ভগবানের প্রতি অনিশ্চয়তা হইয়া অসদ্বৃষ্ঠানে আপনার কৃতকার্যের দ্বারা আপনাকে উপকৃত্ত কবিও না—আত্মাকে অবনত করিও না। তাহা এই যে,—তোমরা তোমাদিগের কর্ম্মের ফলে ভগবৎসম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইও না। অর্থাৎ,—তোমরা এমন কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর, যাহাতে ভগবান তোমাদের প্রতি প্রেমর হয়েন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—'ইন্দ্রঃ' হইতে 'শংসত' পর্য্যন্ত অংশ—সরলভাব-ছোতক। এই অংশের 'সুত' পদের অর্থ ভাস্কর্য্যতে 'অভিযুতে লোমে' অধ্যাকৃত হইয়াছে। 'লোম' শব্দের 'যে' অর্থ আমরা পূর্ব্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—'অভিযুতে শুদ্ধসত্ত্ব লিতি,' অথবা 'হৃদি শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যিয়া'। অর্থাৎ,—'শুদ্ধসত্ত্ব-লক্ষ্য করিয়া।' তাহা এই যে,—সত্ত্বাব-লক্ষ্য করিয়া লব্ধসত্ত্বপক্ষে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত কর। ভগবানের উদ্দেশ্যে বিনিময় সামগ্রীই অর্পণ করা যাইতে পারে। সাধারণ ভক্ত্য-ভোজ্য-ব্যবহার্য্য সামগ্রী ভগবানে অর্পিত হইতে পারে; আবার অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব (ভক্তি প্রভৃতি) ভগবানকে উৎসৃষ্ট করা যায়। সাধারণ পূজার্কনায় প্রথমবিধ সামগ্রী-প্রদানেই অর্চনাকারী পরিতৃপ্ত হয়েন। কিন্তু সা'কব পজার উপচার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রকারের। তিনি আপনার প্রাণের দেবতাকে ভক্তিসুখ প্রদান করিতেছেন অথ কোনও উপচার দ্বারা পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না। তাঁহার প্রাণের পূজায় প্রাণের সামগ্রীই আবশ্যিক হয়। আমরা সেই ভাবেই 'সুত' পদের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। তৎ-সামঞ্জস্যসাধন-কল্পে 'রবণঃ' প্রভৃতি পদের অর্থও অনুরূপ পরিগৃহীত হইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে ভগবন! আপনি আমাদের হৃদয়েব শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তিসুখ প্রদান করিয়া আমাদের চতুর্বিধ ফল প্রদান করুন। আমরা লব্ধিদা যেন কায়মনোবাক্যে আপনার কার্য্যে, আপনার অনুধ্যানে, আপনার চিন্তায় এবং আপনার ভাবে পরিমগ্ন থাকি।' ( ৩ অ—১ প—১ দ—১০ শা ) ॥

### দশম গামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পদ ( পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। ইহার গেম-গান একটি; গানের নাম—'মেধাতিথং, দেবতিথং বা।'

২। 'লগ্নমঃ' পদের অর্থ ব্যপদেশে বিনয়কারের অভিমত নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—'প্রগাপ অস্মায়ান্ন ঋত্বিজ আহ—হে লগ্নম ঋত্বিজঃ' ইত্যাদি।

৩। এই সাম-মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—'হে স্তোতাওঁ ইন্দ্রকে স্তোত্রসে অগ্ন স্তোত্রকো মৎ উচ্চারণ করো বৃথা ক্ষাপ যৎ হোও। সোমকা সম্পাদন হোনেপার মনোরথোকা বর্ষকরণেবালে ইন্দ্রকে হী ইকট্টে হোকর স্ততি করে। ইন্দ্রবিধয়ক শত্রোকো ভী বার বার উচ্চারণ করো।'

ওঁ  
সামবেদ-সংহিতা

— . x . —  
ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।  
— . —

ঐক্সপর্ক ( দ্বিতীয় পর্ক ) । তৃতীয়ঃ প্রগাঠকঃ । তৃতীয়োহ্যায়ঃ ।  
প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়া দশতি ।  
° . °

দ্বিতীয়া দশতি ।  
— . —

প্রথমঃ সাম ।

১ ০ ১৪ ২৪ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ন কিষ্টিং কর্মণা নশত্চকার সদাবধম্ ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২  
ইন্দ্রং ন যজৈর্কিংশুগুর্ভম্ভাসমধ্বষ্টং

৩ ১৪ ২৪  
ধ্বমুমৌজস ॥ ১ ॥  
° . °

গেয়-গানং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
১। নকিষ্টা ৩০ কর্মণানশাৎ । যচ্চাকার। । সদাবধা ২ ৩ ম্ । সদাবধাম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
ইন্দ্রায়। । জৈর্বিধগ । তমা ২ ভূস ২ ৩ ম্ । তম্ভাসাম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
অধাযজ্ঞ। । যুমৌজসা ২ ৩ । যুমৌজসা ২ ৪ ০ ।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই ! ডা ॥ ১ ॥  
° . °

(২) নকিষ্ঠংকর্ণগাননাং । হো ৩ ৪ ই । যশ্চকা ৩ রাগদাব্ধাম্ ।

১      -    ১      -                  ১৪        ৩        ৭                  -                  -

আইন্দ্র। ২ মাস। ২।      জৈর্ষিগুণ্ডাভূষণ। ২ ম।      অথ। ২ হো ১।

୨                      ୫୩ ୫୫                      ୨ ୩୩ ୭ ୧ ୧ ୧ ୧  
 ସଂ ୨ ୭ ୫ ୭ ୫ । ହାତ୍ରୀ । ସୁଖେନେନା ୨ ୭ ୫ ୫ ॥ ୧ ॥

मन्त्राक्षुमात्रिणी-तथा ।

‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (স্বকীয়ৈঃ কৃতকর্ম্যভিঃ, ভগবৎপ্রীতিসাধকৈঃ কর্ম্যভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সদাব্যবঃ’ (নিত্যাবর্জমানং, চিরনবীনবসম্পন্নং, যদ্বা—প্রার্থনাকারিণাং নিত্য-বর্জকং ইত্যর্থঃ) ‘নিশ্চগুষ্ঠং’ (সর্বকীরণেয়ং, জগদাদাধাং ইতি ভাবঃ) ‘শ্বভূসং’ (মহাস্তং) ‘শ্বসুং’ (শক্রণাং শর্যকং, শক্রনাশকং) ‘ভুজসা’ (বলেণ) ‘অশ্বষ্টং’ (অষ্টৈরনভিভূতং, অজয়েৎ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং, পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষার’ (স্বাস্থকুলং কৃততান্ ইতি যানং) ‘তং’ (তং জনং বিনা ইতি ভাবঃ, অথবা সঃ জনঃ) ‘কর্ম্মণা’ (স্বকীয়ৈন কৃতকর্ম্মণা) ‘ন’ (অচ্ছ কোহপি, অথবা কদাচিদনি) ‘নকিঃ’ (নৈব) ‘নশং’ (ব্যাপ্নোতি, ভগবন্তং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ, অথবা আত্মানং বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ) মহোহয়ং আত্মোষোণমূলকঃ নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ। যো জনঃ সৎকর্ম্ম-লাগনেন ভগবৎপ্রীতিং উপভবতি আপচ সর্বকর্ম্মফলং ভগবতি সমর্পয়তি, সঃ হি কেবলং ভগবন্তং প্রাপ্নোতি, আপচ স্বকীয়ৈন কর্ম্মণা সঃ আত্মানং ন বিনাশয়তি অথাৎ তস্তা কর্ম্মফলং বন্ধনমূলং ন ভবতি। অতঃ প্রার্থনাঃ,—সৎকর্ম্মলাগনেন ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং সঙ্কল্পনদ্বঃ ভবানি ইতি ভাবঃ ॥ (৩ম—১ম—২ম—১ম) ॥

वशाङ्गुताम ।

যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্মের অথবা ভগবানের প্রীতিপাদক কর্মের দ্বারা নিত্যসুখানন্দ চিরবীণব্রহ্মস্বরূপ অথবা প্রার্থনাকারীদের নিত্য-বর্জক, গুণদারাম্য, মহান, শত্রুগণের ধ্বংসক, বলের দ্বারা অনন্তভব্য অর্থাৎ অজ্ঞেয়, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে আপনার অনুকূল করিয়াছেন ; তিনি তিমি অমৃত কেহই আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হন না, অথবা তিনি কখনও আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা আপনাকে বিনাশ করেন না। (মন্ত্রটা) আত্মোদ্বোধনমূলক নিত্যমহ্যপ্রকাশক।

যে ব্যক্তি সংকল্পসামনে দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েন ; অপিত, আপনার

কর্মের দ্বারা তিনি আপনি বিনষ্ট হন না। প্রার্থনার ভাব  
এই যে,—নংকর্মের দ্বারা ভগবানকে পাইবার জন্য যেন আমি  
সঙ্কল্পী হই) ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১সা ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য।—অথ দ্বিতীয় পঙক্তে,—সৈষা প্রথম। আঙ্গিরসঃ পুরুষন্য ঋষিঃ। ‘তং’  
যজমানং ‘কর্মণা’ হননাদি-ব্যাপারের ‘নকিন্শৎ’ নৈব ব্যাপোতি যঃ। ‘ইন্দ্রঃ’ ‘চকার’  
ইন্দ্রমেবামুকুলং ‘যজ্ঞঃ’ সাধনৈঃ কৃতবান্। কৌতুমিল্লম্? ‘গদারুণম্’ সর্বদা বর্জকং।  
‘বিশগূষ্ঠং’, সঠৈঃ স্ততাম্ ‘ঋতুং’ মহাস্তম্ ‘ওজসা’ বলেন ‘অধ্বষ্টং’ অষ্টদ্বির্ভূতম্ কাম্। ‘ধ্বজুং’  
শক্রপাং পর্যকম্ ॥ ‘ধ্বজুঃ’ ‘ওজসা’ ‘ধ্বজবোজসম্’—ইতি চ পাঠো। ( ৩য়—১খ—২দ—১সা ) ॥

• • •

## প্রথম ( ২৪৩ ) সায়ের মর্মার্থ।

—§:•×•:•§—

সাধারণ-দৃষ্টিতে মন্তব্যে বিশেষ কোনও জটিলতার ভাব উপলব্ধ হয় না। কিন্তু  
একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে মন্ত্রের জটিলতার বিষয় বোধগম্য হইতে  
পারে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদেব অন্তর্গত ‘ন’ পদের অর্থ ভাষ্য মধ্যে নাই। ভাষ্যাত্মকসারে  
মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘সে যজমানকে হননাদি ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপ্ত করে না, যে ইন্দ্রের  
অমুকুল বজ্র সাধন করে। সেট ইন্দ্র কৌতুম্? সর্বদা বর্জক, সফলত্ব স্ততির যোগ্য,  
মহান, বলের দ্বারা ইন্দ্রের অধর্ষিত, শক্রগণের পর্যক। ইত্যাদি,’ ব্যাখ্যাকারের অর্থ  
একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“সর্বদা বুদ্ধিশীল, সকলের  
স্ততা, মহান ও ইন্দ্রের অভিভবকর ইন্দ্রকে যিনি যজ্ঞের দ্বারা ( অমুকুল ) করেন,  
তিনি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি কর্মের দ্বারা ইন্দ্রকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না।” ভাষ্যের ব্যাখ্যার  
সহিত, ব্যাখ্যাকারের উদ্ধৃত ব্যাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই পার্থক্য বোধগম্য হইবে।

ইন্দ্রপদের বিশেষণ পদ কয়েকটির যে অর্থ করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের  
বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। তবে চই একটি পদের অর্থে আমরা ভাষ্যান্তরিক্ত অন্য অর্থ  
গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতার বিষয় উপলব্ধি হইলে, ঐ সকল পদের  
অর্থের সমীচীনতা আপনাই বোধগম্য হইবে। আমরা ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের  
ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ অঙ্গসম্বল করিতে পারি নাই; কারণ, ঐ সকল ব্যাখ্যায় কি যে ভাবের  
অভিব্যক্তি হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না।

মন্ত্রের প্রশ্নান আলোচ্য—‘ন কিষ্টং কর্মণা নশদ্বশ্চকার ইন্দ্রং ন যজ্ঞঃ।’ মন্ত্রের  
অন্তর্গত এই অংশের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেই মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ‘কর্মণা’ পদের  
অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন,—‘হননাদিব্যাপারের’; আন ‘যজ্ঞঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—  
‘ইন্দ্রমেবামুকুলবজ্ঞঃ সাধনৈঃ’। ইহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘যিনি ইন্দ্রের অমুকুল

যজ্ঞ সাধন করেন, তাঁহাকে হননাদি ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপ্ত করিতে পারে না। অর্থাৎ, তিনি কখনও হিংসাদি কার্যে ব্যাপ্ত হন না।' এখানে দেবতার উদ্দেশ্যে বিধিত যজ্ঞ-কর্মে তাহিমান প্রাণী প্রাণীপিত হইয়াছে, আমরা সিদ্ধান্ত করি। যদিও মস্তুর একরূপ ব্যাধা লভ্যমূলক, তথাপি একরূপ ভাব পরিগ্রহে একটু কষ্ট-কল্পনার আবশ্যক হইয়া পড়ে। যাহা হউক, আমরা 'তং ন কর্মণা নকিঃ নশং' মন্ত্রাংশে দ্বিবিধ অর্থ উপলব্ধি করি। 'তং' পদের এক অর্থ হয়,—'তং জনং বিনা' (ভাত্যাকারের অর্থাভুত্বের), বিভক্তি-ব্যত্রে আর এক অর্থ হয়,—'সঃ জনঃ।' দ্বিতীয় 'ন' পদের কোনও অর্থ ভাত্যে দৃষ্ট হয় না। 'তং' পদের অর্থের লভিত লমঘরে ঐ 'ন' পদের এক অর্থ হইতে পারে—'কোহপি', আর এক অর্থ হইতে পারে, 'কদাচিনপি' ('তং' পদের পূর্বোক্ত দ্বিবিধ অর্থমূলক 'সঃ জনঃ' অর্থের লমঘরে)। আর 'নশং' পদের পূর্বোক্ত দ্বিবিধ অর্থমূলক অর্থ যথাক্রমে 'ভগবন্তং প্রাপ্নোতি' এবং 'আত্মানং বিনাশযতি' হইতে পারে। এইরূপ দ্বিবিধ অর্থ মস্তুর যে স্তম্ভ লঙ্গত অর্থ হয়, তাহা এই,—(১) যে ব্যক্তি স্বকীয় ক্রতকর্মের দ্বারা ভগবানকে আপনার অন্তকূল করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন অজ্ঞ কেহই কর্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করেন না; এবং (২) যে ব্যক্তি স্বকীয় কর্মের দ্বারা ভগবানকে আপনার অন্তকূল করিয়াছেন, তিনি কখনও আপনার ক্রতকর্মের দ্বারা আপনি বিনষ্ট হন না।' ইহার এক ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ভগবানের সামীপ্য-সাথে লম্ব হয়। লংকর্মের দ্বারা, চিত্ত-বৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে শুদ্ধবৃত্তির সাধায় অরূপ-ভাব উপলব্ধি হইলে, মাতুর চরম গতি মোক্ষ অধিগম হয়। আর এক ভাব এই যে,—আপনার কর্মের প্রভাবে যিনি ভগবানের অন্তকম্পা লাভ করিয়াছেন, তিনি আপনার কর্মের দ্বারা আপনাকে বিনষ্ট করেন না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—লংকর্মের দ্বারা যিনি লজ্জ-ভাব লঙ্ঘন করিয়াছেন, তাঁহার মন কদাচ অসদভিযুগে প্রধাবিত হয় না।' লংকর্ম-সাধনেই মাতৃষ আপনাকে জীবিত রাখিতে লম্ব হয়। 'আত্মাকে বিনষ্ট করার' তাৎপর্য্য 'পাপকলুষিত মিরয়গামী হওয়া।' 'পাপাকলুষিত আত্মা অবগতি সাধন করাই'—আত্মার বিনাশ-সাধন। এ অবস্থায় তাহার কর্মই তখন তাহার বন্ধনের হেতুভূত হয়—এই অবস্থায়ই পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয়। এতৎপ্রসঙ্গে গীতায় শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন,—

“যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোহঘং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থে কর্ম কৌতুহ্য মজ্জসজঃ লমাচার ॥”

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মকলি ব্রহ্মারো ব্রহ্মণা চ তম।

ব্রহ্মৈব তে ব্রহ্মণং ব্রহ্মকর্মসামিনা ॥”

অর্থাৎ,—‘বিষ্ণু আরাধনার্থ কর্ম বাতীত অজ কর্ম করিলে, এই লোকে কর্ম-বন্ধন হয়; অতএব হে কৌতুহ্য, শিষ্ণুগীতার্থ নিজাম হইয়া কর্মের অন্তর্ধান কর।’ ‘অর্পণ (শ্রদ্ধাদি যজ্ঞপাত্র) ব্রহ্ম, যুৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মসর্জক গোমও ব্রহ্ম; লম্বই ব্রহ্ম-স্বাকার এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তিনি সেই ব্রহ্মকর্মসামি দ্বারা ব্রহ্মই পাইয়া থাকেন।’ এখানে, এই লম্ব-মন্ত্রে দেখে উৎপাদনাই কর্মান্তর্ধানকারীর মনে জাগাইয়া তুলিতেছে।

ভগবানের প্রীতিকর কর্মে যোদ্ধা অধিগত হয় এবং তদ্ব্যবস্থা লক্ষ্য কর্মই লংগার-বন্ধনের হেতুভূত এবং পুনঃপুনঃ গতাগতির কারণ হইয়া থাকে। যিনি এতদ্বিষয় জানিয়া ভগবানের প্রীতিকর কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার লংগার-বন্ধনের ভয় থাকে না,—মস্ত্রে এই ভাব পরিণত বলিয়া যেনে করি।

মস্ত্রে যে আয়োজ্যেধনার ভাব—প্রার্থনার ভাব প্রকটিত, আমাদের মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমি যেন আপনার প্রীতিসাধক কর্ম সম্পাদন করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হই; আমার মন যেন এমন কর্মে কদাচ প্রাবিত না হয়, যে কর্মের দ্বারা আপন হইতে দূরে সরিয়া পড়ি।’ ( ৩৭—১৭ ২৬—১সা ) ॥

— X —

দ্বিতীয়া গায়ত্রী

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২  
য ঋতে চিদভিশ্রিয়ঃ পুরা জক্ৰভ্যা আতৃদঃ।

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০  
সন্ধাতা সন্ধিং মঘবা পুরুবশ্নুর্নিরুত্তা

২ ২ ০ ১ ২  
বিহুতং পুনঃ ॥ ২ ॥

• • •

প্রথম গানের টিপ্পনী।

১। এফ সাগ-মস্ত্রটী খণ্ডের সংহিতার অষ্টম গণ্ডলে সপ্ততম সূক্তের তৃতীয়া ঋক। (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উহার গায়-গান দুইটি। প্রথম গানের নাম—‘বৈশ্বানরম্’ এবং দ্বিতীয় গানের নাম—‘গৌরহস্মনম্’ অথবা ‘প্রাকর্ষং’।

২। ‘কর্ষণা’ পদের ভাষ্যমোদিত অর্থ—‘তননাদি ব্যাপারেণ’; কিন্তু বিবরণকার উহার অর্থ করেন,—‘রত্নাত্মকেন’। ‘বৈশ্ব’ পদের অর্থ—বিবরণমতে—‘ন কশ্চিৎকঃ-পিশাচাদি।’

৩। ‘নশং’ পদের ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া—‘স্বক্কাঙ্কপায়ং নদিক্ষিপুর্বে জুইত্যা’। অন্তর্গোৎপাদ্য। ‘নশং’ ইতি বাগ্মিকর্ষশ্চ অষ্টমং পদঞ্চ (২।১৮)। বিবরণ-মতে ‘নশং’ পদের অর্থ—‘বিশাশ্রুতি।’

৪। বিবরণ-মতে ‘বিশ্বগৃহং’ পদের অর্থ—‘সর্বশত্রুগণং বধায় আবৃতম্।’ ‘নশ্বশ্বং’ পদের নিকৃষ্ট—‘নশ্বশ্বঃ’ ইতি মহম্মাম্ম দশমং পদঞ্চ (নিঃ ৩।৩)।

৫। এই মস্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ—‘জো যজমান বচনেবালে লবকে স্বস্তি-করণে যোগ্য বেড়ে বলকরকৈ কিলোসে ন দগনেবালে ঔর শকুউকো ধমকনেবালে ইক্কো যশোশে অনুকূল কর চুকতা হৈ উলকো হুথ দেনা আদি নহী দবাতা হৈ।’

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ — ১ — ১ ১ ২  
যগতা ৩ ইচিভিশ্রিযাঃ । পুরা ২ জাক্র ২ । ভ্যাত্তদা ০ঃ ।

১ ২ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১ ১ ২  
হোবা ৩ হাই । সাক্রা ২ তাসাম্ । ধাইৎমঘবা ২ পুরুবশ্চঃ ।

১ ২ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১  
হোবা ৩ হাই । নাইফা ২ তাঁনী ২ হুতং পুনঃ । হো ।

১ ৩ ৫ ২ ০ ৫  
বা ২ । হা ২ ০ ৪ । ঔহোবা । উ ২ ০ ৪ পা ॥ ২ ॥

• • •

মর্ষামুসারিণী ন্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অভিশ্রিযঃ’ (সংযোজনসামকানি জ্ঞানভক্তিকর্ম্মরূপানি সন্ধানদ্রব্যানি ইত্যর্থঃ) ‘যতে চিৎ’ (বিনাপি, জ্ঞানভক্তিকর্ম্মহীনেন জগেন্হপি ইতি ভাবঃ) ‘জাক্রভ্যঃ’ (হৃদরূপাৎ সন্ধিস্থানাৎ ইত্যর্থঃ) ‘ভ্যাত্তদাঃ’ (কন্মগতানাং সারভূতানাং স্নেহকরুণা-দীনাং জ্ঞানস্বানাঞ্চ নিঃসারণেন হৃদপীড়াজননাৎ ইতি ভাবঃ) ‘পুরা’ (পূর্বেযন) ‘সাক্রা’ (তৎ হৃদরূপং সন্ধিস্থানং, ভগবৎসম্মিলনস্থানং ইত্যর্থঃ) ‘সাক্রাতা’ (সংসোজ্যতা, তস্মিন্ উপজিতত্ব সংকোভত্ত উপশমিতা) ভবতি ইতি শেষঃ; ‘মঘবা’ (মনান, মর্ষার্ধ-কামমোক্ষচতুর্কর্গগনপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘পুরুবশ্চঃ’ (বহুধনযুক্তঃ, পবমৈশ্বর্য্যাম্পন্নঃ) স ‘ঔফঃ’ ‘বিত্ত্বতং’ (বিক্রিয়ং, ভগবৎসম্বন্ধচূতং, যথা—ভগবতঃ দূরে পতিতং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘নিক্রভা’ (সংস্কর্তা, সংপলি নিয়ামকঃ, আত্মনি সংসোজকঃ ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । মনোহয়ং ভগবতঃ মাহাত্ম্য-প্রকাশকঃ আশ্চর্য্যবোধকশ্চ । অপারা হি ভগবৎকরুণা । পতিতজগেন্হপি তৎকরুণয়া পরাগতিং লভতে । অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবান্ ! পতিতোহতং তব করুণা যাচে । কর্ম্মবশাৎ অহং ইন্দ্রে দূরে নিপতিতঃ । করুণা স্বং মাং লঘুদ্বারয় ইতি ভাবঃ । (৩অ—১৮—২৮—২৯) ॥

• • •

বজ্রাস্তবাদ ।

যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংযোজনসামক জ্ঞানভক্তিকর্ম্মরূপ সন্ধানদ্রব্য ব্যতীত অর্থাৎ জ্ঞানভক্তিকর্ম্মহীন জগেও, হৃদরূপ সন্ধিস্থান হইতে সারভূত জন্মগত স্নেহকরুণা-শুদ্ধাত্ম প্রভৃতির নিঃসারণে হৃদপীড়া জন্মাইবার পূর্বেই সেই হৃদয়রূপ সন্ধিস্থানের অর্থাৎ ভগবৎসম্মিলন-স্থানের সংযোজক হয়েন; অর্থাৎ তাহাতে উপজিত সংকোভের উপশমকারী (নাশক) হয়েন; মর্ষার্ধ কামমোক্ষ-চতুর্কর্গগন প্রদাতা বহুধনযুক্ত পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন সেই ইন্দ্র-দেব বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধচূত অথবা ভগবান্ হইতে দূরে নিপতিত

হৃদয়ের সংস্কর্তা অর্থাৎ সংপথে নিয়ামক অর্থাৎ আপনাতে সংযোজক  
হয়েন। ( মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনামূলক। ভাৱ এই যে,—ভগবানের করুণা  
অপার। পতিত জনও তাঁহার করুণায় পরাগতি লাভ করিয়া থাকে।  
প্রার্থনা এই যে,—হে ভগবন! পতিত আমি, আপনার করুণা প্রার্থনা  
করি। আমি আপনার হইতে দূরে পতিত হইয়াছি। কৃপা-পূর্বক  
আপনি আমাকে উদ্ধার করুন। ) ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—২সা ) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। মেশাতথিমেষ্যাতিথিরজ্ঞাঃ পুত্রশাস্তিঃ ঋষিঃ। 'যঃ' ইঙ্গঃ  
'অভিশ্রিষঃ' অভিশ্রিষঃ অভিশ্রিষনাং লক্ষ্যানুপ্রাণ্যৎ 'অতে চিৎ' বিনাপি 'জজ্ঞভ্যো' গ্রীবাভ্যঃ  
লক্ষ্যনাং 'আতুদঃ' আতর্জনাং আক্রাধরনিঃস্রবণাৎ 'পুরা' পূর্বমেব 'লক্ষিৎ' লক্ষ্যাতবাৎ তৎ  
'লক্ষ্যাতা' সংযোজ্যতা ভবতি। 'মমবান' মমবান 'পুত্রবধূঃ' বহুধনঃ ল ইঙ্গঃ 'বিতত্বুং'  
বিচ্ছিন্নং তৎ 'পুনঃ' 'নিকর্তা' সংস্কর্তা ভবতি ॥ ( ৩ম—১খ—২দ—২সা ) ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ২৪৪ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—০:১০৪:০—

মন্ত্রটী বড়ই জটিল। ভাষ্যের ব্যাখ্যা অতুলসারে মন্ত্রের প্রায় প্রত্যেক পদই  
জটিলতা-মূলক। সেই জটিলতা-মূলক ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা  
আছে, তাহাও জটিলতাপন্ন। এই মন্ত্রের কয়েকটি পদ বিষয় প্রাচলিকা-পূর্ণ।  
প্রথম—'অভিশ্রিষঃ' পদ। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় উহার অর্থ হইয়াছে,—'অভিশ্রিষাৎ  
লক্ষ্যানুপ্রাণ্যৎ' অর্থাৎ অভিশ্রিষণমর্থ লক্ষ্যানুপ্রাণ্য। 'জজ্ঞভ্যো' পদের অর্থ উভয়ত্র—  
'গ্রীবাভ্যঃ লক্ষ্যনাং' অর্থাৎ গ্রীবার নিকট হইতে বা গ্রীবা হইতে। 'আতুদঃ' পদের  
অর্থ—'আতর্জনাৎ আক্রাধরনিঃস্রবণাৎ' অর্থাৎ 'ক্রাধর নিঃসরণ হইতে'। এইরূপে মন্ত্রের  
যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, প্রচলিত সেই অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“যে ইঙ্গ লক্ষ্যানুপ্রাণ্য ব্যতিরেকেই গ্রীবা হইতে ক্রাধর নিঃসরণের পূর্বেই লক্ষির  
সংযোজনা করেন, ক্ষমবান, বহুধন সেই ইঙ্গ বিচ্ছিন্নকে পুনঃ সংস্কার করিয়া দেন।”  
এই তো গেল—ভাষ্যের ও ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা। ইহাতে স্মরণ কি ভাব পরিগ্রহ  
করিলেন, তাঁহারাই বলিতে পারিবেন। এক্ষণ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইঙ্গ  
একজন চতুর চিকিৎসক ছিলেন। তাঁহার অঙ্গ-চিকিৎসার স্নকৌশলের বিষয়ই মন্ত্রে  
প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এখন, লাদালিখা সরল ভাবে আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ  
করিয়াছি, তাহার লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা বাইতেছে। আমাদের পরিগৃহীত  
'অর্থের যৌক্তিকতার' বিষয় তাহাতেই উপলব্ধ হইবে।

আমরা মনে করি,—'অভিশ্রিষঃ' পদ জ্ঞানভক্তিকর্ম্ম তিনটীকেই লক্ষ্য করিতেছে।



কেন আমরা এ ভাব গ্রহণ করি, তৎসবকে আমাদের মন্তব্য অনুধাবন করুন। আমরা মনে করি,—‘অক্’ পূর্বক ‘শ্লিষ্’ শব্দ হইতে এই ‘অভিশ্রিষঃ’ পদ নিঃস্পন্ন হইয়াছে। ‘শ্লিষ্’ শব্দের অর্থ—‘আলিঙ্গন করা।’ ‘আলিঙ্গন’ শব্দে সংযোজন ও লম্বিলন উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। যদ্বারা উভয়ের সংযোজন-লম্বিলন লাভিত হয়, তাহাই ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। যেখানে উভয়ের আত্মত্ব, সেই স্বাতন্ত্র্য বিনষ্ট করিয়া একীকরণ করিতে হইলে, সন্ধান-ঐশ্য ভিন্ন তৎকর্ম-সাধন অসম্ভব। ভগবান হৃদয় হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছেন; উভয়ের লম্বিলন-সাধন করিতে হইলে, সন্ধানঐশ্য অর্থাৎ সংযোজনসাধক লামগ্রীর প্রয়োজন। সে সংযোজন-সাধন লামগ্রী—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। তৎকর্ম-সাধনের দ্বারা, লজ্জা-জ্ঞানের প্রভাবে এবং ঐকান্তিকী ভক্তির সহায়তায়, সে লম্বিলন সংঘটিত হইয়া থাকে। এখানে তাই আমরা ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘সংযোজন-সাধকানি জ্ঞানভক্তিকর্মরূপাণি সন্ধানঐশ্যানি।’ ‘জক্রভ্যঃ’ পদটির অর্থ ‘ভায়ে’ এবং ব্যাখ্যায় ‘প্রীণাত্যঃ’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ‘জক্র’ শব্দে কঠোর উত্তর পার্থক্য অস্থিঘর্ষ, কষ্ট ও বশস্থলের লক্ষণগুলি বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতে ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের লাত্ত লব্ধয়ে আমরা ঐ ‘জক্রভ্যঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘হৃদরূপাং লক্ষিহানাং।’ হৃদয়ই ভগবদধিষ্ঠানের উপযুক্ত স্থান; সেখানেই আত্মা ও পরমাত্মার লম্বিলন ঘটিয়া থাকে। উভয়ের মিলন হয় বলিয়াই হৃদয়কে ‘লক্ষিহান’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তার পর ‘আত্মদঃ পুরা’ পদবয়। ভাষ্যাদির অনুসারে ‘রুধির নিঃস্রবণং পূর্বমেব’ অর্থাৎ রুধির নিঃস্রবণের পূর্বেই’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ঐ পদবয়ের অর্থ কার,—‘গারভূতানাং স্নেহকরুণাদীনাং শুদ্ধস্বাদীনাং নিঃসরণেন হৃদপিড়াজননং পূর্বমেব।’ রুধির শরীরের সারাংশ। আর স্নেহকরুণাদি ও শুদ্ধস্ব-ভাগ্যমুখ হৃদয়ের সারসামগ্রী। শরীরের শোণিত নিঃসরণে দেহ লক্ষিহীন অসাড় হইয়া পড়ে—শরীরে পীড়া উপজিত হয়। সেইরূপ, হৃদয়ের স্নেহ-করুণাদি গুণ-বুহু এবং জ্ঞানভক্তি-শুদ্ধগুণভাব তিরোহিত হইলে হৃদয়ও অসাড় হইয়া পড়ে—হৃদয়ে সংকোচ উপস্থিত হয়। সে অবস্থায় মানুষ নানা অগত্যাের অনুষ্ঠান করে—পাপপক্ষে নিমজ্জিত হয়; সে অগত্যা বিবিধ শত্রুর উপায়বে হৃদয় ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু যদি ভগবান ষোল্লগ্রহ করেন, সে সংকোচ দূরীভূত হইতে পারে। একমাত্র তিনি ভিন্ন সে পীড়া আর কেহই উপশম করিতে পারে না। অর্থাৎ,—স্নেহ-করুণা শুদ্ধস্বাদির বিনাশে হৃদয় অগার হইবার পূর্বেই সেই করুণাময় ভগবান হৃদয়ে আগিয়া উপস্থিত হন। যখন হৃদয়ের সার-সামগ্রী নষ্ট হয়, মানুষের মনে অসদ্ব্যক্তির উদয় হয়, তখনই মানুষ ভগবান হইতে দূরে সরিয়া পড়ে;—তখন সে হৃদয়ে আর তাঁহার স্থান থাকে না। মস্তকের অন্তর্গত ‘বহুতং’ পদে এই ভাব উপলব্ধ হয়। ‘বহুতং’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ—‘বিচ্ছিন্নং।’ ভাষ্যের এই অর্থ হইতেই পূর্বেক্ত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপে মস্তকের প্রথমভাগের অর্থ উপলব্ধ হয় এই যে,—‘হৃদয়ের শুদ্ধস্ব-স্নেহকরুণাদির নিঃসরণে হৃদপিড়া অগার হইবার পূর্বেই যিনি হৃদরূপ লক্ষিহানের

সংযোজক হয়েন' অর্থাৎ সেই লক্ষিস্থানে উপস্থিত হইয়া পুনরায় তাহাতে শুদ্ধস্বাদি সংরক্ষণ করেন; সেই বরুণাময় ভগবান দূরে পতিত হৃদয়কে পুনঃ-সংস্কৃত করেন।' যখন তখনই ভগবান হঠাৎ দূরে সরিয়া যায়, যখন তাহার হৃদয়ের দার-সামগ্রী শুদ্ধস্বাদি বিনষ্ট হয়; তখনই হৃদয়ের সংশ্লেষ উপস্থিত হয়—তখনই হৃদয়ে পীড়া জন্মে, যখন হৃদয়ের সাবভূত সম্ভাবনামূহেব অভাব ঘটে;—যখন কামক্রোধাদি-রিপু-শত্রুর প্রীড়নে হৃদয় অন্তঃসার-শূন্য হয়। সম্ভাব্যের দ্বারা—সংস্কর্ষের দ্বারা, ভগবানকে পাওয়া যায়। তাহার অভাব হইলেই, ভগবান দূরে সরিয়া পড়েন। মাত্মঘণ্টা দূরে পতিত হয়। যেখানে সং-সমাবেশ, সেইখানেই সংস্কৃষপের আধিষ্ঠান। সম্ভাব্যে মগ্ন হও, সংস্হবাসে কালান্তিপাত কর, সংপ্রসঙ্গে পরিময় হও; সংস্করণ ভগবান আপনাই আসিয়া হৃদয়ে আধিষ্ঠিত হইবেন। ভগবৎ-প্রাপ্তির হুঁসই একমাত্র সোপান।

এইরূপে বলা যায়,—মন্ত্রটী এক দিকে যেমন ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে; অন্য দিকে মন্ত্রটীতে তেমন উদ্বোধনার ভাব প্রকটিত হইতেছে। ভগবান তাঁহার উপাসকগণকে সন্ত-সংযুক্ত করেন। তাহাদিগকে রক্ষা করেন; ইহাই তাঁহার প্রকৃতি। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! এই পতিত জনাব প্রতি রূপাণবায়ণ হউন। আপনার অশেষ মহিমা—অশেষ করুণা। কর্তব্যে আমি আপনাই হইতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। আপনার লিখিত সন্মিলন-সামনের উপাদান-সমূহ—হৃদয়ের দারসামগ্রী—শুদ্ধস্বাদি সদ্গুণরাজি, আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। আপনি করুণাময়; স্নয়ং রূপাপরবশ হইয়া, আমাকে সংপথে লইয়া চলুন, আপনার লিখিত আমার সন্মিলন সম্বটন করুন। আপনার করুণা আমি যেন মুক্তি লাভ করি।’ আমাদের মনে হয়,—ভগবনামাহাত্ম্য-প্রকাশক নিত্য-সত্যতত্ত্ব-প্রচারের লক্ষে সঙ্গে সঙ্গে এইরূপ প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। ( ৩৭—১৮—২০—২১ ) ॥

### ষষ্ঠীয় সানের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের দ্বাদশ ঋক (পঞ্চম অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান একটী; গানের নাম—‘সাত্যাম্’।

২। এই মন্ত্রের ঐষ্টী ঋষি লক্ষ্মী বিবরণ গ্রন্থের মত,—“প্রগাথত্ত্বাৰ্গ। ভগ্নস্ত মাহাবীরস্তাভিমর্শনমনয়া ঋতা ক্রিয়তে ইতি।”

৩। ঋগ্বেদে ‘নিকৃতা’ পদের পরিবর্তে ‘ইকৃতা’ পাঠ আছে। ‘চিৎ’ পদ, বিবরণ-মতে পাদপুরাণে ব্যবহৃত; তন্মতে ‘ঋত’ পদের অর্থ ‘যজ্ঞ’।

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“জো ইন্দ্র জোড়নেকো সামগ্রীকে বিনা ভী গ্রীবাণ্ডে কুশির নিকলনেসে পহিলে জোড়নেযোগ্য বস্তুকো জোড়নেবালা হোতা হৈ ধনবান্ অনেকে ঐখর্যোবালা বহ ইন্দ্র কটকর অলগ ছএকো ফির লংস্কার করদতা হৈ।”

তৃতীয়ং নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 আ ত্বা সহস্রমা শতং যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে ।  
 ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২  
 ব্রহ্মযুক্তো হরয় ইন্দ্র কেশিনো বহন্তু সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

গেহ-গানং ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 ১। আত্মাহ। অশাশা ১ তা ২ ম্। যুক্তারথেহিরণ্যয়ে ।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 ব্রহ্মযুক্তো ১ জা ২ :। হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ :।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 বহন্তু ১ সো ২ ৩। মা ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।  
 ৩ ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৩ ॥

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 ২। ঔহোআত্মাহ ৬ এ। অশাশা ১ তা ২ ৩ ৪ ম্। হাহোই।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 যুক্তারথেহিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো ১ জা ২ ৩ ৪ :। হাহোই।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ ৩ ৪ :। হাহোই।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 বহন্তু ১ সো ২ ৩ ৪। হাহো। নপো ৩।  
 ৩ ২ ৩ ৪ যাই। ঔহো ৬ হাউবা ॥ ৩ ॥

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 ৩। আত্মা সহস্রমাশতমা। যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো।  
 ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 হরয় ইন্দ্রকেহো ২ ই। শাইনা ২ ৩ :। হাউবা।  
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
 বহন্তুসোমগোহো ৩। হস্মা ২। তয়া ৩ ই।  
 ৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩৪ ৪৪ ০৪ ৫৪ ৩ ২৮ ৩৪ ৪৪ ৫ ২ ২ ১ ১  
৪। আত্মাশ্রয়মা। শতম্। আত্মাশ্রয়। শ্রয়শতম্। আ ১ ২

০ ৫ ১৪ ২ ৪ ৪ ১ ২  
ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। যুক্তারথেরিয়ায়ে। ব্রহ্মায় ১ জা

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ১ ২  
২ ৩ঃ। আ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ গাই। হারযই। ব্রহ্মাদশা

১ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২  
১ ইনা ২ ৩ঃ। আ ১ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। বহাস্ত ১

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২  
লো ২ ৩। আ ১ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। মপীতা

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২  
২ ৩য়া ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!)। ‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণায়, অম্মানু শুদ্ধসত্ত্বসংস্কারার্থে, যথা—অম্মাকং কর্ম্মভিঃ লহ শুদ্ধসত্ত্বভাবানাং সন্মিলনায় ইতি ভাবঃ)। ‘ব্রহ্মযুক্তঃ’ (ব্রহ্মণা যুক্তাঃ, ভগবতি সংগৃহ্যঃ), ‘কেশিনঃ’ (জ্ঞানরশ্মিভির্মুক্তাঃ সংপথপ্রদর্শকাঃ, যথা,—অম্মাকং কর্ম্মণা লহ সন্মিলিতাঃ ইত্যর্থঃ)। ‘সহস্রং শতং’ (অশেষাঃ, নিখিলাঃ ইত্যর্থঃ)। ‘হরয়ঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ)। ‘হিরণ্যায়’ (হিরণ্যবৎ আকাঙ্ক্ষণীয়ে, হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ে)। ‘রথ’ (বানে,—সংকর্ম্মরূপে ইতি যাবৎ)। ‘যুক্তাঃ’ (লব্ধাঃ লভ্যঃ ইতি যাবৎ)। ‘দ্বা’ (দ্বাং)। ‘আ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ)। ‘আ বহস্ত’ (আনয়ন্তু,—অম্মাকং অন্তর্জিতং সংকর্ম্মণি হুদি বা)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অয়মর্থঃ—অম্মাকং কর্ম্ম জ্ঞানভক্তিসহযুতং শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতং চ ভবতু, অপিচ তাদৃশং কর্ম্ম অম্মানু ভগবতি নিয়োজয়তু। (৩অ—১খ—২দ—৩পা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রহণের নিমিত্ত অথবা আমাদিগের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্ব সকার করাইবার জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্ম্মসমূহের সহিত শুদ্ধসত্ত্বভাবের সন্মিলন জন্য, জ্ঞানরশ্মিযুক্ত অর্থাৎ সংপথপ্রদর্শক, ব্রহ্মের দ্বারা যুক্ত অর্থাৎ ভগবানে সংগৃহ্য, নিখিল জ্ঞান-কিরণসমূহ, হিরণ্যবৎ আকাঙ্ক্ষণীয় সংকর্ম্মরূপ রথ যুক্ত হইয়া, আমাদিগের হৃদয়ে অথবা আমাদিগের অন্তর্জিত সংকর্ম্মে আপনাকে প্রকৃষ্টরূপে আনয়ন করুক ॥ (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। ভাবার্থ এই যে,—আমাদিগের কর্ম্ম জ্ঞানভক্তি-

সহযুত ও শুদ্ধসংগমস্থিত হউক ; অপিচ, সেইরূপ কৰ্ম আমাদিগকে  
ভগবানে নিয়োজিত করুক । ) ॥ ( ৩ অ—১ খ—২ দ—৩ সা ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।—অথ তৃতীয়া । হে ‘ঈশ্ব’ । ‘ত্বা’ ‘ত্বাং’ ‘সহস্রং’ সহস্রসংখ্যাকা  
হরয়স্বনীয়া অর্থাৎ ‘আ বহস্র’ আ নথস্র অস্মদব্যক্তন । তথা ‘শতং’ শতসংখ্যাকাশচ  
ভবদীয়া অস্মাদস্মাদিভ্য । যতাপি ভাষ্যেব হরী তথাপি তদ্বিত্তয়োহত্রেণি বহবোহস্রাঃ  
লক্তি । নমু যুগপদনৈকৈরৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ? ইত্যাহ ‘যুক্তাঃ’ ইতি ।  
‘হিরণ্যে’ হিরণ্যে স্বর্ণপিকারে । হিরণ্যশব্দাধিকারার্থে বিহিতম্ ময়টঃ । ‘ঋত্বা’ বাস্তো-  
ভ্যাদৌ মলোপো নিপাত্যতে । তাদৃশে তথে ‘যুক্তাঃ’ সম্বন্ধাঃ বহুসংখ্যানাং শীঘ্র-  
গমনায় রথে নিযুক্তভ্যাং যুগপদেব সর্বৈরৈশ্বর্গস্তং শক্যত ইতি ভাবঃ । কীদৃশা  
হরয়ঃ ? ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ ব্রহ্মণ্য পরিব্রজেনেত্রেণ যুক্তাঃ । যদ্বা ব্রহ্মণ্যস্মদীয়েন স্তোত্রোণ  
অস্মাভির্ভক্তেন হবিষা বা যুক্তাঃ ‘কেশিনঃ’ কেশাঃ গ্রীবায়া উপরি বর্ধমানাঃ সর্ভাঃ  
ভৈরুকৃতাঃ । কিমপ্যমিত্রজ্ঞাবহনম্ ? ইত্যাহ—‘সোমপীতথে’ সোমপানায় । যথাস্মদীয়ং  
সোমং পিবেৎ তথা আবর্হাস্তুত্বার্থঃ ॥ ( ৩ অ—১ খ—২ দ—৩ সা ) ॥

• • •

### তৃতীয় ( ২৪৫ ) সায়ের মর্মার্থ ।

— : : —

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সহস্রং শতং’, ‘হরয়ঃ’, ‘কেশিনঃ’ প্রভৃতি পদ মন্ত্রার্থের উল্লেখিত  
অনিয়ম করিয়াছে । ‘সহস্রং শতং’ পদের অর্থ হয়,—‘সহস্রসংখ্যাকাঃ শতসংখ্যাকাঃ’ অর্থাৎ  
সহস্রসংখ্যক ও শতসংখ্যক । পুরীপার ইন্ডের বাহন-স্বরূপ চুইটী অশ্বের বিষয়ই  
উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু এখানে ‘সহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের প্রয়োগ থাকায় বহুসংখ্যক  
অশ্বের বিষয় বলা হইয়াছে । একটু অসংলগ্ন হয় বলিয়াই সম্ভবতঃ ভাষ্যকার টিপ্পনী  
করিয়াছেন,—‘যতাপি ভাষ্যেব হরী তথাপি তদ্বিত্তয়োহত্রেণি বহবোহস্রাঃ লক্তি নমু যুগপদ-  
নৈকৈরৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ।’ যদিও অশ্ব দুইটী ; তথাপি বিভূতি-সমূহের দংবাহনকারী  
আরও বহু অশ্ব আছে ।’ কিন্তু এই কথা বলিয়াই ভাষ্যকাব্যেব মনে লগ্নেত হয়,—‘এতগুলি  
অশ্ব এক সঙ্গে কিরূপে গমন করিবে ?’ এখানে লগ্নেত উপস্থিত হওয়ায় তিনি  
তখনই বলিলেন,—‘শীঘ্রগমনায় রথে নিযুক্তভ্যাং যুগপদেব সর্বৈরৈশ্বর্গস্তং শক্যত ইতি  
ভাবঃ ।’ অর্থাৎ,—‘শীঘ্র-গমনের জন্য রথে নিযুক্ত হওয়ার তাহার সকলে একত্র  
এক সঙ্গে গমনে সমর্থ । এই ভাবে, ‘সহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের অধ্যাক্ত অর্থের  
যৌক্তিকতা ভাষ্যকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তার পর, ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ—‘অশ্বাঃ’ নিপ্পন্ন  
হইয়াছে । ‘হরি’ পদে যখন অশ্ব, তখন ‘কেশিনঃ’ পদের অর্থ অশ্বের বৃদ্ধদেশস্থ কেশ  
বা ‘কেশব’ তিন্ন আর কি হইতে পারে ? এতৎসামঞ্জস্য-সাধনে ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ পদের অর্থও  
হইয়াছে,—‘প্রভুভক্ত’ অথবা ‘আমাদিগের জ্ঞতির সহিত বা হবির সহিত যুক্ত ।’

এইরূপে ‘কেশিনঃ ব্রহ্মযজ্ঞা লহস্রং শতং হরয়ঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—‘কেশবযুক্ত ও প্রভুতত্ত্ব শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য’ ইহা হইতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— ‘তৈ ইন্দ্র ! প্রভুতত্ত্ব কেশবযুক্ত শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য হিরণ্য রথে সোমপানার্থ তোমাকে আনয়ন করুক।’ প্রচলিত অর্থেও মন্ত্রের এই ভাবই নিষ্কাশিত হইয়াছে। প্রচলিত সেই ব্যাখ্যাটী এই,—“তৈ ইন্দ্র ! শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য হিরণ্য রথে সোমপানার্থ ইন্দ্রকে লহন করুক। উত্তরা প্রভুতত্ত্ব ও কেশবযুক্ত।” এরূপ ব্যাখ্যায় ইন্দ্রকে একজন সাধারণ মানুষ বলিয়াই উপলব্ধি জন্মে। তিনি একজন রাজা; তাঁহার হিরণ্য রথ আছে; আর তিনি তাৎকালিক সোম মত্ত পান করিতেন,—এতদর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

কিন্তু আমরা মনে করি,—বেদমন্ত্রের একপ ব্যাখ্যা কদাচ হইতে পারে না। অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রে পুরুষের সম্বন্ধ থাকি। আদৌ সম্ভবপর নহে। বেদ-বিবেচী জনৈক, হিন্দুশাস্ত্রে অবিখ্যাতী নাস্তিকের মনেই, সে ভাব জাগিতে পারে। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন পদের বিশ্লেষণে যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা পূর্বে, মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভূবাদের প্রকাশ করিয়াছি। নিম্নে তাহার বৌদ্ধিকতা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রে ‘হরি’ নামক অখ্যসমূহকে রথে সংসোজন্যের বিষয় লগ্না হইয়াছে। ‘হরি’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে, অথেষ্টের এবং অগ্ন্যায় বেদের অনেক স্থলে, আমাদিগের বক্তব্য পুনঃ-পুনঃ প্রকাশ করিয়াছি। এখানে সে আলোচনা বাছিয়া বলিয়া মনে করি। তদনুসরণে আমরা ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ কবি—‘জ্ঞানরশ্ময়ঃ’। ‘লহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়—‘অপরিমিতাঃ, নিখিলাঃ’। ভাস্কর্য্যকারের অর্থের ভাব হইতেই এ অর্থ আদিতে পারে। ভাস্কর্য্যক ‘অগ্নো বহবোহস্রাঃ সক্তি’ বাক্যে এই ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ—অখ্যসমূহ নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘কেশিনঃ’ পদ ঐ ‘হরয়ঃ’ পদের বিশেষণ। ভাস্কর্য্যকার ‘কেশিনঃ’ পদের অর্থ তাই করিয়াছেন,—‘গ্রীবায়াং উপরি বর্তমানাঃ সর্গাঃ তৈর্যুক্তাঃ’। অর্থাৎ গ্রীবার উপরিভাগে বর্তমান কেশবযুক্ত। কিন্তু ‘কেশ,’ ‘কেশী’ প্রভৃতি শব্দ অগ্নি-দেবতার লব্ধকে বেদের নানা স্থানে প্রযুক্ত দেখিয়াছি। সে সকল ক্ষেত্রে ঐ শব্দ ‘রশ্মি’ বা ‘অগ্নির জ্বালামালা’ অর্থ প্রকাশ করিয়াছে। এখানেও আমরা তাই ‘কেশিনঃ’ পদে জ্ঞান-রশ্মিভিঃ যুক্তাঃ, অর্থাৎ ‘লংগথপ্রদর্শকাঃ’ অথবা ‘অস্মাকং কৰ্ম্মণা লহ যুক্তাঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করি। সেই ‘হরয়ঃ’ অর্থাৎ বাহকসমূহ কেমন?—না, ‘কেশিনঃ’ অর্থাৎ ‘লংগথপ্রদর্শকাঃ’ মানুষের জ্ঞানভক্তি যে মানুষকে লংগথ প্রদর্শন করে, তাহারাই যে ভগবানের নিকট লংগাহন করিবার উপযুক্ত বাহক, তাহা বলাই বাছিয়া। ত্রোত্র-মন্ত্রাদির দ্বারা অর্থাৎ ভগবৎ-ভদ্রেণে বিহিত কৰ্ম্মের দ্বারা, সেই জ্ঞান-ভক্তি-শুদ্ধপন্থ প্রভৃতি যে ভগবানে লংযুক্ত হয়, স্বতঃই বুঝিতে পারি। ভগবানের ক্রীতিসাধক কৰ্ম্মেই ভগবান তৃপ্তি লাভ করেন। লজ্জাবে, লজ্জাজনে, লংকৰ্ম্মসাধনে ভগবানের ক্রীতিসাধক সেই কৰ্ম্মের জ্ঞান লাভ করা যায়। ভক্তিগম্যুত ভগবৎকৰ্ম্ম ভগবানেই মানুষকে পৌছাইয়া দেয়। তার পর, ‘হিরণ্যমে’ ধর্মে ‘হিরণ্যং আকর্ষণীয়ে’ অর্থ প্রাপ্ত হই। যাহা সুসম্পাদিত অর্থাৎ যাহা মানুষকে

লংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, তাহাই ‘হিরণ্যঃ’। সে রথ মানুষকে যেমন লংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, সেইরূপ সে রথ মানুষের আকাঙ্ক্ষার লগ্নী। এইরূপে আমাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হইল,—‘হে ভগবন! লংপথপ্রদর্শক জ্ঞানকিরণাদি রূপ আপনার বাহক-লম্বকে আমি আপনার কর্ণেই নিয়োজিত করিতেছি। আপনি আমার কর্ণকল গ্রহণ করুন; আমার কর্ণের অবলম্বন হউক। আর, সেই কর্ণাবলম্বনে আপনি আমাকে আপনার লম্বীপে লইয়া যাউন অর্থাৎ আমার হৃদয়-গিৎহাসন অধিকার করুন; অপিচ, আমাকে আপনাতে লম্বিত এবং আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লউন।’ এষম্বিধ প্রার্থনার ভাবটাই এই মন্ত্রে প্রকাশমান বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ( ৩অ—১খ—২খ—৩পা ) ॥

### তৃতীয় গানের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে প্রথম যজ্ঞের চতুর্বিংশতি ঋক্। ( পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত )।

২। এই লাম-মন্ত্রের গেয়-গান চারিটি। গানের প্রথমটির নাম—‘ভরষাজম্’; দ্বিতীয়টির নাম—ভারষাজম্ অথবা কুণ্ডরুহং; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানদ্বয়ের নাম—ভারষাজ।

৩। ‘হিরণ্যায়ৈ’ পদের ব্যুৎপত্তি নিম্নরূপ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“ঋত্বা বাস্ত্য বাস্তব্য হিরণ্যায়ানি ছন্দসি” ( ৬।৪।১৭৫ ) ॥

৪। ‘হরী’ পদ ইন্দ্র সঞ্চকেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। “হরী ইন্দ্রস্ত” ( নিঃ ১।১৪।১ ) নিরুক্তে এষম্বিধ উক্তি দৃষ্ট হয়।

৫। ‘সোমপীঠয়ে’ পদের ব্যাকরণ-পত্রিয়া এইরূপ,—“ভবোরেত্যাदिना स्तिनि रूपम् पीठिरिति।”

৬। ‘ব্রহ্মযজঃ’ পদের ‘ব্রহ্ম’ শব্দে অন্ন বুঝায়। তদ্বারা নিমিত্তভূত যাহারা যুক্ত হয়, তাহারা ই ‘ব্রহ্মযজঃ’। হবিলক্ষণ অন্ন ভক্ষণের উদ্দেশ্যে গমন করিবার জন্য যাহারা রথে লংঘোজিত হয়, অথবা ত্রৈবিদ্যলক্ষণ ব্রহ্মের নিমিত্তভূত যাহারা লংঘোজিত বা লংযুক্ত হয়, তাহারা ‘ব্রহ্মযজঃ’; অথবা,—ব্রহ্ম প্রজাপতির দ্বারা অনুজ্ঞাত ইন্দ্রের নিমিত্ত যাহারা নিযুক্ত বা যোজিত হয়, তাহারা ই ‘ব্রহ্মযজঃ’। ইহা নিবরণসম্মত। বিবরণ-কারের সেই অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ব্রহ্ম অন্নং। তেন নিমিত্তভূতেন যজ্ঞান্তে ব্রহ্মযজঃ; হবিলক্ষণস্তান্ন ভক্ষণায় গন্তং যে রথে নিযজ্যন্তে। অথবা ত্রৈবিদ্যলক্ষণং ব্রহ্ম, তেন নিমিত্তভূতেন যে যজ্ঞান্তে তে ব্রহ্মযজঃ। অথবা ব্রহ্মণা প্রজাপতিনা অনুজ্ঞাতস্তে ব্রহ্মযজঃ যে যজ্ঞান্তে তে ব্রহ্মযজঃ।”

৭। এই মন্ত্রের প্রচলিত একটি হিন্দী লক্ষ্যবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! স্তোত্র পঢ়কর হমারে বিয়ে হএ হবিলে যুক্ত গ্রীবাপর লঙ্কে কেশোবালে স্তবর্ণকে বনে হএ রপমে আঁগৈ পীঠে জুতে হএ সহজে। ঔর সৈকড়ে। ঘোড়ে জুমেই সোমপান করনেকে লিয়ে হমার যজ্ঞম লাবে।”

ଚତୁର୍ଥଃ ଗାମ ।

ଆ ମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର ହରିଭୀରାହି ମୟୁରୋମଭିଃ ।  
 ମା ହା କେଚିନ୍ନିୟେମୁରିନ୍ନ ପାଶିନୋହିତି  
 ଧସ୍ତେବ ତାଂ ଇହି ॥ ୪ ॥

ଗେର-ଗାନଃ ।

୧ । ଆମଞ୍ଜୁରୀ । ଧ୍ରୁବଭୀରାହି ମୟୁରା ଓ ରୋମାଭା ଓ ଇଃ ।  
 ମାହା କାହିତୀ । ନିୟେମୁ ୧ ଓ ୪ ରୀଃ । ନପାଶିନାଃ ।  
 ଅତିଧାସ୍ତେ ୧ । ବତା ୭ ୧ ୩ । ଆ ଓ ଇହା ୧ ଓ ୪ ଓହୋବା ।  
 ବା ୧ ଓ ୪ ଯାଃ ॥ ୪ ॥

୨ । ଆମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର । ହା ଓ ରିଭାହିଃ । ଯାହିମୟୁରୋମଭାହିଃ ।  
 ମାହା କା ୧ ଓ ଇତୀ । ନାହିୟେମୁରିଃ । ନପାଶା ୧ ଓ ଇନା ।  
 ଅତିହିତା ୧ ଓ ହେ । ବତା ୭ ୧ ୩ । ଆ ୧ ଇହା ୧  
 ଓ ୪ ଓହୋବା । ଯୋ ୦ ଭୀ ୧ ଓ ୪ ଓ ୪ ॥ ୪ ॥

୩ । ଆମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର । ହା ଓ ରିଭୀଃ । ଯାହିମୟୁରୋମଭାଓ । ବା ୧ ।  
 ମାହା ୧ । କେଚିନ୍ନିୟେମୁରିନ୍ନପାଶିନାଓ । ବା ୧ । ଆତୀ ୧ ।  
 ଧସ୍ତେବତା ୩ ଓ ୩ ବା ୧ ୩ । ଈ ୧ ଓ ୪ ହୀ ॥ ୪ ॥



## মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছ’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! ) ‘মট্টৈচ্ছ’ ( লব্ধকৰ্ম্মসাধকৈঃ, সদানন্দ-  
দায়কৈঃ ) ‘ময়ূরোমভিঃ’ ( ময়ূরোমময়ং বিচিত্রদৰ্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ ইত্যর্থঃ, যথা—  
বিচিত্রগামর্থ্যোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অসদ্ব্যবস্থিতানাশকৈঃ ইতি ভাবঃ ) ‘হরিত্তিঃ’  
( জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তঃ স্বঃ ইতি যাবৎ ) ‘আ যাহি’ ( আগচ্ছ, অস্মাকং কৰ্ম্মণি হৃদি  
বা ইতি ভাবঃ ) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । নিখিলাঃ জ্ঞানকিরণাঃ স্বাং হৃদি  
প্রতিষ্ঠাপয়ন্তু ; তবৎকুপয়া যথাহং প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ লব্ধকৰ্ম্মপরায়ণঃ ভবামি, অপিচ জ্ঞান-  
কৰ্ম্মপ্রভাবেন যথাহং স্বাং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি, তৎ বিদেহি । হে ইচ্ছ ! ‘পাশিনঃ  
ন’ ( ব্যাধাঃ ইব, পাশবন্তাঃ ব্যাধাঃ যথা বন্ধনসাধকেন পাশেন পক্ষিণঃ গমন-  
প্রতিবন্ধং লাভয়িত্বা তান্ নিহন্তি, তদ্বৎ ) ‘যে কেচিৎ’ ( কোহপি শত্রবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘স্বা’  
( স্বাং ) ‘মা নিয়মুঃ ইৎ’ ( মা নিযচ্ছন্তু এব, গমনপ্রতিবন্ধং লাভয়িত্বা মা নিহন্তু  
ইত্যর্থঃ ) ; পরন্তু ‘মথেষব’ ( মরুদেশঃ ইব, পাত্ৰং যথা মরুপ্রদেশে প্রাপ্তা শীঘ্রং তৎ  
অতিক্রম্য আগচ্ছতি, তদ্বৎ তমপি গমনপ্রতিবন্ধকান্ শত্রূন ইতি যাবৎ ) ‘অতিতাহং’  
( অতিতান্, অতিক্রম্য, তেষাং পরাভবং লাভয়িত্বা ইতি ভাবঃ ) ‘ইহি’ ( এহি, আগচ্ছ—  
অস্মাকং অনুষ্ঠিতে কৰ্ম্মণি হৃদি বা ইত্যর্থঃ ) । মন্ত্রাংশেন অন্তঃশত্রুবহিঃশত্রুনাশায়  
প্রার্থনা ভোক্তে । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মাকং লব্ধকৰ্ম্ম শত্রূন নাশয়িত্বা  
অস্মান্ ত্বয়ি সংযোজয় অপিচ অস্মান্ লমুজারয় । ( ৩অ—১খ—২দ—৪লা ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! লব্ধকৰ্ম্মসাধক সদানন্দদায়ক  
ময়ূরোমময়ং বিচিত্রদৰ্শন অর্থাৎ চিত্তাকর্ষক অথবা বিচিত্রগামর্থ্যোপেত  
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অসদ্ব্যবস্থিত নাশক জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা যুক্ত  
আপনি আমাদিগের কৰ্ম্মে অথবা হৃদয়ে আগমন করুন ; ( প্রার্থনার ভাব  
এই যে,—হে ভগবন্ । নিখিলজ্ঞান-কিরণ-সমূহ আপনাকে হৃদয়ে  
প্রতিষ্ঠিত করুক । আপনার কুপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি  
এবং সেই প্রজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে  
পারি, তাহা বিহিত করুন ) । হে ইচ্ছ ! পাশবন্ত ব্যাধ যেমন বন্ধনসাধক  
পাশের দ্বারা পক্ষিগণের গমনপ্রতিবন্ধক জন্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত  
করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনার গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া  
নিহত না করে ; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পাত্ৰ যেমন শীঘ্র তাহা  
অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে

অতিক্রম ( অর্থাৎ পরাভূত ) করিয়া, আমাদিগের অন্তর্স্থিত কর্ম্মে অথবা হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করুন। ( এই মন্ত্রাংশে অন্তর্স্থিত বাক্যশব্দ-নাশের কাননা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদেব সকল শত্রুকে নানা করিয়া আমাদিগকে আপনায় সহিত গম্মিলিত করুন এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন। ) ॥ ( ৩৭—১খ—২দ—৪লা ) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্ণং।—অথ চতুর্থী। বিশ্বামিতো যথার্মিষ্মমাহবয়তি। হে 'ইন্দ্র'! 'মৈত্রঃ' মাদয়িতৃভিঃ 'ময়ুরোমভিঃ' ময়ুরোম-সদৃশ-রোমযুক্তৈঃ 'হরিভিঃ' অষ্টৈরুপেতশ্চ 'আ' যাহি' যজ্ঞং প্রাত্যাগচ্ছ। কেচিদপি জনাঃ 'আ' 'হা' 'মা' নিয়মুঃ' মা নিযচ্ছন্ত। গমন-প্রতিবন্ধং মা কুশল ইত্যভিপ্রায়ঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'পাশিনো ন' পাশিনঃ ইব, যথা পাশহন্তাঃ বাধাঃ পশুগং নিযচ্ছন্তি তদ্বন্মা নিযচ্ছন্ত। কিন্তু 'ধাষেব' যথা পাশ্চাঃ ধ্বং মরুদেশং শীঘ্রমভিগচ্ছন্তি তদ্বদগমনপ্রতিবন্ধকারিণস্তানভীত্য শীঘ্রম্ 'এহি' আগচ্ছ ॥ ( ৩৭—১খ—২দ—৪লা ) ॥

• • •

### চতুর্থ ( ২৪৬ ) সাতের মর্ম্মার্থ।

—.: x :.—

মন্ত্রের অন্তর্গত 'মৈত্রঃ', 'হরিভিঃ' ও 'ময়ুরোমভিঃ' শব্দ-কয়টি মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তারিত লগ্না আনয়ন করিয়াছে। ভাষ্ণে 'মৈত্রঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'মাদয়িতৃভিঃ' অর্থাৎ মাদকভাসাদক; 'হরিভিঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'অষ্টৈঃ'; এবং 'ময়ুরোমভিঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'ময়ুরোমসদৃশরোমযুক্তৈঃ' অর্থাৎ ময়ুরের রোমে ঐ রোমযুক্ত; এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'তুমি মাদকভাসাদক এবং ময়ুরের রোমের ক্ষায় রোমযুক্ত অশ্বের লহিত আগমন কর।' ইহাতে যেন মনে হয়,—মন্ত্রণায়ী মন্ত্রের অধিপতি দেবতাকে উদ্দেশ্যনাশাদক বাহন-সমভিগাহারে যানিবার জন্ত আহ্বান করা হইয়াছে। এইরূপে, মন্ত্রের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে এবং ভাষ্ণের অন্তর্গত মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই,—

“হে ইন্দ্র! তুমি মাদক ও ময়ুরের লোমের ঞায় লোমযুক্ত অশ্বের লহিত আগমন কর। ব্যাধ যেরূপ পশুকে বাধা দেয়, সেইরূপ তোমাকে যেন কেহ বাধা না দেয়। (পথিক) যেরূপ মরুদেশ (অতিক্রম করিয়া গমন করে), সেইরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লকল বাধা অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অত্র ভাব স্ফোতনা করে। আমরা মনে করি, 'মৈত্রঃ' শব্দে সেই পরমানন্দের প্রতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য-পানের আনন্দ নহে। মাতৃবীর আত্যন্তিক দুঃখনাশ-জনিত যে আনন্দ-জন্মগতি-রোধে যে নিত্যানন্দ,

এখানে 'মষ্টৈঃ' পদে সেই লদানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রথ্যাত হইয়াছে। 'হরিভিঃ' পদে আমরা 'অখগমূহর লহিত' অর্থ গ্রহণ করি না। দেবতাকে মাতৃস-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাধিক অংশ কেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন, — তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। 'হরিভিঃ' পদে লক্ষ্যই জ্ঞান-কিনশপমূহ, 'জ্ঞানবান্শি-গমূহ' অর্থ প্রতিগম্য হইয়াছে। রূপকে 'হরি' 'ইজের অখ' বলিয়া প্রেরিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্ম্ম অস্পষ্ট। ঐ পদে 'জ্ঞানবান্শি' বুঝায়। দেবতা লংঘ্যাত হন, — দেবতা আগমন করেন—কিলে? অখ-লংঘ্যোজিত রথে! কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—দে অখই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অখ জ্ঞানরূপ, আর রথ—আমাদের কর্ম্মরূপ। জ্ঞানরূপ অখ লংঘ্যোজিত কর্ম্মরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মধ্যভূমে আগমন করেন। 'হরিভিঃ' পদে, আমাদের মতে, সেই ভাবই উপলব্ধ হইয়াছে। এই কর্ম্মরূপ রথের আধারমী যিনি—সেই জ্ঞানসম্বিত কর্ম্মের নেতা যিনি জ্ঞান-প্রদাতা যিনি, এখানে 'হরিভিঃ' পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, 'ময়ুরোমভিঃ' পদের 'ময়ুরোমশদুশরোমযুজৈঃ' অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। আমাদের মতে 'ময়ুরোমভিঃ' পদের অর্থ—'ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনঃ, চিত্তাকর্ষকঃ যদ্বা—বিচিত্রদামর্ঘ্যোপেতঃ, বিবিধপ্রাকারেণ অসদ্ব্যুত্তি-নাশকৈঃ।' লব্ধ-লম্বিত হইলে, বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইলেই 'জ্ঞান' বিচিত্রদর্শন হয়। তদ্বিন্ন তাহাকে 'অজ্ঞানতা' ভিন্ন অজ্ঞ কিছু বলা যায় না। তখনই জ্ঞান নানাদিকে প্রদানিত হয়, তখনই সে সিঁচি লামর্ঘ্য লাভ করে, তখনই নিম্ন প্রকারে অসদ্ব্যুত্তি-নাশে তাহার লামর্ঘ্য অম্মে; সেই অপস্থায়ী জ্ঞান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লম্ব্য হয়। যখন মাতৃসের সেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে, তখনই মাতৃস সেইভাবে আগনার কর্ম্মসমূহ ভগবানে লম্বর্ণ করিতে পারিবে, তখনই ভগবান্ অযাচিতভাবে আসিয়া লম্ব্যার্থকাম্যোক্তরূপ চতুর্কর্ণ-ধন প্রদান করিবেন। লকল কর্ম্ম ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হইলে, তাঁহার কর্ম্ম তিনিই করাউতেছেন—এই জ্ঞান, এই বুদ্ধি লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্ম্মের লহিত আত্মস্বের বা আত্মস্বার্থের সকল লক্ষ্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান স্বয়ংই তখন বিশ্বের লকল লনের লার ধন পরমধন, মোক্ষ-ধন—আনিয়া উপস্থিত করেন। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ময়ুরোমভিঃ' পদের লার্ষলতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—'আমাদিগকে লব্ধ-লম্বিত প্রজ্ঞান-সম্পন্ন করুন, আমাদিগের কর্ম্ম জ্ঞান-সম্বিত হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানেব জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিয়া বিভিন্ন প্রকারে নিষ্কৃত হইয়া আমাদিগের কর্ম্মকে বিশুদ্ধতা-সম্পন্ন করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, লব্ধ-জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি লংকর্ম্মপরায়ণ হইয়া, আপনাকে লংকর্ম্মে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবৈর কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু-মাশের প্রাৰ্ণনা বিদ্যমান। ভগবানকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি যে আসিবেন, হ্রদয যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহাবও নিমিষ অন্তরায় আছে। আমার হ্রদযে যে মঙ্গল শত্রু আছে, তাহাও আপনার আগমনে প্রতি-বন্ধক হইবে। পাশ-হস্ত ব্যাপের জায় তাহারা সৰ্ব্বদা সতর্কিত রহিয়াছে। ব্যাধ যেমন পাশ বিস্তার করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিবন্ধকতা উৎপাদন করে, আমার অন্তরের শত্রুগণও আপনাকে সেইরূপে বাধা প্রদান করিবে। কিন্তু আপনি লে ক্ষেত্রে এমন করুন, যেন তাহারা আপনার আগমনের অন্তরায় না হইতে পারে। তাহারা আমার হ্রদয মরুভূমি-সদৃশ করিয়া রাখিয়াছে। গন্তব্য স্থানে যাইতে হইলে পথিক সেমন লব্ধ মরুভূমি অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আপনি সেইরূপ আমার হ্রদযরূপ মরুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাতে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শত্রু—মায়া মোহ প্রভৃতি নিমিষ-বন্ধনে মানুষকে লগ্নায়ে আবদ্ধ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মানুষ অন্ধতমসাচ্ছন্ন হইয়া থাকে। তাহারা এই মানুষকে যেন অহঙ্কার আনিয়ন করে, তাহাবাট মানুষকে স্বার্থাক্ষ করিয়া রাখে। যতদিন আত্মদ্বন্দ্ব, যতদিন আত্মহুতের কামনা, যতদিন অহঙ্কার,—ততদিন মুক্তির আশা হ্রাশা মাত্র।’ এখানে, এই মন্ত্রাংশে,—সেই অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানের সুরগই প্রাৰ্ণনাকারী একমাত্র কামনাব সামগ্রী। মন্ত্রেব অন্তর্গত উগমা-বাক্যদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রাৰ্ণনা এই যে,—‘হে ভগবান। আপনি আসুন, আমার হ্রদযে প্রতিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের কর্মে আপনি সৰ্ব্বদা প্রীতিযুক্ত হউন; আপনার প্রতি আমরা যেন সৰ্ব্বদা অকুরাগ-সম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ থাকি। আমার অসদ্বৃত্তি-সমূহ অবরুদ্ধ অর্থাৎ লঙ্ঘিত হউক। আমার হ্রদযে সজ্ঞ-জ্ঞানের সদ্বৃত্তির মন্দাকিনী-ধারা প্রবাহিত হউক; আমার কর্মের দ্বারা আমি যেন আপনাতে লীন হইতে সমর্থ হই।’ ( ৩ অ -- ১ খ -- ২ দ দপা ) ॥

### চতুর্থ গামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চচষাংসঃ স্বস্তের প্রথম ঋক ( তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত )।

২। এই সাম-মন্ত্রের গেথ-গান তিনটী; গানত্রয়ের নাম-সম্বন্ধে “অগ্নেঃ বাস্রাণি ত্রীণি” উক্ত হয়।

৩। ঋগ্বেদ-সংহিতার লিখিত এই মন্ত্রের বিতীয় চরণের একটু পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘কেচিন্নিয়মুঃ’ স্থলে ‘কেচিন্নিয়মিঃ’ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘নিঃ’ পদে পক্ষী অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৪। ‘মশ্রৈঃ’ পদের অর্থ ভাষ্যকার করেন—‘মানসিকৃত্তিঃ’। কিন্তু বিবরণ-গ্রন্থে উহার ‘মন্দবঠৈঃ, গভীরবঠৈঃ’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৫। ‘নিয়মঃ’ পদ ‘যমি’ ( যম্ ) শব্দ হইতে নিস্পন্ন। ‘যমি’ ( যম্ ) শব্দ এখানে বন্ধনার্থ-বোধক।

পঞ্চমঃ গাম ।

৩১৩ ২৩ ৩১ ২ ০ ১ ২  
 ত্বমঙ্গ প্রাশংসিষো দেবঃ শবিস্ত মর্ত্যাম্ ।  
 ২৬ ০ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২  
 ন ত্বদন্তো মঘবন্মস্তি মর্ডিতেন্দ্র ব্রবীমি  
 ০ ১২  
 তে বচঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ ।

২৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ ৩২ ৪ ৫  
 ত্বমা ৩ গা প্রাশংসিষাঃ । দাইগা ২ : । শবিস্তমা ৩ । ত্বামাম্ ।  
 ২ ১ ৩ ১ ১ ৩২ ৪ ৫ ১ ৩  
 ন ত্বদন্তো মঘবা ১ ৩ না ২ । ত্বমা ৩ উতীতা । আইন্দ্র ।  
 ১ ২ ২ ১ ৫  
 বা । ঔ ৩ হো । মিশো ২ ৩ ৪ বা ।  
 ৪  
 ঐ ৫ চো ৬ হাই ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-লাখা ।

‘শবিস্ত’ ( হে বলবন্তম ) ‘দেবঃ স্বঃ’ ( দ্বোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ স্বঃ ) ‘মর্ত্যাম্’ ( ইমং মনুষ্যঃ, অর্চনাকাবিধং মাং ইতি ভাবঃ ) ‘অঙ্গ’ ( ক্ষিপ্রঃ, তবঘা ) ‘প্রাশংসিষঃ’ ( প্রশংসং, ভবতঃ উপাসনাপরায়ণত্বাৎ প্রশংসনীয়ং কুরু ভতার্থঃ ) ; যেনাতঃ ভবতঃ উপাসনাপরায়ণঃ

৬। যন্ত্রে ‘মঘব’ পদ আছে। নিবরণকার বলেন,—‘মঘব’ পদের অকর্গত ‘এব’ শব্দ এখানে পাদ-পূরণে ব্যবহৃত। উপমার্গে উদ্ভাব প্রয়োগ অসম্ভব বলিয়া পাদপূরণে ‘এব’ শব্দ পরিগৃহীত হয়। ‘মঘ’ পদে তৃতীয়া বিচক্ষিত লোপ হইয়াছে। ‘মঘনা’ পদের অর্থ ‘অন্তরীক্ষেণ’ অথবা ‘মঘনা অস্ত্রবিধিত্য ভান’ ইত্যাদি প্রকার পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘অতীতা’ পদ উপসর্গঃ। নিবরণকারের অভিमत উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘অতীতায়ুপ-সর্গঃ। উপসর্গাশ্চ পুনরবমান্বকোঃ—যত্র ক্রিয়াবাচী কশিচ্ছন্দঃ তত্র বিশেষবাহঃ। যত্র ন প্রযুক্ত্যতে, তত্র স-লাধনাৎ ক্রিয়ামাহঃ। ন চাত্র ক্রিয়াবাচী কশিচ্ছন্দঃ প্রযুক্ত্যতে, অত উপসর্গ এব ক্রিয়াৎ ব্রবীতি। অতোহতীতাত্তৈবাতীতোত্যাখ্যো বোধ্যঃ।’

৭। এই মন্ত্রেব একটী প্রচলিত হিন্দী অমৃতবাদ; যথা,—“তে ইন্দ্র! আনন্দ দেবেনালে মোরকেলে রোমোবালে ঘোড়ো পতিত তুম জৈসে বাটোতী মরুদেশগো শীত্ৰ হী লাবজাতে হৈ তৈসে উন গমনকে প্রতিপদকে কো লাবকর আইয়ে ওর জৈসে হাথমে পাশ লিয়ে

সন প্রশংসনীয়ঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং প্রাপ্নোমি তৎ কুরু-ইতি প্রার্থনা। 'মঘবন্' (হে পরমধনশালিন) 'ইন্দ্রে' (ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'তৎ' (তৎ) (স্বতঃ কশিচৎ) 'মর্ডিতা' (স্বখয়িতা) 'ন অস্তি' (ন বিদ্যতে); অতঃ 'তে' (তুভ্যং) 'বচঃ' (স্তোত্রং) 'ব্রবীমি' (উচ্চাৰয়ামি)। প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ—ভগবৎ-পরায়ণঃ সন যেন অহং প্রশংসনীয়ঃ ভবামি; তথা ভগবন্তঃ উপাসনা-প্রভাবেন সুখশাস্তিঃ লাভামি, হে ভগবন্, তৎ বিদেহি ॥ (৩অ-১খ—২দ—৫সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে বৃহৎসত্যম্ । ত্বোত্তমান্ সপ্রকাশ আপনি, এই মানুষকে—অর্চনাপরায়ণ আমাকে—ত্বয়া আপনার উপাসনা-পরায়ণ-হেতু প্রশংসনীয় করুন; (প্রার্থনা এই যে,—আমি যেন আপনার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই)। হে পরমধনশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব । আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখদাতা নাই; অতএব, আপনার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি। (ভাব এই যে,—ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের উপাসনার প্রভাবে যেন সুখশাস্তি লাভ করি। হে ভগবন্ । তাহাই বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—৫সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ পক্ষ্মী। ত্বোত্তম অর্থঃ। অজ্ঞেতাভিমুখীকরণে 'অঙ্গ' 'শব্দিত'। হে বৃহৎসত্যম্ ইন্দ্রে। 'দেবঃ' ত্বোত্তমানস্তঃ 'মর্ডিতা' মবগদম্মাণং ত্বাং স্ববস্তং পুরুষং 'প্রশংসিষ্যঃ' সমাগনেম স্তুতমিতি প্রশংসঃ। হে 'মঘবন্' ধনবান্ 'ইন্দ্রে'। 'বচঃ' স্তোত্রং কশিচৎ 'মর্ডিতা' স্বখয়িতা নাস্তি। অতঃ কারণং 'তে' তুভ্যমিদং স্তুতিলক্ষণং বচো 'ব্রবীমি' উচ্চাৰয়ামি ॥ (৩অ—১খ—২দ—৫সা) ॥

## পঞ্চম (২৪৭) সায়ের মর্মার্থ।

— :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রশংসিষ্যঃ' পদ লগ্নভাস্কর। উহার অর্থ—'প্রশংসা করা'। তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়ায়,—'হে অতিশয়তম বলবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি মরণশীল মনুষ্যের প্রশংসা করুন।' দেবতাকে সন্বেদন করিয়া একটা বলার ভাংপক্ষ্য কি? ইহাতে কোনই সম্ভাব্য প্রকাশ পায না; বলিয়া, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে ঋত্বিজগত 'মর্ডিতা' পদের একটা বিশেষণ অর্থ প্রদান করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'দে'

মরণশীল পুরুষ ভগবানের জ্ঞান-পরায়ণ', ভাষ্যে বলা হইয়াছে, তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেরই অনুসরণ করি। আমাদেরই মতে, প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে, - 'হে ভগবন!' আমরা একাগ্রভাবে স্তুতিপরায়ণ ও কর্ম্মানুরত করুন— আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই।' এতদংশের 'অজ' পদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্রা না ত্বরায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং আত্মোদ্বেগনা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় স্থলশাসিত্য। যাহার লক্ষকক্ষ স্তম্ভদাতা দ্বিতীয় কেহই নাই; তাঁহারই লব্ধে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি— তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি-গতি-প্রবৃত্তি লক্ষ্যকরিত হয়,— তাঁহারই কর্ম্মে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি—এবমিধ লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের শেষাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—১৭—২৭—৫লা) ॥

মুঠঃ সাম ।

১ ১ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ২ ০ ১ ২  
ত্বিন্দ্র যশা অসৃজীষী শবসম্পতিঃ ।

০ ১ ১ ০ ১ ৩ ০  
ত্বং স্বজ্ঞানি হ৩স্বপ্রতৌযেক

১ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২  
ইৎ পূর্ববুতশর্চনীধ্বতিঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকিতম যুক্তেন একোনবিংশ ধৃক (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টম নর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান একটি; গানের নাম— 'জুঙ্গোঃ সাম' অথবা 'গৌঙ্গনং'।

২। ভাষ্যে 'অজ শবিত' পদদ্বয়ের অর্থ 'বলবন্তম' পরিগৃহীত হইয়াছে। বিবরণ-এহে 'অজ' শব্দের 'ক্ষিপ্রা' অর্থ পরিদৃষ্ট হয়।

৩। 'প্রশংসিন' শব্দের বিবরণ-লক্ষ্য অর্থ— 'প্রশংসং করোষি'।

৪। মন্ত্রের প্রচলিত একটি চিন্তা অনুবাদ;— "তৈ জিতেন্দ্রিয়োগে" শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র। প্রকাশিত হোতে হই তম্ অপনী স্ততিকরণেবালে মন্ত্রমুকো ইসনে ভলপ্রাকার স্ততিকী ইসপ্রাকার প্রশংসা কর্ত্তে হো। হে মনবন ইন্দ্র! তুমি অজ কেই স্বধনেবালে লবী হৈ। ইসকারণ তুমহারে অর্থ বহ স্ততিকরণ বচন উচ্চারণ করতা হৈ।"

গেয়-গানং।

১। ঐন্দ্রা। যশাঃ। অসাই। ঐন্দ্রা ইন্দ্রবসঃ। গতাঃ।

ঐন্দ্রা গতাঃ। ঐন্দ্রা। প্রতীনা এ ২। ক ইৎ পূর ২।

অনু ২ গো ১। তশ্চ। যা ২ গা ২ ০ ৪ ঐ

হোবা। যা ২ ০ ৪ তীঃ ॥ ৬ ॥

২। ঐন্দ্রা ইন্দ্রা। অসাই। ঐন্দ্রা ইন্দ্রা ২। বগা ০ ৪ ৫ঃ।

পা ০ ৪ তীঃ। ঐন্দ্রা গতাঃ। ঐন্দ্রা প্রতীনা ইৎ পূ। রু।

অনা ০ ২ ০ ৪ বা। তশ্চা ০ ২ ০ ৪ বা।

বগা ৫ ই তীঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

৩। হাউ ঐন্দ্রা। যশাঃ ২ ০ ৪ গী ৬। হোউ ঐন্দ্রা ইন্দ্রা ২ ০ ৪

পা। বাস্পা ২ ০ ৪ তীঃ। হাউ। ঐন্দ্রা গতাঃ। গী

হাউ। হাউ। প্রতীনা ২ ০ ৪ এ। ক ইৎ পূ

২ ০ ৪ রু ৬। হাউ। অমুতা ২ ০ ৪ শ্চা ৬।

হাউ। যা ২ গা ২ ০ ৪ ঐ হো বা।

যা ২ ০ ১ তীঃ ॥ ৬ ॥



৪। হাউউমিন্দ্র। যণা। ঞি। হোই। হোয়ে ৩ ৪। হাউহা

উহাউ । দাছাখীশবগম্পাওঃ । হোই । হোই । হোয়ে

୩୪ । ହାଉଁହାଉଁହାଉଁ । ସ୍ବୟଂ ବୁଝାଗି ହୃଦ୍ୟାଞ୍ଚଳିକାକୃତ-

২ ১৯ ১৯  
৭পুরু। হোই। হোই হোয়ে ৩ ৪। হাউহাউ-

ହାଉ । ଅନୁଭବଚର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧାନ୍ତଃ । ହୋଇ । ହୋଇ ।

হোয়ে : ৪ । হাউহাউহাউ বা ।

१ २ ३ ४ ५ ६  
स्वर्गह। २ ३ ४ ५ : ॥ ७ ॥

৫। হোৱনিম্ভা। যশাঅসি। হোয়ে ৩। হো ২ ৩ ৪ ৫।

২ ১ ১ ১ ১ ১  
স্বজাতিশব্দগুণিতঃ। হোয়ে ৩। হো ২ ০ ৪ ৫। স্বং

ব্রজাণি হৃদ্যপ্রভৌকইং পুরা । হোয়ে ৩ । হো

১ ১ ১ ১      ১ ২      ১ ২      ১ ২  
২ ০ ৪ ৫ ।      অনুভবচর্ষণীধ্বনিঃ ।      হোয়ে ৩ ।

হো ২ ৩ ৪ বা ৪ হাউ বা । সুবর্ণমা

२ ३ ३ ३  
२ ७ ४ ७ : ॥ ७ ॥

मर्माभुजात्रिणी-व्याख्या ।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন অগণন ইন্দ্রদেব!) ‘অং’ ‘যশা’ (যশস্বী, অশেষকীর্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘ঋজৌ’ (সুকলবস্ত্র সধারণকঃ) ‘শবসম্প্রতিঃ’ (গর্ব্বিত্যঃ ক্ষত্রে: আশারভূতঃ) ‘অনি’ (ভবলি ইতি শেযঃ) ; ‘অং’ ‘অপ্রতিনি’ (অপ্রতিগতানি) ‘অনুতঃ’ (অনৈঃ অপরাজেষ্যানি) ‘পুরু’ (বহুনি, নিখিলানি) ‘ব্রহ্মাণি’ (নিখিলজ্ঞানাবরোধকানি অজ্ঞানানি) ‘হংসি’

( লম্বাক্ বিনাশয়নি ইত্যর্থঃ ) 'চৰ্ঘবীধৃতিঃ' ( আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং লম্বকানাং বিশিষ্টরূপেণ দারকঃ রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ ) 'ইং 'এক ইং' ( অদ্বিতীয়ঃ এব ) ভবন্তি চৈতি ভাবঃ । মন্ত্রোহস্যং ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ । অয়ং ভাবঃ-- অদ্বিতীয়ত্বং অম্বাম্ শুদ্ধগত্বং লঙ্কারয়, অলদ্ব্যস্তেঃ প্রাশংক বিদূরব ; অপিত অম্বাকং আত্মোৎকর্ষসাধনেন অম্বাম্ লম্বুদ্বারয় ॥ ( ৩অ-১খ-২দ-৬গা ) ॥

বঙ্গাহবান ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব । আপনি অশেষকীর্ত্তি-সম্পন্ন, শুদ্ধগত্ব-লঙ্কারক ও সকল শক্তির আধারভূত হইয়ন । আপনি অপ্রতিগত ( অব্যবগতি ), অগ্নোর অপারাজেয়, নিখিলজ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতারূপ শত্রুগণকে লম্বাক্-রূপে বিনাশ করেন । আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন লম্বকগণের বিবিধরূপে দারনকর্ত্তা অর্থাৎ রক্ষক আপনি অদ্বিতীয় হইয়ন । ( মন্ত্রটী ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! অদ্বিতীয় আপনি আমাদিগের মধ্যে শুদ্ধগত্বের লঙ্কার করুন, 'অলদ্ব্যস্তির প্রভাব নাশ করুন এবং আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন । ) ॥ ( ৩অ-১খ-২দ-৬গা ) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ ষষ্ঠী । নৃমেষপুরুষেশ্বরবী । হে ইন্দ্র ! 'লবলম্পতিঃ' বলন্ত পালয়িতা 'ঋজীর্ষী' ঋজীর্ষো অপাঙ্জিতোহভিযুতঃ সোমঃ তদ্বান্ 'ইং' 'যশঃ' যশস্বী 'অসি' কবাসি । কথং যশস্বহম্ ? তদাহ—'অপ্রতিনি' বলিভিরপ্যপ্রতিগতান 'পুরু' পুরুণি । শে জুদাসি গহনম্ ইতি শেলোপঃ । বহুান 'ব্রহ্মণি' রক্ষাংসি 'অহুতঃ' ন কেনাপি প্রোরতঃ 'চৰ্ঘবীধৃতিঃ' চৰ্ঘবীনাং যজমানমহুত্যাণাং দারকঃ 'এক ইং' অসহায় এব 'ইং' 'হংসি' গম্প্রহরসি অত এবাশ্র যশস্বহম্ ॥ ( ৩অ-১খ-২দ-৬গা ) ॥

## ষষ্ঠ ( ২৪৮ ) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্রটী সরল ভাব-পূর্ণ । কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় 'ঋজীর্ষী' পদ একটু গম্ভীরগোলের সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যমতে ঐ 'ঋজীর্ষী' পদের অর্থ, —'অপাঙ্জিতোহভিযুতঃ সোমঃ ।' ভাস্ক্যের অনুসরণে উহার অর্থ হইয়াছে,—'উপাঙ্জিত সোমবান্ ।' আর ভাস্ক্যের অর্থে যন্ত্রের ব্যাখ্যা ২৭,—'হে বগপতি ইন্দ্র ! তুমি উপাঙ্জিত সোমবান্ হইয়া যশস্বী হইয়াছ । তুমি একাকী অপ্রতিগত এবং পরাজয়ে অশক্য, ব্রহ্মগণকে মহুত্যাগের রক্ষক বজ্র দ্বারা হনন করিয়াছ ।'

লায়—৫৫ ( ২৭ )

আমরা ব্যাখ্যার ঐ ভাব অনুমোদন কবি না। আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহা আমাদের প্রকাশিত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই পরিদৃষ্ট হইবে।

ভাষ্যে বজ্র-শব্দের প্রয়োগ নাই। মন্ত্বেও তাহা দেখিতে পাই না। যাহা হউক ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার ভাব যে একটু স্বতন্ত্র প্রকারের তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। মন্ত্বের ত্রিবিধ বিভাগে ত্রিবিধ প্রার্থনার ভাব বর্ত্তমান। প্রথম অংশে ‘তমিস্র’ হইতে ‘শবলম্পত্তি’ পর্য্যন্ত অংশে, ভগবানের নিকট শুদ্ধসত্ত্ব ও শাক্ত-সামর্থ্য লাভের প্রার্থনা বিদ্যমান বলিয়া মনে হয়। শুদ্ধসত্ত্বের উদয়ে হ্রদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্মে। তাহাই প্রকৃত শক্তি। দ্বিতীয় অংশে, ‘বং অপ্রতীনি অনুত্তঃ পুরু ব্রজাগং তং’ অংশে, শক্তিশক্তির প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। হ্রদয়ের শক্তি, কামক্রোধাদি, বিদূরিত না হইলে, হ্রদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হয় না; শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যরিত না হইলে, হ্রদয়ে শক্তির—ভগবানকে হ্রদয়ে বলাইবার সামর্থ্যের উপজন্ম হয় না। সেইজন্তই শক্তিশক্তির প্রার্থনা। ‘চর্ষণীধৃতি এক ইৎ’ অংশে ভগবানের স্বরূপ প্রকাশের লক্ষ্যে লক্ষ্য বলা হইয়াছে, —‘আপনি আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্ন সাধকগণের উদ্ধার-কর্ত্তা। আমি যাহাতে আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্ন হইতে পারি, আপনি বিধান করুন। আপনি ভিন্ন দে অসাধ্য সাধন আর কেহ করিতে পারেন না। তাই প্রার্থনা,—আপনি আমাদিগের হ্রদয়ে আশ্রিত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্য করুন, আমাদিগের অন্তরের শক্তি-লম্বিত বিনাশ প্রাপ্ত হউক; আত্মোৎকর্ষ-সাধনে আমবা আপন্যুতে সঙ্গী হই।’ ( ৩ অ ১ প—২ দ—৫ ল ) ॥

### মঠ গামের টিপ্পনী ।

১। এই লাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের নবমোত্তম স্তম্ভের পঞ্চম পঙ্ক ( বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। এত মন্ত্বের গায়-গান পাঁচটি। তাহার প্রথমটির নাম—ইন্দ্রস্ত, বশঃ লাম; দ্বিতীয়টির নাম—ইন্দ্রস্ত, বশঃ লাম, সমীচীনং বা; তৃতীয়টির নাম—ইন্দ্রস্ত বশঃ লাম, প্রাচীনং বা; চতুর্থটির নাম—‘যোক্ত প্রচম্’। পঞ্চমটির নাম লবন্ধে কোনও উল্লেখ নাই।

২। বিবরণ-কারের মতে এই মন্ত্বের ঋষি একমাত্র পুরুষেশ।

৩। ঋগ্বেদে এই মন্ত্বের শেষ চরণে একটু পরিবর্ত্তন পরিদৃষ্ট হয়। দেখানে ‘এক ইৎ পূর্ব্বজন্তচর্ষণীধৃতিং’ অংশের পরিবর্ত্তে ‘এক ইন্দ্রস্তচর্ষণীধৃতিং’ দেখিতে পাই।

৪। ‘শবলম্পত্তিঃ’ পদে ‘যষ্ঠ্যাগতিপুত্রোপাবজ্ঞোষেষু’ ( চাঃ ৫৩ ) বিধান অনুসারে যজ্ঞী বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

৫। ‘অপ্রতীতি’ পদের ‘প্রতিবন্ধং কর্ত্ত্বং ন শক্তুর্যন্ত’ অর্থ গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয়।

৬। বিবরণ-কারের মতে ‘রক্ষাংস’ পদের অর্থ—‘ব্রজাগ শক্তিকুলানি মেঘবন্দানি বা।’ নিকৃষ্টে মেঘনাম-সমূহের মধ্যে ‘ব্রজ’ অষ্টাংশিতত্তম।

৭। ‘অনুত্তঃ’ পদের বিবরণ লম্বত অর্থ ‘অশক্তিতঃ’।

৮। নিকৃষ্টে ‘চর্ষণী’ পদ মন্ত্ৰা-নাম-সমূহের মধ্যে অষ্টম। এই জন্তই ভাষে ‘চর্ষণীনং’ পদের ‘যজমান-মন্ত্ৰানানং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

সপ্তমং গায়।

১ ০ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১  
ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রযত্যাধ্বরে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
ইন্দ্রং সমীকে বনিনো হবামহ ইন্দ্রং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
ধনস্ত্র সাতয়ে ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
ওম্। ইন্দ্রমিদেবতা। তয়াই। ইন্দ্রঃ প্রযতিয়ধ্বা ২ ৩ রাই।

১ — ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
আইন্দ্রা ২ ম্। সমীকে বনিনো হবামা ২ ৩ হাই। আইন্দ্রা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
২ ম্। ধনস্ত্র লো ২ ৩ ৪ বা। তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৭ ॥

মর্ধ্যাকুলারিণী-ন্যাপা।

‘দেবতাতয়ে’ ( দেবপূজায়, সর্বাঙ্গ লংকর্ম্ম ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দ্রমিৎ’ ( অদ্বিতীয়ং ভগবন্তুং ইতি ভাবঃ ) ‘হবামহে’ ( আহুয়ামহে, ক্রি পায়ামঃ ইতি ভাবঃ ) ; তথা ‘প্রযত্যাধ্বরে’ ( লদভষ্ঠানস্ত্র প্রারম্ভে, লংকর্ম্মাদানকল্পনায়াঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দ্রং’ ( ভগবন্তুং ) আহুয়ামহে ইতি শেষঃ ; অপিত, -‘সমীকে’ ( লংপ্রায়ে, লদসদ্বৃত্তিনাং লংঘয়ে, সম্পূর্ণে কর্ম্মণি ইতি ভাবঃ ) ‘বনিনঃ’ ( লংকর্ম্মণি ত্রুতিনঃ সঙ্কলনকামিনঃ বা বয়ং ইতি যাবৎ ) ‘ইন্দ্রং’ ( ভগবন্তুং ) ‘হবামহে’ ( আহুয়ামহে, ক্রি পায়ামঃ ইতি ভাবঃ ) ; তথা ‘ধনস্ত্র’ ( লংকর্ম্মলস্ত্র চতুর্বিগ্লপস্ত্র পরমধনস্ত্র ) ‘সাতয়ে’ ( সাতায় ) ‘ইন্দ্রং’ ( ভগবন্তুং ) হবামহে ইতি শেষঃ । লঙ্কল্পজাপকঃ প্রাণনামূলকেহিহং মন্ত্রঃ । সর্বিদকর্ম্মণি কর্ম্মণাং প্রারম্ভে কর্ম্মণাং

২। এই যন্ত্রের প্রচলিত একটা হিন্দী অঙ্গবাদ ; যথা, “হে ইন্দ্র ! বলকো পালন করণেনালে পুজিত গোমকো প্রাপ্ত হোনেনালে তুম যশস্বী হো। কোঁফিক বড়ে বড়ে বলনোঁ ভী জিনকে সম্মুখ ন আট্টেঁ ঐদে বহুতলে রাক্ষসোঁকো ফিলীকে লিনা প্রেরণা কিয়ে হী যজমানোঁকে রক্ষক তুম থাকেলে হী নষ্ট কর দেতে হো।”

৩। ‘ঋজিষম্’ পদের অর্থ শব্দকে বিবরণ-কারের অভিমত, — “যৎ গোমত পুয়মানস্ত্রাতিরিচাতে, তৎ ঋজীষম্ ; তেন তদ্বান। কথং পুনরগৌ তেন তদ্বান। উক্তো - লবঙ্গম্পতিঃ।”

সম্পাদনকালে তথা কর্ম্মণাং সম্পূর্ণ-লক্ষ্যকালে ভগবদ্রত্নস্বরণং অবশ্যকর্ত্তব্যং। ভগবতি  
সংকল্পচিত্তে সতি সফললাভঃ অবশ্যস্ত্যাবী। অস্মাকং সমুচ্চিতেষু সর্কক্ষণ্যষু বয়ং ভগবতি  
সম্মাস্তচিত্তাঃ ভবামঃ—ইতোবং সঙ্কল্পঃ অত্র বিদ্যতে ॥ ( ৩অ—১প—২দ—৭মা ) ॥

বজ্রানুবাদ।

দেবপুজন-কৃত্য অর্থাৎ সকল সংকর্ম্ম, অদ্বিতীয় ভগবানকে আহ্বান  
করি; মদুসুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকর্ম্মসাময়িকের কল্পনায় ভগবানকে  
আহ্বান করি; আপিচ মদুদ্রবির পরস্পর সংঘর্ষে থাকিয়া কর্ম্ম-সম্পূর্ণে  
সংকর্ম্মে ব্রতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি ( হৃদয়ে ধারণ করি );  
এবং সংকর্ম্মের ফল চতুর্বিধরূপ। পরমমন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে  
আহ্বান করি। ( মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলকও প্রার্থনাত্মক। সকল কার্যো—  
কর্ম্মপ্রারম্ভে কর্ম্মসম্পাদনকালে এবং কর্ম্মসময়ের সম্পূর্ণে—সকল সময়ে  
ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্ত্তব্য। ভগবানে সংকল্পান্তে হইলে সফল-  
লাভ অবশ্যস্ত্যাবী। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্ম্মে আমরা ভগবানের  
• প্রীতি যেন সম্মাস্তচিত্তে ওহকে পারি—এরূপ সঙ্কল্প রাখেন নিশ্চয়  
আছে। ) ॥ ( ৩অ—১প—২দ—৭মা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অণ নবমী। এতদাদীনং তিসৃণং মেঘাতিথি ধর্ম্মিঃ। 'দেবতাত্ম্যে'  
দেবৈঃ স্তোত্রভিঃ ভায়তে বিজ্ঞায়াতে ইতি দেবতাত্ত্বিক তদর্থং। 'ইন্দ্রায়ং' 'দেবেষু' মেঘ্য  
ইন্দ্রমেব 'হণামহে' আহুয়ামহে। 'অমরং' সঙ্ক 'প্রসতি' প্রসুতি উপক্রান্তে সতি  
ইন্দ্রে ভবামহে। তথা 'সর্গীকৈ' সমাগ প্রাতে সম্পূর্ণে চ যাগে 'বিনিঃ' সন্তুজমানাঃ  
বয়ম ইন্দ্রেমেবাহুয়ামহে। যথা। সর্গীকমিতি সংগ্রাম যাগ ( নিঃ ২১৭।১১ )।  
সর্গীকৈ সংগ্রামে ॥ ( ৩অ - ১প - ২দ - ৭মা ) ॥

• • •

## সপ্তম ( ২৪৯ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—:X:X:—

এই সাম-মন্ত্রটি অংশোদোষনা-মূলক। ইহাতে সরল পার্থনার ভাবও নিশ্চয় বহিয়াছে।  
ভগবান যে গীতায় বলিয়াছেন,—“মম্বা ভব ভব মন্ত্রকঃ যদ্যাজী যং নমস্কর। মামেবৈ-  
আসি যুক্তৈবমাস্ত্রানং সংপরাধণঃ ॥” এই সাম যন্ত্রে তারারই প্রতিধ্বনি দেগিতে পাঠ।  
‘আমরা আমাদিগের সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি সম্মাস্ত করিয়া, আমাদিগের

অশ্রুজিত লকল কর্ষে যেন কায়মনোনাকো তাঁহার শরণাপন্ন হইবে',—এনবিধ লক্ষ্যে এই মন্তের যেরূপ-স্থানীয়।

প্রতি যুদ্ধে, প্রতি কর্ম্মারম্ভের কল্পনায়, প্রতি কর্ম্মারম্ভের সময়, এবং প্রতি কর্ম্মকালে, ভগবানের প্রতি চিন্তা সন্মান্য করা একান্ত কর্তব্য। দাশ্বিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির লিখিত অসং ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অহরহ সংবর্ধ চলিয়াছে। লক্ষ্যদাট উহার পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া রহিয়াছে। সতের উপর অসতের প্রভাব চারিদিক হইতেই বিস্তৃত হইয়া চলিয়াছে। সে সংবর্ধ নিবারণের—সে ষষ্ঠ নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-করণ। সেই সর্বশক্তিমান যদি রূপাকটাক্স পাত করেন, তিনি যদি একবার লহাঃ হন, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ করা যায়। লদসদ্বৃত্তির সংগ্রামে লদ্বৃত্তি ক্ষেমন করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্দেশে যদ্ব বলিতেছেন, —‘ঈশং সমীকে বনিনো ব্রহ্মমহে।’ প্রতি কর্ম্ম তাঁহার লিখিত সর্বতোভাবে লক্ষ্যযুক্ত হউক; লদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম-মাত্রেরই লক্ষ্যের কল্পনা-মাত্রেরই তোমরা আত্ম-রক্ষার কামনায় তাঁহার শরণাপন্ন হও। তিনিই স্বয়ং রক্ষা করিবেন।

মন্তের প্রার্থনা,—‘আমাদিগের কার্যো, কার্যের-কল্পনায়, কার্যের আরম্ভে, কার্য সম্পাদন-কালে এবং কার্য সম্পূর্ণ হইলে, লকল সময়েই আমরা যেন তাঁহাকে আস্থান করি।’ কার্য মাত্রই যদি তাঁহার লিখিত লক্ষ্যযুক্ত হয়; প্রতি কার্যো প্রতি যুদ্ধের জীবন-সংগ্রামে যদি তাঁহাকে আস্থান করিতে লম্ব হই; তাহা হইলেই তিনি যুদ্ধপ্রবেশে লজ্জার বিন্দুমাত্র অধিষ্ঠিত হইবেন; তাহা হইলেই তাঁহার লামীপ্য-লাভ স্রবহর হইয়া আসিবে। তখনই আত্মার আত্মসম্মিলন ঘটিবে।

মন্তের প্রচলিত বাণী এটি,—“আমরা যজ্ঞার্থে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, আমরা ভজমান হইয়া লনলভার্থে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি।” (৩অ-১৭-২৮-৭সা)।

### লস্তুম স্যামের টীপ্পনী।

১। এটি লাম-মন্ত্রী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় স্তব্ধের লক্ষ্য বাক (লক্ষ্য অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, লক্ষ্যবংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্তের গের-পান একটী; গানের লাম - ‘যাতস্তচং।’

২। মন্তে ‘বনিনঃ’ লদ আছে। লিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন,—‘বনম্ উদকং সোমলক্ষণম্, তেন তবন্তঃ সোমলক্ষ উতার্ভঃ।’

৩। মন্তের প্রচলিত একটী হিন্দী অম্ববাদ; যথা,—“দেবতাউকো লিমিস্ত কিংগে জানেবালে যজ্ঞকে অর্থ লদ দেবতাউমে ইন্দ্রকে। তী আস্থান করুতে হৈ। যজ্ঞকে হোতে যে ইন্দ্রকে আস্থান করুতে হৈ। যজ্ঞকে লস্পূর্ণ হোকর অথগা লংগ্রামকে লময় আরাপনা করনেবালে হম ইন্দ্রকে আস্থান করুতে হৈ। লনকে লান্তকে লিমিস্ত ইন্দ্রকে হী আস্থান করুতে হৈ। হসকরণ হে ইন্দ্র। শীঘ্র আইয়ে।”

অষ্টমঃ গান ।

ইমা উত্বা পুরুবসো গিরো বর্ধন্তু যা মম ।

পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপশ্চিতোহভি

স্তোমৈরনুষত ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

১। ইমাউত্বাপুরুবসো গিরঃ । এ এ । গিরঃ । বর্ধন্তু তুয়ামমা ২ ৩ ।

পাবকবর্ণাঃ । শুচয়োণী ও পা । হু ও ম । হুম । চা ২ ৩ ৪

ইতাঃ । অভিস্তোমৈরনো ২ । হুগাই । হো ও বা ।

মতা । ও ও হোণা । হো ও ই । ডা ॥ ৮ ॥

২। ইমাউত্বাপুরুবসো বাউ । গিরোবর্ধ । তুয়া ১ মমা ২ । ইহা-

হাহোই । ইহো ২ ও বা । পাবকবর্ণাঃ শুচয়ঃ । ইহাহাহোই ।

ইহো ২ ও বা । বিপশ্চিত । তো । অভিস্তোমৈঃ । ইহা-

হাহোই । ইহো ২ ও বা । অনু ২ ৩ । মা ২ তা ২

ও ম ও হোবা । উ ২ ও পা ॥ ৮ ॥

৩। ইমাউত্বাপুরু । বসা ও উ । গা ২ ও ৪ উ । রোবর্ধন্তুয়াঃ ।

মমা । পাবকবর্ণাঃ শুচয়োবিপশ্চিত । তা । ও ও হো । আ ও ও

হো । অভিস্তোমৈরনো ২ । হুগাই । হো ও বা । মতা ।

ও ও হোবা । হো ও ই । ডা ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মাশ্রুনারী-ব্যাখ্যা।

‘পুরুবলো’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যদা—বহুনাং আশ্রয়স্থল হে ভগবন্!) ‘মম’ (মদীয়াঃ) ‘ইমাঃ যাঃ গিরঃ’ (যাঃ প্রসিদ্ধাঃ বেদমন্ত্ররূপাঃ বাচঃ) ‘দা’ (দ্বাং) ‘বর্জ্জ’ (তৃপ্যন্ত, মম দ্বাদি দ্বাং প্রতিষ্ঠাপয়ন্ত ইত্যর্থঃ)। ‘পাবকবনাঃ’ (আত্মোৎকর্ষ-লাধনেন অগ্নিমানতেজস্বাঃ) অতএব ‘শুচয়ঃ’ (শুদ্ধসম্পদমম্বিতাঃ) ‘বিপশ্চিতো’ (জানিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্ততিরূপাভিঃ বাগ্ভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভানুত’ (দ্বাং অভ্যুত্থিত্তি, কেন কর্মণা দ্বাং প্রাপ্তব্যঃ তদুপদেশঃ দদতি—ইতি ভাবঃ)। বিশুদ্ধভাবেন লংকর্মণা লং বা উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ ই ভগবন্তং প্রাপ্নুবান্ত। অতঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন্! অস্মাং শুদ্ধসম্পদ সঞ্চারণ, আপচ সৎসত্ত্বীনাং উৎকর্ষলাধনেন অস্মান্ হরি দক্ষিণয় ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ--১খ—২দ—৮ল।)।

• • •  
বঙ্গাবাদ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে বহুজনের আশ্রয়স্থল ভগবন্! আমার (উচ্চারিত) এই প্রাগুক্ত বেদমন্ত্ররূপ বাক্যসকল আপনাকে তৃপ্ত করুক অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক। আত্মোৎকর্ষ-লাধনের দ্বারা অগ্নির দ্বারা তেজোযুক্ত শুদ্ধাঙ্গুণমাস্ত জ্ঞানিগণ স্তিরূপ বাক্য দ্বারা আপনার স্তব করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন্ কন্মের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদুপদেশ প্রদান করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,—বিশুদ্ধভাবে অথবা লংকর্মের অনুষ্ঠানের সহিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে শুদ্ধাঙ্গের সঞ্চারণ করুন এবং সৎসত্ত্বের উৎকর্ষ লাধন দ্বারা আমাদের আপনাতে দক্ষিণীভূত করুন।)। (৩অ—১খ—২দ—৮ল।) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ অষ্টমী। হে ‘পুরুবলো’ বহুধেনস্ত। ‘মম’ মদীয়াঃ ‘ইমাঃ’ ‘গিরঃ’ মন্ত্ররূপা বাচঃ ‘দা’ দ্বাং ‘বর্জ্জ’। তথা ‘পাবকবর্গাঃ’ অগ্নিমানতেজস্বাঃ অতএব ‘শুচয়ঃ’ শুদ্ধাঃ ‘বিপশ্চিতো’ বিদ্বাংলঃ উদগাতারশ্চ ‘স্তোমৈঃ’ স্তোত্রৈর্কবিশ্পব-মানাদিভিঃ ‘অভানুত’ দ্ব্যম্বিত্তি। সু স্তোত্রো কুটাদিঃ ॥ (৩অ—১খ—২দ—৮ল।) ॥

## অষ্টম (২৫০) নামের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। এক ভাব—প্রার্থনাকারী যেন আত্মলীলাভাবে কহিতেছেন—‘হে পরমৈশ্বর্যশালিন! হে লংকর্মের আশ্রয়-স্থল! আমার



কর্ম-সামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে সম্যক প্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেখ। আশ্বাৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্বসামিষত জ্ঞানিগণ আপনাকে নিয়ত আহ্বান করিতেছেন। তাহারা জ্ঞানেন, কোন কর্ম ঈকরূপে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহারা লব্ধা আপনার গুণগান করিতেছেন। তাহাদের মুখ চাহিয়া তাহাদের প্রীতি ক্রুপাপরবশ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের ত্রায় অভিজ্ঞানের মনেও দেবতাবের লক্ষ্য হইবে, আমরাও সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে লম্ব হইব।’

বিতীয়তঃ এই ভাবের অধ্যাস হয়,—সাধু সজ্জনের কর্মাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা লম্বাগরূপে আশ্বাৎকর্ষ-গাধনে ভগবদারাদনায় প্ররুত হই।’ আমাদিগের মন্ত্যাহুলারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গাহুবাণে ত্রহরূপ ভাবেই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। লম্বণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায়, পূর্বোক্ত ভাব ভাবুশ পরিষ্কৃত না হইলেও, অনেকটা এই ভাবেরই ছোঁতনা লক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গাহুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। তাহা এই; যথা,—“হে বহুতনবিশিষ্ট ইন্দ্র! আমার এই বাক্য তোমাকে বার্কৃত করুক, অগ্নিহুলা বেজস্বী ও স্ত্রী বিধানগণ, তোত্রি বারা তোমার স্ততি করে।’

মন্ত্রের প্রার্বনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন; আমাদিগের কর্ম আপনার সাহিত যুক্ত হউক; আর সেই কর্মরূপ যানে লংবাহিত হইয়া আপনি আমাদিগের জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ আর প্রার্বনা এই যে,—‘সাধু-সজ্জনের ক্রিয়া-কলাপে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাহাদিগের পদাঙ্ক অহুপরগে আপনার পূজায় যেন আমরা লম্ব হই।’ ( ৩অ—১৭—২৮—৮সা ) ॥

### অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী, ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয় পক্ষ ( পঞ্চম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চাবংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহায় গেয়-গান—তনটী; পানত্রয়ের নাম—‘বাস্ত্রাণি ত্রাণি, বাসষ্ঠানি বা।’

২। ‘বাসঃ’ পদের ত্র অপ্রাণীত মন্ত্যঃ’ অর্থ আর ‘স্তোমৈঃ’ পদের ‘প্রাণীতমন্ত্যঃ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘স্তোমৈঃ’ পদ-সম্বন্ধ টীকাকারের মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“প্রাণীতমন্ত্যঃ উপাশৈ গায়ত্বে নরঃ” ইত্যেবমাদ্যু পক্ষুভ্যাণ্ডোক্তপ্রকারৈর্গায়মানে উহগানারন্তে এব শ্রুতৈরিত্যর্থঃ। বাহম্পবমানাদিভিরিত্যাদিপদাৎ আয্যাস্তোত্রো মাধ্যমিনপবমানঃ ইত্যাদয়ো গৃহ্যন্তে।”

৩। মন্ত্রের একটা হিন্দী অন্তবাদ,—“হে বহুতনবালে ইন্দ্র! মেরী যহ যো স্ততিরূপ বানিয়ে হৈ তুমহৈ বচাইবৈ অথিকা লমান তেজস্বী শুদ্ধ বিধান স্তোত্রোলে স্ততি করতে হৈ।”

नतमं माय ।

উদ্ভূ <sup>২ ৩</sup> তো <sup>১৪</sup> মধুমন্তমা <sup>০</sup> গিরঃ <sup>২ ০</sup> স্তোমাস <sup>১ ২</sup> দীরতে ।

৩ ১ ২ ৩১৪ ২২ ৩২ ৩  
সত্রাজিতে। ধনসা অক্ষিতোতয়ে। বাজয়ন্তে।

୨୫୨  
ରଥା ଈବ ॥ ୧ ॥

শেষ-গান ।

১। উচ্চৈশ্বর্য। ধূমাত্রা ২ ৩ ৪। গাইরস্তো ২ ৩ ৪ মা। সান্নিহত্যায়

৩। মন্ত্রাজ্ঞা ২ ৩ ৪ ইত্যাদি। ধানাসা ২ ৩ ৪ আ। কীতোয়া ২

২ ৮ ৩                      ৫                      ৩ ২ ৪

০ঃ।    বাজায় ২ ৩ ৪ তাঃ।    রথা আ ৫ ইবা ৬ ৫ ৬ ॥ ৯ ॥

২। উদ্ভোষ্যমা ও ধুমন্তমাঃ। গিরন্তোমাগজা ২ ইয়াতা ২ ই।

১ ২ ৩ — ১২ ২ ৩ ১ — ১২  
 সক্রিয়গোষ্ঠীনা ২ গাণ। সক্রিয়গোষ্ঠীনা ২ : ১ বা

১২  
জয়ন্তোম্মথা ৩১ উবা ২ ৩। ঈ ২ ৩ ৪ বা ৥ ৯ ৥

৩ ১ ১ ১ ৩৪ ৩৪ ৪৫ ৩ ১ ১ ১ -  
 ৩। হা ২ ০ ৪ ৫। উলুতোয়মুগ। তমা ২ ৩ ৪ হাই। গাইনা ২

১ ৮                      ০ ১                      ০                      ৭                      ২ ৪ ১ ৫৪  
 ছোনা ২।    সনা ০ ৪ ৫ ই।    না ২ ৩ ৪ তে।    সত্রাজিতো ২

১ম ২য় ৩ ১ ১ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ৪ম ৩  
' ধনশা অক্ষিতো ত্য। ২ ৩ ৪ ৫ : । হু ২ ৩ ৪ ৫ । বাজ্যাস্তো-

৪৪ ৫৪ ৩ ৬ ২৪ ১ ২৫ ৫৪ ১ ২  
 রথ।: ইথে ২ ৩ ৪ হাই। বাজ্যাস্তো রথাই। বা। ও ০

হোবা। হো ৫ ই। ডা ৥ ২ ॥

মর্শাসুসারিণী-ন্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'স্তোমাসঃ' ( ভগবৎপরায়ণাঃ সাদকঃ ) 'তো' ( প্রসিদ্ধাঃ, অসামান্য-শক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ ) 'মধুমন্তমাঃ' ( অতিশয়েন মধুবাঃ, অত্যন্তপ্রীতিদায়কঃ ইত্যর্থঃ ) 'গিরঃ' ( বেদমন্ত্র-প্রাণাঃ স্তবরঃ ) 'উৎ দৈরতে' ( উচ্চারণস্থি ) ; সাঃ পিরঃ 'সজাঙ্জিতঃ' ( সনৈব শক্রন্ নাপ্রস্তুঃ ) 'ধনসা' ( পরমং ধনং সাধয়ন্তঃ, শ্রেষ্ঠমনান্ ধৈরয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ ) 'অক্ষিতোত্তয়ঃ' ( অথগুণাশ্রয়ঃ কাময়ন্তঃ, সনৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ ইত্যর্থঃ ) 'বাজয়ন্তঃ' ( শুদ্ধস্বং কাময়ন্তঃ, শুদ্ধস্বপংবাহকঃ ইতি ভাণঃ ) 'রথা ইব' ( বাহকঃ ইব, রথাঃ যথা অভিষ্টং প্রাপয়ন্তি অনিয়ন্তি বা ) । মন্ত্ৰোহয়ং স্তোত্রমাহত্যা প্রকাশকঃ । ভাবার্থ—সুবুদ্ধা লোকপূর্ণা চ যদা বয়ং ভগবদসুসারিণঃ ভবামঃ, তদা অস্মাকং শ্রেয়ঃ ভবতি ; তদা হি অস্মাকং কর্ম্মাণি অস্মান্ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপয়ন্তি ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—৯গা ) ॥

বঙ্গাসুবাদ ।

হে ভগবন্ ! ভগবৎ-পরায়ণ সাদকগণ অসামান্য-শক্তিসম্পন্ন অতিশয়-মধুর অর্থাৎ অত্যন্ত প্রীতিদায়ক বেদমন্ত্ররূপ স্তুতিগমূহ উচ্চারণ করেন ; সেই স্তুতিমন্ত্রসকল,—গদা শত্রুনাশক, শ্রেষ্ঠমনসাধক অর্থাৎ শ্রেষ্ঠমন-সমুৎপাদক প্রেরক, অথগুণাশ্রয়প্রদাতা অর্থাৎ গর্ব্বদা রক্ষাকারী, শুদ্ধস্ব-সংবাহক রণসমূহের স্থায় ( অর্থাৎ রথ যেমন অচাটকে প্রাপ্ত করায় বা অনিয়ন করে, সেইরূপ ) অভিষ্ট প্রাপ্ত করায় । ( এই মন্ত্রটি স্তোত্রমাহত্যা প্রকাশক । ভাবার্থ,—সুবুদ্ধির এবং লোকপূর্ণের দ্বারা যখন আমরা ভগবদসুসারী হই, তখন আমাদেরই অশেষ শ্রেয়ঃ সাধিত হয় ; তখনই আমাদের কর্ম্মসমূহ আমাদেরই ভগবৎসামীপ্য লাভ করায় । ) ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—৯গা ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ নবমী । 'তো' তে প্রসিদ্ধাঃ 'মধুমন্তমাঃ' অতিশয়েন মধুবাঃ 'গিরঃ' অপ্রগীতাঃ শত্রু-রূপা বাচঃ । 'স্তোমাসঃ' প্রগীতানি বহিস্পাদমানানীনি স্তোত্রাণি চ 'উদারতে' । ইজ্ঞা! আয়ুদ্ভিঃকোদাচ্ছাঃ উর্দ্ধং প্রসরাস্ত । দৈর গতে আদানিকঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—সজাঙ্জিতঃ সনৈব শক্রন্ জয়ন্তঃ অতএব 'ধনসা' ধনানি লভ্যজন্তঃ । বহু বধু লভ্যজন্তো । 'জন-লন-খন-ক্রম-গাগো' নিটু ( ৩২৬৭ ) । 'বিড়ুনোরকুনাসিকঃ' স্ত্র্যং ( ৬৪১ ৪১ ) ইত্যাহব । 'অক্ষিতোত্তয়ঃ' ক্ষিয়ো ভাবে নিষ্ঠায় মণ্যদর্থে ( ৬৪১৬০ ) ইতি পর্য্যাদগাদৌবাভাবঃ এতএব ক্ষিয়ো দীর্ঘাৎ ( ৮২ ৪৬ ) ইতি নিষ্ঠা ন্যাত্তাবশচ । অক্ষিতাঃ ক্ষয়রহিতাঃ উত্তরো রক্ষা যেবাং তে তথোক্তাঃ । 'বাজয়ন্তঃ' বাজমন্ত্রাচ্ছন্তঃ । কপিট

নন্দন পুত্রোত্তি ঐব দীর্ঘয়োঃ প্রতিবেশঃ। এবং গুণ-বিশিষ্ট বথা ইব, তে যথা বিবিধ  
মিতস্তত উত্তিষ্ঠি তত্তদীরত ইত্যর্থঃ। (৩অ—১থ—২দ—৯সা) ॥

## নবম ( ২৫১ ) সাতের মর্মার্থ।

— • † † × † † • —

মন্ত্রটী লরনভাব দ্রোতক। কিন্তু ভাষ্যের অধরে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাব  
কথঞ্চিৎ দুর্বলগম্য হইয়াছে। ভাষ্যের অঙ্গুরণে ব্যাখ্যার ভাব হইয়াছে,—“প্রসিদ্ধ,  
অকিমধুর বাক্যসমূহ ও স্তোত্রসমূহ শক্রজয়ী, মনভাক্, অক্ষয়-রক্ষাবিশিষ্ট, অম্লান্ধিলানী  
রপের ত্রায় উদীরিত হইতেছে।” তাহাতে “রথা ইব” এই উপমা বাক্যের অর্থ—  
হইয়াছে, ‘রপের ত্রায় উদীরিত হইয়াছে।’ ভাষ্যের অর্থ—“রথাঃ যথা বিবিধমিতস্তত  
উত্তিষ্ঠি তত্তদীরত ইত্যর্থঃ।” তার পর ‘রথাঃ’ পদের যে সকল বিশেষণ মন্ত্রের মধ্যে  
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ‘রথাঃ ইব’ উপমা-বাক্যের পূরোক্ত-প্রকার অর্থ-লক্ষ্যে  
বিশেষ সংশয়ের ভাব মনে আসে। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় উপমার যে অর্থ হইয়াছে  
এবং তাহাতে মন্ত্রের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিশেষ বিচার্য্য বিষয়। ‘বাক্য  
রপের ত্রায় উদীরিত বা উচ্চারিত হইতেছে অথবা রপের ত্রায় উৎখত হইতেছে,—  
ইহা। তাৎপর্য্য বোধগম্য হওয়া কঠিন। যাহা হউক, উপমার তাৎপর্য্য যে অতীত একটু  
আলোচনাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। মন্ত্রে ‘স্তোমাসঃ’ পদ আছে। ভাষ্যের মতে উহার  
অর্থ হইয়াছে,—‘প্রগীতানি ব’দ্যমানানীনি স্তোত্রাণি’ অর্থাৎ ‘প্রগীত বহিষ্যমানাদি  
স্তোত্রসমূহ।’ আমরা কিন্তু এ অর্থ স্বীকার করি নাই।

মন্ত্রার্থে আমাদিগের ভাব অতীত। ‘স্তোমাসঃ’ পদের অর্থ—আমাদিগের মতে ‘ভগবৎ  
পরায়ণাঃ সাদকাঃ।’ পদের বহুত্র ‘দোমঃ’ ‘মর্তাসঃ’ ‘স্তোমাসঃ’ ‘যজ্ঞয়ামঃ’ পদ দৃষ্ট হয়।  
ঐ সকল পদের অর্থে আমরা অর্চকাঃ সাদকাঃ প্রভৃতি প্রাতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।  
তদঙ্গুরণে এখানেও আমবা ‘স্তোমাসঃ’ পদের অর্থ পূরোক্তরূপ গ্রহণ করিতোছি। ‘রথা  
ইব’ উপমা-বাক্যে আমরা ‘রপের ত্রায় উদীরিত হইতেছে অথবা ‘রপের ত্রায় উৎখত  
হইতেছে’ অর্থ গ্রহণ করি না। উপমার ভাব, আমবা মনে করি, অতীত। গতার্থ-  
প্রকাশ পক্ষেই ‘রথাঃ’ পদ ব্যবহৃত হয়। রপে সংবর্তন করিবার ভাবই ‘রথাঃ ইব’ পদের  
প্রয়োগে লক্ষিত ব্যক্ত করিয়া থাকে। তাহাতে ঐ পদে ‘আরোহণপূর্ব্বক আগমন করার’  
অথবা ‘আরোহণ করাইয়া সংবাহনের’ ভাবই উপলব্ধ হয়। সুতরাং ঐ ‘রথা ইব’ উপমার  
ভাবার্থ এই যে,—‘রথ যেমন আরোহীকে সংবাহিত করিয়া আনে, তেমনই সাধকগণের  
উচ্চারিত স্তোত্রাদি ভগবানকে সংবাহিত করিয়া আনে।’ এইরূপে মন্ত্রের ভাব হইতেছে  
এই যে,—‘ভগবৎপরায়ণ সাধকগণ আপনাদের প্রীতিপ্রদ যে সকল স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করেন  
অর্থাৎ আপনাদের প্রীতিদায়ক যে সকল কণ্ঠের অল্পষ্ঠান করেন সেই স্তোত্রকর্ম্ম-রূপ  
যনি আপনাকে সংবাহিত সংবাহিত করিয়া আনে।’

এখানে, যজ্ঞে 'রথাঃ' পদের কয়েকটি বিশেষণ লক্ষিত হয়। আমাদের  
 স্তোত্রকর্মরূপ যে আপনাকে আনয়ন করিলে, সে রথ ক্ররূপ—'সত্রাজিতঃ' অর্থাৎ  
 'সদৈব শত্রুন্ নাশয়ন্তঃ'। ভাব এই যে, আমাদের কক্ষ এমন হউক যে, সেই কর্ম দ্বারা  
 আমাদের লক্ষ লক্ষ শত্রু যেন নাশ প্রাপ্ত হয়। যজ্ঞকর্মের প্রধানতার পক্ষে সামান্য-লাভ-  
 পক্ষে অজ্ঞানতাদি শত্রু যেন প্রথম অন্তরায় উপস্থিত করে, বেদযজ্ঞে সর্বত্রই তাহা প্রত্যাখ্যাত  
 হইয়াছে। যজ্ঞকর্ম, ক্ষতিভয়, লভ্যপে—শত্রু নাশ প্রাপ্ত না হইলে, ভগবান কি লে  
 ক্ষণে স্থান পাইতে পারেন? তাই 'সত্রাজিতঃ' পদের লক্ষ্য এই যে,—'আমাদের  
 কর্মের দ্বারা লক্ষ লক্ষ শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক।' 'রথাঃ' পদের আর একটি বিশেষণ—  
 'অক্ষিতোভয়ঃ'। 'অক্ষিত' এবং 'উত্তি' শব্দদ্বয়ের সহযোগে 'অক্ষিতোভয়ঃ' শব্দ  
 নিষ্পন্ন। তাহারই বহুবচনে 'অক্ষিতোভয়ঃ' শব্দ পাওয়া যায়। 'অক্ষিতঃ' পদের  
 অর্থ—'ক্ষয়রাহিতঃ অখণ্ডঃ'; আর 'উত্তিঃ' শব্দে 'রক্ষা' অর্থ পারগৃহীত হয়। তাহাতে  
 'অক্ষিতোভয়ঃ' পদের অর্থ হইয়াছে, 'অখণ্ডং আশ্রয় কাময়ন্তঃ; সদৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ'  
 অর্থাৎ অখণ্ড আশ্রয় কাময়মান, সর্বদা রক্ষা-কামী' এইরূপ বিশেষণের লক্ষ্য—  
 সেই পূর্ণত্রয় প্রাপ্ত। তিনি ক্ষয়রাহিত, তিনি ক্ষয়শীল অর্থাৎ তাঁহার ক্রুণাদারা  
 অপ্রত্যাহার করিত হয়; তিনি সর্বদা আশ্রয় প্রকারে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই রক্ষা-  
 কারীকে সেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয়দাতাকে কামনাই ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য।  
 স্রোত বলিয়াছেন, "মহান্ প্রভুর্নৈ পুরুষঃ", "সর্বত্র প্রভুশাসনং সর্বত্র পরমং  
 সুহবং"। ভগবান গীতায়ও বলিয়াছেন,—"দৈবো লক্ষ্যভূতনাম্", "অহং সর্বত্র প্রভবো  
 যন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে", "অহং হি সর্বমুত্তমাত্মনাম্ ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।" ইত্যাদি। তিনি  
 অখণ্ড রক্ষাকারী ও আশ্রয়দাতা; তাঁহার আশ্রয়দানে, তাঁহার রক্ষণ-কার্যের বিচার নাই।  
 তাঁহার ক্রুণাদারা যাহা ক্ষণমাত্র বিধিত না হয়, জগৎ তত্ত্বিত পারেন কি? ক্ষণমাত্র তাঁহার  
 বক্রণা-কণা বিধিত না হইলে সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়। তিনি সর্বদা সৃষ্টি ধারণ করিয়া আছেন  
 ও রক্ষণ করিতেছেন। তাঁহার ক্রুণা-ধারা সর্বদা বিধিত হইয়া তাঁহার কল্যাণ-লাভন  
 করিতেছে। বারিরাপে তাঁহার বক্রণাধারা বিধিত হইতেছে; মাতৃসুত্ররূপে তাঁহার ক্রুণা-  
 ধারা বিধিত হইতেছে, সূর্যের রাস্মরূপে। অক্ষ চক্ররূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে,  
 বক্ররূপে—তাঁহার বক্রণাধারা নিয়ত বিধিত হইতেছে। সেই ক্রুণাট এখনে প্রার্থনাকারীর  
 কামনার সামগ্রী; কর্মের দ্বারা ভগবানের সেই ককণা কণা-গাতের আকাঙ্ক্ষাই  
 'অক্ষিতোভয়ঃ' শব্দে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। "দনশা" পদের  
 লক্ষ্য—শ্রেষ্ঠমনের কামনা। আমাদের অর্থ,—"পরমমনঃ সাধয়ন্তঃ; শ্রেষ্ঠমনঃ প্রেরয়ন্তঃ"  
 তাৎপর্য এই যে,—আমাদের কক্ষ, এমন কক্ষ হউক, আমরা যেন এমনভাবে  
 আপনায় স্তবরাধনা করিতে পারি; বাহ্যে আমরা শ্রেষ্ঠমন গবয়নের অধিকারী  
 হইতে সমর্থ হই। 'প্রায়ন্তঃ' শব্দে শুদ্ধসংলার কামনা প্রকাশ পাইতেছে। ভাব  
 এই যে,—'আমাদের কর্মের প্রাণে আমাদের জন্মে যেন শুদ্ধসংলার গভীর হয়।'  
 যাহা কর্ম করে—আত্মসংলার জন্ম। আত্মসংলার মধ্যে বাহ্য শ্রেষ্ঠ-শুদ্ধসংলার

পরমধনপ্রাপ্তি, সেই সুখলাভের কামনাই মন্থমধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত বলিয়া মনে করি। এইরূপে এই মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদিগের মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের অঙ্গবর্ত্ত 'রথাঃ' পদে যে কস্মের প্রাতি লক্ষ্য আছে, তাহা আমরা বহুস্থলেই প্রকাশ করিয়াছি। আমাদিগের কস্মরূপ-বানে যে ভগবান্ আমাদিগের নিকট লংবাচিত হন,—এ তৎও নানা স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে। লংকস্মই সেই রথস্বরূপ। একমাত্র মাহুযের লংকস্মগম্বুঃ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে। সেই রথের ভগবান্ আসিয়া মাহুযের হৃদয়ে আধষ্ঠিত হন। মন্ত্র তাই উদ্দেশ্য দিতেছেন,— 'সদা লংকস্মীণ হও, ভগবান্ আসিয়া তোমাতে আধষ্ঠিত হইলেন; তুমি মরণ-ধর্ম্মী মাহুয হইয়াও অমরত্ব-লাভে সমর্থ হইবে। কেন হতশ হও? কেন পাশের লংলারে পড়িয়াছ বলিয়া স্রিয়মাণ হও? লংকস্মীণী ভগবান্ সর্বত্র বিদ্যমান আছেন; তাহার দুষ্টি লকলের প্রতি লমভাবে দ্রষ্ট রহিয়াছে। কস্ম কর—লংকস্ম-গমনে প্রবৃত্ত হও; হৃদয়ে লভ্যবের উন্মেষ কর। শক্র-লংহারক তিন; তাহার আগভাগে হৃদয়ের লকল শত্রু বিদূরিত হইবে। শুদ্ধলম্বয় তিন; তাহার উদয়ে হৃদয়ে শুদ্ধগণের লকার হইবে—হৃদয় ভক্তিরসে আদ্রুত হইবে। তাহারই কুপায় তুমি পরমধন পরাগত লাভে সমর্থ হইবে। তোমার মুক্তিদানের জন্ত এই দেথ, তাহার স্নেহকর চিরপ্রসারিত রহিয়াছে।' এ লংলারে লাধুগণ ভোজ্যমন্ত্রের ধারা ও লংকস্মের ধারা সে আদর্শ সম্মুখে প্রোত্ঠিত রাখিয়াছেন।

উপসংহারে বক্তব্য - ভাষ্যের শেষ অংশে আমাদিগের শেষ একটু বিভিন্ন প্রকারের হইয়াছে। অশ্বমুখে আমরা 'লাঃ গিরঃ' পদ অব্যাহার করিয়া লইয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের অঙ্গবর্ত্ত বিশেষণ-পদ-লম্বুহের এবং অশ্বাচ্ পদের যে ভাব-লঙ্গীত দাঁড়াইয়াছে, আমাদিগের মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের যে ভাবার্থ, তাহা আমরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এস্থলে তাহার পুনরালোচনা অনাপেক্ষ। ( ৩অ—১৭—২দ—১লা ) ॥

### নবম পাতের টিপ্পনা।

১। এই পাত-মন্ত্ৰটি অথেন-সংহতার অষ্টম মন্ত্ৰলের তৃতীয় স্তরের লক্ষণশব্দক ( লক্ষম অষ্টক, লক্ষম অধ্যায়, লক্ষবিশং বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। ইহার গেম-গান—তিনটি। গান-ত্রয়ের নাম-লক্ষ্য উক্ত হইয়াছে,—“বাসিষ্ঠানি জৌগ, আত্রৌগ বা।”

২। লিখনকারের মতে 'বাজয়ন্তঃ' পদের লিখন অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে,—  
( ১ ) 'পূজয়ন্তঃ', অথবা ( ২ ) "বাজশব্দো বেগপচনঃ বেগবন্তঃ।"

৩। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অগ্রবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"সদা লংকস্মীণ হও, ভগবান্ আসিয়া তোমাতে আধষ্ঠিত হইলেন। জিনকী এলে আত্রাকী ইচ্ছাভালে রথ ভৈলো হইল। জাতে হৈলো হা প্রাশক অতান্ত মধুর শ্রেষ্ঠ বচন বহিষ্কৃত-মান আদি ভোজ্য ভী তুংহায়ে নিম্নম উচ্চারণ। কএ লম্ব উপরকে ফেলত হৈ।"

দশমং সাম ।

১ ২      ৩      ২      ০ ২ ৩ ২ উ      ৩ ১ র      ৪ ২ র  
যথা গৌরো অপাকৃতং তৃষ্মেন্ত্যাবোরণম্ ।

৩      ১ ২ ৮      ৩ ২ উ      ৩ ১ ২ ৩      ১ ২  
আপিহ্নেং প্রাপিত্ব তুয়মাগাহি কণ্ঠেষু

৩ ২ উ ৩      ১ ২

স্মচাপিব ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

২ ১ র      ৪ র      ৪ র      ১ র      ২ ১ র      ২  
১। যথাগৌ ২ ৩ রো অপাকৃতাম্ । তৃষ্মেন্তিয়নেরা ২ ৩ ইগাম্ ।

১ র      ১ র      ১ র ২ ২ র      ২      ১      —      ১      ১  
আপিহ্নেং প্রাপিত্বতুয়মাগা ২ ৩ হী । কণ্ঠে ২ যুসু ২ ৩ । সা

৮      ৩      ৪ র      ১ র      ৩      ৫  
২ চা ২ ৩ ৮ উ হোৱা । পী ২ ৩ ৮ বা ॥ ১০ ॥

২ ৮ ৩      ৫      ৪ ৫      ২ র ১ র      ১ ৭      ২  
২। উ ১ উ ২ ৩ ৮ বা । যথা । গৌরো অ্যাপাকৃতম্ । উ ৩ ৮ ।

৩ র ২      ১ র      ১ ৭      ২      ৩ র ২ ৮  
হাহোই । তৃষ্মেন্তিয়া বাহরিণম্ । উ ৩ ৮ । হাহোই ।

৩      ৫      ১ র      ১ র      ২      ৩      ২  
আ ২ ৩ পী । হ্নেং প্রাপিত্বতুয়মাগাহি । ও ৩ ৮ ।

৩ র ২      ৪      —      ১      ১ ৮ ৬      ৪ র  
হাহোই । কণ্ঠে ২ যুসু ২ ৩ । সা ২ চা ২ ৩ ৮ উ

১ র      ২      ১ ১ ১ ১ ১  
হোৱা । পিব ৩ জি ২ ৩ ৮ ৫ ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাক্তসারিণী-নাথ্য ।

‘গৌরঃ’ ( গৌরমৃগঃ ) ‘তৃষ্মন্’ ( পিপালিতঃ সন ) ‘অপাঃ কৃতং’ ( উদৈকঃ সম্পূর্ণং  
প্রাপ্তং, জলপরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ ) ‘হারণং’ নিষ্ঠার্বণং \*টাকদেহং ) ‘যথা’ ( যেন ঙ্কারেণ )  
‘অবৈতি’ ( অভিজ্ঞতি, অভিমুখঃ সন শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যর্থঃ ) ; তথা ‘আপিহ্নে’ ( ত্রয়া  
লহ বহুত্ব ) ‘প্রাপিত্ব’ ( মিলনার্থং, যয়ি অস্মান্ সন্নাগুত্বং তাত ভাৱঃ ) হে ভগবন ! তং  
‘নঃ’ ( অস্মান্, অস্মাকং সমীপে হিত যাবৎ ) ‘তুয়’ ( শীঘ্রং ) ‘আগাহি’ ( আগচ্ছ, আবি-  
র্ভূতো ভব ইতি ভাৱঃ ) ; অপিচ, ‘কণ্ঠেষু’ ( অশ্বদ্বন্দ্বশেষ অকিঞ্চনেষু অণেষু ইত্যর্থঃ )

‘লচা’ ( লহ, অভিন্নত্বেন ইতি যাবৎ ) ‘সু’ ( স্তূ, প্রকৃষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ ) ‘পিব’ ( পানং কুরু, অস্মাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহাণ ইতি ধ্যেয়ঃ ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অকিঞ্চনান্যং অস্মাকং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহীত্বা অস্মান্ স্বয়ি লস্মিন্নয়, —ইত্যেতৎ প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১০নং ) ॥

অথবা,

‘গৌরঃ’ ( চন্দ্রঃ ) ‘ত্বান্’ ( ত্বফার্তঃ সন, সূর্য্যরশ্মিসম্মিলনাকাজ্ঞী সন্ ইত্যর্থঃ ) ‘যথা’ ( যেন প্রকারেণ ) ‘অপা কৃতং’ ( অপগতাবরকং, তেজোভিঃ পূরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ ) ‘ইরিগং’ ( ইরবস্তং, পূর্বতেজঃসম্পন্নং সূর্য্যবাস্মাং ততি যাবৎ ) ‘অবৈতি’ ( অভিগচ্ছতি ) ; তথা ‘আপিদে’ ( তদীয়ে লবিদে ) ‘প্রপিদে’ ( ত্বয়ি সন্ততিচিতে সতি ইতি ভাবঃ ) হে ভগবন ! ত্বং ‘নঃ’ ( অস্মান্, অস্মাকং হৃদি ইতি যাবৎ ) ‘ভূয়’ ( শীঘ্রং ) ‘আগহি’ ( আগচ্ছতি, আবির্ভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ ) ; তথা ‘কথেষু’ ( অস্মৎসদৃশেষু অকিঞ্চনেষু ইত্যর্থঃ ) ‘লচা’ ( লহ, অভিন্নত্বেন ইতি ভাবঃ ) ‘সু’ ( স্তূ, প্রকৃষ্টরূপেণ লস্মিলিতঃ সন্ ইত্যর্থঃ ) ‘পিব’ অস্মাকং হৃদিসজ্জাতং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহীত্বা ইতি ভাবঃ ; অথবা প্রার্থনাপক্ষে মন্ত্রস্ত ভাবঃ—সাস্মৎসদৃশানাং অকিঞ্চনানাং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং বা গ্রহীত্বা । অস্মান্ স্বয়ি লস্মিন্নয়, অস্মান্ চ তিষ্ঠ । চন্দ্রঃ যথা কদাচিদপি সূর্য্যাকিরণসম্বন্ধং পরিত্যজতি, হে দেব ! তথা ত্বমপি অস্মাভিঃ লহ চিরসম্বন্ধযুক্তঃ ভব ততি প্রার্থনা ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১০নং ) ॥

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

গৌরমুগ পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ পিত্তং তড়াগের প্রতি যেরূপ ভাবে শীঘ্র প্রধাবিত হয় ; সেইরূপ ভাবে আপনার সহিত একত্রে মিলনের জন্য অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে মগ্ন্যস্ত করিবার জন্য, হে ভগবন ! আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন ; এবং আমাদিগের শ্রায় অকিঞ্চনর সহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের হৃদিসজ্জাত শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভক্তি-সুখা পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । ( মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ; অকিঞ্চন আমাদের শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে, আপনার সহিত সন্মিলিত করিয়া লউন । ) ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১০নং ) ॥

অথবা,

চন্দ্র ত্বফার্ত হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মিসম্মিলনাকাজ্ঞী হইয়া, যে প্রকারে অপগতাবরক অর্থাৎ তেজসমুৎসর্গ দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্বতেজঃসম্পন্ন সূর্য্যরশ্মির



প্রতি গমন করে; সেইরূপ, আপনার গগিহে অর্থাৎ আপনাতে সম্মানুচিত হইলে, হে ভগবন্! আপনি আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আগর্ভূত হয়েন; এবং আমাদিগের গ্রাম অকিকনের মধ্যে অভিন্নভাবে প্রকৃষ্টরূপে গাম্মলিত হইয়া আমাদিগের হৃদি-সঞ্জাত শুদ্ধগন্ধকে গ্রহণ করেন। ( প্রার্থনা-পক্ষে মস্তের ভাব;—আমাদিগের গ্রাম অকিকনের শুদ্ধগন্ধকে বা ভক্তিজ্ঞানকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে গাম্মলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যরশ্মি-সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবন্! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের গহিত চিন্ন-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন। ) ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১০গা ) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ দশমী। দেবাতাপঃ কাথ দ্ব্যমিঃ। ‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ ‘ভৃগু’ পিপালিতঃ সন ‘অপা’ অভিরূপকঃ। বাতায়ৈনৈকবচনম্। উঠিদিমত্যাদিনা বিভক্তেরু-দান্তবৎ। ‘কৃতং’ লম্পূর্ব্বং কৃতম্ ‘ইরিগং’ নিম্বুগং তড়াক-দেশং ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘অবৈতি’ অভিজ্ঞতি। অবশদোহস্তিগন্ধার্থে। আত্মমুখং সন শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা ‘অপিহে’ বন্ধুর্থে ‘প্রপিহে’ প্রাপ্তে সতি, হে ‘ইন্দ্ৰ’ স্বং ‘নঃ’ অস্মান ‘তুগ্রং’। ক্ষিপ্ৰা-মৈতৎ। শীঘ্রং ‘আগাহ’ আগচ্ছ। আগত্য চ ‘কথেষু’ কথ-পুত্রেষু আশ্র ‘লচা’ লহ এক-প্রযত্নেনৈব বিত্তমানং লব্ধং লোমং ‘স্ব’ স্তৃষ্ট ‘পিব’ ॥ ( ৩অ—১খ—২দ—১০গা ) ॥

ইতি ত্রীদশগণার্থ্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থ্যপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন

তৃতীয়ায়াম্। দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

## দশম ( ২৫২ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঃ x :—

এই মন্ত্রটি একটু জটিল ভাবাপন্ন। মন্ত্রের প্রথম চরণই লেট জটিলতার মূল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিগং’ পদদ্বয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাতে যেন লে জটিলতা বৃদ্ধি পাইতেছে। ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ‘গৌরমুগঃ’ প্রতিশব্দ প্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিগং’ পদের অর্থ হয়,— নিম্বুগং তড়াকদেশং অর্থাৎ তৃণশূণ্য তড়াকদেশ। ‘অপা কৃতং’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘উঠকৈঃ লম্পূর্ব্বং কৃতং’ অর্থাৎ জলের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে ‘অপা কৃতং ইরিগং’ বাক্যদ্বয়ের অর্থ হয়—‘অলপরিপূর্ণ তৃণশূণ্য তড়াকদেশ।’ মন্ত্রে ‘পিব’ পদ আছে। তাহাতে লোমের লব্ধ অধ্যাক্ষত হইয়াছে। মন্ত্রে ‘কথেষু’ পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কথপুত্রগণ।

এইরূপে পদ-লম্বিত্বের অর্থ গ্রহণান্তর মন্ত্বের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—“গৌরমুগং যেন্নম তৃণত হইয়া জলপূর্ণ তৃণশূণ্য (স্থান) জানিতে পারে; সেইরূপ তুমি বজ্র প্রাপ্ত হইলে আমাদের অভিমুখে শীঘ্র আগমন কর, আমরা কথপুত্র, আমাদের লিখিত একত্র পান কর।”

মন্ত্বের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ঐন্দ্র যেন একজন লোমমত্তপায়ী; তিনি যেন লোম-মত্তপানের জন্য লক্ষ্য লালসায়িত থাকেন; আর তিনি যেন যজ্ঞস্থানগণের লিখিত একসঙ্গে বলিয়া লোম-মত্ত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্বের ভাব?—এই কি বেদ-মন্ত্বের লক্ষ্য? পরমার্থ—মোক্ষের নিদান, পরমার্থগণপ্রদর্শক অপৌরুষেয় নিত্য-লম্বিত বেদমন্ত্র কি মত্তপানের উৎসাহ দিয়া মানুষকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ ভাব কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্বের এইরূপ কদর্বে এবং কু-ব্যাখ্যাই বেদের প্রতি মানুষের মনে ভিন্ন ভাবের লক্ষ্য করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমরা এ লক্ষ্য ব্যাখ্যা অনুমোদন করি না। আমাদের মতে অপৌরুষেয় বেদমন্ত্র মানুষের গতি-মুক্তির পথই প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিলে মানুষ লংপথে পরিচালিত হইয়া লংকর্ণের অন্তর্গত আপনার উৎস লম্বন করিয়া পরমার্থ-লাভে লম্ব হইয়া,—বেদমন্ত্র সেই ভাব প্রকটিত করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। লংসারে ছুঃখের অন্ত নাই। নানা বিভীষিকা মানুষকে লক্ষ্য লাভে ফেলিতেছে। লংসারের সেই দারুণ ছুঃখনাশ এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মানুষকে লংপথে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই অনুপ্রাণনা সেই লক্ষ্য লইয়া, বেদমন্ত্রের শুদ্ধ লজ্জা এবং পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক নিগূঢ় অর্থ উদ্ঘাটন করাই লজ্জা বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্ত্বের অর্থ প্রকটনের প্রয়াস পাঠিয়াছি। আমাদের প্রকাশিত মন্ত্বের ব্যাখ্যা-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আমাদের প্রকাশিত প্রথম অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌরঃ’ পদে যদি ‘গৌরমুগঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘হিরণঃ’ পদে যদি ‘তৃণশূণ্য তড়াগদেশ’ অর্থই স্বীকার করি, তাহা হইলে মন্ত্বে এক লজ্জা ভাব যাইতে পারে। মন্ত্বের অন্তর্গত ‘অবৈতি’ ক্রিয়া পদের অর্থ ভাষ্যে ‘অভিগচ্ছতি’ অথবা ‘অভিমুগঃ লন শীঘ্রং গচ্ছতি’—এইরূপ লিখিত আছে। পুরোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাহার অর্থ—‘জানিতে পারে’। দ্বিত্বের অন্তর্গত ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ জানিতে পারে না। আমরা ভাষ্যকারের অর্থেই অনুসরণ করিয়াছি। তবে লোটের স্থলে লোটের প্রতিবাক্য গ্রহণই লজ্জা বলিয়া মনে করি। মন্ত্বের অন্তর্গত ‘কথেনু’ পদ লম্বিতমূলক। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—‘কথপুত্রেনানু’ কিন্তু দ্বিত্বের অন্তর্গত ‘কথ’ শব্দের এক স্বতন্ত্র অর্থ প্রকটিত হয়। ‘কথ’ শব্দে ‘পাণ’ বুঝায়, ক্ষুদ্র বুঝায়। তাহা হইলে ‘কথেনু’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—‘অকিঞ্চনেনু’ বেদমন্ত্র অপৌরুষেয়; ইহার লিখিত লিখন মানুষের লক্ষ্য থাকার বিষয় স্বীকার করা হয় না। সুতরাং ‘কথেনু’ পদে আমরা

‘অকিঞ্চনেষু’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরমুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা মন্ত্রের যে অর্থ নিদ্ধাশন করিয়াছি, তাহার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুদ্ধসত্ত্ব ও ভক্তিব্রূহা লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপনার সহিত আমাদের লব্ধ বা বজ্র প্রাপ্তি হইবে। তখন আর আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সূর্য্যরশ্মির সহিত চন্দ্ৰের যেমন চিরসম্বন্ধ, আমাদের সহিত আপনি সেইরূপ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন,—ইহাই আমাদিগের আকিঞ্চন।’

একণে দ্বিতীয় অর্থে পরিগৃহীত মন্ত্রের বাখ্যা-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাস্কর এবং ব্যাখ্যার ভাবে বুঝা যায়,—দেবতাকে বলা হইতেছে,—‘তৃষ্ণার্ত গোবমুগের স্তায় আসিয়া আপনি সোমরস পান করুন। দেবতা যেন সোমরস-রূপ মস্ত পানের লব্ধ প্রাপ্তি লেহন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃষ্ণার্ত হইয়া আছেন; আশ্বন, সোমরস প্রস্তুত; তৃষ্ণানিবারণকামী মুগের স্তায় আসিয়া, আমাদিগের সঙ্গে বসিয়া তাহা পান করুন।’

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—‘গৌরঃ’ শব্দে চন্দ্ৰকে বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রতিবাচ্যে ‘চন্দ্ৰঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রশ্ময়ো যন্ত (চন্দ্ৰঃ) গৌরঃ।’ কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চন্দ্ৰঃ’ অর্থই প্রাসঙ্গিক। ‘ইরিগং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উদর-ভূমি ও কেহ কেহ ‘ইরিগং’ পদের সহিত হরণ-দেশের সম্বন্ধ ব্যাখ্যান করিতেও কুঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিগং’ পদের অর্থ আমরা ‘পূর্ণভেদ্য সূর্য্যরশ্মি’ ভাব গ্রহণ করি। ‘ইরিগং’ পদে শূন্য বুঝায়; আর গত্যর্থক ‘ইন্’ দাতৃ হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অপেক্ষা ক্ষিপতিবিশিষ্ট গামগ্রী এ পর্য্যন্ত লানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূন্যপথেই প্রাবাহিত হয়। সূর্য্যের কিরণ অতি বেগশালী। সেই তেজেই লকলের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিগং’ পদের অর্থে আমরা পূর্ণভেদ্য সূর্য্যরশ্মির ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘তৃষিত চন্দ্ৰের স্তায় আপনি স্তা পান করুন।’

পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থে উপমায় দুই ভাব ব্যক্ত হয়। প্রথমতঃ, সূর্য্যের জ্যোতিতে চন্দ্ৰ জ্যোতিষ্মান, সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ একত্রে নিত্য-সম্বন্ধ আছেন; জলপানে যেমন শিপাসার অভাব দূর হয়, সূর্য্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দ্ৰের অন্ধকার (অভাব) দূর হয়। এই দৃষ্টিতে তৃষিতের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রকটিত দেখি; ‘জ্যোতিঃ-লাভ পক্ষে চন্দ্ৰ চিরতৃষিত। সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ চিরসম্বন্ধযুক্ত (ভাবে-চিরপানরত)। তদনুসারে এখানে, এই সাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আকাঙ্ক্ষা করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনার প্রিয় হওয়া যায়, তেমন অবস্থা যেন আমাদিগের শম্ভব হয়। আর, তাহার ফলে, আপনি আমাদিগের সঙ্গে চিরতৃষিতের স্তায় চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিরাজ করুন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনার সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে সম্বন্ধ থাকিয়া যাই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ।

আর এক দিয়াও ঠিক এই ভাবেরই আর এক অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। সুধাপানে সুধার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দ্রের নাম—সুধাকর। সুধার আধার হইয়াও গেন তাঁহার পিপাসা পূর্ণ-মাত্রায় নিরাক্রম্যমান রহিয়াছে; - সংসারের সকল সুধা পানের জন্ত—সকল সৌন্দর্য্য গ্রাসের জন্ত, তিনি যেন ললা ব্যাকুল হইয়া আছেন। জলাধিপতি মহা-সমুদ্রের জলের কোনই অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন লারা পৃথিবীর লম্বত নদনদীর সলিলরাশিকে উদরে পুরিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার তৃষ্ণার অবধি আছে কি? এখানে উপমার চর-লক্ষণেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে প্রয়াস পাইলে, এই মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সুধাকর সুধার আধার হইয়াও যেমন সুধাপানে ললা তৃষিত হইয়া আছেন, হে ভগবান্, আপনিও সেইরূপ, সকল জ্যোতির সকল সুধার সকল লজ্জাবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদের এই অকিঞ্চিংকর ভক্তি-সুধার শুদ্ধলব্ধের প্রতি চিরতৃষিত-নয়নে দৃষ্টিপাত করুন।’ ফলতঃ, ভগবান্ যেন লক্ষ্যতোভাবে লক্ষ্যী অমুগ্রহ পরায়ণ থাকেন, উপমায় এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে জটিল ভাবাপন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। নিরুক্ত-ভাষ্যে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্ত্রটী রব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্ত্রে আর এক অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। নিয়ে তাঁহার সেই ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ঐন্দ্রেতোবা। বৃহতী। দেবাতিথে কাবচাৰ্য্যম্। মহাব্রতে বৃহতীসহস্রে শস্ততে। হে ইন্দ্র! ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমৃগঃ ‘অবেরিণম্’ অপগতার্ণম্ অপ-গতোদকং মরুদেশং গথা ‘তৃণম্’ তৃণা বাধ্যমানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং যত্র নাস্তি স্বল্পোদকম্, তত্র ক্রুতং উদকেন বা ক্রুতং জলশয়নানম্ ভোগমম্ভদ বা শীঘ্রম্ ‘এতি’ এবং অমপ্যেতস্মিন্ ‘আপিত্বে’ আপানকালে ‘প্রণিত্বে’ প্রাপ্তে ‘তুয়ং’ শীঘ্রং ‘আগাহি’ আগচ্ছ। আগত্য চ য এষঃ পোমঃ ‘কথেষু’ এতৃতিস্কু বর্ততে তমেভিরেব ঋষিগুভিঃ ‘লচা’ লাকং ‘সু’ সূৰ্জ্জু সহ স্থিহা ‘শিব’ (লংযোগেন তুগুন) ইতি। (নিবটু-ভাষ্যে ৩২৯)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ সংসারে অভক্ত নাস্তিকের সংখ্যাই অধিক। ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন জন সংসারে আতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু ভক্তিসরও হৃদয়ে সঞ্চিত থাকে, ভগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইয়েন। মৃগ যেমন, মরুভূমির মধ্যে পড়িয়া, পানীয় জলের অভাবে ইতস্ততঃ ভ্রাম্যমাণ থাকিয়া, পরিশেষে পক্ষিল-সলিল-বিশিষ্ট অতিক্রুদ্র তড়াগেই তৃষ্ণা নিবারণ করিতে প্রসূর হয়; ভগবান্ সেইরূপ সংসারের চারিদিকে পানের ও অভক্তের প্রাধাত্য দেখিয়া, পরিশেষে লামাত্র ভক্তিসম্পন্ন ক্ষুদ্রজনের হৃদয়েই আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে লক্ষ্যার্থে এইরূপ একটা অভাবেরই ছোতনা দেখা যায়।

অভক্ত নাস্তিকের হৃদয় মরুসদৃশ। সে হৃদয়ে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ সেখানে অবস্থিতি করিতে পারেন না। তাই গেন ভগবানকে বলা হইতেছে—আপনি

অন্তরের নিকট অনাবৃত্ত হইয়াছেন; ভক্তি-স্বামী আপনি; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন। তাই আপনি তুষিত। আমিও পাশে পাশাচারী বটে; আমারও হৃদয় মরুস্থলীৰং বিগুহ লতা; কিন্তু কি জানি কেন কাহার অনুকম্পায়, পঙ্কিল ওলাশয়-রূপ একটু ভক্তি আমাতে লঙ্ঘিত হইয়াছে। তাই ডাকিতেছি। আশুন,—আমার হৃদয়ে আশুন। আমি আপনার অল্প হৃদয়-আশন বিস্থিত রাখিয়াছি। আমাতে একটু শুদ্ধস্বের লমাবেশ করুন; ভক্তিরূপে হৃদয় একটু আগুত হউক। আশুন,—এই হৃদয়ে লমাবেশ থাকিয়া আমার অন্তর্নিহিত ভক্তিস্বা পান করুন। তাহা হইলে, আপনারও তুষা নিবারণ হইবে; এ অভাজন আমিও তরিয়া যাইব। এখানে ক্রন্তের আকুল আবাহন। ভগবানকে যে একমাত্র ভক্তিডোরেই বাঁধিতে পারা যায়, ভগবান্ যে ফলমাত্রা ভক্তিরূপেরই প্রদানী, এতদ্বারা সেট তবুই প্রকটিত।

মন্ত্রে 'ইরিগং' পদ আছে। ঐ পদের 'হর্গো'র প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। তাহা এবং ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের দ্বিতীয় অঙ্কে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। 'ইরিগং' পদের যে স্বর্য্য অর্থ আশিতে পারে, তৎসম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছি। নিবৃত্তি-নিকৃষ্টে (১৪) আছে,—“স্বরাতিভ্যো ভবতি স্ত্র অরগঃ, স্ত্র ঈরগঃ” ইত্যাদি। ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্ত্র অরগঃ স্ত্রগমন” ইত্যর্থঃ। অথবা ‘স্ত্র ঈরগঃ।’ স্ত্রু তমাংসি ঈরয়তীত্যর্থঃ।’ স্ত্রুত্বপে অক্ষকার-সমূহ নাশ করেন যিনি, তিনি ‘স্ত্র ঈরগঃ।’ ‘স্ত্র’ পদের অর্থ ‘স্ত্রুত্বপেণ প্রকৃষ্টরূপেণ বা আর ‘ঈরগঃ’ পদের অর্থ ‘তমাংসি ঈরয়তি।’ প্রকৃষ্টরূপে অক্ষকার নাশ করিতে পারেন,—একমাত্র স্বর্য্য। তাহার জ্যোতিতেই লংলার জ্যোতিয়ান; চন্দ্র-তারকা নক্ষত্রাদি লক্ষ্যেই ‘হর্গো’রআলোকে আলোকিত। তাই ‘ইরিগং’ পদের স্বর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা মনে করি, ‘ইরিগং’ পদ ‘ঈরগঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে নিপাতনে নিহ্ন। (৩অ—১৭—২৮—১০লা)।

### দশম সাতের টিপ্পনী।

২। এই সাম-যজ্ঞী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ স্তরের তৃতীয়া পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়ত্রী—চুটী। গান্ধী-তৃতীয়া সাম-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—“গৌরাঙ্গিরপত্ত সামনী যে; গে:তমস্ত মনোজ্যো বা।”

২। গৌর শব্দের অর্থ গ্রন্থান্তরে দেখিতে পাই,—“গৌরমুগং শিঙঃ ব্রাহ্মো বা ইতি।

৩। ‘আপিরে’ পদের অর্থ নিবরণ মতে ‘আপানকালে’।

৪। ‘কণ্ঠে’ পদের ঐকরূপ নির্বাচন দৃষ্ট হয়; যথা—“কণ্ঠেবু লপ্তমা বহুবচনসিদ্ধম তৃতীয়া বহুবচনস্থানে ঐষ্টব্যম্। কণ্ঠে:ঋগ্বেদভিরসদীয়ে: ঋগ্বেদগ্ভি: লচা লহ পিবদোমং ইতি। কণ্ঠ ইতি নিষট্টো মেধাবিনামস্তু লপ্তমং পদম (৩১৫)।”

ॐ

# সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃঃ—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐন্দ্রপর্ক (বিতীয় পর্ক) তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পঙক্তঃ । তৃতীয় দশতি ।

. . .

তৃতীয়া দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

০ ২ ৫ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
শঙ্খ্য ৩ষু শচীপত ইন্দ্র বিশ্বাভিরুতিভিঃ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ভগং ন হি ত্বা যশসং বসুবিদমনু শূর চরামসি ॥ ১ ॥

. . .  
গেয়-গানং ।

০ ২ ২ ১ ২ ৮ ০ ০ ২ ২ ১ ২ ৮  
১ । শঙ্খ্যম্ । শচাইপতাই । ঐ ২ ০ ৪ স্ত্রা । বিশ্বাভী ০ রুতিভাইঃ ।

০ ০ ০ ২ ১ ৮ ০ ০ ২ ৩ ৮ ০  
ভা ২ ০ ৪ গাম্ । নহিষাষশা ০ সাংবসু । বী ২ ৩ ৪ দাম্ ।

১ ১ ৮ ০ ০ ২ ২ ১ ৮  
অনু ২ ৩ । শূ ২ রা ২ ০ ৪ উ চোবা । চরা ২

১ ৩  
মগী ২ ০ ৪ ঐ ১ ১ ॥

. . .

২। শঙ্খ্যু<sup>৪ ৩ ৩</sup>ষ্টৌ<sup>৩</sup> হো<sup>১</sup> ৫ ইচ্চ<sup>১</sup>টীপতাই। আইন্দ্র<sup>১</sup>বিষ্ণা<sup>১</sup>ভিরু<sup>১</sup>তিভিঃ।

ভগমা<sup>১</sup> ৩ হো। ঙ্গা<sup>১</sup>শলম<sup>১</sup>। বসু<sup>১</sup> ৩ হাইবাইদ<sup>১</sup> ২ ম।

অমুশু<sup>১</sup>রচরোবা<sup>১</sup> ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা।

মা ৫ গো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৩। শঙ্খ্যু<sup>৪ ২ ৪ ৫ ৩</sup>ষ্টৌ<sup>৩ ২ ৮</sup>। পতাই। শঙ্খ্যু<sup>৩ ৪ ৩ ৫</sup>। শচাইপতে। আ ২ ইহিমা<sup>১</sup>

২ ৩ ৪ হাঃ। আইন্দ্র<sup>১</sup>বিষ্ণা<sup>১</sup>। ভিরু<sup>১</sup>তিভিঃ। আ ২ ইহিমা<sup>১</sup> ২

৩ ৪ হাঃ। ভগম<sup>১</sup>হিঙ্গা<sup>১</sup> যশম<sup>১</sup> বসু<sup>১</sup>বিদম<sup>১</sup>। আ ২ ইহিমা<sup>১</sup>

২ ৩ ৪ হাঃ। অমুশু<sup>১</sup> ১ বা ২ ৩। আ ২ ৩ ইহিমা<sup>১</sup>

২ ৩ ৪ হাঃ। চরা<sup>১</sup> ১ ২ ৩ গা ৩ ৪ ৩

ই। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১ ॥

মর্শানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শচীপতে’ (নিখিলকর্মাধার) ‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবান ইন্দ্রদেব!) ‘বিষ্ণাভিঃ’ (সর্বাভিঃ) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষণৈঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘উত্তে’ (সর্ক্কা) ‘শঙ্খি’ (দেহি—অভীষ্টফলং পরমার্শধনং ইতি যাবৎ); ‘শূর’ (সর্ক্কাফেঃ আধার হে ইন্দ্রদেব) ‘ভগং ন’ (ধনং ইব, রজতকাঞ্চনাদানি ধনানি যথা লোকানাং প্রিয়তমানি কাম্যানি চ, অপিত যথা লোকাঃ ভানি রজতকাঞ্চনাদিধনানি লভ্যন্তে, তবং) ‘যশলং’ (অশেষমহিমাবিতং, সর্ক্কাফাং যশলং আধারং ইত্যর্থঃ) ‘বসুবিদং’ (নিখিলানাং ধনানাং প্রাপকং) ‘বা’ (হাং) ‘অমুশুরামলি’ (পরিচরম, অমুলরণং করবাম)। মজ্জোহরণং লক্ষ্মণমূলকঃ আত্মোষোষকপ্রার্থনাজাপকশ্চ। প্রার্থনায়ো ভাবঃ—দেব! অস্মান রক্ষ, অস্মাকং পুত্রমং মঙ্গলং লাভয়, অস্মত্যং পরমার্শধনং চ প্রযচ্ছ। (৩অ—১৭—৩দ—১লা) ॥





প্রতি অঙ্গুগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আপনি আমাদের লব্ধকর্ম্মশীল করুন। কেননা, আমরা লব্ধকর্ম্মশীল লবণপানার্থী হইলেই আপনি আমাদের লব্ধকর্ম্মশীল করিতে সমর্থ হইবেন।’ শক্ত বা সমর্থ হইতে বলার তাৎপৰ্য এই যে,—‘আমরা পাপী, কুকৰ্ম্মকারী, কদাচারী; আমাদের লব্ধকর্ম্মশীল করা অসম্ভব-নাশক; তাই প্রার্থনা, আপনি তাৎক্ষণিক যেন সমর্থ হইয়েন,—তৎপ্রতি যেন আপনার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।’ ভাব এই যে,—আপনার দয়াকেই লব্ধকর্ম্মশীল হইয়া আমরা যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই। লব্ধকর্ম্মশীল হইলেই আমরা আপনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই আমাদের লব্ধকর্ম্মশীল হইয়া আপনি আমাদের রক্ষা করিবেন। আর, সেই অবস্থায়ই, আপনার অঙ্গুগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরম ধন মোক্ষের অধিকারী হইতে পারিব।’ মন্ত্রের প্রথমার্শে আমরা মনে করি,—এই ভাবই পরব্যক্ত। ‘শঙ্খু’ পদের অন্তর্গত ‘উষু’ অংশের কোনও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। লক্ষ্যবস্তু ভাষ্যকার ঐ পদটিকে পাদপূরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উষু’ পদে ‘লব্ধকর্ম্ম’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় অত্যন্ত স্থলে ‘উষু’ পদের এইরূপ অর্থই আমরা লক্ষিত দেখিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ‘ভগং ন’ উপমা-বাক্য, ভাষ্যের ব্যাখ্যায় ভাব-মূলে একটু লম্ভার সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্য ঐ উপমার অর্থ হইয়াছে,—‘ভাগ্যমিব’; ব্যাখ্যাকার উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ভাগ্যের জায়’; আর হিন্দী অঙ্গুগ্রহে উহার ব্যাখ্যা হইয়াছে, ‘হামারে ভাগ্যকী লমান’। কোনও অর্থেই উপমার ভাবের স্পষ্ট অভিব্যক্তি উপলব্ধ হয় না। ‘ভাগ্যের জায় তোমার আরাধনা করি’, ‘আমার ভাগ্যের লমান তোমার আরাধনা করি’,—এরূপ বলিলে কি কোনও ভাব-সঙ্গতি উপলব্ধ হয়? তাহা মনে হয় না। তাই আমাদের অর্থ একটু অল্প পথে প্রণবিত হইয়াছে। ‘ভগং’ পদ নিকৃষ্টে ‘ধন’-নাম লব্ধকর্ম্মের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। মানুষ মাত্রই ধনলাভের কামনা করে। রজত-কাঞ্চনাদি ধন যেমন মানুষের প্রিয়তম ও কামনার লক্ষ্য, ‘ভগং ন’ উপমায় আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধকর্ম্ম মাত্রই যেমন রজতকাঞ্চনাদি ধনলাভের কামনা করে, ধন যেমন তাহাদের প্রিয় ও কাম্য; তদ্বৎ তেমনই পরমার্থকামী ভক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়।’ এইভাবে মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধকর্ম্ম মাত্রই যেমন প্রিয় ও কাম্য; হে ভগবন্! আপনিও সেইরূপ আমাদের প্রিয় ও কামনার লক্ষ্য। তাহারা যেমন ধনকে ভজন্য করে, আমরাও তেমনি আপনাকে ভজন্য করি।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বশলং’ এবং ‘বশুবিদং’ বিশেষণ-পদদ্বয়ে ‘ভগবানের নিকট প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি লব্ধকর্ম্মের আধার; আপনি আমাদের যশোযুক্ত করুন। হে ভগবন্! আপনি লব্ধকর্ম্মের স্বরূপ; আপনি আমাদের পরমধন মোক্ষধন প্রদান করুন।’ (৩অ—১৫ - ৩দ—১লা)।

দ্বিতীয় গান।

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
 যা ইন্দ্রা ভুজ আভরঃ সৰ্বা<sup>৩</sup> অসুরেভ্যঃ।

০ ১ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ২ ১ ২  
 স্তোতারমিম্ববম্ভস্য বন্ধয় যে চ ত্বে বন্ধুবর্হিষঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

০২ ২৮ ৩ ০ ২ ১ ২ —  
 ১। যা থোই। ঈ ২ ৩ ৪ দ্রা। ভুজা ৩ আভা ১ রা ২ঃ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ — ১ ২  
 জ্বা ২ ৩ হা। সৰ্বা<sup>৩</sup> অসু ৩ রাই ৩ ১ যা ২ঃ। স্তোতা ৩ হা।

১ ১ — ২ ২ ২ ১  
 রমিম্ববম্ভস্যাবন্ধীয়া ২। যাইচা ৩ হাই। ত্বেবন্ধুবর্হা।

১ ১  
 ২ ৩ ইয়া ৩ ৪ ৩ ০। ও ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ২ ॥

## প্রথম গানের টিপ্পনী।

১। এই লামমন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম স্তোত্রের পঞ্চম শ্লক (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় ষট্টিত্রিশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহারই গেয়গান—তিনটি ইন্দ্রদেবতাক। গান-তিনটির নাম—‘হারয়গানি হারয়গানি বা ত্রীণি।’

২। এই লাম-মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“হে যজ্ঞপতি ইন্দ্র! লম্ভ্য রক্ষার লহিত অভিমত ফল প্রদান কর। হে শূর! তুমি যশসী ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের জায় পরিচর্যা করি।”

৩। ‘লচী’ পদ কম্পনামের মণ্যে পঠিত হয়। তদনুসারে ‘লচীপতে’ পদের অর্থ জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষ্যকর্মের অধিগতভূত হে দেব!

৪। ‘ভগং ন’ বাক্যের অর্থ কোনও কোনও মতে ‘পালনসহিতঃ ধনং’ পরিগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ পাদপূরণ। এতৎপক্ষ যে হেতুবাদ লক্ষিত হয়, তাহা এই,—“ন শব্দ উপরিষ্টোত্তপমার্থীঃ। অস্তপমার্থস্ত লম্ভ্যত্যাং প্রয়োগ ইতি পাদপূরণঃ। পালনসহিতধনমিত্যর্থঃ ইতি।” ‘ভগং ন’ পদের এ অর্থেও মন্ত্রের ভাবলক্ষিত রক্ষিত হয়। তাহাতে তাৎপর্য এই দাঁড়ায় যে,—‘আপনার অনুগ্রহে আমরা পরম ধনের অধিকারী হইলে, সে ধন যাহাতে আমাদের চিরকাল অধিগত থাকে, সেইরূপ ভাবে আমাদের পালন করুন।’ কুরুক্ষপরাগণ অলংপণাবলম্বী হইলে সে ধনের অধিকারী হইতে পারা যায় না। আমরা লক্ষ্যকর্মপরাগণ লদাচাররত থাকিবা, যেন আপনার অনুগ্রহ-লাভে লক্ষ্য থাকি,—আপনি আমাদের সেইরূপ ভাবে রক্ষা



বজ্রাস্ত্রবাদ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন ইন্দ্রদেব! সর্বস্বত্বনিলায় অর্থাৎ সর্বস্বত্বাত্মক আপনি অস্বরগণকে নিহত করিয়া যে ধনসমূহ আহরণ করেন অর্থাৎ অন্তরের অস্বর-ভাব নাশ করিয়া, শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ যে ধন উপাদান করেন; হে সর্ব-ধনাধার! সেই ধনের দ্বারা অর্চনাকারী আমাদিগকে বর্দ্ধিত করুন; অপ্টিচ, ষাঁহার আপনি প্রীতিলাভনের নিমিত্ত আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, তাঁহাদিগকেও সেই ধনের দ্বারা বর্দ্ধিত করুন। ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগের অস্বরভাব নাশ করিয়া আমাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত করুন; আর তদ্বারা যাহাতে আমরা আপনাকে সম্যাস্তচিত্ত হইতে পারি, তাহার বিধান করুন। ) ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—২সা ) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। রেভঃ কাশ্রপ ঋষিরিঙ্গং প্রার্থয়তে। হে 'ইন্দ্র'! 'সর্বান্' স্তবান্ স্বর্গবাঘা। অথবা স্বঃশব্দঃ সর্বপর্যায়ঃ সর্বভূত-জাতস্ আত্মন এবোৎপন্নত্বাৎ তদ্বান্। এবং গুণস্বং 'যাঃ' যানি 'ভূঞা' ভোক্তব্যানি ধনানি 'অসুরেভ্যো' বলবন্ত্যো রাক্ষসেভ্যঃ 'আভরঃ' আহরঃ তান্ হবা আকৃতবানসি। ক্রগ্রাহোরিত্তি ভকারাদেশঃ। অতএব হে 'মদন'! ধনবল্লভ! 'অত'। অস্বাদেশে অশাদেশঃ। এতচ্চ আকৃতস্ত ধনস্ত দানেন 'স্তোতারমিৎ' তব স্তোত্রকারিণমিব 'বর্দ্ধয়' বৃদ্ধিমন্তং কুরু। 'যে চ' অত্রে যষ্টারঃ 'যে' বদর্থে 'বৃক্ষবাহিঃ' তৌর্গবহিষো ভগন্তি স্বাংচ ধনেন বর্দ্ধয়। ( ৩অ—১খ—৩দ—২সা ) ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ২৫৪ ) সায়ের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

ছোট বড় নির্বিশেষে, পাপী নিষ্পাপ নির্বিশেষে, লোকের প্রতিই যেন ভগবানের করুণা-ধারা বর্ষিত হয়,—মন্ত্রে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন,— অন্তরের অস্বর ভাব বিদূরিত হউক, জন্মে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য হউক, আর তদ্বারা জানী অজ্ঞান লোকেরই পরম পদ লাভ করুক।

কেহ কেহ এই মন্ত্রের সহিত আর্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের লব্ধ টানিয়া আনেন। 'অসুরেভ্যঃ' পদের অর্থে তাঁহারা 'বলবান অনার্য্যগণ' বুঝিয়া থাকেন। "অনার্য্যগণের নিকট হইতে ধন কাড়িয়া লইয়া তোমার উপালক আর্ধ্যগণকে দেও"—মন্ত্রে তাঁহারা এই ভাবই উপলব্ধি করেন। এতদ্ব্যতীত অর্থ;—হে ইন্দ্র! তুমি স্তবান্। তুমি

তাহার দ্বারা স্তোত্রকারীকে বর্জিত কর, উত্তারা নহি আন্তীর্ণ করিয়াছে।" ভাস্কের ভাবও এইরূপই বটে।

আমরা কিন্তু এই অর্থ এই ভাষ গ্রহণ করি না। মন্ত্রে আশ্রয় যে ভাষ গ্রহণ করি, আমাদিগের মর্ধ্যাঙ্গসারিনী-পাণ্যায় বঙ্গানুগাদে এবং এই মর্ধ্যার্থের প্রথমেই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের অন্তর্গত 'অশুরেভ্যঃ' পদে, আমরা মনে করি, 'অশুরেণ অশুরভাবের' প্রতি লক্ষ্য আছে। শুদ্ধশব্দগম্যিত যিনি, তিনিই দেবতা; আবার যাহাতে শুদ্ধশব্দ নাই, তাহাই 'অশুর' পদশাচ্য। অশুর যেমন দেববিরোধী; অশুর ভাবও তেমন দেবভাবের বিরোধী। অশুর যেমন লদসং বিচার-বিমূঢ়; অশুর ভাবও তেমন লদসং বিচারে অসমর্থ। অশুর-বিনাশে যেমন দেবতার প্রতিষ্ঠা হয়; হৃদয়ের অশুর ভাব বিনাশেও তেমনই দেবভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানতা-জনিত কামক্রোধাদি-রিপুগণ মাতৃষকে নিয়ত বিপণে পরিচালিত করে। তাহাদের প্রভাবে মাতৃষ প্রতিনিয়ত নানা কুসংস্কারে রত হয়। অজ্ঞানতা প্রভৃতি হৃদয়ের অশুর ভাব বিনাশ করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্ফুরণে সন্তান প্রতিষ্ঠার প্রাৰ্থনাই মন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে,—ইহাই আমাদিগের লিঙ্ক। 'অশুরেভ্যঃ যঃ তুঙ্গ আভর' মন্ত্রাংশে এই ভাবই বিজ্ঞাপিত হইতেছে। হৃদয়ে অশুর ভাব থাকিলে—অজ্ঞানতাদির অসৎ-সংশ্রব বর্তমান থাকিলে, সে হৃদয়ে সৎস্বরূপ ভগবানের স্থান হয় কি? তাই এখানে অশুর-নাশে হৃদয়ে সন্তান প্রতিষ্ঠার কামনা।

মন্ত্রে 'বৃক্তবহিষঃ' পদ আছে। ঐ পদের ভাস্কের অর্থ—'স্তীর্ণবহিষঃ'। তাহা হইতে 'যে চ বৃক্তবহিষঃ' মন্ত্রাংশের ব্যাপ্যায় ব্যাপ্যাকার লিখিয়াছেন,—'উত্তারা নহি আন্তীর্ণ করিয়া আছেন।' আমাদিগের অর্থ কিন্তু অতরূপ। 'বৃক্তানি চিন্নানি কুশানি যেমাং তে বৃক্তবহিষঃ'—এই প্রতিবাক্য হইতে আমাদিগের অর্থ যে ভাব পার্গর্য্য করিয়াছে, নিম্নে তাহা প্রকটিত করিতেছি। 'বহিঃ' অর্থাৎ কুশ-পদে এখানে আমরা কামনা-বাসনাদি রিপু-লব্ধ পরিকল্পনা করি। কুশাসুর যেমন জঘদিকারী, কামনা-বাসনাদিও সেইরূপ হৃদয়ের যন্ত্রণাদায়ক। যাহারা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, যাহাদের হৃদয় হইতে কামনা-বাসনাদি রিপুলমূহ বিদূরিত হইয়াছে, যাহারা ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া সর্বভাগী হইয়াছেন, যাহারা পদপত্রের ত্রায় নিলিপ্তভাবে অগমিত আছেন, তাহাদিগকেই 'বৃক্ত-বহিষঃ' বলা যাহতে পারে। এই অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলেই ভগবানের অল্প হৃদয়-রূপ দর্শন আশ্রিত করা যায়। মন্ত্রের 'স্তোতাং' এবং 'বৃক্তবহিষঃ' পদদ্বয়, জ্ঞানী অজ্ঞান ছোট বড় পাপী নিম্পাপ সকলকেই ভগবানের করুণাধারা লাভের কামনায় উৎসুক করিতেছে বলিয়া মনে করি। ( ৩ অ—১ প—৩ দ—২ ল ) ॥

### দ্বিতীয় গামর টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তদশতম মন্ত্রের প্রথম পদ (ষষ্ঠ পটক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষট্টিজংসং বর্গেণ অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান তিনটী; তিনটীরই নাম "ত্রায়ানী ত্রীণি" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

তৃতীয়ঃ গায়।

১ ০ ১ ০ ২ ০ ১ ২ ক ২ র  
প্র মিত্রায় প্রার্থ্যাম্ণো সচথ্যমুতাবসো।

৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র  
বরুথো ও বরুণে ছন্দ্যং বচঃ স্তোত্রাৎ-

২ র  
রাজিসু গায়ত ॥ ৩ ॥

গেয়-গানঃ।

১। প্রমিত্রায় প্রাহাউ। আ ২ র্যম্গাই। সচা ২ হো। থিয়ো ২। হুবাই।

২ র ১ র - ১ ২ - ২ ২  
আর্ভাবলাউ। বরা ২ হো। থিয়ো ২। হুবাই। বরুণেচ্ছা।

২ র ১ র - ১ ২ র -  
দৌয়ংবচাঃ। স্তোত্রা ২ ৩ হোই। রাজ্যো ২। হুবা।

১ ২ র ১ র ২ ২  
মুগায়তা ০ ১ উবা ২ ৩। উ ০ ৪ প। ০ ৥

২। 'স্বর্কান্' পদ নিষক্টু-নিরুক্তে ( ১৪ ) 'দিবঃ' ও 'আদিত্য' গণের লামারণ নামসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। 'স্বঃ' শব্দে সুখ্যাচক বলিয়াও প্রসিদ্ধি আছে। এতৎসম্বন্ধে লোপাটীত্ব গ্রন্থের টীকায় একরূপ লিখিত আছে,—“স্বঃশব্দো নিষক্টৌ প্রথম-চতুর্থে দিব-আদিত্য চ লামারণ-নামসু প্রথমং পঠিতম্। স্বঃ সুখমিত তু প্রসিদ্ধম্। 'স্বর্কান্' ইত্যত্র নৈরুক্তে তথৈব ব্যাখ্যানাৎ।”

এ বিষয়ে বিবরণকারের উক্তি,—“স্বঃশব্দো মননচনঃ” তদ্ যস্তান্তি লঃ স্বর্কান্। প্রথমৈক বচনমিদং পঞ্চমী বচনচনস্থানে দ্রষ্টব্যম্—স্বর্কন্তাঃ মননস্তাঃ। কেভ্যঃ পুনঃ স্বর্কন্তাঃ? উচ্যতে—অমুরেভ্যঃ লকাশাদিত্যার্থঃ।”

কিন্তু 'স্বর্কান্' পদের তাৎপার্যসারী অর্থ 'লক্ষ্য ভূতজাতম্ আত্মন এবোৎপন্নবান্ তথান্।' লক্ষ্য ভূত যোগে চর্চিতে উৎপন্ন এবং যোগাতে অবস্থিত—এই ভাব হইতেই আবাদিগের অর্থ হইয়াছে—“লক্ষ্যভূতাত্মা” আগার 'স্বঃ' পদের 'সুখ' অর্থ গ্রহণে উহার অর্থ করিয়াছি,—‘লক্ষ্যমুপলব্ধঃ।’

৩। 'হে' পদে লগ্নমী বিদ্যক্তি। কিন্তু উহাতে চতুর্থীর অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে হেতু—‘হে’ ইত্যত্র “যস্ত চ ভাগেন ভাবলক্ষণম্ ( ২ ৩ ৩ ৭ ) ইতি লগ্নমী।”

৪। এত মন্ত্ৰের একটি হিন্দী অনুবাদ,—“হে উগ্র! স্বর্গবালে তুমি জিন্” ভোগনেকে মনোংকো বলবান্ বাক্যপোঁসে উনকো মাঝকব লিয়া হৈ, ইস্কারণ হে মননান উগ্র! ইল লয়ে ছত্র মনকে দানসে অপ্নী জিত করণেবালে কো হী বুদ্ধিলা করে। ঐর কো বলনকরনোবালে তুমহারে অর্থ কুশলন বিছাতে হৈ, উনকো ভী মনসে বড়াও।”

২। প্রমিত্রায়প্রোহোবা। অর্ধ্যমূণ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-  
 বা। সাচথ্যমূ। সাতাবাসা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩ বা।  
 বাক্ধ্যবরণেচ্ছ। দিয়াংবাচা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো-  
 ৩ বা। স্তোত্রৈ৩রাজ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-  
 বা। সগায়তা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-  
 বা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫। ডা ৥ ৩ ॥

৩। প্রমিত্রায়প্রাধ্যমূণেবা। ওগা। সাচথ্যমূ। সাতাবাসা ১ সা ২ উ।  
 বা ২ ৩ রু। খা ২ ৩ যাই। বরণেচ্ছ। দিয়া ২ ৩ ৬ হাই।  
 বচো ৩ আ। স্তোত্রৈ ৩রাজস্গায়ত। স্তো ২ ৩ জ্রামূ।  
 রাজস্গো ৩। হো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বা।  
 যা ৫ তো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মর্দ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সাতাবাসো’ (হে লংকর্ষণি উবুন্ধাঃ মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) যুগং ‘মিত্রায়’  
 (মিত্ররূপেণ একচিত্তায় সুব্রূপায় দেবায়) ‘সচথ্যং’ (পরমপ্ৰীতিপ্রদং অভীষ্টসিদ্ধাহুকুলং  
 ইতি যাবৎ) ‘বচঃ’ (অবশ্যং উচ্চারিতব্যং) ‘স্তোত্রৈ’ (নিত্যসত্যং বেদমন্ত্রং) ‘প্রায়ত’  
 (প্রকৃষ্টরূপেণ উচ্চারয়ত); ‘অর্ধ্যমূণে’ (মোক্ষসামিথে গতিকারকায় দেবায় ইত্যর্থঃ)  
 অপিচ ‘বরণে’ (লংকর্ষণি নিবসতে, যথা—লংকর্ষণং আধারভূতায় ইতি ভাবঃ)  
 ‘বরণে’ (ইহলাষকায় অভীষ্টবর্ষকায় দেবায়) চ ‘প্রা’ (প্রায়ত, প্রাকর্ষণে উচ্চারয়ত);  
 ‘রাজস্’ (রাজমানেষু, যদি দীপ্তমংসে, সপ্রকাশেষু বা মিত্রাদিষু) ‘গায়ত’ (অভীষ্ট-  
 স্থানং প্রাপণায় স্বতঃ ইত্যর্থঃ। মন্ত্ৰোহংসং আশ্রোদোপকঃ। প্রার্থনাসাঃ তানুঃ—  
 লক্শে দেবভাবাঃ অস্মান্ অসিদ্ধিতাঃ গন্তুঃ অস্মান্ অভীষ্টস্থানং প্রায়ত্ব অপিচ  
 পরমার্থং প্রযচ্ছত। (৩অ—১৫—৩দ—৩সা)।

বস্তুবাদ ।

হে সৎকর্ম্যে উদ্বুদ্ধ আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা মিত্ররূপে প্রকটিত  
সুহৃৎস্বরূপ দেবতার উদ্দেশে পরমপ্রীতিপ্রদ অভীষ্টাসন্ধির অনুকূল অবশ্য  
উচ্চারণতব্য নিত্যমত্য দেদমন্ত উচ্চারণ কর । মোক্ষসামিধ্যে গতিকারক  
দেবতার উদ্দেশে এবং সৎকর্ম্যে সদা বিদ্যমান অর্থাৎ সৎকর্ম্যের আধারভূত  
অভীষ্টবর্ষক দেবতার উদ্দেশ্যে স্তুতিসমূহ উচ্চারণ কর । হৃদয়ে দীপ্তিমান  
সুপ্রকাশ মিত্রাদি দেবগণের উদ্দেশে, অভীষ্ট স্থান প্রাপ্তির নিমিত্ত স্তুতি  
কর । ( মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—সকল দেবভাব  
আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে অভীষ্ট স্থান প্রাপ্ত করুক  
এবং পরমার্থ প্রদান করুক । ) ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৩সা ) ।

. . .

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া জমদগ্নিঋষিঃ । হে ‘ঋতাবসো’ বজ্র-ধন ! ‘মিত্রায়’ ‘লচধ্যং’  
দেবর্ষিং ‘ছন্দং’ যজ্ঞগৃহভবং অভিপ্রায়স্মদ্যং বা ‘বচঃ’ শ্রোত্রং ‘প্রগায়ত’ প্রাকর্ষণেণ পঠত ।  
“অর্যামুণে” চ প্রগায়ত । ‘বরুণো’ যজ্ঞগৃহাবস্থিতে বরুণে চ প্রগায়ত । প্রগায়তেতি বহুবচনং  
পূজার্থম্ । এতদেব দর্শয়তি ‘রাজস্ব’ রাজমাণ্যেযু মিত্রাদিষু শ্রোত্রং প্রায়ত পঠত । মিত্রাদীনু  
ক্রীণু রাজস্ব স্তুতেতি সমুদ্যায়ঃ ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৩সা ) ॥

. . .

### তৃতীয় ( ২৫৫ ) সাত্মের মর্মার্থ ।

—:: X ::—

মন্ত্রটিতে এক সরল প্রার্থনার অভিব্যক্তি হইয়াছে । প্রার্থনাকারী আগমনের চিত্তবৃত্তি-  
সমূহকে উদ্বুদ্ধ করিয়া কহিতেছেন,—‘তোমরা সুহৃৎস্থানীয় মিত্রদেবতাকে, মোক্ষপথ  
প্রদর্শক অর্ধ্যমা দেবতাকে এবং সৎকর্ম্যের আধারভূত বরুণ দেবতাকে প্রসন্ন কর ।  
তাহারা তোমাদিগের মধ্যেই বিরাজমান আছেন । তাহারা প্রসন্ন হইলেই তোমাদিগের  
অভীষ্ট পূর্ণ হইবে, তোমরা পরমার্থ-লাভে লম্ব হইবে ।’ মন্ত্রে প্রধানতঃ এই ভাবই  
পরিব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি ।

মূলধার জ্ঞান । জ্ঞানেই মিত্র বরুণ ও অর্ধ্যমা প্রভৃতি ভগবানের বিভূতি-সমূহের  
স্বরূপ উপলব্ধ হয় । জ্ঞানেই ভগবানের সহিত দৌহর্দ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় ।  
জ্ঞানেই ভগবানের করুণাধারা বর্ষিত হয় । আমার জ্ঞানেই গতিমুক্তির পথ পরিষ্কার  
করে । বরুণ—বৃষ্টির দেবতা ; বর্ষণ তাঁহার কার্য ; বার-বর্ষণে শাস্তিশীতলতা-দানে  
তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কাপণ্য করেন না । ঐহিক আত্মোৎকর্ষ-লাভ হইয়াছে,  
ঐহিক হৃদয় জ্ঞানের জ্যোতিতে উদ্ভাসিত ; ভগবান বরুণ-রূপে তাঁহার প্রতি করুণা-ধারা



বর্ষণ করিয়া থাকেন। তিনি যেমন ভগবানের করুণামায় অভিষিক্ত হইতে থাকেন; তেমনি তাঁহার স্নেহমারাও সকলের প্রতি লম্বভাবে বর্ষিত হইতে থাকে। আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন যিনি, তিনি তো লম্বদৃষ্টিসম্পন্ন! তাঁহার দৃষ্টিতে পাপী বা পুণ্যবান, লং বা অলং—সকলেই লয়ান। তিনিই ভগবানের বরুণ-ভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন। মিত্র ও অধ্যায়া লব্ধকে, যথাক্রমে ভগবানের স্নেহাদাচিত কার্যের ও করুণার বিষয় মনে আসে। আত্মতত্ত্ব ব্যক্তির শত্রু কেহ নাই। ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন; তিনিও মিত্রভাবেই সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। ‘অধ্যায়ার স্তুতি কর’ বলিতে ‘তোমার গতি-মুক্তির পথ পরিষ্কার কর’—এই ভাব উপলব্ধ হয়। ভগবানের গতি লক্ষিত অপ্রতিহত, তাঁহার করুণাও কোথাও প্রতিহত হয় না। মিত্র বরুণ অধ্যায়া—এই তিন দেবতার প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হওয়ার, আত্মজ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাবের বিকাশ হওয়ার বিষয়ই বুঝতে পারা যায়।

তার পর মিত্র অধ্যায়া ও বরুণ—এই তিন দেবতার অর্চনার বিষয় প্রথাত হইয়াও একটু নিগূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে করি। দেবতা যখন মিত্ররূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতিমুক্তির প্রাপক বলিয়া বুঝতে পারি, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণ-শীল হইয়া লক্ষ্যে উপস্থিত হন; তখন তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়,—তাঁহারাই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল পথ দেখিয়া দেন।

মাতৃষ!—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও। তত্ত্বাবে তাঁহাদিগের অর্চনা কর। বিখ্যাপ কর—দেবতা বা দেবতাই মিত্র। মাতৃষ!—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া অধ্যায়া দেবতাকে অবগত হও; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারাই তোমার গতি হইবে। মাতৃষ! তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষণ বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম কর; সেই দেবতা বা দেবতাই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন। আত্মস্বার্থের দ্বারা সকল দেবতাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই তোমার গতি-মুক্তির উপায় হইবে,—পরমার্থ-লাভে লব্ধ হইতে পারিবে। মন্ত্রের ইহাই মর্থ—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা।

মন্ত্রের প্রচলিত ভাষ্যাংশুগারী একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে যজ্ঞধন! মিত্রের উদ্দেশে সেবাহঁ, যজ্ঞগৃহস্থ তোমার গান কর, অধ্যায়ার উদ্দেশে গান কর, বরুণের উদ্দেশে প্রীতি উৎপাদক বাক্য গান কর, মিত্রাদি রাজগণের উদ্দেশে স্তোত্র গান কর।” আমাদিগের ব্যাখ্যান কতকটা ভাষ্যাংশুগারী হইলেও ভাব একটু স্বতন্ত্র দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ব্যাখ্যানিতে ও ভাষ্যে মিত্রবরুণাদি যে তত্ত্বানুগণের বিশেষ বিশেষ রাজা, ‘রাজহঁ’ পদের ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। সেখানে তাঁহাদিগকে দেবতার আশন প্রদত্ত হয় নাই। সে দৃষ্টিতে রাজার অর্থাৎ মন্ত্রস্থের লব্ধক পরিকল্পিত) কিন্তু হিন্দু যে দৃষ্টিতে মন্ত্রকে নিরীক্ষণ করেন, সে দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রের লিখিত কোনও মন্ত্র-সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় না। নিত্য লনাতন অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রের লিখিত নির্দিষ্ট মন্ত্রের লব্ধক থাকিতে পারে না। তাই ‘রাজহঁ’ পদে মিত্রাদি রাজগণকে বুঝায় না। ঐ পদে দীপ্তিস্ব স্বঃপ্রকাশশীল দেবভাবমূহের প্রতিহ লক্ষ্য আসে। ইহাই আমাদিগের

দিক্কাণ্ড। 'রাজশু' পদে, অতীষ্টপূরক ইষ্টসাদক দেবতার দয়া যে স্বতঃপ্রকাশমান, তাহাই বুঝা যায়। এই ভাগ তইতেই 'রাজশু' পদের অর্থ করিয়াছি,—'রাজমানেষু, ছদ্ম দীপ্তমংসঃ। স্বপ্রকাশেষু।'

যজ্ঞের লক্ষ্যোপা, আমরা মনে করি,—'চিত্তবৃত্তিসমূহ'। 'ঋতবসো' লক্ষ্যোপন পদের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। 'ঋতে' যজ্ঞে যাহা বাস করে বা নিবসি হয়, তাহাই 'ঋতবসু'। চিত্তবৃত্তিই লক্ষ্য লক্ষ্যের হেতুভূত। প্রবৃত্তি না থাকিলে, লক্ষ্যের প্রবৃত্তি হওয়া যায় না। এই ভাবেই 'ঋতবসো' পদে 'ঋতে' অর্থাৎ যজ্ঞকর্মে 'নিবসতঃ' অর্থাৎ নিবসি চিত্তবৃত্তিপন্থকে বুঝাইতেছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ঐ 'ঋতবসো' পদে একবচন; কিন্তু ক্রিয়াপদ 'প্রগায়ত' বহুবচন। তাই ভাষ্যকার 'বহুবচনঃ পূজার্থম্' বলিয়াছেন। আমরা উহার লিখিত অর্থে 'যুগং' পদ অধ্যাহার করিয়াছি। ( ৩৫—১৫—৩৬—৩৭ ) ॥

— • —

চতুর্থঃ সাম।

অভি ত্বা পূর্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ।

সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরনু রুদ্রা গুণন্ত পূর্ব্যাম্ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংগীতার অষ্টম মণ্ডলের একাধিকশততম স্তোত্রের পঞ্চম ঋক ( বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, সপ্ত বর্গের অন্তর্ভুক্ত )। ইহার গেয়-গান তিনটি; গুনত্রয়ের লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—"নরুণসামানি ত্রিণি"।

২। ঋগ্বেদে 'নরুণো' পদের পরিবর্তে 'নরুণাং'—পদ দুই হয়। এতৎ লব্ধে বিবরণকার বলেন,—"নরুণাং" ইতি ঋকৃপাঠঃ।

৩। ঋগ্বেদেও 'ঋতবসো' পদ আছে। ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া; যথা,—'ঋতো যজ্ঞঃ স্তোত্র বসুভূতো যজ্ঞ ন ঋতবসুঃ। ঋতবসুরেব ঋতাসুঃ ছান্দসং দীর্ঘবমে তন্ত লক্ষ্যোপনম্ ঋতবসো ঐতি।

৪। 'ছন্দঃ' শব্দের ব্যাংগতি বিষয়ে নিয়ন্ত্রণ উক্ত হইয়াছে; যথা,—"ছদ্ভিত্তি গৃহনামসু উনাবংশতিতমম্ পদম্ (নিং ৩.৪)। ছন্দাং ছন্দঃ শব্দেন স্তত্রিকৃত্যতে। তত্র স্তোত্রে ভবমিত্যর্থঃ। কিং পুনস্তৎ? বচঃ বচনম্ স্তোত্রলক্ষণং ইতি। অত্র মানং—'ছন্দস্তেরচ্চতি কক্ষ্মণ পাঠঃ ( ৩১৪ )। স্তোত্ৰনামসু ছন্দ ইতি চ। ( ৩১৬ )।'

৫। এই যজ্ঞের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—"হে যজ্ঞধন। মিত্র দেবতাকে অর্ঘ্য দেবায়োগ্য যজ্ঞশালায় হোনেবালে স্তোত্রকে। অর্ঘ্যমী দেবতাকে অর্ঘ্য যজ্ঞশালায় স্থিতবরুণকে অর্ঘ্য ইনকে বিরাজমান হোনের গাও।"

গেয়-গানঃ ।

১। অভিত্বাপূর্বপীতয়ে । অভি ত্বা ৩ পূর্বপীতয়াই ইন্দ্রস্তোমেভী ৩

১ ৭ — ১ ২ ১২ ৫ ২ র র র  
রায়বা ২ঃ । ভিরায়া ১ বা ২ ৩ঃ । ওমো ৩ বা । সমীচীনাস-

১ ৭ — ১ ২ ১২ ৫  
ঋভবঃ সা ৩ যা স্বরা ২ ন্ । সমায়া ১ রা ২ ৩ ন্ । ওমো-

২ র ১ ৭ — ১ ২  
৩ বা । রুদ্রাগৃগন্তা ৩ পূর্বিকা ২ ম্ । তপূর্বা ১ য়া-

১২ ৮ ০  
২ ৩ ম্ । ওম্ । ও ২ । বা ২ ৩ ৪ ।

২ ২ ০  
ওহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ৪ ৪ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবান ইন্দ্রদেব ! ) ‘আয়বঃ’ ( শ্রেয়ঃকামিণঃ দেবত্বাভি-  
লাষিণঃ লাম্বঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পূর্বপীতয়ে’ ( প্রথমপানার্থং, চিরং ভক্তিসুখাপ্রহণায় ইত্যর্থঃ )  
‘স্তোমেভিঃ’ ( স্তোত্রৈঃ ) ‘হা’ ( হাং ) ‘অভি’ ( অভিত্ববন্তি, অহুসরন্তি ইত্যর্থঃ ) ; তথা  
‘সমীচীনাসঃ’ ( সমাগজ্ঞানবন্তঃ আশ্রিতত্বদর্শিনঃ ইতি ভাবঃ ) ‘ঋভবঃ’ ( মেধাবিনঃ,  
সংসারলাগবোত্তীর্ণঃ নরদেবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘শমস্বরন’ ( সম্যগ্ক্রপেণ স্ববন্, অহুসরণং কৃতবন্তঃ  
ইত্যর্থঃ ) ; ‘রুদ্রাঃ’ ( রোদ্রভাবাপন্নঃ, দেবঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পূর্বাং’  
( পুরাতনং, চিরনূতনং, আশ্রিতরহিতং হাং ) ‘গৃগন্তে’ ( গৃবন্তি ) । অতঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ?  
যুগ্মপি ভগবৎপরায়ণো ভব ইতি শ্রেয়ঃ । অয়ং ভাবঃ—ভগবদ্বাদাননা নরৈব্যাং  
অধনায়িকা । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মমার্গাহুসারিণঃ লংপথপ্রদর্শনায়,  
মদ্রহিতানাং জনানাং কক্ৰণাং বিস্তরণায়, তথা কর্ম্মলাম্বার্থ্যহোনশ্চ জনশ্চ পরিচালনায়,  
ভগবান্ সदैব নিরতঃ অস্তি । অতঃ হে জীব ! শ্রেয়লাভায় সदैব ভগবদ্বাদাননাপরঃ  
ভব । ইত্যেবং আবেদ্যোদ্যোদনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ॥ ( ৩ অ—১ ঙ্গ—৩ দ—৪ পা ) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! শ্রেয়ঃকামী অর্থাৎ দেবত্বাভি-  
লাষী গাধুগণ চিরকাল ভক্তিসুখাপ্রহণের নিমিত্ত স্তোত্রের দ্বারা আপনাকে  
অহুসরণ করিতেছেন ; সম্যক্ জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আশ্রিতত্বদর্শী মেধাবিগণ

অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক-রূপে আপনাদেবগণের স্তুতি করিয়াছেন—অমূল্যগণ করিয়াছেন ; তৌদ্ভাবাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-রূপী দেবগণ ( বিবেকানুসারী জনগণ ) আদি অন্তরহিত চিরনূতন আপনাকে স্তব করিতেছেন। অতএব, হে আমার চিত্তব্রতবিবাহ! তোমরাও ভগবৎপরায়ণ হও। ইহাই মর্ম্মার্থ। ( ভাব এই যে,—ভগবদারাধনা সকলেরই সুখদায়ক। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে ত্তানীকে, সংপথ-প্রদর্শনে ধর্ম্মমার্গানুসারীগণকে, কক্কা-বিতরণে নিরহঙ্কার জনগণকে এবং কপ্প-সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন। অতএব হে জীব! শ্রেয়ঃ-লাভের জন্ম মদাই ভগবদারাধনা পরায়ণ হও। যজ্ঞটী এইরূপ আত্মোৎসোধনা-মূলক। ) ॥ ( ১অ—১খ—১দ—৪সা ) ॥

. . .

সায়ণ ভাস্কর।—১খ চতুর্থী। মেদতিদিশ্বিঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'আয়বো' মনুষ্যঃ স্তো তারঃ 'স্তোমেতিঃ' স্তোত্রৈঃ 'দামাভঃ' হুগতি। কিমর্থং? 'পূর্ব্বপীতয়ে'। পূর্ব্বভ্যো দেবেভ্যঃ পূর্ব্বং প্রথমত এব গোমত পানায় গবন-যুগে হি চমগগণৈঃ তদ্রূপৈব সোমো হুগতে। তথা 'সমীচীনগঃ' মঙ্গতাঃ 'ঋভবঃ' প্রথমবাচকেন শব্দেন জ্যেষ্ঠপুণলক্ষ্যন্তে ঋভু'ঋভু' বাজ ইত্যেত চ 'সমস্বরণ' ভামেব সমাগ স্বগন্ ( স্ব শব্দো গতাপয়ো ) 'রুদ্রাঃ' রুদ্র-পুত্রা মরুতশ্চ 'পূর্ব্বাং' পুরাতনং বুদ্ধং 'বামেব' 'গুপ্তং' অত্যাছুবন্ ( বুদ্ধ-বধ-সময়ে ) প্রহর ভগবো অতিঃ বীরয়থেত্যেব রূপয়া বাচা স্বাং স্তববস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

. . .

## চতুর্থ ( ২৫৬ ) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— . x . —

যজ্ঞটী আত্মোৎসোধনা-মূলক বল্যবাপূর্ণ। কিন্তু যজ্ঞের অন্তর্গত 'ঋভবঃ' 'রুদ্রাঃ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' এবং 'পূর্ব্বাং' প্রভৃতি পদের ভাষ্যে এং ব্যাখ্যায় একটু গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। 'ঋভবঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—ঋভুগণ, 'রুদ্রাঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'রুদ্রপুত্র মরুতগণ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' পদের অর্থ হইয়াছে,—'সকল দেবতার প্রথমে গোমপানের জন্ম' এবং 'পূর্ব্বাং' পদের অর্থ হইয়াছে—'বুদ্ধ' বা 'পুরাতন'। এইরূপে যজ্ঞের অর্থ অব্যাহত হইয়াছে,— "হে ইন্দ্র! প্রথম পানার্থে মনুষ্যগণ স্তোত্র দ্বারা তোমার স্তুতি কারিতেছে, সমীচীন ঋভুগণ তোমাকেই সম্যক স্তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, রুদ্রগণ তোমাকেই স্তব করিয়াছে।"

এখানে পূর্ব্বোক্ত 'ঋভবঃ', 'রুদ্রাঃ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' এবং 'পূর্ব্বাং' প্রভৃতি পদে আমরা যে অর্থ উপলব্ধি করি, তদ্বিধয় আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-গ্রন্থে 'ঋভু' শব্দের নানা পর্য্যায় এবং নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—"ঋভব উরু ভাস্ত্রাতি, ঋভেন ভাস্ত্রাতি বা, ঋভেন।

‘ভবন্তীতি বা ।’ কোনও কোনও স্থলে ‘ঋতবঃ’ পদে মরুদগণ অর্থও পরিগৃহীত হইয়া থাকে । মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থ আছে, ‘ঋতবঃ প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রয়োহুপাংশস্যন্তে ঋত্বর্ষিভূত্বাঙ্ক ততোভ্যে ।’ আমরা এই ‘ঋতবঃ’ পদে ‘মেধাপানঃ, গংসার-সাগবোত্তীর্ণা নরদেবাসঃ’ অর্থ গ্রহণ করি । এই অম্মজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে যাহাবা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারা ই ‘ঋতবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ । এখানে, আমরা মনে করি, ‘ঋতবঃ’ পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে । সেই ভাব গ্রহণ করিয়া মন্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিলে, কোনও গম্ভগোলই আসিতে পারে না ।

‘রুদ্রাঃ’ পদের ভাষ্যানুমানিত অর্থ, — ‘রুদ্রপুত্রাঃ মরুতশ্চ ।’ একপ অর্থে এক উপাখ্যানের অবতারণা হয় । সে উপাখ্যান, — রুদ্রাসুর-বধের সময় অত্যাঙ্ক লকল দেবতা তৈজস্কে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । তখন, একমাত্র মরুদবগণই তৈজসের পক্ষাবলম্বন করিয়া যুদ্ধার্থ ইচ্ছাকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । তদবধি মরুদগণ তৈজসের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন ; এবং লোমপানে তৈজসের সহকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, যেখানেই তৈজসের জন্ম গোমোক্ষিব্যব হয়, সেইখানেই মরুদগণ লোমের অংশভাগী হয়েন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রলঙ্ক উৎপাদিত হইয়া থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে একাদশ রুদ্রের অথবা বিষ্ণুসংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলের পদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তৃষণ নানাক্রমে জটিলতা আনয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বৃষ্টি, — যাহারা কঠোর তপঃ-রূপ রৌদ্রভাবের দ্বারা আপনাদের অন্তরস্থ শক্তিগণের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, যাহারা নির্মূল-জন্ম ভগবৎপরায়ণ, তাঁহাদিগকেই ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা হইতে পারে । এই মাহুসই যে, কর্মপ্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান্ রুদ্রের জায় জীবমুক্ত হইতে পারে, ‘রুদ্রাঃ’ পদে, সেই এক ভাব উল্লঙ্ঘ্য হইতে পারে । ‘ঋতবঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লদ্যকাল ভগবানের আরাধনা করেন । তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দৃষ্টিতেই ‘রুদ্রাঃ’ পদে বিনৈকরূপী দেবগণ অর্থাৎ বিনৈকানুশাবী নরদেবগণ অর্থ আশ্রিত থাক । দৃষ্টান্তের দ্বারা বলা হইতেছে, — ‘মাহুস, হোমরাও তো দেবতা হইতে পার ! একবার

• ঋভুগণের সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা, শায়েদের প্রথম অষ্টকে বিশেষ সূত্রের আলোচনায় পরিদৃষ্ট হইবে । এই ঋভুদেবগণ সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটা পৌরাণিক উপাখ্যান, — ‘অদ্রোণীয়ায় ব্রহ্মচার তিনটি পুত্র ছিল । সেই তিন পুত্রের নাম, — ঋভু, বিষ্ণু, বাজ । জোড়ের নাগাকুলসারে তাঁহারা একযোগে ঋভুগণ নামে পরিচিত হয়েন । তৈজসের ঔট্রি নিমিত্ত তাঁহারা বহুশ্রমসাধ্য কর্মসম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহারা ই ফলে তাঁহারা পূজার্য হয়েন । কথিত হয়, — এখন তাঁহারা তিন জন স্বর্গালোকে বসতি করিতেছেন ; স্বর্ষ্যের রশ্মির মধ্যে তাঁহাদিগের অশ্রুটি পরিচয়-চিহ্ন বস্তুমান আছে । ঋভুদেবগণ তৈজসের ষোটিকদিগকে তৈজসের জন্ম শিক্ষিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ ঋভুগণ তৈজসের ষোটিকের শিক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । আর, তাঁহারা চমসাদি যজ্ঞীয় পাত্র নিৰ্ম্মাণ করিতেন এবং সেইজন্মই যজ্ঞীয় ( দেবত্ব ) প্রাপ্ত হন ।

ভগবানের আরাধনা পর হও। একবার তাঁহার গুণ-গানে নিরত হও। মনের মালিক্য দূর কর, হৃদয় নির্মল কর। একবার ঋতুদেবগণের এবং রুদ্র দেবগণের আদর্শে অনুপ্রাণিত হও।’ কলতঃ নরদেবগণের অনুলসরণে সংকল্পে উদ্ভুদ্ধ করাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য।

‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘লক্ষ্যেভ্যা দেবেভ্যঃ পূর্বং প্রথমতঃ এব সোমশ্চ পানায়, সবনমুখে। ই চমলগণৈঃ হৃদয়েব সোমো ত্রয়তে’ অর্থাৎ,—‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্য সবনমুখে চমলগণের দ্বারা ইন্ড্রের সোম অভিযুত হয়।’ রুদ্র-বধে মরুদগণ ইন্ড্রের লতায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইন্ড্রের শোমের অংশভাগী হন; ইন্ড্র সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাব হইতেই লক্ষ্যতঃ ‘পূর্ব-পীঠয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার জন্য।’ কিন্তু আমরা এ অর্থ স্বীকার করি না। আমরা বলি, পূর্ব পদের অর্থ অত্ররূপ। ঐ পদে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান অর্থাৎ ‘সর্বকালের’ ভাব বুঝাইতোছে। আর ‘পীঠয়ে’ পদে সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য অর্থ বুঝায় না। সোম শব্দের যাতা শিষ্ট লক্ষ্য অর্থ ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের শুদ্ধগন্ধ ভক্তি-সুখা বুঝায়, তাহা আমরা বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে লক্ষ্যমান করিয়াছি। এইরূপে ‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, ‘চিরকাল অর্থাৎ সর্বদা ভক্তি-সুখা শুদ্ধগন্ধ গ্রহণের জন্য।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পদের অর্থ হয়,—‘স্মৃত মন্ত্রের দ্বারা আপনাকে প্রীত করিতেছেন অর্থাৎ আপনার অন্তরারী হইয়াছেন। তারপর ‘পূর্ব্যং’ পদ। ঐ পদের ভাষ্যাত্মোদিত অর্থ হয় ‘পুরাতনং রুদ্রং’। আমরাও প্রকারান্তরে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ঋগ্বেদের (প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ক্ষেত্র বিশদার্বে) ‘পূর্বেভিঃ’ পদে যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ব ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ব কল্পনার অতীত, ‘পূর্ব্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। এ ‘পূর্ব্যং’ পদে সেই চিরপুরাতনের সেই চিরনবীনতার মিত্যবহি অন্তর্ভূত হইতেছে। এই ভাবেই আমরা ‘পূর্ব্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চবনুতনং, আত্মস্মরণতঃ।’ গীতায়ও এই ভাবেরই অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—“ত্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ” ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের ভাব বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে। উহার অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীত কাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধগন্ধ ভক্তি-সুখা আপনি গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখা অনুক্ষণ পানের জন্য।’

এইরূপ আলোচনায় মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা মন্তব্য আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। ভগবানের আরাধনায় মনোনিবেশ করিলে, তাঁহার পূজাপরায়ণ হইলে অর্থাৎ সংকল্পে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে

• ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায়। একাদশ গণদেবতা ‘রুদ্র’ নামে অভিহিত হন। তাহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিরুদ্র, পিপাকী, অপরাজিত, ত্রাঘক, মহেশ্বর, ব্রহ্মকপি, শম্বু, হর, দৈবর। মাতান্তরে ‘রুদ্র’ বলিতে অষ্টকপাদ, অহিরুদ্র, বিরূপাক্ষ, স্ত্রীশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্রাঘক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম দ্রুত হয়।

যে শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যসত্তাবী, মধ্য সেই আদর্শ সেই উপদেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আমরা মনে করি । ( ৩ অ - ১ ধ - ৩ দ - ৪ সা ) ॥

### চতুর্থ নামের টিপ্পনা ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তকের প্রথম ঋক ( প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অষ্টতুত্ব ) । ( উত্তর আর্চিক ৭৩১১, আরণ্যক প্র ১৩:১৪ উহে একা- ১৬-বাবিঃ ১৬ ) । এই মন্ত্রের গায়-গান একটী । গানের নাম—‘প্রজাগতেঃ, বযট্কারনিধনম্ ।’

২। ‘ঋভবঃ’ পদে মেধাবিগণ অর্থ উপলব্ধ হয় । ইহা বিবরণকারের মত । নিবর্ত্ত নিরুক্তে মেধাবী নামলম্বের মধ্যে ‘ঋভু’ পদ পরিদৃষ্ট হয় । মেধানে ‘ঋভবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে ; যথা,—( ১ ) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লব্ধ, ( ২ ) ঐতিহাসিক, এবং ( ৩ ) যোগকৃতিক ।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত ; যথা,—‘ভঋভব উরুস্তাত্তীতি বা ঋভেন ভাত্তীতি বা, ঋভেন ভবস্তীতি বা ( ২৫:১৫ ) ।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত ;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটী উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । সে উপাখ্যান,—‘ঋভুবিভ্ৰা বাজ ইতি স্মরণন আঙ্গিরসস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বভূবুস্তেবাং প্রথমোক্তমাত্যাং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধ্যমেন । তদেতদ্ব্যভাশ্চ বহুবচনেন চমলস্ত চ লংভবেন বহুনি লম্বতয়োঃ স্তুতানি ভবন্তি ( ২৫:১৬ ) ।’ অর্থাৎ, অঙ্গিরোবংশীয় স্মরণদ্বার তিন পুত্র ছিল । তাহাদের নাম ঋভু, বিভ্ৰা এবং বাজ । জ্যেষ্ঠ ঋভুর নামানু-সারে ভ্রাতৃত্রয় ঋভুগণ নামে পরিচিত । ইত্যাদি । ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে ; যথা,—

‘বিষ্টী শমী তরণিষেন বাঘতো মর্ত্যলঃ লস্তো অমৃতহৃদমানস্তঃ ।

সৌমধনা ঋভবঃ হরচক্ষলঃ লংবৎসরে লমপুচ্যস্ত নীতিভিঃ ।’

“কৃৎবা কন্ধ্যাণি ক্ষিপ্রাষেন বোঢ়ারো মেধাবিনো বা মর্ত্যলঃ লস্তো অমৃতহৃদমানশিরে সৌমধনা । ঋভবঃ হরখানা বা হরপ্রজা বা লংবৎসরে লমপুচ্যস্ত নীতিভিঃ ।” ইতি যাক্রুতং তদ্বাখ্যানং ।

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা,—‘হর্যোর বাশ্মাঃ স্তব্ধ ‘ঋভবঃ’ নামে অভিহিত হয়—

“আদিত্যরশ্ময়োঃ পাতবঃ উচ্যন্তে ।” পুরোক্ত উপাখ্যানানুসারে কথিত হয়,—ভ্রাতৃত্রয় এখন হর্যোর রশ্মির মধ্যে অবস্থিত আছেন ।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—

“অগোহস্ত যদলন্তনা গৃহে তদন্তেদমৃতবো নাস্তু গচ্ছণ ।”

যাক্রু ইহার নিম্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “অগোহ আদিত্যোঃ গৃহনীয়ন্তস্ত যদলন্তণ গৃহে যাবজ্জ ভবন ন তাবদহ ভবতোতি ।”

লম্বণ এস্থলে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যায়ই অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে, মন্ত্রের লিখিত মরণশরশীল মানবের লব্ধ করিত হওয়ায়, মন্ত্রের নিত্যত্বে এবং অপৌকুষ্ট্যে

পঞ্চমং সাম।

প্র ব ইন্দ্রায় ব্রহ্মতে মরুতো ব্রহ্মার্চত।

ব্রহ্মত্বেনতি ব্রহ্মা শতক্রতুর্বজ্রেণ

শতপর্বণা ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

১। প্রবইন্দ্রায় ব্রহ্মতে। প্রাণাঃ। ইন্দ্রায় ব্রহ্মা ১ তে ২ ৩। ওমো-

৩ বা। মরুতো ব্রহ্মা ৩ আর্চ ১ তা ২ ৩। ওমো ৩ বা। ব্রহ্মত্ব-

ছানা। তিরু। ব্রাহ্মা ২ ৩। ওমো ৩ বা। শতক্রতুঃ।

বা ২ ৩ ৪ জে। গম্বা ৩। হা ৩ হা। তপা ৫-

৪  
বর্ষণা। হো ৫ ই। ডা ৫ ॥

বিয় খটিয়াছে। বেদমন্ত্রলম্বকে নিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তুর লব্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেক্ষেপ ক্ষেত্রে, বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর চক্ষে এক্ষণ লব্ধ-খ্যাপন নিত্যত্ব নিসঙ্গ। বেদবিশ্বাসী হিন্দু কোনও মতেই তাহা স্বীকার করিবেন না। বিশেষতঃ লম্বলক্ষ্যানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আত্মাদিগের অর্থ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'পাতৃ' পদের যখন পুষ্ঠু লব্ধ অর্থ বেদাদি গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-লব্ধ কেন মন্ত্রের লিখিত টানিয়া আনিব? এই জন্তই আমরা ভিন্নপন্থাবলম্বী ॥

৩। 'রুদ্রাঃ' পদের অর্থ নিবরণগ্রন্থে 'রোদন-স্ভাবকাঃ স্তম্ভাকারগম্বীলাঃ' পরিবৃষ্ট হয়। "মরুতো যিতরাবিনঃ" (নি০ ২৭।১০) ॥



মৰ্য্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ ( বিবেকরূপিণী হে দেবঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মৎসংক্ৰিণে, যুগ্মাতিঃ সহ অভিন্নত্বেন  
স্থিতায় ইত্যর্থঃ ) ‘বৃহতে’ ( মহতে, মহামহিমোপেত্য ) ‘ইন্দ্রায়’ ( পরমৈশ্বর্যশালিনে  
ভগবতে, —তস্ত প্রীণনায় ইতি যাবৎ ) ‘ব্রহ্ম’ ( ভগবদনুগ্রহপ্রাপকং পাপনাশকং বা স্তোত্রকং  
ইত্যর্থঃ ) ‘প্র গায়ত’ ( প্রাকর্ষণে উচ্চারয়ত সংকর্মণা সহ অনুধ্যায়ত ) ; অয়ং ভাবঃ—অজ্ঞাঃ  
বিমূঢ়া বয়ং যেন কর্মণা মতিমানাঃ বিবেকাত্তসারিণঃ সন্তঃ তং ভগবন্তং প্রাপ্তুমঃ হে দেবঃ  
তৎ বিদধস্বহ । ততঃ ‘বৃহা’ ( অজ্ঞানভারূপস্ত শত্রোঃ পাপস্ত বা নাশকঃ ) ‘শতক্রতুঃ’  
( বহুকর্মণঃ, অশেষবৎকর্ম্মস্বরূপঃ, অশেষপ্রজ্ঞঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ ইন্দ্রঃ )  
‘শতপরিণা’ ( বহুমুখিনা, পাপস্ত বিবিধপ্রাধান্যনাশকেন ইত্যর্থঃ ) ‘বজ্রেণ’ ( স্বকীয়েন  
তেন আয়ুধেন, তস্ত শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবেন ইতি ভাবঃ ) ‘বৃত্রং’ ( অজ্ঞানভারূপং অম্বরং,  
পাপং ইতি ভাবঃ ) ‘হনাত’ ( হন্ত, নিঃশেষেণ বিনাশয়তু, নিতরাং বিতাড়য়তু ইত্যর্থঃ ) ।  
অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! কঠোরেন বজ্রেণ পাপং ছিদ্ধিঃ ; অস্বাকং অজ্ঞানভাৎ  
বিদূরয় । তেন হৃদি শুদ্ধসত্ত্ব-প্রবাহঃ প্রবাহিতঃ ভবতু । তেনৈব মহতী শিদ্ধিঃ  
তথা, অস্বাক পরমার্ঘসমাবেশঃ ভবতু । ( ৩ অ—১খ—৩দ—৫সা ) ॥

বদান্তবাদ।

বিবেকরূপিণী হে দেবগণ ! আপাদিগের শাস্ত্রীয় অর্থে আপনাদিগের  
সহিত অভিন্নভাবে স্থিত, মহামহিমোপেত; পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের  
প্রীতির কৃপা, ভগবদনুগ্রহপ্রাপক অর্থে আপাদি-নাশক স্তোত্রকে প্রাকর্ষণের  
সহিত উচ্চারণ করুন, অর্থাৎ সংকর্ম্মের সহিত অনুধ্যান করুন ( ভাব  
এই যে,—অজ্ঞ বিমূঢ় আমরা যে কর্ম্মের দ্বারা মতিমান এবং বিবেক-  
মার্গানুগারী হইয়া সেই ভগবানকে পাইতে পারি, হে দেবগণ আপনারা  
তাহার বিধান করুন ) ; অজ্ঞানভা-রূপ শত্রুর অর্থাৎ পাপের নাশক,  
বহুকর্ম্মা অর্থাৎ অশেষবৎকর্ম্মস্বরূপ অশেষপ্রজ্ঞ বা প্রজ্ঞানস্বরূপ ইন্দ্রদেব,  
বহুমুখী অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্যনাশক স্বকীয় বজ্রায়ুধের দ্বারা অর্থাৎ  
তাঁহার শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে অজ্ঞানভা-রূপ অম্বরকে অর্থাৎ পাপকে নিঃশেষ-  
রূপে বিনাশ করুন অর্থাৎ গর্বিতোভাবে বিদূরিত করুন । ( ভাব এই যে,  
—হে ভগবন্ ! কঠোর বজ্রের দ্বারা পাপকে বিচ্ছিন্ন করুন, আমরাগের  
অজ্ঞানভা বিদূরিত করুন । তাহাতে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহ প্রবাহিত  
হউক ; এবং তদ্বারা মহতী শিদ্ধি হউক, এবং আমরাগের মধ্যে পরমার্ঘ  
সমাবেশ হউক । ) ॥ ( ৩ অ—১খ—৩দ—৫সা ) ॥

লায়ণ ভাস্ত্রঃ।—অথ পক্ষ্মী। অস্তাঃ পরস্তাশ্চ নৃশেধ-পুরুষেধৌ ষাবুধী। হে ‘মরুতঃ’ মিতরাবিণঃ স্তোত্রাঃ! ‘বৃহতে’ মহতে ‘বঃ’ স্তব্য-স্তোতৃহ-লক্ষণেন লবন্ধেন যুগ্মদীপ্যমেষ্যার ‘ব্রহ্ম’ লাম-লক্ষণং স্তোত্রঃ ‘প্রার্চ্ছত’ প্রোচ্চারয়ত। ততো ‘বৃজহা’ বৃজস্ত্র মেঘস্ত্র প্রাপস্ত্র বা হস্তা। ‘শতক্রতুঃ’ শত-বিধ-কর্ম্মা বহুবিধপ্রোচ্ছো বা ইন্দ্রঃ ‘শতপর্ক্কা’ শত-লংখ্যাক-ধারেন বজ্রেণ এতল্লামকেনামৃগেন বা ‘বৃজম্’ অপ্যামাবরকং বৃজাখ্যামসুরং ‘হনতি’ যুগ্মাভিরভিষ্টুতঃ লন হস্ত হস্তেনৈট্যাডাগমঃ ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৫লা ) ॥

• . •

## পঞ্চম ( ২৫৭ ) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—•••—

এই সত্বে প্রচলিত ব্যাখ্যানের ভাব এই যে,—মন্ত্রে যেন প্রথমেই মরুদগণকে ইন্দ্রের স্তুতি-গান করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদগণ! তোমরা ভোগাদিগের লবন্ধী ইন্দ্রকে স্তুত কর’ কেন-না, তিনি শতধারবিশিষ্ট বজ্রের দ্বারা বৃজকে নিহত করিয়াছিলেন।’ এই ভাব ও এই অর্থ, কিবা ভাষ্যে, কিবা ব্যাখ্যায়, লক্ষিত দেখিতে পাই। একজন ব্যাখ্যাকার ভাষ্যের অমূল্যবণে এই ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—“হে মরুদগণ! ইন্দ্র মহান, তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ কর। বৃজহা শতক্রতু ইন্দ্র শতপর্ক্কাবিশিষ্ট বজ্রের দ্বারা বৃজকে বধ করিয়াছিলেন।” বৃথা যাইতেছে,—বৃজ-বধের জগাই যেন ইন্দ্রের মহত্ব, আর গেইজগাই যেন তাঁহার স্তুতিগান করিতে বলা হইয়াছে।

আমাদিগের ভাব অতরূপ। ‘মরুদগণ ইন্দ্রের স্তুত করুন’—ইহার তাৎপর্য্য কি? আমরা বলি, ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—মরুদগণ আমাদিগকে এমন কর্ম্মল্যমর্ম্ম প্রদান করুন, যাহাতে আমরা লম্যাক্রূপে ভগবানের স্তবে লম্ব হই! অর্থাৎ,—আমরা যেন লংকর্ম্ম-দ্বারা লজ্জান লাভ করিয়া, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করি, আর তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পূজারাদনায় যেন প্রবৃত্ত হই। এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘মরুতঃ’ শব্দে আমরা ‘বিবেকরূপিণঃ দেবাসঃ’ অর্থ পরিগ্রহ করি। তাহার কারণ-পবম্পরা বহুত্রি বিবৃত হইয়াছে। ‘বঃ’ শব্দের যে অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার পরিবর্তে আমরা ‘যুগ্মং লবন্ধিনে, যুগ্মাভিঃ লহ অভিলম্বেন স্থিতার’ অর্থ গ্রহণ করি। বৃজবধের লম্ব, অত্যাচ্ছ দেবতা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিলে মরুদগণ তাঁহার লহায়তা করিয়াছিলেন। তদবধি মরুদগণের লহিত ইন্দ্রের লাহচর্য্য পরিকল্পিত হইয়া থাকে। এই উপাখ্যান অবলম্বনেই ইন্দ্র ও মরুদগণের অভিলম্ব প্রতিপাদিত হয়। আমরা দে লবন্ধ অস্বীকার করি না। বিবেকের লহিত ভগবানের অভিল লবন্ধ। বিবেকী জনের স্বয়ং শুদ্ধলব্ধ লভ্যাবে লমাবিষ্ট থাকে। দেই শুদ্ধলব্ধই ভগবানকে আনিয়া স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত করে। এখানে বিবেকরূপী দেবগণকে ভগবানের স্তুতির জগ উদ্বুদ্ধ করিবার তাৎপর্য্য এই যে,—‘স্বয়ং বিবেকের উন্মেষ হউক; তাহাতে শুদ্ধলব্ধের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত লাম - ৬০ - ( ২৮ )

ধাক্ক ; তাহা হইলেই ভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে স্তুতি করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আনিবে।' এতদ্ভিন্ন এহলে অস্ত্র কোনও প্রকৃষ্ট ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশ নিত্যসত্যাত্ত্বজ্ঞাপক। অন্যে বিবেকের উন্মেষে শুদ্ধলব্ধের উদয়ে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হয়। তখনই ইন্দ্র কর্তৃক ব্রজের নিধন সাধিত হইয়া থাকে। এই তত্ত্বই এই অংশে প্রকটিত। এই অংশের 'ব্রজঃ' পদে 'অপামাবরকং ব্রজাখ্যমমুরং' অর্থ পরিগৃহীত হয়। আর 'শতপর্কণা বজ্রং' পদে 'শত লংখ্যাকধারেণ বজ্রং এতন্মাকেনানুধেন' অর্থাৎ 'শতধারবৃন্ত বজ্রনামক অস্ত্র' অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। তাহাতে 'ব্রজঃ' পদে, ব্রজ যে অম্বর, মনুজ্যপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহাই উপলব্ধ হয়; আর মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়,—'ইন্দ্র শতধারবৃন্ত বজ্রায়ুধের দ্বারা ব্রজ নামক অম্বরকে নিহত করিয়াছিলেন। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি,— 'ব্রজঃ' পদে 'অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে' অথবা 'পাপকে' বুঝাইতেছে। 'শতপর্কণা' পদে বহুমুখী প্রভাবের অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্ত-নাশকত্বের ভাব প্রাপ্ত হই। ভগবানের বজ্র বা আয়ুধ কেমন? না, পাপের বিবিধ প্রকার প্রাধান্ত নাশ করে। 'শতপর্কণা বজ্রং' পদদ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করে। সে আয়ুধ কি?—না, শুদ্ধলব্ধ। আমরা শুদ্ধলব্ধলম্পন্ন হইতে পারিলে, আমরা লংকর্ষণপরায়ণ হইতে পারিলে, ভগবান আপনার শক্তি বিকাশ করিয়া, আমাদেরিগেব প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন-পূর্বক, আমাদেরিগের হৃদয় হইতে অথবা আমাদেরিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট হইতে অজ্ঞানতা-রূপ অম্বরকে (ব্রজঃ) বিতাড়িত করেন। তাহার ফলে আমরা পরমার্থ লাভ করি। মন যদি শুদ্ধলব্ধে পরিপূর্ণ হয়, মানুষ যদি লংকর্ষণের লাধনায় ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে, তাহারই ফলে, ভগবান অজ্ঞানতা দূর করিয়া, পাপকে নাশ করিয়া, তাহাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

'মরুতঃ' পদের আরও এক লক্ষ্য অর্থ হইতে পারে। ভাস্কর্য্যকার ঐ পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন,—'মিতরাবিণঃ স্তোতারঃ।' সেই দৃষ্টিতে ঐ পদে 'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্নঃ লাধবঃ' অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেবপক্ষে ঐ পদে 'বিবেকরূপী দেবভাগপক্ষে' লক্ষ্য করে; লৌকিক হিসাবে 'মরুতঃ' পদে 'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন লাধকগগকে' বুঝায়। তাহাতে 'নঃ' পদের পূর্বোক্ত অর্থই লক্ষ্য হয়। আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন বাঁহারা, ভগবান তাঁহাদিগের লহিত লদা লক্ষ্য থাকেন। তিনি তাঁহাদিগের নিত্য-লহচর। তাঁহাদিগের দ্বারা লংলারের অংশে কল্যাণ সাধিত হয়। তাঁহাদিগের আদর্শের অনুসরণে অনুপ্রাণিত হইলে, মানুষ এই লংলারেই স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হইতে পারে। তাঁহাদিগের সাহায্যে মানুষ ভগবৎপ্রাপ্তির সামর্থ্য লাভ করিতে পারে। তাঁহাদিগের অনুকম্পায়, কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তির মর্মে অনুধাবন করিয়া, মানুষ লংকর্ষণীল হইয়া লজ্জা-লাভে ভক্তিদোরে ভগবানকে বাঁধিতে লম্ব হয়। ফলে, মোক্ষের পথ সুগম হইয়া আসে। এ পক্ষে মন্ত্রের উদ্বোধনার ভাব এই যে,—'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন লাধুপুরুষাদিগের পদাক অনুসরণে তোমরাও ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। ভগবানের অনুকম্পা-লাভে লম্ব হইবে।' প্রার্থনা

এই যে,—‘প্রজ্ঞান-লম্পার লামকগণের আদর্শে অমুপ্রাপিত হইয়া আমরা যাহাতে  
আপনার পূজার্কনায় লম্ব হই, হে ভগবন্! আপনার অমুগ্রহে আমরা যেন সেইরূপ  
লাম্বা লাভ করি।’ (৩অ—১খ—৩দ—৫লা)।

যষ্ঠং নাম।

০১২ ২২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২  
রুহিদ্রায় গায়ত মরুতো রুহিতমম্।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২  
যেন জ্যোতিরজনয়নু তারধো

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
দেবন্দেবায় জাগৃবি ॥ ৬ ॥

গেয়-গানঃ।

১২ ২ ১ ২ ১ ৮ ০  
১। সাস্ত্রাহিষ। তিধাইতাইভীঃ। তা ২ ই। ভা ২ ৩ ৪।

১২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১  
ওহোবা। সঙ্খ্রবমে ০। সাস্ত্রারিণ। তিধাইতাইভীঃ। তা

৮ ০ ১২ ১২ ১২ ১২  
২ ই। ভা ২ ৩ ৪। ওহোবা। বিপ্রবমে ০। সাস্ত্রাতত।

১ ২ ১ ০  
ক্ষুর্দাইতাইভীঃ। তা ২ ই। ভা ২ ৩ ৪।

১২ ১ ২  
ওহোবা। সঙ্খ্রবমে ০ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম নামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোদশমবর্ত্তিতম সূক্তের  
তৃতীয় ঋক বর্গ (অষ্টক বর্গ অধ্যায়, ঋগ্বেদ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। “আরণ্যকে প্রথম-দ্বিতীয়ে  
৫ ৬, তৃতীয়ে চ ২৭-২৮ বে”।

২। এই লাম মন্ত্রের গেয়-গান একটী। গানটির নাম ‘মুখতো মরুতস্ত লাম’।

৩। ‘মরুতঃ’ পদের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা নিরুক্ত গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“মরুতো  
মিতরাবিণো বা মতুস্তবন্তীতি বা ইতি (টৈ০ ২।৫)। মন্ত্রটির অশ্বয়ে ‘মরুতঃ’ লম্বোপনেন  
বিজ্ঞেয়গে, বিবরণকারের অভিপাত,—‘হে মরুতঃ! মদীয় ঋত্বজঃ’ ইত্যাদি। এতৎ-  
লম্বেন্ধে তিনি যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন, তাহা এই,—“নিবটু তৃতীয়াষ্টাদশে ঋত্বজ-  
নামস্ব মরুত ইতি পদস্ত যষ্ঠেভেন পাঠঃ।’ ইত্যাদি মতে ‘পুরুষোদা আশ্বীয়া ঋত্বজঃ  
আহ’ ইত্যাদি উল্লেখ দৃষ্ট হয়।



প্রকাশের নিমিত্ত অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে সম্বন্ধ বা উৎপাদনের জন্ত, সর্ব্বথা পাপবিনাশক অজ্ঞানতানিশক প্রাণশক্তিসম্পন্ন সেই স্তোত্রকে বা কর্মকে আমাদিগের মধ্যে বাক্ত করুন, অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের দ্বারা সম্পাদিত করুন। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক বা প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—সংকল্পপ্রভাবে আমরা হৃদয়ে জ্ঞানগুণে যেন প্ররুত হই; অপিচ, জ্ঞানপ্রভাবে যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই, এইরূপ সম্বন্ধবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (১অ—১খ—৩দ—৬ল।) ॥

. . .

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ যজ্ঞি। হে 'মরুতঃ'! রু শব্দে, যিতং রুবন্তীতি মরুতঃ। হে যিতভাষিণঃ স্তোতারঃ। 'ব্রহ্মহস্তম্' অতিশয়েন পাপবিনাশনং 'ব্রহ্ম' নাম 'ইন্দ্রায়' ইন্দ্রার্থং 'গায়ত' অমরীয়ে যজ্ঞে গানং কুরুত। 'ঋতাবুধঃ' ঋতস্ত সত্যস্ত বা বর্জ্জকা বিশ্বদেবাঃ অঙ্গিরসো বা ঋষয়ঃ 'দেবায়' স্তোতমানাগ্নেয়ায় 'দেবং' দেবনশীলং 'আগৃবি' লর্জ্জবাং জাগরণ-শীলং 'জ্যোতিঃ' সূর্য্যং 'যেন' সান্নাম 'অজানয়ন্' ইন্দ্রার্থমুদপাদয়ন্ তৎসাম গায়তেতি ॥ (১অ—১খ—৩দ—৬ল।) ॥

. . .

## ষষ্ঠ (২৫৮) সাত্বের মর্ম্মার্থ।

—:: x ::—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ঋতাবুধঃ' পদের অর্থে মন্ত্রের অর্থ কথঞ্চিৎ চূর্ণোদ্বাহইয়াছে। ভাষ্যে ঐ 'ঋতাবুধঃ' পদের অর্থ আছে,—“ঋতস্ত সত্যস্ত বা বর্জ্জকা বিশ্বদেবাঃ অঙ্গিরসো বা ঋষয়ঃ”; অর্থাৎ সত্যের বর্জ্জক বিশ্বদেবগণ অথবা অঙ্গিরসগণ গোত্রোৎপন্ন ঋষিগণ। ইহাতে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘বিশ্বদেবগণ অথবা অঙ্গিরসগণ যে মন্ত্রে তোমাকে বর্জ্জিত করিয়াছিলেন।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়াছে যে,—“হে মরুতগণ! মন্ত্রের উদ্দেশে পাপবিনাশকারী ব্রহ্ম গান কর। যজ্ঞবর্জ্জক (বিশ্বদেবগণ) ছাতিমান্ মন্ত্রের উদ্দেশে এই গান দ্বারা দীপ্ত, লর্জ্জবা জাগরুক জ্যোতিঃ উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত 'জ্যোতিঃ অজানয়ন্' শব্দবয়ের কাত্যায়নসারী অর্থ,—‘সূর্য্য উৎপাদয়ন্’ অর্থাৎ সূর্য্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এইরূপে ভাব উপলব্ধ হয়,—‘যে মন্ত্রের দ্বারা বিশ্বদেবগণ সূর্য্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ সূর্য্যকে সৃষ্টি করার বিষয় এবং অঙ্গিরসগণের দ্বারা বা বিশ্বদেবগণের দ্বারা তৎকার্য্য সমাহিত তত্ত্বের উল্লেখ যে এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, তাহা আমরা অনুমোদন করি না।

সত্যের বর্জ্জক ষাঁহারা, ষাঁহাদিগের আদর্শে অমূল্যরূপে মাতৃদেব সংকল্পপরায়ণ হয়, ষাঁহাদিগের লহনানে লংগলদের আলোচনায় মাতৃদেব আপনাকে উন্নীত করিতে পারে, ষাঁহারা মনে করি, 'ঋতাবুধঃ' পদে সেই সংকল্পের প্রসঙ্গ, সত্যের বর্জ্জিত লহন

লংকর্ষপরাগণ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন লামুগণকে লক্ষ্য করিয়াছে। 'জ্যোতিঃ' পদে এখানে জ্ঞানকিরণের প্রতি—কর্ষ-লামর্থের প্রতি লক্ষ্য আছে। একুঠে-জ্ঞান, মাহুযকে লংকর্ষের দিকেই লইয়া যায়। মাহুয তদ্বারা লদা লংকর্ষ-লামর্থেরই প্রবুদ্ধ হয়। 'জাগৃবি' পদে এই ভাবই ত্রোতনা করে। মন্ত্রের ভাব আমাদের মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। মন্ত্রের প্রার্থনা,— লামুগণের পদাঙ্কানুসরণে আমরা যেন লদা লংকর্ষ প্রবুদ্ধ থাকি। তাঁহাদিগের প্রদর্শিত লংগণের পণিক হইয়া যেন লজ্জান লাভে লমর্ষ হই। হে ভগবন্! আমাদের লেই লামর্থ্য প্রদান করুন। ( ৩অ—১খ—৩দ—৬লা ) ॥

সপ্তমং সাম।

ইন্দ্র ক্রতুন্ন আভর পিতা পুত্রৈভ্যো যথা।

শিক্ষাগো অগ্নিন্ পুরুহুত যামনি জীব।

জ্যোতিরশীমহি ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোনমবতিতম মন্ত্রের প্রথম পদ ( ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ) আরণ্যকে প্র-১৬ ( বি )।

২। এই লাম-মন্ত্রের গায়-গান দুইটি। তাহার প্রথমটি 'লংশ্রবলঃ বিশ্রবলঃ লত্যাশ্রবলঃ শ্রবলঃ বা' নামে অভিহিত হয়; আর দ্বিতীয়টি 'বাগ্যানাম্, ইন্দ্রো বা' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

৩। 'মরুতঃ' পদের নিম্নরূপ নির্কচন নিরুক্তগ্রন্থে দৃষ্ট হইয়া থাকে; যথা,—  
"মরুতো মিতরাবিণো বা মিতরোচিনো বা, মহজ্ঞনস্তীতি বা" ইতি ( নিঃ ২৫।১৩ ) ॥

৪। 'জাগৃবি' পদের অর্থ বিবরণকারের মতে— "অতিপ্রীতিকরং যেন আগরণকরম্, অত্যন্ত প্রীতিকরমিত্যর্থঃ।"

৫। 'অজানয়ন' পদের অর্থ বিবরণ গ্রন্থে 'অনিভয়ান আরোপিতবান' প্রভৃতি পরিদৃষ্ট হয়।

৬। 'দেবং' পদের ব্যাখ্যা-বাপদেশে বিবরণ-কারের মত,— "তীক্ষ্ণং পুণঃ অতিক্রম্য উচ্চারণামঃ ৭ উচ্চাতে— "দেবং" দ্বিতীয়া তৃতীয়ার্থে দ্রষ্টব্য। দেবেন লোমেভ লংযুক্তম্।" এখানে 'দেবং' পদ উপলক্ষে লোমরূপের লক্ষ্য প্রথ্যাত দেখি।

গেয়-গানঃ।

১। ইন্দ্রা<sup>১</sup> ঔ<sup>২</sup> ৩<sup>৩</sup> হো। ক্রতুমা<sup>৪</sup> ০<sup>৫</sup> আভা<sup>৬</sup> ১<sup>৭</sup> রা<sup>৮</sup> ২। পিতা<sup>৯</sup> ঔ<sup>১০</sup> ৩<sup>১১</sup> হো।

পুত্রো<sup>১২</sup> ভী<sup>১৩</sup> ৩<sup>১৪</sup> যোযা<sup>১৫</sup> ১<sup>১৬</sup> থা<sup>১৭</sup> ২। শিক্ষা<sup>১৮</sup> ঔ<sup>১৯</sup> ৩<sup>২০</sup> হো। গোঅগ্নিন্

পুরুহু<sup>২১</sup> ত<sup>২২</sup> যামা<sup>২৩</sup> ১<sup>২৪</sup> নী<sup>২৫</sup> ২। জীবা<sup>২৬</sup> ২<sup>২৭</sup> ৩ঃ। জ্যো<sup>২৮</sup> ২<sup>২৯</sup> তী<sup>৩০</sup> ২<sup>৩১</sup> ৩ ৪

ঔহোবা। অশীমহী<sup>৩২</sup> ২<sup>৩৩</sup> ৩ ৪ ৫। ৭॥

. . .

২। ইন্দ্রক্রতু<sup>৩৪</sup> ৫<sup>৩৫</sup> মন্যভরা<sup>৩৬</sup> পিতাপুত্রো<sup>৩৭</sup> ভিয়ে<sup>৩৮</sup> যথা। শিক্ষাগো<sup>৩৯</sup> ২<sup>৪০</sup> ৩ আ।

স্মাইন<sup>৪১</sup> পুরুহু<sup>৪২</sup>। তয়ামা<sup>৪৩</sup> ১<sup>৪৪</sup> নী<sup>৪৫</sup> ২। ঔ<sup>৪৬</sup> ২। হৌ<sup>৪৭</sup> ২। হুবা<sup>৪৮</sup> ই।

ঔ<sup>৪৯</sup> ৩ হো<sup>৫০</sup> ২<sup>৫১</sup> ৩ ৪ বা। জীবা<sup>৫২</sup> জ্যো<sup>৫৩</sup> ২<sup>৫৪</sup> ৩ তীঃ। অশীমা<sup>৫৫</sup> ২

৩ হা<sup>৫৬</sup> ৩ ৪ ৩ ই। ঔ<sup>৫৭</sup> ২<sup>৫৮</sup> ৩ ৪ ৫ ই। ডা॥ ৭॥

. . .

৩। ইন্দ্রক্রতুম্ভা। ভরাও<sup>৬০</sup> ২<sup>৬১</sup> ৩ ৪ বা। পিতাপু<sup>৬২</sup> ত্রেভিযোযথা। হু<sup>৬৩</sup>

২<sup>৬৪</sup> ৩ ৪ ৫। পিতাপুত্রোভিয়ঃ। যথা<sup>৬৫</sup> ২<sup>৬৬</sup> ৩ ৪ হাই। শাইক্ষাগোআ।

স্মাইনপুরুহুতমা। মানো<sup>৬৭</sup> ২<sup>৬৮</sup> ৩ ৪ হাই। জীবা<sup>৬৯</sup> জ্যোতীঃ।

অশো<sup>৭০</sup> ২<sup>৭১</sup> ৩ ৪ বা। মা<sup>৭২</sup> ৫ হো<sup>৭৩</sup> ৬ হাই॥ ৭॥

. . .

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ ( হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! ) : স্বঃ ‘নঃ’ ( অসম্ভাঃ ) ‘ক্রতুঃ’ ( প্রজ্ঞানঃ লংকর্মসাধনসামর্থ্যঃ বা ) ‘অভর’ ( আহর, প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ ) ; অপিচ, ‘যথা’ ( যেন প্রকারেণ ) ‘পিতা’ ( জনকঃ ) ‘পুত্রোভ্যাঃ’ ( স্বলক্তানেনভ্যাঃ, তেবাং-স্বলসাধনায় ইতি ভাষঃ ধনং বিভ্রাৎ চ দদাতি ততঃ স্বঃ ) ‘নঃ’ ( অসম্ভাঃ ) ‘শিক্ষ’ ( লংপথপ্রদর্শনেন পরমধনং পরাজ্ঞানং চ প্রদদ ইতি ভাষঃ ) ; ‘পুরুহুত’ ( হে লক্ষ্যেবাং আকাক্ষণীয় ! ) ‘যামিন’ ( স্বদর্শনং অনুষ্ঠিতে লংকর্মণি ইতি যাবৎ ) ‘জীবা’ ( প্রাণশক্তেরভিলাষিণঃ স্বয়ং ) ‘জ্যোতিঃ’



( প্রাণশক্তি-স্বরূপ জ্ঞানকিরণ ইত্যর্থঃ ) 'অশেমহি' ( প্রতিদিন প্রাপ্ত্যায়ম্ ইত্যর্থঃ ) ।  
 প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! পিতেব যং অস্মান্ লংগধি  
 লমানস, প্রজ্ঞানোক্তান্তেন সন্তাবমণ্ডিতেন চিত্তেন যথা বয়ং পরমধনং লভেম,  
 তৎ বিদধ্বং ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৭স। ) ॥

• • •  
 ব্যাখ্যা,

'ইদ্র' ( হে ভূতানাং প্রকাশক, সর্গভূতাত্মন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ) 'পিতা পুত্রোভ্যাঃ যথা'  
 ( যথা পিতা স্বসন্তানানাং মঙ্গলকামনয়া তান্ সংপদ্ব্যনং প্রদর্শয়তি বিজ্ঞাং ধনং চ প্রযচ্ছতি  
 তৎ যং ) 'নঃ' ( অস্মভ্যাং, অস্মাকং মঙ্গলার্থং ইত্যর্থঃ ) 'কৃতুং' ( পরমং জ্ঞানং ) 'অভ্যত'  
 ( আহার, প্রযচ্ছ ) ; তথা 'নঃ' ( অস্মান্ ) 'শিক্ষ' ( লংগধি লমানস, ব্রহ্মবিজ্ঞাং চ প্রযচ্ছ ইতি  
 ভাবঃ ) ; হে 'পুরুহুত' ( বহুভিরাহুত, সর্বেষাং আকাজ্ঞনীয় ! ) 'যামনি' ( সর্গৈঃ অভিলষিতে  
 প্রাপ্তব্যে বা ) 'অস্মিন' ( একুতে, ব্রহ্মণি, স্থয়ি নিবসন্তুঃ ইত্যর্থঃ ) 'জীবা' ( জীবনীশক্তে-  
 রভিলাষিণঃ বয়ং ) 'জ্যোতিঃ' ( ভগবৎস্বাক্ষরং প্রজ্ঞানরশ্মিং, পরাজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ ) 'অশেমহি'  
 ( লেবেমহি, প্রাপ্ত্যায়ম্ ইতি শেষঃ ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র পরমাত্মনি আত্মসম্মিলনায়  
 লাগকঃ উদ্বুদ্ধঃ ভবতি । যেন কর্মণা, যেন জ্ঞানেন বা আত্মতত্ত্বং ভগবন্তত্ত্বং চ অধিগতঃ  
 ভবতি তৎ পরাতত্ত্বং পরাজ্ঞানং চ লাভায় লাগকঃ অত্র প্রার্থয়তি । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে  
 সর্গভূতাত্মন ! হে পিতেব মাং লংগধি লমানস, আত্মজ্ঞানং পরাজ্ঞানং চ বিধেহি । তেনাহং  
 পরমাত্মনি আত্মসম্মিলনায় লমর্থঃ ভবামি ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৭স। ) ॥

• • •  
 বঙ্গাহুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদিগকে প্রকৃষ্ট  
 জ্ঞান অথবা সংকর্ষদাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন ; অপিচ, যে প্রকারে  
 পিতা পুত্রগণের নিমিত্ত অর্থ্যং তাহাদের মঙ্গলের জন্য পিতা  
 এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদিগকে সংপদ  
 প্রদর্শনের দ্বারা পরমধন ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন । হে সকলের  
 আকাজ্ঞনীয় ইন্দ্রদেব ! আপনার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত সংকর্ষে প্রাণ-  
 শক্তির অভিলষী আমরা যেন প্রাণশক্তি-স্বরূপ জ্ঞানকিরণকে প্রাপ্ত  
 হই । ( মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !  
 পিতার ন্যায় আপনি আমাদিগকে সংপথে লইয়া চলুন ; প্রজ্ঞানোক্তান্ত  
 সন্তাবমণ্ডিত চিত্তের দ্বারা যাহাতে আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি,  
 আপনি তাহা বিধান করুন ॥ ( ৩অ—১খ—৩দ—৭স। ) ॥

অথবা,

হে ভূতগণের প্রকাশক, সর্বভূতাত্মন ভগবন্ ইন্দ্রদেব। পিতা যেমন আপনায় সন্তানদিগের মঙ্গলকামনায় তাহাদিগকে সৎপথ প্রদর্শন করেন, বিদ্যা এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের পিতৃপিতামহ প্রদান করুন এবং আমাদের সৎপথে লইয়া যাইয়া ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করুন। সকলের পূজনীয় বা সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব। সকলের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য প্রকৃতি-ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতে স্থিত জীবনীশক্তির অভিলষী আমরা যেন অহরহ প্রজ্ঞানরশ্মি অর্থাৎ পরম-জ্যোতিঃ সেবা করি অর্থাৎ প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এখানে পরমাত্মায় আজ্ঞাসম্মিলন জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। যে কর্মের দ্বারা, যে জ্ঞানের দ্বারা, আত্ম-তত্ত্ব ভগবত্তত্ত্ব অধিগত হয়, সেই পরাঙ্গান ও পরাতত্ত্ব লাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে সর্বভূতাত্মন। আপনি পিতার ম্যায় আমাকে সৎপথে লইয়া চলুন এবং আমাকে আত্ম-জ্ঞান পরাঙ্গান প্রদান করুন। তাহা হইলেই আমি পরমাত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সমর্থ হইব।) ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭ল।) ॥

• • •

লাগণ-ভাষ্য।—অথ লগুণী। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘মঃ’ অমৃত্যং ‘কৃত্বং’ কর্ম বা প্রজ্ঞানং বা ‘অভ্যাস’ অহর। অপিচ। ‘যথা পিতা পুত্রেষুভ্যঃ’ ধনং প্রযচ্ছতি তথা ‘মঃ’ অমৃত্যং ‘শিক্ষ’ ধনং দেহি। হে ‘পুরুহুত’। বহুভিরাহুতেজ। ‘যামনি’ যজ্ঞে ‘জীবা’ বয়ং ‘জ্যোতিঃ’ স্বর্ঘ্যাম্ ‘অশীমহি’ প্রতিদিনং প্রাপ্তয়ামঃ। যথা—হে ইন্দ্র। ভূতানি প্রকাশয়িতবিশ্ব। তথা চ যাক্তঃ—‘ইন্দ্র ইয়াং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি, বেরাং দদাতীতি, বেরাং দারয়ত ইতি, বেরাং দারয়ত ইতি, বেন্দবে দ্রবতীতি, বেন্দো রমত ইতি, বেন্দে ভূতানীতি বা তত্ত্বদেনং প্রাট্টঃ লর্কেঃ লমৈবদ্বিপ্রভেদেভ্যমিতি নিজায়তে (১০।৮) ইতি। এবং গুণবিশিষ্ট। পরমাত্মন। স্বং কৃত্বং কর্ম স্ববিষয়জ্ঞানং বা নঃ অমৃত্যম্ অভ্যাসহরং প্রযচ্ছৈত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—পিতা পুত্রেষুভ্যো যথা লোকে বিদ্যাং ধনং বা প্রযচ্ছতি তথা নোহমৃত্যং শিক্ষ বিদ্যাং ধনং বা প্রযচ্ছ। হে পুরুহুত। বহুভিরাহুতেজ। যামনি লর্কে প্রাপ্তব্যো অস্মিন্ প্রকৃতে ব্রহ্মাণি জীবা বয়ং জ্যোতিঃ পরং জ্যোতিঃ-রশ্মীমহি সেবেমহি ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭ল।) ॥

• • •

## সপ্তম (২৫৯) সামের মর্মার্থ।

— ০০১ • X • ০০১ —

মন্ত্রটি সরল প্রাথমিক। মন্ত্রে যে ভাষা উপলব্ধ হয়, আমাদিগের মর্ম্মান্তরিত-ব্যাখ্যায়, বিবিধ অর্থে, তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! আমাদের কর্ম্ম আচরণ কর, গিতা পুত্রকে বৈষ্ণব দান করে, সেইরূপ তুমি আমাদিগকে ধনদান কর; হে পুরুষ! আমরা যজ্ঞের জীব, আমরা যেন প্রত্যহ স্বর্গকে প্রাপ্ত হই।”

এখানে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম—‘ক্রতু’ শব্দ, দ্বিতীয় ‘শিতা পুত্রোহ্যো যথা’ উপমা শাস্ত্র; তৃতীয় ‘সামনি জীবাঃ’ পদদ্বয়; চতুর্থ—‘অগ্নিন’ প্রকৃতি। ঐ সকল পদের ব্যাখ্যায় ঈতরনিষেধ, মন্ত্রের ও ভাবের পার্থক্য ঘটিয়া যায়। সেই অর্থেই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে উহাদের আলোচনা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে যে ভাষা প্রকাশিত, তাহা যেন লৌকিকতা-পূর্ণ।

‘ক্রতু’ পদের নানাবিধ পর্য্যায় নিরুক্ত-গ্রন্থ পরিদৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কর্ম্ম ও প্রজ্ঞান অত্যন্তম। ‘ক্রতু ন আতর’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়—‘আমাদের অজ্ঞ কর্ম্ম না প্রজ্ঞান আচরণ করুন।’ ভগবানকে এক্ষণ শাস্ত্র বলিবার তাৎপর্য্য কি? তাৎপর্য্য কি এই নয় ‘হে ভগবন! আগ্নি আমাদিগকে লংকর্ষ্মণীল করুন এবং আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন? অথবা, আগ্নির অগ্নিগ্রহ-বলে আমরা যেন লংকর্ষ্মণীল হই এবং পরাজ্ঞান লাভ করি। আগ্নি আমাদিগকে সেই লংকর্ষ্মণীল প্রদান করুন।’ কিন্তু তাহা? ‘শিতা পুত্রোহ্যো যথা’—এই উপমা-বাক্যে তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শিতা যেমন লক্ষ্মী পুত্রের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি যেমন লংকর্ষ্মণীল-সঙ্গ-দানে তাহাদিগকে সংগে লইয়া যান; পুত্র কুসংগে কুপণে পরিচালিত হইলে, শিতা যেমন, তাড়না করিয়া, সঙ্গদান দিয়া, লংকর্ষ্মণীল প্রদান করিয়া, তাহাকে লংকর্ষ্মণীল করেন; সেইরূপ ভাবে লংকর্ষ্মণীল সংগে মতিমান রাখিয়া, কামক্রোধাদি রিপুশৃঙ্খর অলং লংগ হইতে প্রতিবিরুদ্ধ করিয়া এবং তাহাদের প্রত্যেক নষ্ট করিয়া, ভগবান শিতার দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন, আমাদিগকে লংকর্ষ্মণীল পরিচালিত করুন, সজ্ঞান-প্রদানে লংকর্ষ্মণীল-সঙ্গ-দানের সামর্থ্য প্রদান করুন;—উপমা-বাক্যে এই ভাবই প্রোক্ত হইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। এই উপমা-বাক্যে ‘লংকর্ষ্মণীল’ অংশেও শুদ্ধ শব্দ অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘লংক’ শব্দ নানা ভাবের প্রোচনা করে। বিভ্রা শিক্ষা, জ্ঞান শিক্ষা, কর্ম্ম শিক্ষা, লব্ধার শিক্ষা, সত্যার্থ শিক্ষা—শিক্ষার অবশিষ্ট আছে কি? ঐ এক ‘লংক’ শব্দের মধ্যে এ সকলই নিহিত রহিয়াছে। তদ্বিত্ত শিক্ষার সময়, লংকর্ষ্মণীল লাভ-কালে বিবিধ পরীক্ষা, বিবিধ বিভীষিকা, বিবিধ তাড়না যে লক্ষ্য করিতে হয় এবং শিক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে যে তাহার সুফল-লাভ অর্থ-বিত্তাদি প্রাপ্তি ঘটে; এ সকলই ঐ এক ‘লংক’ শব্দে প্রোচনা করিতেছে। শিতা যেমন পুত্রকে শিক্ষাদান-কালে পুত্রোক্ত নানা

গছা অবলম্বন করিয়া পুত্রের মঙ্গল-লাভন করেন, ভগবানও সেইরূপ করুন,—এতৎ প্রার্থনাই  
'শিক্ষাপঃ' অংশে জ্ঞাতনা করিতেছে বলিয়া মনে করি।

পিতা-পুত্রের লব্ধ-ভাণের মণা দিয়া, ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক  
অতি মহান লক্ষ্য! পুত্রের আপদে-বিগদে, পুত্রের আকুল আস্থানে, পিতা কখনও নিশ্চিত  
থাকিতে পারেন কি? পিতার স্নেহদৃষ্টি লক্ষ্যে পুত্রের মঙ্গলের প্রতি আশ্রয় হইয়া আছে।  
পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য লক্ষ্যে  
শৌর্য্যবান হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন  
পুত্রের অশ্রুতে অশ্রুতপ্ত হন; সুখে-দুঃখে তেমন ললাটভূতি ললাটে আর কাহারও আছে  
কি? এই মস্তুর উপহার তাৎপর্য্য এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের  
নিকট অনারাম-লভ্য হন। এই মস্তুর উপহার অতিপ্রায় এই যে,—তেমন পুত্র হইতে  
হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান অল্প পিতা লক্ষ্যে নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে তেমন পুত্র  
হুগ্নিগ্নিত দুরার পুত্র পিতার নিকট পৌঁছিতে খতাই লক্ষ্যে বোধ করে। পিতাও  
তাৎপাৎ যুগ্ম চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র লল স্নেহের লতাগায়ন, পিতার নিকট  
পৌঁছিতে তাহার লক্ষ্যে নাই। পিতাও পেরুগ পুত্রের নিকট উপস্থিত হইতে আনন্দ  
অনুভব করেন। দেবতার লিখিত যখন পিতা-পুত্রের এই নৈকট্য লব্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন  
দেবতা আর দূরের বস্তু নহেন। তখন দেবতা অতি নিকটেই বিদ্যমান থাকেন।  
মস্তুর প্রথম অংশ তাই উপদেশ করিতেছেন,—‘তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার  
জ্ঞান দেখ; তবে তিনি তোমার লম্বীপদ হইয়া তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন; তবেই  
তিনি পিতার জ্ঞান গমিয়া তোমাকে পরমপন পরমজ্ঞান প্রদান করিবেন। হও গুণময়,  
হও—গচ্ছরিত্র, হও—লব্ধকর্ম্মগায়ন, হও—গদাচারসম্পন্ন, হও—লভ্যায় নিবৃত্ত। পিতা  
তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমাৎ ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন, তিনি নিশ্চয়ই তোমার  
অজানাজ্ঞকার দূর করিয়া জ্ঞানলোভিতে তোমাৎ মত্ত করিবেন।’ দ্বিতীয় অধ্যায়-  
মস্তুর অবশিষ্ট ভাগই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘যামনি জীবঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়,—‘যজ্ঞ জীবঃ বয়ঃ।’ তদনুসারে ব্যাখ্যাকার অর্থ  
করিয়াছেন,—‘আমরা যজ্ঞের জীব।’ এরূপ অর্থে কোনও লব্ধ উপলব্ধ হয় বলিয়া মনে  
করি না। ‘যামনি’ পদের ‘যজ’ অর্থ গ্রহণ করিলে, আমরা মনে করি, উহার অর্থ হওয়া  
উচিত,—‘যদর্থঃ অনুষ্ঠিতে লব্ধকর্ম্মণি।’ আমরা যে যজ্ঞ করি, তাহা ভগবানের জ্ঞানের  
উদ্দেশ্যে নহে কি? ভগবান লব্ধ হইয়া আমাদের অতিলাভ লামগ্রী প্রদান করিবেন,—  
লকল যজ্ঞের লকল লব্ধকর্ম্মাভ্যুত্থানের উদ্দেশ্যে তাহাই। সেই জন্যই প্রথম অধ্যয়ে আমরা  
শূর্য্যোক্ত ‘যদর্থঃ অনুষ্ঠিতে লব্ধকর্ম্মণি’ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি। এতদ্বর্থে ‘জীবঃ’ পদেরও  
অর্থ লব্ধ হইয়াছে,—‘প্রাপ্তকর্ম্মের অতিলাভঃ বয়ঃ।’ তাহাতে ‘যামনি জীবঃ’ পদদ্বয়ের  
অর্থ হয়,—‘আগমার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত লব্ধকর্ম্মাভ্যুত্থানে প্রাপ্তকর্ম্মের অতিলাভী আমরা।’  
এখানে, আমরা মনে করি, লব্ধকর্ম্মশীল জীবনীশক্তি লাভের প্রার্থনা আছে। ঐতিহাসিক  
যুগের লব্ধ প্রাপ্তকর্ম্ম চাই না; ভোগমুখের লব্ধ প্রাপ্তকর্ম্ম লাভের কামনা করি না।

তবে কিণের জন্ত প্রাণশক্তি চাই ? প্রাণশক্তি চাই—ভগবানের প্রীতির জন্ত ; প্রাণশক্তি চাই—লংকর্ণাশ্রুতানের জন্ত, প্রাণশক্তি চাই—বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অতীন্দ্রিয় তোমার লবিত মিলিত হইবার জন্ত । এই তো মাতৃষের মত প্রার্থনা ! এষ্ট তো সাধকের মত প্রার্থনা !

দ্বিতীয় অধ্যয়ে ‘যামনি জীবাঃ’ পদব্যয়ের অর্থের কপকিং পরিবর্তন লাভিত হইয়াছে । ভাষ্যে ঐ পদের আর এক অর্থ আছে,—‘গঠৈঃ প্রাপ্তব্যে ।’ নিরুক্তে ‘যামি’ পদের ‘যাচ্ঞা’ অর্থজ্ঞাপক এক ব্যংগান্ত আছে । ঐ ‘যাচ্ঞা’ অর্থ হইতে আমরা ‘যামনি’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘গঠৈঃ অভিলষিতে প্রাপ্তব্যে বা ’ ভগবানকে পাইবার ইচ্ছা কে না করিয়া থাকে ? কে না তাঁহার অশ্রুগ্রহ-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে ? ঐ পদের লবিত ‘অম্নিন্’ পদের অর্থ আছে বলিয়া মনে করি । প্রথমবিধ অধ্যয়ে ভাষ্যকার ‘অম্নিন্’ পদের কোনও অর্থ করেন নাই । দ্বিতীয় অধ্যয়ে উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘ঐকুতে ব্রহ্মণি ।’ আমরাও ‘অম্নিন্’ পদের ভাষ্যাত্মমোদিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে আমাদিগের অর্থ হইয়াছে,—‘ঐকুতে ব্রহ্মণে বসি নিবনন্তঃ ইত্যর্থঃ ।’ ইহাতে ‘জীবাঃ’ পদের লবিত অধ্যয়ে এক অঙ্গুর ভাবের বিকাশ হইয়াছে । ‘জীবাঃ’ পদের প্রথম অধ্যয়ের ব্যাখ্যাই আমরা অব্যাহত রাখিয়াছি । এইরূপে ‘যামনি অম্নিন্ জীবাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘লংকর্ণে অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য পরব্রহ্ম আপনাতে স্থিত প্রাণশক্তির অভিলষী আমরা ।’ আমরা কি চাই—আপনার লবন্ধীর ‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞান ।

গীতায় যে ভগবান বলিয়াছেন,—

“যচ্চাপি লক্ষীভূতানাং বীজং তদহমর্জ্জুন ।

ন তদন্তি বিনা যৎ ত্বাৎ সান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥”

ভগবান্ যে অন্তর্য আবার বলিয়াছেন,—

“বণাকশস্থিতো নিভাৎ বায়ুঃ লক্ষীজগো মহান্ ।

তথা লক্ষীণি ভূতানি মৎস্থানীভূত্যাগধারয় ॥

লক্ষীভূতানি কোজ্যেয় প্রকৃতিং যান্তি যামিকাম্ ।

কল্পকথে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥”

দে লক্ষ্মই এই ভাবেরই প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে করি । ভাষ্যকার ‘অম্নিন্’ পদের যে ‘ঐকুতে ব্রহ্মণি’ অর্থ করিয়াছেন, গীতায় জীভগবানের উক্তিতে তাহা পরিচ্ছূট হইয়াছে ; বথা,—

“অজোহপি লক্ষ্মবায়ুভূতানামৌষরোহপি লন্ ।

প্রকৃতিং স্বামিষষ্ঠায় লক্ষ্মণাম্যাক্ষমায়রা ॥”

অর্থাৎ—‘অম্নরহিত, অবিদ্যর ও প্রাণিগণের দৈবর হইয়াও আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অবিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়াবশতঃ প্রকাশিত হই ।’

পক্ষান্তরে ‘বজ্জ জীবাঃ’ পদব্যয়ের আরও এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে । ‘বজ্জতে জীবিত অথবা বজের দ্বারা জীবিত’—এ ভাবও আদিত্যে পারে । “কীর্তিবৃত্ত লঃ জীবিত” । : কীর্তিই মানুষকে জীবিত রাখে । লংকর্ণগরায়ণ লংকীর্তিগম্পর ব্যক্তির মায় মুক্তার পরও বিলুপ্ত হয় না । ইহাতে ভাব এই হয় যে,—“আমরা যেন এমন লংকর্ণগর—এমন

লক্ষ্যোক্তিগম্পন্ন হইতে পারি, যাহাতে আমাদের স্মৃতি দৃষ্টির পরও লক্ষ্যবস্তু থাকে। যদিও ইহা লৌকিক কামনা, তথাপি এ ভাণ্ড যে 'যজ্ঞে জীবাস' শব্দবলে আনিতে পারে, এস্থলে তাহাষ্ট যাক্ত করা হইল যাত্র।

'জ্যোতিঃ' পদের লক্ষ্যত্রয়ই 'স্বর্গ্য' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। 'যামনি জ্যোতিঃ অপেমহি' অংশের তাই অর্থ হয়,—'আমরা প্রতিদিন যেন স্বর্গ্যকে প্রাপ্ত হই।'

এই হইতে প্রস্তুতবাদুলক্ষ্যঃশুগঃগর কেহ কেহ আর্ধ্যগণের উত্তরমেরুবাণের শিক্তা-কল্পিত থাকেন। তাঁহারা বলেন,—'লেখ্যানে ছয় মাল অক্ষকরে লক্ষ্যমান থাকে; স্বর্গ্যের কিরণ আরো লক্ষিত হয় না। সেই অক্ষই তাঁহাদের এই প্রার্থনার তাৎ প্রকাশ পাইয়াছিল।'

আমরা কিন্তু এই মতের বৌদ্ধিকতা স্বীকার করি না। আমরা বলি, এখানে 'জ্যোতিঃ' পদে 'জ্ঞানজ্যোতিকেই' বুঝাইতেছে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—'আপনার লক্ষ্যকৌরু জ্ঞান যেন আমাদের মধ্যে অক্ষুর থাকে।' অন্তরস্থ লক্ষ্য তাড়নার মাত্র অহরহঃ আত্মতত্ত্ব বিস্তৃত হয়,—পরমার্থ-তত্ত্ব ভুলিয়া যায়। যদিও, কক্ষিদ্ভ্রান্ত জ্ঞানের রক্ষা বিকাশ পাইবার উপক্রম হয়, অমনই অজ্ঞানতার বোর কুয়াশা-জাল আনিয়া লে ক্ষীণ-রেখাকে ডুগাইয়া দেয়। তাই মোক্ষোচ্চ লক্ষ্য কাতরে জানাইতেছেন,—'হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে যেন আপনার বিষয়ক দিব্যজ্ঞান কদাচ বিলুপ্ত না হয়; অজ্ঞানতা আনিয়া যেন আমাদেরিকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে। আমাদের জ্ঞান যেন প্রতিদিনই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ অক্ষুণ্ণ প্রকাশ করুন।'

মন্ত্রের যে প্রার্থনার তাৎ, আমাদের প্রকাশিত বিবিধ অর্থে এবং বক্তৃত্ববাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রার্থ আলোচনা-প্রলঙ্ঘিত তত্ত্বের বিশদীকৃত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার আর পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (৩অ—১৭ ৩ব—৭লা)।

### সপ্তম লামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ত্রয়স্রিংশৎ স্তবের বড়বিংশ শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরাটিক ৩৩।১১, উহ ২।১৭।

২। এই মন্ত্রের গেরগান তিনটী। গান তিনটির নাম; যথা,—“ব্যাপানাম ইন্দ্রো বা; লংগানানি, ব্রাহ্মণি বান্ধিতানি বা।”

৩। বিবরণ-মতে 'শক্তি'ও ইন্দ্র নামে অভিহিত হয়; যথা,—“শক্তিরিন্দ্রোহ ইতি।”

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অনুবাদ মিরে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“তে ইন্দ্র হইবে কর্ত্তব্য বা জ্ঞান বা। ঐর লৈলে গিতা পুজোংকো ধন দেতা হৈ তৈলে হইবে ধন বা। হে ইন্দ্র! যজ্ঞে হুম জীব স্বর্গ্যকো প্রতিদিন প্রাপ্ত হো।”

অষ্টম সামং ।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ০ ১ ২  
 মা ন ইন্দ্র পরা বৃণগ্ভবা নঃ সধমাংস্তে ।

১২ ১৩ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২  
 ত্বম উতী ত্বমিহ আপাং মা ন ইন্দ্র পরা বৃণক্ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং ।

৩২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২  
 ১। মা ন ইন্দ্রা । পরাবা ৩ বৃণক্ । ত্ববা নঃ । সধমাংস্তে ৩ রাই ।

১ ২ ২ ১২ ২  
 ত্বম উতী ত্বমিহ আপি ৩ রাম্ । মা ন ইন্দ্র পরা বৃণা ৩ ১

উবা ২ ৩ । উ ০ ৪ পা ॥ ৮ ॥

৩২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
 ২। মা ন ইন্দ্র পরা । বৃণক্ । মা ন ইন্দ্রা । পরাবা ২ ৩ বৃণক্ ।

১২ ১২ ১ ১ ২ ১  
 ত্ববা ২ নঃ সধমাংস্তে ২ ৩ রাই । ত্বম উতী ২ । ত্বমিহ ২

১২ ২২ ১ ২ ১২  
 আপিরাম্ । মানায়া । ২ ৩ ইন্দ্রা । পরাবা ২ ৩

২ ১  
 বৃ ০ ৪ ৩ ক্ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৮ ॥

সংগীতসংক্রান্ত-ব্যাখ্যা ।

ইন্দ্র ( হে পরমেশ্বর! ) ইন্দ্রদেব ! ) স্বং 'নঃ' ( ভবনম্ গ্রহণাজিগ্ৰহণঃ অম্মান ) 'মা' পরাবৃণক্ ( মা পরিত্যাক্তিঃ, পরিত্যাগং মা কার্বী ইত্যর্থঃ ) ; পরন্তু, 'নঃ' ( ভবনম্-গ্রহণাজিগ্ৰহণঃ অম্মান ) 'সধমাংস্তে' ( লক্ষ্যমানভেদজ্ঞে, ভবতঃ স্রীতিদ্বারক, যথা—অম্মাকং পরমানন্দদ্বারক কৰ্ম্মণি নিষোজ্য ইত্যর্থঃ, যথা—ভক্তিহৃদ্যাগ্রহণায় অম্মাতিরস্রুতিতেহু লক্ষ্যে লক্ষ্যার্থে লদা বিভ্রম্যনঃ ইতি ভাবঃ ) 'আ' ( লক্ষ্যং ), 'তব' ( তিষ্ঠ ইত্যর্থঃ ) ; ইহ 'ইন্দ্র' ( হে পরমানন্দ ) 'স্বং নঃ' ( স্বং অম্মাকং ) 'উতী' ( রক্ষিতা খলু, রক্ষকঃ প্রতি-

ইতি শস্যঃ, বৎ অশ্বান্ রক্ষ ইতি ভাবঃ); পরন্তু 'বসিৎ' (বৎ হি, বস্মৈন খলু) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'আপ্যং' (বহুঃ, আকাজ্জগীযঃ ইত্যর্থঃ, যথা—ভাস্মৈন বহুং যাচামহে ইতি ভাবঃ); অতঃ 'ইন্দ্র' (হে ভগবন) 'নঃ' (ভগবদ্ব্যগ্রহাকাঙ্ক্ষিণঃ অশ্বান) 'মা পরা বৃণক্' (মা পরিত্যাকীঃ, পরিত্যাগং মা কার্য ইত্যর্থঃ, অশ্বান উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ)। যদ্বোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ; প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—'হে ভগবন! অশ্বান্ ত্বং প্রাপয় সংরক্ষ ত। অপিচ, অশ্বান শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন কৃদ্বা অশ্বাভিঃ সত মিলিতা ভব; অপবা, যদি শুদ্ধসত্ত্বং সকার্য্য অশ্বাকং কর্তব্য অধিষ্ঠিতঃ ভব। যেন ত্বয়া সহ সন্নিহং ভবতি, অপিচ পরাজ্ঞানপ্রভাবেন যেন ভগবৎরূপং জানীয়ঃ, হে ভগবন, কৃণুয়া ত্বিমিহি। (৩অ—১ম—৩৬—৮সা)।

বক্ষ্যামহাম্।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ঐশ্বর্যদেব! আপনার অনুগ্রহপ্রার্থী আমরাদিককে আপনি পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আপনার অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমরাদিককে আপনার প্রীতিদায়ক (আমাদিগের পরমানন্দপ্রদ) কর্মে নিয়োজিত রাখিয়া সর্ব্বথা নিত্যান রক্ষন,—আমাদিগের ভক্তিস্বৰূপগ্রহণের ক্ষমতা আমরাদিগের অনুষ্ঠিত সকল বর্ষের সহিত অবস্থিতি করুন। হে ভগবন ঐশ্বর্যদেব! আপনি আমরাদিগের রক্ষক ও প্রতিপালক হইয়ন; অথবা, আপনি আমরাদিককে আপনার সম্বন্ধযুক্ত রক্ষাসমূহ স্থাপিত করুন; অর্থাৎ, আমরাদিককে রক্ষা করুন। আপনিই আমরাদিগের বহু ও আকাজ্জগীয; অথবা, আপনাকেই আমরা প্রার্থনা করি। অতএব, হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমরাদিককে পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আমরাদিককে দ্ধার করুন। (মন্ত্রদ্বী প্রার্থনামূলক; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমরাদিগের নিকট আগমন করুন এবং আমরাদিককে সর্ব্বথা রক্ষা করুন। অপিচ, আমরাদিককে শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন করিয়া আমরাদিগের সহিত মিলিত হউন। অথবা, যদ্বয়ে শুদ্ধসত্ত্বের সকার্য্য করিয়া আমরাদিগের কল কর্মে অধিষ্ঠিত থাকুন। বাহাতে আপনার সহিত সন্নিহং সংস্থাপিত হই এবং পরাজ্ঞানপ্রভাবে বাহাতে আপনার স্বরূপ জানিতে পারি, হে ভগবন, কৃপাপূর্ব্বক তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১ম—৩৬—৮সা) ॥

• • •

লায়ন-ভাষ্যঃ—অশ্বাঐমী। রেতবসিঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'নঃ' হবিষ্যং প্রদাতু অশ্বান্ পরাবৃণক্' মা পরিত্যাকীঃ (বৃজী বর্জনে নৌগাদিকঃ সত্ত্বিকপং) তদেবাহ বৎ ইতি 'বসিৎ' পরাজ্ঞানপ্রভাবেন



নোহান স্বমেব উতী উত্যা স্থাপয়। যথা। উতী। ব্যত্যয়েন কর্ত্বরি স্তিচা  
নিপাতিতঃ স্বমেবান্যাকং রক্ষিতা খলু। তথা 'স্মিৎ' (ইদংবারণে) স্বমেব নোহান্যাকং  
'আপ্যং' জাতেয়ং স্বমেব বন্ধুরিত্যর্থঃ। অতএব মা ন ইন্দ্রঃ পরাবৃণগতি গতাৰ্থঃ। 'লবমাত্তে'  
'লবমাত্তা' ইতি চ পাঠৌ। ( ৩ অ-১৭-৩৮-৮৮)।

• • •

## অষ্টম ( ২৬০ ) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী মূল প্রাৰ্ণামূলক। প্রাৰ্ণনাকারী ব্যাকুলতাব লহিত ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা  
জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন। আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যখন একবার  
আশ্রয় দিরাছেন, যখন একবার ক্রপাকটাক্রপাত করিয়াছেন, তখন আর যেন নিদ্রয় হইবেন  
না। আপনার আগমনে, আপনার অধিষ্ঠানে, সংসারের লক্ষ লক্ষ পাপ দূর হয়, সংসার-অরণ্যের  
হিংস্র ঋণ—ক্লদয়ে অন্ধকার-লক্ষারী কামক্রোধাদি অচিরে দূরে পলায়ন করে।  
আপনার অধিষ্ঠানে তাহার দূরে পলায়ন করিলে, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইব। তাই প্রাৰ্ণনা,—  
আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যদি কদাচ যোগ্যতায় কোনও কুর্গণে  
অগ্রসর হই, লথা আপনি—বন্ধু আপনি—রক্ষক আপনি—প্রতিপালক আপনি, আপনি  
আমিরা জানাজান প্রহারে চরণে স্থান দিবেন। আমিরা আপনাকে জানি,—আপনিই  
আমাদের একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আপনার শ্রীপদে শরণ লইয়াছি। আপনি আমাদেরকে  
পরিত্যাগ করিবেন না। দয়াময় আপনি, নিদ্রয় হইবেন না। আপনি ক্রপা করিয়া  
আমাদের ক্লদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, অন্ধতমলচ্ছন্ন ক্লদয় জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে উজ্জ্বলিত  
হউক; ক্লদয়ে শুদ্ধগণের লক্ষ্য করিয়া, সে অশা-পানে পরিভ্রষ্ট হউন। স্বপদে  
প্রতিষ্ঠিত করিয়া, স্ব-স্বরূপ জানাইয়া দিয়া, আমাদেরকে ঐ রাতুল চরণে আশ্রয় প্রদান  
করুন। চরণ পরিলাম—শরণ লইলাম। নিদ্রয় হইবেন না, পরিত্যাগ করিবেন না;  
আশ্রয় দিউন, রক্ষা করুন—আমাদেরকে উদ্ধার করুন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই  
প্রাৰ্ণনাই স্তোতিত হইতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উতী’ পদ লম্বামূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের বিভক্তিব্যতয়ে লম্বামূল্য  
পদ গ্রহণ করিয়া অর্থ করিয়াছেন,—‘উত্যা স্থাপয়’। অথবা ‘ব্যত্যয়েন কর্ত্বরি স্তিচা  
নিপাতিতঃ’; অর্থাৎ ব্যতয়ে কর্ত্বগাচ্যে স্তিচ্ প্রত্যয়ে নিপাতনে লিঙ্ক বলিয়া গ্রহণ  
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি, আমাদের  
মর্মানুশারিণী ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের ভাব—মন্ত্রের প্রাৰ্ণনা—মন্ত্রের  
লক্ষ্য—মন্ত্রের আলোচনার প্রারম্ভেই প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘লবমাত্তে’ পদে ইন্দ্রদেবের পোষপানে প্রমত্ত হইবার ভাব, প্রচলিত  
ব্যাখ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘লবমাননহেতুভূতে  
বজ্রে পোষপানায় তব।’ ব্যাখ্যাকারগণ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমাদের লহিত একএ

নোমপানে প্রমত্ত হও।' একটি হিন্দী অন্তর্গত দেখি 'লক্ষ্মীদে ভব' যজ্ঞাংশের অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে;—'তমারে আনন্দকে কারণভূত যজ্ঞমে লোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও'। আমরা ঐরূপ কোনও ভাবটী গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতে, প্রাণের দেহতা যিনি, ভক্ত কি তাঁহাকে কখনও প্রমত্তকর মানক জব্য প্রদান করে? স্বপ্নেও কি কখনও তাঁহার মনে সে ভাব আলিতে পারে? তিনি তাঁহার প্রাণের দেহতাকে প্রাণের লক্ষ্মীই উৎসর্গ করেন। অন্তরের যে ভক্তিসুখা, যে লুপ্তপানে ভগবান বিভোর হইয়া ভক্তের চরণে বাধা থাকেন, লাবক মুমুক জন, সেই অন্তরের ভক্তিসুখা গ্রহণের অত ভগবানকে আহ্বান করেন। তাহাতে উভয়েরই আনন্দ। ভগবানও সে লুপ্তপানে পরিতপ্ত হন; ভক্তও সে লুপ্ত-দানে পরিতপ্ত লাভ করেন। এই ভাব লইয়াই 'লক্ষ্মীদে' পদের অর্থের পার্থক্যতা। এই ভাবেই 'লক্ষ্মীদে' পদের পার্থক্য প্রয়োগ। এতদ্বির 'লক্ষ্মীদে' পদে অত ভাব আলিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। (৩৮—১৭ ৩৮—৮লা)। •

নবম পামঃ।

০৪ ২ ০১ ২০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
বয়স্ব ত্বা সূতাবস্ত আপো ন যুক্তবর্হিষঃ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ০ ১ ২  
পবিত্রস্য প্রস্রবণেষু যত্রহন্ পরিশ্রোতার

আসতে ॥ ৯ ॥

\* অষ্টম পামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-যজ্ঞটী পুথেন-লংহিতাব অষ্টম যজ্ঞের লগ্ননবতিতম যজ্ঞের লগ্নমী বক (বঠ অষ্টক, নঠ অশায়, লগ্নত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই যজ্ঞের গেরগান গুইটী। গানবয়ের নাম-লঙ্কে "আঞ্জিগত অঞ্জিগত বা লামনি" উক্ত হইয়াছে।

৩। বিবরণ-মতেও 'আপাং' পদে 'জাতব্যং' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৪। এই যজ্ঞের একটি বঙ্গানুবাদ ও একটি হিন্দী অনুবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। গুই প্রকারের গুইটী অনুবাদ; যথা,—

(ক) "হে ইন্দ্র! আমরাগিকে পরিত্যাগ করিও না। আমাদের লহিত একত্র-নোমপানে প্রমত্ত হও। তুমি আমরাগিকে রক্ষা স্থাপন কর। তুমিই আমরাগের বন্ধ। হে ইন্দ্র! তুমি আমরাগিকে পরিত্যাগ করিও না।"

(খ) "হে ইন্দ্র হবি দেবেবাগে হইমৈ মং ত্যাগো। তুম তমারে আনন্দকে কারণ-ভূত বজ্রমে নোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও। হে ইন্দ্র হইমৈ তুম হী রক্ষামে স্থাপিত করো। তুম হমারে বন্ধ হো। হে ইন্দ্র হইমৈ মং ত্যাগো।"



৪। বয়জ্ঞবোহাই। স্তোত্রোস্তো যা। আপোনয়। স্তোত্রার্থী ১ ইহা

২ ৩। হোবা ০ হাই। পবিত্রস্ত্র প্রসঙ্গণে। স্তোত্রার্থী ১ হা

২ ৩ ম। হোবা ০ হাই। পরাইস্তো ১ স্তো ২ ০।

হোবা ০ হা। রক্ষা ২ ৩। সা ২ স্তো ২ ০ ৪

ওহোবা। দী ২ ৩ ৪ শাঃ ৫ ৯ ॥

মর্মান্তনারীণী ন্যায়।

‘বৃদ্ধকন’ (বহিরন্তঃশত্রুনাশক হে ভগবন!) ‘বা’ (বাং, তবংগ্রী তপাধনায় ইতি ভাবঃ) ‘বয়ঃ’ (তব অমুগ্রাহকাজ্ঞিগঃ বয়ঃ) ‘ব’ (বলু, নিশ্চিতং) ‘স্বতনন্তঃ’ (শুদ্ধনবং ভক্তিশ্রুধাং অভিব্যুতনন্তঃ—ভবেম ইতি যাবৎ, যদি লক্ষ্যলক্ষ্যঃ ভবেম ইতি ভাবঃ); ‘আপো ন’ (নাগর-গামিনং জলমিব, অলানি যথা জলাধারেণ বারিনিধিনা লহ মিলনায় তদভিমুখং প্রধাবন্তি অপিচ অলানি যথা লমুজ্রে প্রদিশন্তি তবৎ অশ্বাকং যদি উপজিতং শুদ্ধনবং (ভক্তিশ্রুধাং বা) শুদ্ধনবশ্রুপেণ তবতা লহ লম্মিলিতং ভগতু উভার্থঃ; ভাবঃ হি,—তেন শুদ্ধনবপ্রভাবেন বয়ঃ নাগরগামিনং জলমিব তবতা লহ লম্মিলিতাঃ তিষ্ঠেম; অলানি যথা স্বতমেব নাগরলক্ষ্যং অভিলষন্তি, তবৎ অশ্বাকং কক্ষ্যাপি ভগবৎপরায়ণান ভবন্ত—উভাং আকাজ্জ। তবতা লহ লম্মিলনায় ‘পবিত্রস্ত্র’ (বিশুদ্ধস্ত্র শুদ্ধনবস্ত্র, ভক্তিশ্রুধাঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রসঙ্গণে’ (প্রসঙ্গণবৎ স্বতঃপ্রবহমানেষু অপ্রতিহতগমনেষু স্রোতোহভিমুখেষু ইত্যর্থঃ) ‘বৃদ্ধকনঃ’ (আত্মোৎকর্ষণ বদ্ধনমুক্তাঃ, যথা—পরমাত্মনি বসি আত্মলক্ষ্যলক্ষ্যভিলাষিণঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্তোত্রার্থঃ’ (উপাসকাঃ, লাভার্থঃ ইত্যর্থঃ) বা ‘নার আপতে’ (পর্যাপালতে, উপালনাং কুর্ষন্তি, যথা—ভবন্তং প্রাপ্তু-কামাঃ লভঃ আত্মনঃ প্রেরয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং আত্মোৎকর্ষণকঃ; ভাবঃ হি—বিশ্ব-বাপনঃ লক্ষ্যে এত আত্মোৎকর্ষণাতায় ভগবন্তুদ্ভিষ্ট প্রণতাঃ তবন্তি; হে আত্মন! বসন্তি বিশ্বভর্গত্বাৎ তাত্বশো ভব; মন্ত্রঃ যথা বারিনিধিনা লহ লম্মিলনায় অলক্ষ্যং স্বাত্মনং প্রেরয়ন্ত, তবৎ ভগবতি আত্মলক্ষ্যলক্ষ্যে স্বাত্মনং নিয়োজয়। (৩অ—১খ—৩ন—২গ) ॥

বজ্রাহবাদ।

বহিরন্তঃশত্রুনাশক হে ভগবন! আপনায় প্রীতি-সাধনের ক্ষম্ভ ভবনমুগ্রাহকাজ্ঞী আমরা শুদ্ধনবকে (ভক্তিশ্রুধাকে) নিশ্চিত বেদ অভিব্যুত করি অর্থাৎ গর্ভিত করি; নাগরগামী জলের স্তায় অর্থাৎ জলানুহ

যেমন জলাধার বারিনিধির সহিত মিশ্রবার জন্ম তাহার অভিমুখে প্রদাবিত হয় সেইরূপ, আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত শুদ্ধগত্ব (ভাক্তগত্ব) শুদ্ধ-সত্ত্বাধার আপনার সহিত সন্মিলিত হউক; (ভাব এই যে,—সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে, আমরা সাগরগামী জলেতে স্থায় যেন আপনার সহিত সন্মিলিত হই;—জল যেমন স্বকঃই সাগরগচ্ছন্ন অভিল্যপ করে, আমাদিগের কর্ম-সমূহ সেইরূপ ভগবৎপরায়ণ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা)। আপনার সহিত সন্মিলনের আশায়, বিশুদ্ধ শুদ্ধগত্বের বা ভক্তিস্বপ্নের প্রস্রাববৎ স্বতঃপ্রবর্তমান ও অপ্ৰতিহতগমন স্রোতঃভিমুখসমূহে আত্মোৎকর্ষের দ্বারা বন্ধনমুক্ত অর্থাৎ পরমাত্মায় আত্মসন্মিলনের অভিল্যামী সাধকগণ বা উপাসকগণ আপনাকে অর্চনা করিতেছেন—অপনাকে পাইবার কামনায় আপনাদিগকে প্রেরণ করিতেছেন। (মন্ত্রটি আত্মারোহক; ভাব এই যে,—বিশ্বগামী সকলেই আত্মোৎকর্ষ-লাভের জন্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে। হে আত্মা! বিশ্বাস্তরিত তুমিও সেইরূপ হও। নদীসমূহ যেমন বারিনিধির সহিত মিশ্রবার জন্ম স্বকীয় জলরাশি-রূপ আত্মাকে প্রেরণ করে; সেইরূপ ভগবানে আত্মসন্মিলন জন্য তুমিও তোমার আত্মাকে নিয়োজিত কর)। (৩অ—১খ—৫—৯শ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অপ নবমী। মেঘাভিদিগ্ধাঃ। তে 'বৃজবন' 'হা' স্বাঃ বয়ঃ 'ব' খলু 'সুতবন্তঃ' সোমমতিবৃত্তবন্তঃ 'আপো ন' আপ ইব প্রবণমভিগচ্ছামঃ। 'পবিত্রত' সোমত প্রবণেষু 'বৃজবহিষঃ' তীর্গবহিষঃ স্তোতারন্ত স্বাঃ পর্যাপান্তে। (৩অ—১খ—৩৫—৯শ) ॥

• • •

## নবম ( ২৬১ ) সামের মর্মার্থ।

—::§ ১:—

এই সাম-মন্ত্রটি একাধারে বিশিষ্ট ভাব লইয়া অবতীর্ণ। উভাতে এক নির্দিষ্ট যেমন ভগবানের অপর করুণার বিষয় প্রকাশিত হইতেছে, অত্যাধিক তেমনি আত্মার উদ্বোধনার ভাব প্রতীত হইতেছে। মন্ত্র কহিতেছেন,—'বারি হইতে পারিবে কি? বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিতে পারিবে কি? যদি পার, প্রস্তুত হও। বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশ্রবার জন্ম প্রস্তুত হও।' সমুদ্র যেমন এ লিখনসংসারের সকল বারিরাশিকে লক্ষ লক্ষদীপে আপনার সহিত মিশাইতে আপনার ধনে ধনী করিতে—আপনার নির্জের দ্রুত করিয়া লইতে—ভরজনিকর-কর প্রচারিত করিয়া, কুপুকুপুধনিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিতেছে,—‘হে বিশ্বজ্ঞানোত্তর বারিরাশি! নদী-বৃন্দ-তৃণ-পুষ্করিণী—যে ক্রমেই তোমরা যে যেখানে বিস্তারিত থাক, যদি আমাকে পাইতে চাও, অগ্রসর হও—নত হও। আমি এ বিশ্বের লক্ষ্যই বিস্তারিত আছি; চারদিকেই আমার অস্তিত্ব দেখিতে পাইবে। দিবারাত্রি অবিরাম গতিতে আমাকে লক্ষ্য করিয়া আমার দিকে ছুটিয়া আইল। লংলারের যত কিছু আবর্জনা আছে, যত কিছু পঙ্কগতা আছে, যত কিছু বাধাবিঘ্ন আছে, একাগ্রতার লহিত ছুটিতে পারিলে, সে লকলের মধ্য দিয়াও, সে লকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও, আমার লহিত মিশিতে পারিবে। অগ্রসর হও—অবিরাম গতিতে ছুটিতে থাক; বাধাবিঘ্ন আপনাই অপসারিত হইবে। তোমাদের অবাধ গতির নিকট সে বাধা কতকক্ষণ-তিষ্ঠিতে পারিবে?’

লক্ষ্যবাসী লক্ষ্যভূতান্ন ভগবান বলিতেছেন,—‘হে বিশ্বাসী জীবগণ! তোমরা যদি আমার লহিত মিশিতে চাও তাহা হইলে আমাতে আত্মসমর্পণ কর। তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ লাভন করিতে চাও, লব্ধভাবলম্পন্ন চাও, আমার দিকে লক্ষ্য কর। লংলারের লকল ব্যস্ততার মধ্য দিয়া—লংলারের লকল কাণ্ডের ভিতর দিয়া—লংলারের নানা দুঃখ-দারিদ্র্যের মধ্য দিয়া—লংলারের লকল তাপ-জ্বালায় মধ্য দিয়া—আমার দিকে ছুটিয়া আইল। যদি তাহা করিতে পার; লংলারের যত কিছু মারাম-মমতা, লংলারের যত-কিছু কামনা-বালনা, লংলারের যত কিছু লোভ-প্রলোভন,—কেহই ভগবান আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না,—তোমার কদাচ কেহ লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারিবে না। যদি আমার লহিত মিশিবার অভিলাষ রাখ, দুটলকল স্থিরপ্রতিষ্ঠ হইয়া, অটল অটল মনে অগ্রসর হও;—কেহই তোমার গতিরোধ করিতে পারিবে না।’ তাই বলি—হও দুটলকল, হও অটল, হও অটল, হও আত্মোৎকর্ষ-লাভনে নিবিষ্টচিত্ত। লক্ষ্য কর—ভগবানকে, অর্চনা কর—ভগবানকে, বন্দনা কর—ভগবানকে, শরণ লও—ভগবানকে। তোমার লাগনার ধন, নিদানের বন্ধ, অকূল ভবপারাবারের একমাত্র কাণ্ডারী লংলার-লাগন-ভরী ভগবান, তোমাকে ভবপারে লইয়া যাইবেম,—অকূল কূল দিবেম,—তোমার দুঃখতাপজ্বালা দূর করিয়া ফ্রোড় স্থান দিবেম।

বক্ষ্যমাণ লাম-মন্ত্ৰী পুরোক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই মনে হয়। গল্প আয়োজকেরা হলে কহিতেছেন,—‘নদীসমূহ, বিশ্বের লম্বত জলরাশি, যেমন আপনা-আপনিই লাগরের অভিক্ষেপে সার্বভৌম-লক্ষ্য অগ্রসর হয়; আদ্যন্তিমের কর্তৃদৃষ্টিও তেমনি লব্ধভাবলম্প হইয়া যেন আপনাতোটে মিলিত হয়; অর্থাৎ, আদ্যন্তিমের কর্তৃদৃষ্টি—আপনার উদ্দেশ্যে বিধিত লক্ষ্য-নিবহ—যেন আপনাকেই প্রাপ্ত হয়;—আমরা যেন আপনার প্রীতিকর কর্ণের অন্তর্গত মিশ্রিত মিশ্রিত থাকি।’

মন্ত্ৰের অন্তর্গত দুই একটা পদ-লব্ধকে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক মনে করি। ‘সত্যভক্ত’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘সোমভক্তিবৃত্তঃ’ অর্থাৎ আমরা সোম অভিবৃত্ত করিয়াছি। ‘জ্ঞাত’ পদের ব্যাখ্যা-বাগদেহে লক্ষ্যই সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের লব্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্ৰের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘আমরা আপনাকে জ্ঞাত সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য প্রাপ্ত করিয়াছি। আপনি তাহা পান করুন। আমরা অপেক্ষ

জায় আপনার বিকে অগ্রসর হই।' আমরা মনে করি, 'স্বতাব্যতাঃ' পদের ও 'আপো ন' উপসর্গ ভাব অন্তরূপ। আমাদেরই মন্তব্যানুসারীণী-ব্যাক্যায় ও বঙ্গভাষাভাষে এবং মন্ত্রার্থ-আলোচনার প্রারম্ভে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। 'পবিত্রত' ও 'প্রসন্নগণে' পদবয়ের ভাবও 'আপো ন' উপসর্গ অন্তরূপ। নদী প্রসঙ্গ যেমন লকল বাধা অতিক্রম করিয়া লাগরলক্ষে প্রবাহিত হয়, অন্তরে লঙ্ঘ্যবের উদয় হইলে, জলদে তত্ত্বি-রল লঙ্ঘ্যরিত হইলে, সে ভঙ্গনবের দ্বারা, সে তত্ত্বিত প্রসঙ্গ, লঙ্ঘ্যবের লকল বাধা-বির অতিক্রম করিয়া, ভগ্নানের প্রতি প্রবাহিত হয়।' ( ৩ প—১৭—৩ প—২ প ) ॥ •

### ক নবম নামের টিপ্পনী ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি বেদ-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রয়স্বিত্ব ক্রমের প্রথম স্বক (যষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরার্চিকে (২২:১২:১), উহে (বিত্তরে ১৮, চতুর্বে ৮, নবমে ৬) এবং উনে বিত্তরে ৭ প্রভৃতিতেও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই নামমন্ত্রের পের-পান চারিটি। তন্মধ্যে প্রথম পানের নাম—'আব্কারনিধনং কাব'; দ্বিতীয় ও চতুর্থ পানের নাম—'মহাবৈষ্টভ'; এবং তৃতীয় পানের নাম—'আভিনিধনং কাব'।

৩। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গভাষান এবং একটি হিন্দীভাষার অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—

(ক) "হে বৃদ্ধহা! আমরা লোম অভিব্যব করিয়াছি, (নিরাতিমুখে) জলের জায় আমরা তোমার অতিমুখে (গমন করিব), পবিত্র (লোম) প্রস্রুত হইলে, তোমার উপাসনা করে'

(খ) "হে ইন্দ্র তুমিই নিশ্চয় লোমকা লম্পাদন ক্রিয় হই। জলোঁকী লম্বান সম হই প্রাপ্ত হোতে হই। পবিত্র লোমকে রল নিকলতে যে' আলনবিছানোবালে তোতা ভী ভুদ্বারী উপাসনা করিতে হই।"

৪। 'পবিত্রত প্রসন্নগণে' পদবয়ের অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন—'পবিত্রত লোমত প্রস্রুতত্ব', অর্থাৎ 'লোম প্রস্রুত হইলে।' 'পবিত্রত' পদে প্রায় লকল স্থলেই 'লোমত' অর্থাৎ 'লোমের' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'পবিত্রত প্রসন্নগণে' পদবয়ের এতদধি অর্থেও এক স্বর্গ লকল ভাব পরিদৃষ্ট হইতে পারে। উহাতে এই বুঝা যায়—'জলদে পবিত্র বৈষভ্যবের লম্বাবেশ হইলে, তত্ত্বির অনুতথারা প্রবাহিত হইলে, ভগ্নানকে পূজা করিবার, তাঁহাকে বন্দনা করিবার, লাম্বা অয়ে তত্ত্বির, তাঁহার প্রতি মন লঙ্ঘ্য না হইলে, সে পূজার সে আরোহণ বুঝা আড়বের পর্যাপ্ত হইত। পূর্ণোক্ত অর্থে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—'হও লঙ্ঘ্যশীল, লঙ্ঘ্য কর ভঙ্গন, প্রবাহিত কর তত্ত্বির অনুতথারা; ভবে তো তুমি তাঁহার পূজার অধিকারী হইতে পারিবে।' লাগরে মিশিতে চাও, জলের জায় নিরুপাণী হও; অর্থাৎ, অহঙ্কারাদি জলবের পাণপ্রস্থিতবৃহকে বিদূরিত কর। নদী বেদন লাগা বাধা অতিক্রম করিয়া এক মল এক প্রাণে লাগরের বিকে

দশমং নাম।

যদিহ্ন নান্বীষা ওজো নৃমাঞ্চ কৃষ্টিষু।

যদ্বা পঞ্চক্ষিতীনাম্ দ্যুম্নমাভর সত্রা বিশ্বানিপৌত্ৰা ॥১০॥

গেয়-পাণং।

১। ওহাই। যদিহ্ননা। হুবীষু ৩ বা। ওজো ২ নান্বীষা ২ য়। চকৃষ্টি।

যু। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই। বা ১ যা ২ পাঞ্চা ২।

ক্ষিতীনাম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই।

দ্যুম্নমাভ। রা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউ

বাই। সা ১ ত্রা ২ বাইষা ২। নিপৌত্ৰা ১।

যা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই ২।

যা ২৩৪ ওহোবা। উ ২৩৪ পা ১০ ॥

অগ্রগম্য হয়; সেইরূপ, অন্তরের আবিলতা হুয়ে নিক্ষেপ করিয়া, পবিত্র তক্তির স্রোতে তালিয়া চল; অনন্ত লম্বুয়ে নিশিতে পারিবে।'

৫। 'আপো ন' উপহার বিবরণকার নিরূপণ অর্থ করিয়াছেন;—'এতচ্ছন্দঃ ভবতি। যথা আপঃ সর্গ-নির্ধারণ স্থানেষু স্বীপং পরিবার্য ব্যবতিষ্ঠতে তৎসং বরং ভোক্তারন্ত যৎ পরিবার্য ব্যবতিষ্ঠাম ইত্যর্থঃ।'

৬। যথেন্দ্রে 'জ্ঞানবন্তঃ' এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়।



মৰ্ম্মানুমানী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! ) ‘মাহনীবু’ ( মত্তমাত-লক্ষ্যেব, লক্ষ্যাবগমযিতেষু নক্ষম-  
যুক্তেষু ইতি ভাবঃ ) ‘কৃষ্ণিবু’ ( আত্মোৎকর্ষলক্ষ্যেব জনেষু ইত্যর্থঃ ) ‘যৎ’ ( প্রসিদ্ধং, মোক্ষ-  
প্রাপকং ইতি যাবৎ ) ‘ওজঃ’ ( বলং, শক্তিঃ, কর্ম্মশামৰ্থাৎ ইতি ভাবঃ ) ‘চ’ ( অপিচ ) ‘নৃগং’  
( ধনং—পরমার্ধপ্রাপকং শুদ্ধলব্ধগং বা ইত্যর্থঃ ) ‘বিষ্ঠতে ইতি শ্রেয়ঃ ; ‘যথা’ ( অপিচ  
যৎ, প্রসিদ্ধং পরমার্ধপ্রাপকং ইতি ভাবঃ ) ‘পক্ষিক্ৰীণাং’ ( ক্ষিপ্তাপ্তভোজ্যমক্ৰদ্বোম-  
লব্ধক্ৰীণাং—শ্রেয়ঃলাভকং ইতি যাবৎ ) ‘দ্বায়ং’ ( দ্ব্যন্তমানং অন্নং—প্রজ্ঞানরূপং ইত্যর্থঃ )  
‘তৎ সর্গং’ ( আত্মং ) ( আহর, প্রগচ্ছ—অন্নভ্যং ইতি শ্রেয়ঃ ) ; অপিচ, হে তগবন্ ! ‘নিখানি’  
( নিখিলানি, সর্বাণি ) ‘গৌঃশ্রা’ ( গৌঃশ্রামি, পুরুষশামৰ্থানি বনানি চ—অন্নাকং  
লব্ধশামায় ইতি ভাবঃ ) ‘লজা’ ( লজাকালং, নিরন্তরমেব ইতি যাবৎ—অন্নভ্যং প্রগচ্ছ  
ইতি শ্রেয়ঃ ) । যদ্বৈদ্যং প্রাৰ্থনামূলকঃ । যদ্বৈ লাবকঃ অত্র লব্ধকর্ম্মলাভশামৰ্থাৎ পরমার্ধ-  
ধনঞ্চ প্রাৰ্থয়তি । ইদং লজাতে শুদ্ধলব্ধে তগবৎলব্ধবৃত্তে লভিত পরমাত্মলব্ধরূপজ্ঞানরূপং  
তত্ত্বজ্ঞানং ভায়তে । জ্ঞানে উদ্ধৃতিপিতে, হৃদয়ে চ লব্ধভাবে উগজিতে জ্ঞানময়ঃ তগবান্  
তত্র স্বয়মেব আনির্ভবতি । প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ—যথা অম্মাহু কর্ম্মশামৰ্থাৎ উপলব্ধয়তি, যথা  
কর্ম্মপ্রত্যাহারং কৃদ্বি শুদ্ধলব্ধং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লব্ধয়তি, অপিচ যথা তেন যৎ পরমার্ধং লভেম,  
হে তগবন্ ! কৃপয়া তদ্বিধেহি । ( ৩প—১৭—৬৭—১০লা ) ॥

অথবা,—

‘ইন্দ্র’ ( হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! ) ‘যৎ’ ‘লজা’ ( নিরন্তরং, নিত্যকালমেব ) ‘নিখানি’  
( নিখিলানি সর্বাণি ) ‘গৌঃশ্রা’ ( গৌঃশ্রামি ) ‘মাহনীবু কৃষ্ণিবু’ ( মত্তমাত-লক্ষ্যেব  
প্রজ্ঞাবু, মাহুবেবু ইত্যর্থঃ, যথা—ইহলোকলব্ধিবু বন্ধনমূলকেষু কর্ম্মেষু ইতি ভাবঃ ) ‘যৎ’  
( প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং, যথা—লব্ধশামায়কং ) ‘ওজঃ’ ( বলং, যথা—অন্তরীক্ষভানং কামাদিরিণু-  
লব্ধগং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ ) তথা ‘নৃগং’ ( বিত্তৈর্ধ্বাং, যথা—ঐহিকলব্ধমূলকং পারত্রিক-  
অমঙ্গল লাভকং মদকরং বিত্তৈর্ধ্বাং, তেবাং আকর্ষণং ইতি ভাবঃ ) ‘আত্মং’ ( আহর,  
প্রগচ্ছ, যথা—আকর্ষণং, লব্ধং ইতি ভাবঃ ) ; অপিচ, হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! ‘পক্ষিক্ৰীণাং’  
( সর্গক্ৰীণাং—শ্রেয়ঃলাভকং ইতি যাবৎ, যথা—বহিরাগতং—নানামুখিনং লব্ধশামায়কং ইতি  
ভাবঃ ) ‘যথা’ ( যচ্চ প্রসিদ্ধং শ্রেষ্ঠং, যথা—লব্ধশামায়কং বন্ধনহেতুভূতং ইত্যর্থঃ ) ‘দ্বায়ং’  
( দ্ব্যন্তমানং জ্ঞানরূপং অন্নং, যথা—লব্ধগং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ ) তৎ সর্গং অন্নভ্যং অন্নং  
বা ‘আত্মং’ ( আহর, যথা—আকর্ষণং, লব্ধং ইতি ভাবঃ ) । অত্র বিশিষ্টা প্রাৰ্থনা স্বর্ত্ততে ।  
লৌকিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যলাভায় আধ্যাত্মিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যপরিহারায় কামদা অত্র  
পরিবৃদ্ধতে । লৌকিক পক্ষে প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ—হে তগবন্ ! ইহলগতি অন্নাকং দারিদ্র্যং  
মাপন্ন, অন্নান লব্ধিচ্ছাস্ত ক্রূক । আধ্যাত্মিকে চ লাভকঃ প্রাৰ্থয়তি—হে তগবন্ ! অন্নাকং  
অন্তঃশক্তিং বহিঃশক্তিঃ চ লাভয়, অন্নান্ যগদি প্রতিষ্ঠাপয় চ । ( ৩প—১৭—৬৭—১০লা ) ॥

ব্রাহ্মবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যজন্মসময় অর্থাৎ সত্ত্বাবগমস্থিত বন্ধনমুক্ত আত্মার কৰ্ম-সম্পন্ন জনসমূহে যে মোক্ষপ্রাপক শক্তি বা কর্মসামর্থ্য এবং পরমার্থ-প্রাপক শুদ্ধগত্ব-রূপ ধন বিদ্যমান আছে ; অপিচ, পরমার্থপ্রাপক ক্রিয়পুণ্ড্রজোমরংছোম-গম্বজীয় শ্রেয়ঃসাধক প্রজ্ঞান-রূপ জ্ঞাতমান যে অম্ম ; সে সকলই আমাদিগকে প্রদান করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ! আমাদিগের শত্রুনাশের জন্ত নিখিল পুরুষ-সামর্থ্য বা শক্তিসমূহ আমাদিগকে সর্বদা প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে সাধক সৎ-কর্মসাধনসামর্থ্য এবং পরমার্থ-ধন প্রার্থনা করিতেছেন। হৃদয়ে সঞ্চারিত শুদ্ধগত্ব ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে, পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান-রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। জ্ঞান উদ্ভাপিত হইলে এবং হৃদয়ে সত্ত্বাব উপজিত হইলে, জ্ঞানময় ভগবান্ সেখানে আপনিই আবির্ভূত হইয়ন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমাদিগের মন্য কর্মসামর্থ্য উপজিত হয়, যাহাতে কর্মপ্রত্যবে হৃদয়ে শুদ্ধগত্বের এবং তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চারণ হয়, অপিচ তদ্বারা যাহাতে আমরা পরমার্থ লাভ করিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপা করিয়া আপনি তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩৫—১৫—৩৬—১০ম।) ॥

• • •

অর্থবা,—

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি নিত্যকাল নিখিল পৌরুষ-সামর্থ্যের দ্বারা মনুষ্য-সমূহে শ্রেষ্ঠ বল ও বৈশিষ্ট্য প্রদান করুন ; ইহলোক-সম্বন্ধীয় বন্ধনমূলক কর্ম-সমূহে সত্ত্বাব-নাশক অস্তরস্থিত কামাদিরিপুশত্রুগণের প্রত্যাবে এবং ঐহিক সুখমূলক পারত্রিক অমঙ্গলসাধক বৈশিষ্ট্যের আকর্ষণকে সংহরণ করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সকল জীবের শ্রেয়ঃসাধক যে প্রসিদ্ধ জ্ঞাতমান জ্ঞান-রূপ অম্ম, সে সকল আমাদিগকে প্রদান করুন ; অথবা, বহিরাগত নানামুখী সদ্ব্যস্তিনাশক শত্রুর প্রত্যাবে সংহার বা নষ্ট করুন। (এখানে বিবিধ প্রার্থনা বিদ্যমান আছে। লৌকিক-পক্ষে ভৌগৈশ্বর্য লাভের জন্ত এবং আধ্যাত্মিক-পক্ষে ভৌগৈশ্বর্য-পরিহারের জন্ত কামনা এখানে পরিদৃষ্ট হয়। লৌকিক-পক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! ইহজগতে

আমাদিগের দারিদ্র্যনাশ করুন,—আমাদিগকে সমৃদ্ধিগম্পন্ন করুন। আর  
আধ্যাত্মিক-পক্ষে গাথক প্রার্থনা করিতেছেন,—হে ভগবন্! আমাদিগের  
অন্তঃশত্রু ও বাহ্যঃশত্রু নাশ করুন এবং আমাদিগকে স্বপদে  
প্রতিষ্ঠিত করুন)। ( অ—১খ—২দ—১০পা)।

সারণকৃত্যং। অথ দশমী। ভরবাজননিঃ। হে 'ইক্ষ'! নাহবীষু (নহব তিষ্ঠি  
যত্নশ্চনাম নিঃ ২:৩২) তৎলক্ষ্মীষু 'কৃষ্টিষু' প্রজাষ (আকারঃ লক্ষ্মীষু) যচ্চ  
'ভজো' বলং 'নুশবৎ' ধনং চ বিজ্ঞতে। 'যদা' যচ্চ 'পঞ্চ' পঞ্চানং 'ক্ষিত্তীনাং' নিবাদ-  
পঞ্চমাস্তব্যাং বর্ণাঃ পঞ্চক্ষিত্তয়ঃ তেবাং বতুতম 'ভ্যায়ং' জ্যোতমানময়ং তৎলক্ষ্মীমন্তাং  
'অভ্র' আহর প্রযচ্ছ। তথা 'পত্রা' যতাস্তি 'নিবানি' লক্ষ্মান 'পৌস্তা' পৌস্তানি  
চা'মভ্যাহর। ( ৩অ—১খ—৩দ—১০পা) ॥

ইতি ত্রীনাগাচার্য-বিরচিত্তে মাধনীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়তাপ্যবস্ত তৃতীয়ঃ পঙঃ।

## দশম (২৬২) সামের মর্মার্থ।

'নাহবীষু', 'কৃষ্টিষু' এবং 'পঞ্চক্ষিত্তীনাং'—মন্ত্রের এই পদ-তিনটিই প্রধান লক্ষ্যমূলক।  
ঐ পদত্রয়ের অর্থ লইয়াই মন্ত্রে ভাবান্তর এবং অর্থান্তর ঘটয়াছে। ভাষ্যে 'নাহবীষু' পদের অর্থ  
গৃহীত হইয়াছে—'প্রজাষু'। তাহাতে 'নাহবীষু কৃষ্টিষু' পদত্রয়ের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—'যত্নশ্চ-  
লক্ষ্মী প্রজাতে' অর্থাৎ 'যত্নশ্চনামের মধ্যে'। 'পঞ্চক্ষিত্তীনাং' পদে ভাষ্যের অর্থ,—'নিবাদ-পঞ্চ-  
মাস্তব্যাং বর্ণাঃ পঞ্চক্ষিত্তয়ঃ তেবাং বতুতম।' অর্থাৎ,—'নিবাদ-পঞ্চম এবং চারি বর্ণ—  
পঞ্চক্ষিত্ত, তাহাদের বতুত। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, 'হে ইক্ষ! মানবগণের  
মধ্যে যে কিছু বল ও ধন আছে এবং পঞ্চক্ষিত্তিতে যে কিছু অন্ন আছে, নিধিল মহৎ  
বললব্ধকারে তৎলক্ষ্মী আমাদিগকে প্রদান কর।' প্রার্থনাকারী আপনার কৃপণতারি-  
দূরীকরণের জন্য যেন ভগবানের নিকট অর্থ-সামর্থ্য এবং বিত্তস্বর্গ্য কাশনা করিতেছেন,—  
এরূপ অর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

আমাদিগের বিবিধ অশ্বয়ে মন্ত্রে বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। একবিধ অর্থ—  
আধ্যাত্মিকতামূলক; অন্যবিধ অর্থ—লৌকিকভাবজ্ঞাপক। আমাদিগের প্রথম অশ্বয়ে মন্ত্রে  
এই প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, 'হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে যেন কর্মসামর্থ্য  
উপলব্ধ হয়। সেই কর্মপ্রভাবে আমরা যেন লক্ষ্যবের লক্ষ্য করিতে পারি, এবং তদ্বারা  
যেন তত্ত্বজ্ঞান লাভ। ফলতঃ বাহ্যতে পরমার্থ লাভ করিতে পারি, আমাদিগকে সেই কর্ম-  
সামর্থ্য প্রদান করুন।' কি প্রকারে এই ভাবের অঙ্গাঙ্গ হইতে পারে, পরবর্তী আলোচনা  
হইতেই তাহা যোগ্য হয়।

‘নাহবীষু’ পদের প্রচলিত অর্থ হয়—‘মহুয়াবলম্বিত নৰ্বাৎ বাহুবোর মথো।’ আমরা ঐ পদের অর্থ করি—‘মহুয়াবলম্বিতেষু, লম্বতাবলম্বিতেষু’ অর্থাৎ ‘মহুয়াবলম্বিত লম্বতাবলম্বিত।’ কোষগ্রন্থে দেখিতে পাই,—‘নহ’ বাতুর উত্তর ‘উবন্’ প্রত্যয়ের দ্বারা, ‘নহব’ পদ নিস্পন্ন হইয়াছে। তাহারই অণত্য—নাহব। ‘নহ’ বাতুর অর্থ—‘বন্ধন করা’, আর ‘উবন্’ প্রত্যয়ের অর্থ—‘নাহ করা’। এইরূপে অর্থ পাঠ,—বন্ধনকে যিনি বন্ধ করিয়াছেন, তিনি ‘নহব’ পদবাচ্য। তাহা হইতেই ‘নাহবীষু’ পদের অর্থ আমরা অধাধার করিয়াছি। বন্ধন ছেদন হয়—কখন? যখন হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয়ে অজ্ঞানতা প্রভৃতি বন্ধনমূল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; যখন লব্ধকর্মের দ্বারা, কর্মলাভার্থের প্রত্যাশে, শক্রবাদের শক্তি উপজিত হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, মহুয়াবলম্বিত লম্বতাবলম্বিত ব্যক্তিকে ‘নহব’ পদবাচ্য। তাহারই বিশেষণে নাহবী এবং তাহার লগ্নমীর বহনচনে ‘নাহবীষু।’ ‘কৃষ্টি’ পদের অর্থ, আমরা গ্রহণ করিয়াছি, ‘আত্মোৎকর্ষলম্বিতেষু জনেষু’। ‘কৃব’ বাতু হইতে কৃব+ক্তি অথবা কর্ণগতো ভিক্ প্রত্যয়ে ‘কৃষ্টি’ পদ নিস্পন্ন। ‘কৃব’ বাতুর অর্থ—কর্ষণ। কৃবক ভূমি কর্ষণ করে, উল্লসিতা-লাধনে ভূমির উৎকর্ষ লাভনের অজ্ঞ। আর যানন-জমি কবিত তয়—আত্মার উৎকর্ষ বা উল্লসিতা-লাধন অজ্ঞ। লাভক তাই গাহিয়াছেন,—“এমন যাননজমিন রৈল পড়ে, আবাদ কর্ণে ফলতো দোশ।” বীহার কর্ষণ হইয়াছে, অর্থাৎ রাগদেবাদি দুরীভূত হইয়া বীহার চিত্তক্ষেত্রে উৎকর্ষলাভ করিয়াছে, ‘কৃষ্টি’ পদে সেইরূপ উল্লসিত ভগবৎপরায়ণ লামু ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে। লক্ষ্যপ্রাপ্তিমান ভগবান্ আত্মোৎকর্ষলম্বিত লাভককেই প্রাপ্ত হন এবং স্বরাস্ত তাঁহার উদ্ধার লাধন করেন। এইরূপে ঐ মন্ত্রাংশে ভাব প্রাপ্ত হই, সেই ‘নাহবীষু কৃষ্টিষু’ অর্থাৎ সেই লম্বতাবলম্বিত বন্ধনমুক্ত আত্মোৎকর্ষলম্বিত লামুপুরুষদিগের মধ্যে ‘যৎ ওজঃ নৃণাং চ’ আছে; হে ভগবন, ‘আত্মার’ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। ‘ওজঃ’ পদে ‘বল ও শক্তি’ বুঝায় এবং ‘নৃণাং’ পদে ‘জন’ বুঝায়। আত্মোৎকর্ষলম্বিত লামু পুরুষদিগের যে শক্তি, তাহা তাঁহাদের লব্ধকর্মলাধনল্যম্ব্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে? আর, তাঁহাদের সেই লক্ষ্যজন, তাঁহাদের পরমার্থপ্রাপ্তি বা শুদ্ধসত্ত্ব ভিন্নই আর কি বলিতে পারি? স্মরণীয় মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘বন্ধনমুক্ত আত্মোৎকর্ষলম্বিত লামুগণ যে ল্যম্ব্যবলে লব্ধকর্মলাধনে লক্ষ্য হন, যে শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ পরম ধনের সাহায্যে পরমার্থ লাভ করেন, আমরা যেন সেই কর্মলাভার্থ এবং শুদ্ধসত্ত্ব অর্জন করি; অর্থাৎ, আমরা যেন তাঁহাদের গ্রাম নিয়ত লব্ধকর্মের অনুরোধে ব্যাপ্ত থাকি, নিয়ত যেন তাঁহাদের গ্রাম লম্ব্যলোচনায় লব্ধকর্ম কলাতপাত করিতে পারি, এবং তাঁহাদের জাম শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্যে পরমধনলাভে লম্ব্য হই।’

মন্ত্রে ভগবানের নিকট আর এক প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘পঞ্চক্ৰীণাং ত্যাজ্যং আত্মর’; অর্থাৎ, পঞ্চক্ৰীণ লব্ধকর্ম প্রাপ্তিমান অন্ন ল্যম্ব্যদিগকে প্রদান করুন। ‘পঞ্চক্ৰীণাং’ পদের তাভ্যাহুপারী যে অর্থ, আমাদিগের ব্যাখ্যায় তাহা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘পঞ্চক্ৰীণাং’ পদে, আমরা বলি, ‘শক্তি, অন্ন, তেজঃ, মরুৎ ও ঘোষ’ এই পঞ্চভূতের প্রতি লক্ষ্য আছে। আমাদিগের এই নবদেহ পুষ্কোক্ত ভূতগণকের লম্ব্যয়ে ল্যম্ব্যপ্রাপ্তি

এই পঞ্চভূততত্ত্ব অধিগত করার প্রার্থনাই মন্ত্রাংশে একটিত বসিয়া মনে করি। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, যাহুবের গতাগতি নিরোধ হয়। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লইয়া লাম্বাক-দর্শনের অন্তরঙ্গতা। এই মন্ত্রেই কি, কোথা হইতে আসিল; পঞ্চভূত কি, কোথা হইতে আসিল; কিরূপে, ভূতলমণ্ডির কিরূপ শিকড়িতে, এই মন্ত্রদেবের এবং এই স্বাবর-অক্ষম-চরাচরের সৃষ্টি হইল;—এই তত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞান-লাভের অস্ত্রই মন্ত্রাংশের প্রার্থনা করিত হইয়াছে। এখানে দেহতত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞানের বিষয় উপলব্ধ হয়। ‘ত্বম্’ পদে ভাঙে ‘ভোক্তমানমন্ত্রঃ’ অর্থ পবিত্রীকৃত হইয়াছে। যে অন্ন ভূতিসম্পন্ন, সে অন্ন কি? তাহাকে আমরা প্রজ্ঞান নামে অভিহিত করি। এইরূপে ‘পঞ্চক্ষিতীনাং দ্বায়ঃ’ পদবয়ের অর্থ আমরা অশাভার করি—‘ক্ষিতাপ তেজামকুর্ঘোমলক্ষ্মিনঃ প্রজ্ঞানঃ’। তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাণ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদের পঞ্চভূততত্ত্বের অর্থাৎ পঞ্চ-মহাতত্ত্বের তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করুন; অর্থাৎ, আমরা যেন পঞ্চমহাতত্ত্ব আয়ত্ত করিতে সক্ষম হই।’ পঞ্চমহাতত্ত্ব জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ বা মুক্তি অধিগত হয়। এখানে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা, ‘লজ্জা নিবানি পৌঃস্ত্রা আভর’; অর্থাৎ, মিতাকাল আমাদের পক্ষে নিম্নলি পুরুষ-লাম্বার্থ্য না শক্তনামের ক্ষমতা প্রদান করুন। এখানে ‘পৌঃস্ত্রা’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। ভক্তির, মন্ত্রাংশের স্তম্ভ সজত অর্থ অশাভার করার পক্ষে অন্তরায় ঘটে। যাহুবের শক্তির অধিগতি নাই। অন্তরে বাহিরে বিভিন্ন শক্তি নানা দিক হইতে আসিয়া তাহাকে নিপেষণায় কবিরবার প্রয়াস পাইতেছে। তাহার লজ্জা জ্ঞান লাভের অন্তরায়, তাহার লজ্জা-লক্ষ্যের অন্তরায়, তাহার লক্ষ্য-লাভের অন্তরায়। তাহাদিগকে ধমন করিতে না পারিলে, আত্মোৎসাহনার অথবা আত্মোৎসর্গতা-লাভের লজ্জাভাষা আদৌ নাই। তাই বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আপনার দিকট হইতে কর্ণলাম্বার্থ্য এবং শুদ্ধলব্ধ লাভের অধিকারী কবিরবার অস্ত্র বালকের স্তায় প্রার্থনা আনাটোলা। কিন্তু শক্তির উপলব্ধি অক্ষুর থাকিতে তো আমরা যে অধিকার-লাভে সক্ষম হইব না! তাই কাতরে প্রার্থনা করি,—আমাদিগকে শক্তনামের লাম্বার্থ্য প্রদান করুন। এমন লাম্বার্থ্য এমন শক্তি প্রদান করুন—যেন আমরা গহিরাস্তর লক্ষ্য শক্তিকেই বিনাশ করিতে পারি।’

অতঃপর, দ্বিতীয় প্রকার অশ্বয়ে মন্ত্রে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা একটু আলোচনা করা গাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অশ্বয়ে, বিভিন্ন ভাব অব্যাহত হইয়াছে। প্রথম—লৌকিক পক্ষে, দ্বিতীয়—আধ্যাত্মিক পক্ষে। এতদন্তর পক্ষেই মন্ত্রের পদলম্বনের অর্থ প্রায়ই পূর্ণ অর্থের অন্তরায়ী পাছে। তবে ‘আভর’ ক্রিয়াপদের অর্থান্তর ঘটাইয়া আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ অব্যাহার করিতে হইয়াছে। কি ভাবে কি হুজ্জ আমরা এতদন্তরায় অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি, মন্ত্রের আলোচনার প্রাতি দৃষ্টিগত করলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা নিম্নে যথাক্রমে মন্ত্রের লৌকিক ও আধ্যাত্মিক ভাণ প্রকাশ করিতেছি। লৌকিক অর্থের মধ্যেও যে উচ্চতাপমূলক আধ্যাত্মিকতার লম্বাবেশ আছে, তদ্বৎই তাহা বেশ উপলব্ধ হইবে।

লৌকিক অর্থ—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নাহ্ম্যবু কৃষ্টিবু’ পদবয়কে আমরা এ ভাবে এক পদবয়কে

গ্রহণ করিয়াছি। ‘কৃষ্ণিণী’ পদের ভাষ্যাত্মনারী অর্থ ‘প্রভাবু’। এ পক্ষে ঐ পদবয়ের অর্থ হয়—‘মহত্মলক্ষ্মিনীষু প্রভাবু, মহত্ম্যেযু ইত্যর্থঃ’ অর্থাৎ, ‘মহত্ম্যগণের মধ্যে’। এই ভাবে ‘বৎ’ পদের অর্থ হয়,—‘শ্রেষ্ঠঃ’ এবং ‘ওজঃ’ ‘নৃপং’ ও ‘চান্দ্রঃ’ পদবয়ের যথাক্রমে অর্থ হয়, দৈহিক শক্তি-লামর্ধ্যা, বিত্তৈশ্বর্যা এবং শ্রেষ্ঠ অন্ন বা ভক্ষ্যভোজ্যাদি। ফলতঃ, ঐহিকের বাহ্য সুখলাভক, যন্ত্রে সেই লকল লামর্ধ্যী লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহুয কামনার দান; কামনা মাহুযের চিরশৃঙ্খল। কামনানিহীন মাহুয -এ মর্ত্যাত্ম্যে বীজিয়া পাওয়া কঠিন। লংলারের প্রতি কার্য্যে, লংলারের প্রতি সামগ্রীতে কামনা মূর্ত্তিমতী হইয়া নিরাজিত। মাহুযের কামনার কি অন্ত আছে? সে চায়—বিত্তৈশ্বর্যা, সে চায়—সুখ-শোভাগ্যা, সে চায়—বশ আরোগ্য, সে চায়—শ্রেষ্ঠ রূপগুণ, সে চায়—শ্রেষ্ঠ অশ্বনকূষণ। ফলতঃ, মাহুযের অনন্ত কামনা, মাহুযের অনন্ত বাসনা। সেই কামনা-লালনার বশবর্ত্তী হইয়া, মাহুয ভগবানের নিকট শ্রেষ্ঠ ধনরত্ন, শ্রেষ্ঠ ভক্ষ্যভোজ্য, শ্রেষ্ঠ বিত্তৈশ্বর্যা—প্রার্থনা করে। যন্ত্রে ইন্দ্রদেবের নিকট সেই প্রার্থনাই আনান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি অপ্নেব-বলশালী, আপনি অপ্নেব বিত্তশালী। আপনি আপনার শ্রেষ্ঠ বলের দ্বারা মাহুযের শ্রেষ্ঠ ধনরত্নকে, শ্রেষ্ঠ শক্তিকে এবং শ্রেষ্ঠ ভক্ষ্যভোজ্যকে আহরণ করিয়া আমিরা তৎসমুদায় আমাদিগকে প্রদান করুন। ঐহিকের সুখকামী যিনি, যিনি ঐহিকের অকিঞ্চিৎকর সুখলাভনই জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন, এরূপ কামনা -এরূপ প্রার্থনা, তাঁহার পক্ষেই শোভনীয়।

আধ্যাত্মিক ভাব।—কিন্তু যাহারা ঐহিকের সুখ লক্ষ্যংকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করেন, তাহাদের অল্প মন্ত্র অল্প ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। পুঙ্খানুপুঙ্খ লৌকিক অর্থ হইতেই সে ভাবের অধ্যায় হইতে পারে। ইহলৌকিক অর্থাৎ মহত্ম লক্ষ্মী যে ধনরত্ন, বিত্তৈশ্বর্যা, তাহা অকিঞ্চিৎকর—কণস্থায়ী। তাহাতে কেবল লংলারের বন্ধনকে ভূত হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তম করিয়া তুলে। লংলারের প্রতি লামর্ধ্যী, ধনরত্ন বলনকূষণ প্রভৃতি বাবতীরা লামর্ধ্যী—লংলারের এক একটি বন্ধন ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। ঐ লকল লামর্ধ্যীর প্রত্যেকটি মায়া—বন্ধনের উৎপত্তি-মূল। বিত্তৈশ্বর্যা—ঐহিকের সুখলাভক বটে, কিন্তু তাহা যে প্রত্যেকটি পারত্রিক অমঙ্গললাভক, মনোবিগণ তাহা-পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বিত্তমাণে, দারিদ্র্য-ক্লেশে, মাহুয নানা সমস্তাপ পায়;—ধনৈশ্বর্যের প্রলোভনে মাহুয নানা অপকর্মে রত হইয়া থাকে। তখন তাহার লবলং বিচার-শক্তি গিলুপ্ত হয়। তখন যে অপনংকেই লভ্যেব আলিঙ্গন করিয়া বলে। ফলে, লংলার-বন্ধন ক্রমশঃ দৃঢ়তর হইয়া আসে। জ্বদয়ে লভ্যেবর অভাব হয়। ক্রমে লে নিরন্ন-রূপে নিমজ্জিত হইতে থাকে। লে অবস্থা বাহাতে না আসে, তৎক্ষণ লকল পাপ-প্রযুক্তি-মাপের প্রার্থনাই যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। এই ভাব হইতে যন্ত্রের বিভিন্ন পদের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এক্ষণে তদ্বিবন্ধে কিকিৎ আলোচনা করিতেছি।

‘নাহুযীষু কৃষ্ণিণী’ পদবয়ের ‘মহত্ম্য-লক্ষ্মী’ অর্থ হইতেই ‘ইহলোকলক্ষ্মিনীষু বন্ধনমূলকেষু’ অর্থাৎ ‘ইহলোকে বন্ধনমূলক’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ওজঃ’ পদের ‘মাহুযী শাক্ত’ অর্থ

হইতে ‘অন্তরস্থিতানাং কামাদিরিগুণক্রমাং প্রভাৱং’ অর্থাৎ ‘অন্তরস্থিত কামাদি রিগুণক্রম প্রভাব’ অর্থ অপ্রাসক্ত হইতে পারে। ‘যৎ’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ অর্থাৎ ‘উচ্চজগতে বাহ্য শ্রেষ্ঠ’ এই অর্থ হইতে ‘লঙ্ঘনানাকং’ অর্থ পাওয়া যায়। শ্রেষ্ঠ বিত্তৈশ্বর্য্য লাভের লক্ষ্য মানুষ প্রায়শঃ লক্ষ্যবিস্তারনিমিত্ত হয়। তাই ‘যৎ’ পদের ঐরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘মুংগং’ পদের অর্থ—এই দৃষ্টিতেই ‘ইহলোকে স্তববোধক কিন্তু পরলোকে অমঙ্গলপ্রদ মনকর বিত্তৈশ্বর্য্য’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘পঞ্চক্ষিতীনাং’ পদে ‘বহিরাগত শক্রর প্রভাব’ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে স্বকীয় এবং পরকীয় রাজ্যের ধন অপহরণের বিষয় বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ‘পঞ্চক্ষিতীনাং’ পদে পরকীয় রাজ্যের ভাব মনে আসে; আর, তাহা হইতে ‘বহিরাগতানাং শক্রগাং প্রভাৱং’ অর্থাৎ ‘বহিরাগত কামনা প্রলোভনাদি শক্রর প্রভাব’ এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই লক্ষ্য শক্রর প্রভাব এবং ইহলোকে লঙ্ঘনানাক ও লঙ্ঘনমূলক ললন্ত লামগ্রীর আকর্ষণ নষ্ট করিবার বিষয় ‘আভর’ ক্রিয়াপদের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়াছে।

‘আভর’ ক্রিয়াপদের অর্থ লক্ষ্যেই ‘আহর প্রযচ্ছ’ অর্থাৎ ‘আহরণ কর বা প্রদান কর’ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহার বিশেষ অর্থান্তর ঘটয়াছে। তৎপক্ষে আমাদের যুক্তি এই যে,—‘আ’ পদের আমরা ‘লক্ষ্যতোভাবে’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘ভর’ পদ ‘ভ্রসজ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন বলিয়া মনে করা যায়। ‘ভ্রসজ’ ধাতুর এক অর্থ নীপ্তি পাওয়া, অপর অর্থ—‘ভর্জন করা।’ ভর্জন শব্দে অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করা বা ত্যাগ বুঝায়। এখানে ঐ দুই অর্থেই ‘আভর’ পদ প্রয়োগ পরিকল্পনা করিতে পারি। ‘ভ্রাসজগণ অগ্নির দ্বারা শক্রগণকে লক্ষ্যতোভাবে দগ্ধ কর, তাহাদিগকে কর’—ঐ ‘আভর’ ক্রিয়াপদে এই ভাবভ্রান্তি হইতে পারে। যদিও সাধারণতঃ পালনার্থক ‘জু’ ধাতু হইলে নিম্পন্ন করিয়া ‘আভর’ পদের অর্থ ‘পালন কর’ নিম্পন্ন করা হয়; কিন্তু আমরা এখানে ‘আ’ পূর্বক ‘ভ্রসজ’ ধাতু হইতে নিপাতনে ঐ পদ লিঙ্গ হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শৌংস্তা’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় ভায়ে এবং আমাদের প্রথমবিন অবয়বে স্বীকার করা হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অবয়বে বিভক্ত ব্যত্যয়ের কোনও আবশ্যকতা অনুভূত হয় নাই।

অজানতাই মানুষের প্রধান শত্রু। তদ্বারাই মানুষ মায়ামোহে লম্বাচ্ছন্ন হয়। অজানতা লক্ষ্যভাবে গ্রাণ করে; অজানতার দ্বারা ই মানুষের লক্ষ্যতাব ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের কৃপা হইলে, অজানতা কর্তৃক লঙ্ঘন-নাশের কোনই লঙ্ঘননা থাকে না। অজানতা বা তৎপদচর শক্রগণ যেমন মায়াজাল বিস্তার করিয়া মানুষকে অভিভূত করে, ভগবানও সেইরূপ পূর্বকৌশলে সেই শক্রগণকে নিমর্দিত করিয়া থাকেন। ভগবান অজানতাকে এবং তাহার লক্ষ্যকারী কামনা-বাশনা প্রলোভনাদিকে জয় করিয়া, তাহাদের আবাসস্থান বা উৎপত্তিমূল উন্মূল্য করিয়া, লাঘুগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ভগবান্ আত্মা প্রকাশক এই নিত্যান্তাতত্ত্বই মন্ত্রের প্রাধান্য-মুখে প্রোটিত বলিয়া আমরা মনে করি। (৩প— ১খ— ৩দ— ১গা) ॥

# ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ৩ :: —  
ছন্দ আচিক্যঃ । কোথুমী শাখা ।  
— . —

ঐগ্ৰপৰ্ব ( দ্বিতীয় পৰ্ব ) তৃতীয়ঃ প্রাগাঠকঃ । তৃতীয়েহায়াঃ ।  
প্রথমঃ পদ্যঃ । চতুর্থী নপতি ।  
. . .

চতুর্থী দশতি ।  
— . —

প্রথমং গায় ।

৩ ২ ৩ ১২ ৫২ ০ ১ ২ ৩ ২  
সত্যমিথা রুষেদসি রুষজুতিমোহবিতা ।

ক ২ ১ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২  
রুমা হ্যত্র শ্বিষে পরাবতি রুষো অর্কবাবতি শ্রুতঃ ॥ ১ ॥

. . .  
গেয়-গানং ।

০ ৪ ০ ৪ ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
১ । সত্যমিথ্যাবু । যা ৫ ইদগাই । রুষজুতিমোহবিতা ২ । রুমা-

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
হ্যত্র শ্বিষা ২ ই । পরাবতাই । রুষো ২৩ র্কা । সত্যইশ্রু ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
২ ৩ তা ৩ ৪ ৫ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥  
. . .

মধ্যাক্ষরান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

‘উত্র’ ( হে-প্রকৃতবলেন্দ্র ) । অং ‘রুষেৎ’ ( কামানং বর্ধকঃ , লক্ষ্যাতীতপূরকঃ ইত্যর্থঃ )  
‘অদি’ ( ভবনি ) ‘ইথা’ ( ইথং , ইদং ) ‘সত্যং’ ( স্বতঃসিদ্ধং , নিশ্চিতং ) ; অং ‘রুষজুতিঃ’  
( ইষ্টকাময়মানানাং ইত্যর্থঃ ) ‘মঃ’ ( লক্ষ্যকং ) ‘অবিতা’ ( রক্ষিতা , রক্ষকঃ ইতি যাবৎ )



তব ইতি শেখঃ; স্বং 'হি' (সত্যং) 'স্বা' (কাম্যনাং বর্ষকঃ পুরকঃ) এবং 'শ্রুবে' (আগ্নে, বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ); 'পর্যাবতি' (দূরেহপি, পরকালে পরলোকে বা ইত্যর্থঃ) তথা 'অপিচ' 'অর্ধাবতি' (নিকটেহপি, ইহলোকে ইহকালে বা ইত্যর্থঃ) স্বং 'স্ববঃ' (অভীষ্টবর্ষণীলঃ, মঙ্গলবিধায়কঃ) 'শ্রুতঃ' (এবং বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ); উভয়লোকে স্বং অমাকং রক্ষক ভব—ইতি শেখঃ যন্তোহিহং নিত্যসত্যমূলকঃ ভগবম্মাহ্ব্যাপ্রকাশকঃ । ভগবান্ সত্যবলসম্পন্নঃ রক্ষকঃ, ইহকালে পরকালে চ লক্ষ্যেবা অভীষ্টপুরকঃ মঙ্গল-বিধায়কঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অম্মান সত্যবলসম্পন্ন কুরু; ইহকালে পরকালে চ কল্যাণং বিধেহি । (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

অথবা ।

'উগ্র' (হে প্রভুতলেজঃ) 'সত্যং' (সৎস্বরূপঃ) স্বং 'স্ববেৎ' (কাম্যনাং বর্ষকঃ লক্ষ্যভীষ্টপুরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অপি' (তবদি); 'ইথা' (ঐত্বপদং) 'স্ববলুতিঃ' (সুভলবৎ কাম্যনিতৃপাং, সুভলভাভিলাষিণাং ইতি যাবৎ) 'নঃ' (অমাকং) 'অনিতা' (রক্ষিতা, রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) তবদি ইতি শেখঃ । স্বং 'স্বা হি' (অভীষ্টবর্ষণীলঃ এন) 'শ্রুবে' (এবং বিদিতোহসি); 'অর্ধাবতি' (সত্যবলমবিতেষু জনেষু ইতি ভাষঃ) স্বং 'স্ববঃ' (অভীষ্ট-পুরকঃ, লক্ষ্যার্থদায়কঃ ইতি ভাষঃ) ইতি 'শ্রুতঃ' (বিদিতঃ, স্বতঃসিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ); কিন্তু 'পর্যাবতি' (লক্ষ্যসংপ্রবশ্তে জনেষু ইতি ভাষঃ) স্বং 'স্ববঃ' (বর্ষণীলঃ, সত্যবলজনকঃ ইত্যর্থঃ) এব অপি । ভগম্মাহ্ব্যাপ্রকাশকঃ নিত্যসত্যপ্রকাশকোহয়ং । অতি অক্ষিকনোহপি যদি ভগবতি লক্ষ্যভীষ্টঃ ভবেৎ, লক্ষ্যার্থদায়কঃ ভগবান্ তামুচ্চারয়তি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অতি অক্ষিকনোহসং ভবদুগ্রঃ যতে; অশেষকরুণাধারস্বং মাং সত্যবলমবিতং সৎকর্মপরায়ণক কুরু; তেন যামুচ্চারয় । (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

যদাহ্ব্যাদ ।

হে প্রভুতবল ইন্দ্র ! আপনি সর্বাভীষ্টপুরক, ইহা সত্য; আপনি ইষ্টকাময়মান আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি সত্যই সকল কাম্যনাং বরণকারী (পুরক) বলিয়া বিদিত আছেন; পরলোকে ও ইহলোকে আপনি অভীষ্টবর্ষণীল মঙ্গলবিধায়ক বলিয়া বিদিত হইলেন; প্রার্থনা—উভয়লোকেই আপনি আমাদিগের রক্ষক হউন । (যজ্ঞটী নিত্যসত্যমূলক ভগবম্মাহ্ব্য-প্রকাশক । ভগবান্ সত্যবলসম্পন্ন জনের রক্ষক; তিনি ইহকালে ও পরকালে অভীষ্টপুরক ও মঙ্গলবিধায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে সত্যবলসম্পন্ন করুন এবং ইহকালে ও পর-কালে আমাদিগের মঙ্গল-বিধান করুন ।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

અથવા,—

হে প্রভুতবল ইন্দ্র ! সংস্করণ আপনি সকল অতীত-পুরুষ হইলেন ;  
 ঈদৃশ আপনি, শুদ্ধস্বাভিলাষী আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি  
 অভ্যুত্থানবর্ষণীল গলিয়া বিদিত ; সম্ভাবনাম্বিত হৃদয়ে আপনি সর্বার্থসাধক  
 ইহা ভো সত্যগিদ্ধ ; কিন্তু সম্ভবশ্রবণ শূন্য হৃদয়েও আপনি বর্ষণীল অর্থৎ  
 সম্ভাবজনয়িতা । ( এই মন্ত ভগবদ্ভাষ্যপ্রাপক ও নিভাসত্যপ্রকাশক ।  
 অতি অকিঞ্চন জনও যদি ভগবানে সম্যক্চিন্তা হয়, সর্বার্থদাতা ভগবান্  
 তাহাকে উদ্ধার করেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ । অতি  
 অকিঞ্চন আমি আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি । অশেষকরণাধার  
 আপনি আমাকে সম্ভাবনাম্বিত ও ১১২ কর্মপরায়াণ করুন,—তদ্বারা আমাকে  
 উদ্ধার করুন । ) ॥ ( ৩ অ—২ খ—৪ ল—১ গা ) ॥

ନୀଳଗ-ଡାକ୍ତା ।

যে 'উগ্র' উদ্ভূতবেদ! স্বং 'শ-শাম্' 'ইথা' ইথং 'বৃশং' কামানং বর্ষক এবাশি  
'বৃষজুতি:' বৃষতি: যোজুতি: সোম-রশস্ত্র শোতৃতিচাত্তো 'নঃ' অন্মান 'অশিতা' রশিত্তা  
ভশি। 'বৃষাহি' সেচক এব 'শৃণ্বে' অশ্রয়শে। 'পরাবতি' দূরেষপি 'বৃষেব' কামানং  
সেচক এবাশি। 'অর্জাবতি' সমীপেষপি 'বৃষা' সেচক এব 'শ্রুতঃ' অশ্রুতঃ। ১।

'অনিতা' 'অবৃত্তঃ'—ইতি চ পাঠ্যে ॥ ১ ॥

প্রথম ( ২৬৩ ) সালের মর্মার্থ।

এই মস্তকের যে বাণী প্রচলিত আছে, কোনও কোনও স্থলে ভাষ্যের অর্থের লিখিত তাহার পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। মস্তকের একটি প্রচলিত বাণী এই,—“হে উগ্র! তুমি লভাই এইরূপ, তুমি অভ্যটবর্ষী, তুমি কামবর্ষণ কর্তৃক আক্রান্ত এবং আমাদের (শত্রুকর্তৃক) অপরিবৃত। তুমি অভ্যটবর্ষী বালগ্ন ব্যাক্ত আছে।” এতদনুসারে বুঝা যায় ‘লভামিথা’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘লভাই এইরূপ;’ ‘ব্রহ্মজ্ঞতিঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘আমাদের (শত্রুকর্তৃক) অপরিবৃত,’ কিন্তু ভাগ্যে ঐ সকল পদের অর্থ স্বতন্ত্ররূপ পরিদৃষ্ট হয়। ভাগ্যানুসারে, ‘লভামিথা’ পদস্বরের অর্থ হয়—‘লভায় ইথা ইৎং।’ যং পদের লিখিত অর্থ করিতে ঘটান ‘যং’ শব্দকে কিংবা ভিন্নভাবে ব্যবহার করা হইতে পারে।

‘ইথা’ পদে বিভক্তি-পাত্যের আনুষ্ঠান হইয়া পাড়। ভাষ্যকার ‘ইথা’ পদকে ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন, প্রতীত হয়। ‘বৃষজুতিঃ’ পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘সোমরসস্তোতৃভিস্তাহতঃ’; অর্থাৎ, সোমরস-সেতুগণের দ্বারা আহত। তাহা এই পদ ‘নঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু ঐ ব্যাখ্যায় তাহা হয় নাই। তারপর, ভাষ্যকার ‘অবিভা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘রক্ষিতা’; এবং ‘তবনি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়া, ঐ ‘অবিভা’ পদকে তিনি ইন্দ্রের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। উপরি-উদ্ধৃত ব্যাখ্যায় যদিও সেই ভাবেই ‘অবিভা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উহার অর্থ হইয়াছে—অন্তরূপ। এইরূপে ভাষ্যকারের লিখিত ব্যাখ্যাকারের মতানৈক্য ঘটিয়াছে।

আমরাও, আমাদিগের ব্যাখ্যাতে, কোনও কোনও স্থলে, ভাষ্যকারী পন্থা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছি। কারণ, লক্ষ্য স্থলে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার অনুলম্বন করিতে গেলে, মন্ত্রের ভাষান্তর ঘটে। আমাদিগের মন্তব্য তাই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পন্থা পরিগ্রহ করিয়াছে। আমরা দুইটী অম্বরে মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকটন করিয়াছি। কিন্তু মূল লক্ষ্য একই আছে। আমরা মনে করি, যজ্ঞটী একাধারে ত্রিবিধ ভাব রক্ষে ধারণ করিয়া আছে; উহা যেমন নিত্য-লভ্য-প্রকাশক, তেমনই ভগবন্মাহাদ্ব্যাপক, আবার তেমনই আত্মোদ্বোধনে প্রাৰ্থনামূলক। ভগবান্ লংঘরূপ, লক্ষ্য অতীতের পূরক, লক্ষ্যের রক্ষক, ইহকালে পরকালে গতিমুক্তি-স্বরূক। ইহা নিত্যলভ্যমূলক এবং ভগবন্মাহাদ্ব্যাপক। এই লভ্যত্ব হইতে মোক্ষোচ্ছিন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে এই লক্ষ্যের উদয় হয় যে,—‘তিনি যখন লংঘরূপ, লক্ষ্য অতীতের পূরণকারী, এবং ইহকাল পরকালে গতিমুক্তি বিধান করেন; তখন সেই লক্ষ্য অধিকার লাভ করিবার জন্য চেষ্টাষিত হওয়াই একান্ত কর্তব্য। এই ভাব হইতেই প্রাৰ্থনা আসে,—‘হে ভগবন্। আমরা যেন লভ্যবসম্বিত হই, আমাদিগের মনোবাহু যেন পূর্ণ হয়, আর আমরা যেন গতিমুক্তির অধিকারী হইতে পারি। কৃপা করিয়া হে ভগবন্ আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন।’ আমাদিগের মতে—মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

যেভাবে আমরা মন্ত্রে পূর্বোক্ত ভাব অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদিগের মন্তব্যকারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। তাহার পুনরাবলোচনা এখানে নিম্নপ্রয়োজন। ‘ইথা’ ‘লভ্যং’ প্রভৃতি পদের বিভক্তি ও লিঙ্গ প্রভৃতির ব্যাখ্যায় লক্ষ্যাদিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব গ্রহণ-পক্ষে পেরূপ ব্যাখ্যায়-লংঘটনের আনুষ্ঠানিকতা অনুভূত হয়। ‘ইথা’ পদ প্রথম অম্বরে ক্রিয়ার বিশেষণ রূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অম্বরে উহাকে প্রশ্নাত্মক করিয়া ‘যং’ পদের বিশেষণ-রূপে পারকল্পনা করা হইয়াছে। ‘লভ্যং’ পদ উভয়ই পুংলিঙ্গের প্রথমার একগুণে পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘বৃষজুতিঃ’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। তবে ভাষ্যের অনুলম্বনে ‘নঃ’ পদের বিশেষণ-রূপেই উহা পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ‘বৃষজুতিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘শুদ্ধসত্ত্ব কাম্যবিতৃণাং শুদ্ধস্বাভিলাষিণাং।’ তাহা উহার অর্থ আছে—‘সোমরসস্তোতৃভিস্তাহতঃ’; অর্থাৎ, সোমরস-অভিব্যকারী দগের কর্তৃক আহত। এখানে, সোম বা শুদ্ধস্বকামী অম্বর, এই ভাবই অধিকতর স্পষ্ট ও সঙ্গত মনে হয়।

লক্ষণ বিষয়ের অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন যমেন করি। যন্ত্রের তাব ব্যাখ্যাদিতেই পরিচুট হইবে। (৩অ—১খ—৪দ—১গ।।

দ্বিতীয় গাম।

২ ০ ৩ ২      ৩ ২ ৩      ১ ২ ৩ ১ ২  
যচ্ছক্রাসি পরাবতি যদর্কবাবতি যত্রহন।  
১ ২      ০ ২ ০ ১ ৩      ০ ১ ২      ৩ ২ ৩  
অতস্তা গীর্ভির্দ্যুগদিদ্রু কেশিভিঃ সূতবাৎ  
১      ২  
আ বিবাসতি ॥ ২ ॥

পেয়-গামঃ।

১। ওয়। যচ্ছক্রা ৩ গীপরাবতি। যাদর্কবা। তিবাত্রা ১ হা ২ ন ৮  
৩ ২      ৬      ২      ২      ১ ৪ ৪      ২  
অতা ৩ঃ। ও ৩ হো ৩ বা। তাগীর্ভির্দ্যুগদিদ্রুকে ১  
-      ১      ১      ০  
শিতি ২ঃ। সূতা ২ ৩। বাৎ ২ আ ২ ০ ৪ ৮  
৪ ৪      ১      ১ ৪ ৫  
ও হোবা। এ ৩। বিবা ২  
১ ০ ১ ১ ১ ১  
সতী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

\* \* \*

প্রথম গামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি, স্বযেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়স্বিংশ সূক্তের দশমী ঞক (ষষ্ঠ ঞটক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। যন্ত্রের পেয়-গাম একটি; পানেন্ত নাম - 'ইশ্বর্য, যুবকঃ'।

২। বিষয়-মতে, 'জুতি' পদ প্ৰথমার্ধক (অবতি প্ৰত্যর্ধক)। যুবের ত্রায় পদম ঐশ্বর্য (যুবতেব গমমঃ যন্ত লঃ), তৃতীয়েই 'যুবজুতি' বলা যায়।

৩। নিম্নটীকে 'পরাবতি' পদ কুরমায়-পদ্যের মধ্যে পঞ্চম পঙ্কজুত।

২। বছক্রাসি পরাবতি যদোহাই। কাব ৩ তাই বুজাহা ২ ৩ ৪ ন।

୦ ୨                      ୦୨ ୨                      ୧                      ୧                      ୧                      —  
 ଭାତା ୦ ୮    ସ୍ୱାଗଇ ।    ଜାଣିଦିଗମି ।    ଦ୍ର କେ ୧    ମିତା ୨ : ।

সুতা ২০। বাণ ২ আ ২০৪ ঔ হোবা।

১ র ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
নিবাসি সতি ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

अर्थात्सूत्रादिनी-नाम्या ।

‘শক্র’ (শক্রণাং ন্যায়িতঃ হে ভগবন্ ! ) ‘বদ’ ( বদা, যত্ৰপি ইত্যর্থঃ ) স্বং ‘পরানতি’ ( ব্রুবে, ক্রদয়াৎ বক্তিঃ প্রারম্ভে ইতি ভাবঃ ) ‘অসি’ ( ভবসি, বিদ্রোহে ইত্যর্থঃ ) ; অথবা, ‘ব্রহ্মহন’ ( জ্ঞানাবরকানাং শক্রণাং ন্যায়িতঃ হে ভগবন্ ! ) ‘মদু’ ( যদা, যত্ৰপি ইত্যর্থঃ ) স্বং ‘অর্কানতি’ ( সমীপে, হৃদয়ে ইত্যর্থঃ ) ভবসি ইতি যাবৎ ; হে ‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যমাশ্রিতঃ হে ইন্দ্রদেব ! ) ‘অভ্য’ ( অভ্যাৎ স্থানাৎ, লক্ষ্যস্থানাৎ ইত্যর্থঃ, লক্ষ্যেযু অবস্থাস্থ ইতি ভাবঃ ) ‘দ্বাগং’ ( স্বকীয়ৈঃ কাঙ্ক্ষিতৈঃ, লক্ষ্যৈঃ উদ্ভাপকৈঃ ) ‘কেশিভিঃ’ ( জ্ঞানভক্তিশ্রদ্ধাভিঃ, লক্ষ্যপ্রদর্শকৈঃ ) ‘গীর্ভিঃ’ ( স্তোত্রকর্ম্ভিঃ ) ‘স্বতবাং’ ( শুদ্ধভক্তসমষ্টিভিঃ আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ লক্ষ্যঃ ইত্যর্থঃ ) ‘হা’ ( হাং ) ‘আবাবতি’ ( অন্তর্গতে লক্ষ্যকর্ম্মণি আগময়তি পরিচরতি অর্চয়তি আকৃষ্যতি বা ইত্যর্থঃ ) । যজ্ঞোৎসাহং নিত্যানন্দপ্রকাশকঃ আত্মোৎসাহকশ্চ । লজ্জাবলম্বিতঃ জনাঃ ভগবদগ্ৰহণং লভতে । লঃ হি কেবলং ভগবৎপ্রীতিলাপকেন কর্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবত্ত্বং পুণ্যভিঃ লভ্যে । ভবতি । অতঃ উপালকঃ আত্মানং উদ্বোধয়তি,—হে আত্মন্ ! স্বং ভগবৎ-পুণ্যোপযোগিনং লক্ষ্যকর্ম্মণারম্ভং ভব । ( ৩৭—১৩—৪৭ হলা ) ॥

वर्षाश्रुतम् ।

শত্রুগণের নাশক হে ভগবন! যদিও আপনি দূরে—হৃদয়ের  
 বহিঃপ্রদেশে বিত্তমান হয়েন; অথবা, জ্ঞানাবরক-শত্রুগণের নাশক  
 আপনি নিকটে হৃদয়ে অবস্থিত হয়েন; হে পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রদেব!  
 সেই সকল স্থান হইতে, সকল অবস্থাতে, সকলের উদ্ধাসক জ্ঞানভক্তি-  
 সমন্বিত সংপথপ্রদর্শক স্তোত্রকর্মের দ্বারা, শুদ্ধগতসম্বিত আত্মৈকর্ষ-  
 সম্পন্ন গাথক, আপনাকে অনুষ্ঠিত সংকর্মে আনয়ন করেন—আকর্ষণ  
 করেন। (মন্ত্রটি গিত্যগত্যাপ্রকাশক ও আত্মোষোধক। মত্তাশমস্বিত

ব্যক্তিই ভগবানের অমুগ্রহ লাভ করিয়া থাকেন। তিনিই কেবল ভগবানের প্রীতিসাধক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে সমর্থ হন। উপাসক তাই আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—  
'হে আত্মন! তুমি ভগবানকে পূজা করিবার উপযোগী সংকৰ্ম্ম-  
পরায়ণ হও'।) ॥ ( ৫অ—১খ—৪দ—২লা ) ॥

. . .

লায়ণ-ভাষ্য।—অপ বিতীয়ং নাম। রেতশ্রমিঃ। হে 'শক্র' শক্রহননমর্ষেজ্ঞ। 'যদ' যদা 'পর্যাবতি' বিশ্রুতটে দূরে ছালোকদেশে 'অসি' নিভলে। হে 'রক্তহন' রক্তহন হস্তরিজ্ঞ। 'যদ' যদি বা 'অর্কানতি' অর্কানীনে তস্মাদমস্তাং স্থিতে তদপেক্ষয়া সমীপে দেশেহস্তরিজ্ঞে ভরসি তস্মাদপি। 'অতঃ' অস্মাভুলোকাসা হে 'ইজ্ঞ'। 'দ্রাগং' (গম্ভূং স্থগ্ গতো। জ্বিপি 'গমঃ কা' বিতি অন্তর্নালিক লোপঃ। তুচ্। 'স্বপাং স্তলুগিতি' ভিনো লুক্।) ছালোকং প্রীতি গচ্ছন্তিঃ স্বভাদানপৰ্বতো 'গচ্ছন্তিঃ' 'কেশিভিঃ' কেশবতিঃ হরিভিরিবস্থিতাভিঃ 'গীর্ভিঃ' 'দা' দ্বাং 'সুতগান' অতিব্রুত-সোমবান যজমানঃ 'আদ্বিবাশতি' আত্মীয়ং যজ্ঞং প্রীতি আগময়তি। ঝামেঠৈঃ স্তোত্রৈঃ পরিচরতি বা। ( ৩অ—১খ—৪দ—২লা ) ॥

. . .

## দ্বিতীয় ( ২৬৪ ) সাত্মের মর্থার্থ।

— ০০০ : ০ X : ০০০ —

মন্ত্রটী পরল ভাব-মূলক। কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জটিলতা আনয়ন করিয়াছি। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় 'কেশিভিঃ' পদে এক উপমার অবতারণা করা হইয়াছে। 'কেশিভিঃ গীর্ভিঃ' পদদ্বয়ের তাই অর্থ দেখিতে পাই,—'কেশিভিঃ হরিভিরিব স্থিতাভিঃ গীর্ভিঃ।' অর্থাৎ হরিলম্বের দ্বারা স্থিত স্তোত্রের দ্বারা। 'দ্রাগং' পদের অর্থ হইয়াছে,—'ভুলোক হইতে স্বর্গাভিমুখে।' এইরূপে মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—'হে শক্র! হে ব্রহ্মহা! তুমি যে দূরদেশে থাক, বা যে নিকট-দেশেই থাক, তথা হইতে, এই ভুলোক হইতে, স্বর্গাভিমুখে কেশবদ্বিমুখে অশ্বের দ্বারা, এই স্তুতি দ্বারা অতিব্রুত সোমবান যজমান যজ্ঞে আনয়ন করিতেছে।' বলা বাহুল্য, ইহাতে কোনই ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে আমরা কোনও উপমা স্বীকার করি না। 'দ্রাগং' পদেরও ভাষ্যজ্ঞানারী বা প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলারী অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করি না। লাধারণ ভাবে 'কেশিভিঃ' পদকে 'গীর্ভিঃ' পদের বিশেষণ বলিয়াই মনে করি। 'কেশিভিঃ' পদের অর্থ, আমাদের মতে, 'জানতজিলম্বুতৈঃ, লংপথপ্রদর্শকৈঃ'; অর্থাৎ, জানতজিলম্বুত ও লংপথপ্রদর্শক। 'গীর্ভিঃ' পদের অর্থ—'স্তোত্রকর্ম্মভিঃ'; অর্থাৎ, স্তোত্রকর্ম্মের দ্বারা। কিরূপ 'গীর্ভিঃ' ? না,— 'কেশিভিঃ।' অর্থাৎ, কিরূপ স্তোত্রকর্ম্ম ?—না, বাহা জানতজিলম্বিত ও লংপথপ্রদর্শক। জানতজিলম্বিত কর্ম্মই মানুষকে লংপথে লইয়া যায়, তাহাই ভগবৎপ্রাপ্তির পথায়ক হইয়া

থাকে। 'জাগং' পদ নিষট্পুতে 'ক্ষিঞ' নামগম্বুকের মধ্যে পঠিত হয়। তৎকালে আর 'জাগং' পদের এক অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি—'ক্ষিঞগচ্ছতিঃ'। আবার 'জাগং' পদে 'লক্ষিতে গচ্ছতিঃ' (আত্মাহুনারী) এবং 'হুতিমতিঃ' অর্থও উপলব্ধ হইতে পারে। এ স্থলে ঐ ত্রিবিধ অর্থেরই উপযোগিতা অস্বত্ব হয়। প্রথমতঃ 'জাগং' পদে নিরুক্তাহুনারী 'ক্ষিঞগচ্ছতিঃ' অর্থ অমূল্যে ভাব হয়,—জ্ঞান ও ভক্তির লহিত ভগবৎপ্রীতিলাভক লক্ষ্যের অমূল্যতা করিতে পারিলে, সে কর্ম যত লক্ষ্য ভগবানের নিকট পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই লক্ষ্যবশ হয় না। আবার, জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা কর্ম নিশ্চল্য প্রাপ্ত হইলে, সে কর্মের দ্বারা ভগবৎপ্রীতিলাভকর্ম আর কিছুই হইতে পারে না। তখনই কর্ম দ্বিগুণ লক্ষ্যবল হয়,—যখন সে কর্মের লহিত জ্ঞান ও ভক্তির লহযোগিতা লক্ষ্যে পৌছাইতে পারে। অর্থাৎ, সেই কর্মের সাহায্যে চারিদিকে বিদ্যোবিত হইয়া থাকে,—যে কর্মের লহিত জ্ঞান ও ভক্তির লহযোগ লাভিত হয় এবং যে কর্ম ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এইস্থলকার ভাব হঠাৎই আমরা আমাধিগের মধ্যাহ্নারিণী-নাখ্যায় 'জাগং' কেশিতিঃ গীর্তিঃ' মন্ত্রাংশের ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ ভাবই মন্ত্রাধি-নিরুক্তানে লক্ষ্য।

ভগবান্ বেথানেই থাকুন, ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি কি নিশ্চিত থাকিতে পারেন? তিনি ঘুরেই থাকুন আর নিকটেই থাকুন, ছালাকেই থাকুন আর তুলোকেই থাকুন, বর্গেই থাকুন আর অন্তরিক্ষেই থাকুন, অন্তরেই থাকুন আর বাহিরেই থাকুন—বেথানে যে অগ্ৰহাভেই থাকুন, করুণাময় তিনি, প্রাণ ধূলিয়া ডাকিতে পারিলে, তিনি স্থির থাকিতে পারেন কি? তখন, তিনি আপনাই আলিয়া ভক্তের হৃদয়ে আবর্তিত হন—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। যজ্ঞে এই আদর্শই একটিকে বলিয়া আমরা মনে করি। যজ্ঞের উপদেশ এই যে,—'তোমরা ডাকার মত একবার ডাক দেখি। প্রাণ জরিয়া সেই বয়াল ভগবানের নিকট আত্মনিবেদন কর দেখি। দেখ দেখি, কেমন করিয়া তিনি স্থির থাকিতে পারেন।' ডাকার মত ডাকিবার লক্ষ্য-লক্ষ্যের জন্তই, এই যজ্ঞে উদ্যোগনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। (৩ অং—১ অং—৪ অং—২ অং) ॥

### \* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের লগুনবর্তিতম যজ্ঞের চতুর্থী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, যটুক্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই যজ্ঞের পের-গান দুইটি। গান দুইটিরই নাম—'তোতে বৈগতে বা।'

২। বিবরণ-কারের মতে 'জাগং' পদের অর্থ 'ক্ষিঞং'। নিষট্পুতে 'জাগং' পদে 'ক্ষিঞং' নামগম্বুকের মধ্যে লগুনবর্তিতম পর্যায় পঠিত হইয়া থাকে (২।১৫)।

৩। 'আবিবালতি' পদের অর্থ-লক্ষ্যে বিবরণকার বলেন,—'রৈত ঋষি পরোক্ষভাবে নিজের প্রীতি নির্দেশ করিতেছেন। উহার অর্থ—রৈত যামক ঋষি পরিচর্যা করিতেছেন। এতৎলক্ষ্যে বিবরণকারের উক্তি, —'রৈত আত্মনিবেদন পরোক্ষরূপে প্রতিনির্দেশিত। রৈতঃ দ্বাভ্যস্তুবি পরিচর্য্যকৃত্যর্থঃ'।

তৃতীয়ং নাম।

অভি বো বীরমক্ষসে। মদেষু গায় গিরা মহা বিচেতসং।

ইন্দ্র নাম ঐত্যশাকিনং বচো যথা ॥ ৩ ॥

গেয়-পানং।

১। অভি বো বীরমক্ষসে। মদেষু ৩ গায় ২। গিরা মা হা ৩। বোচতা

২ ৩ ৪ গায়। ইন্দ্রমা। ঐত্যশাকা ২ ই। না ২ ৩ ৪

ও হোবা। বচো উপা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্সগারিণী-পাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'বঃ' (ব্যমদর্পঃ, বুঝাকং হিত্যয় ইত্যর্থঃ) 'অক্ষসঃ মদেষু' (অক্ষসংগত উৎপাদ্যমানেষু, মুম্বাস্ত্র শুদ্ধসংগত উৎপাদ্যস্বা লক্ষ্যবসিষা বা ইতি ভাঃ) 'বীরং' (শত্রুগণং নাশয়িত্বং) 'মাম' (রিপুগণং নময়িত্বং, রিপুদগ্নয়িত্বং ইত্যর্থঃ) 'বিচেতসং' (বিশিষ্ট প্রজ্ঞং, চৈতন্যস্বরূপং ইত্যর্থঃ) 'ঐত্য' (বিষয়িষ্ঠং, জগদারাধ্যং ইত্যর্থঃ) 'শাকিনং' (শক্তিমন্তং, শক্তেরাধারং) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং) 'বচঃ' (তত্ত্ব প্রীতিলাপক। জ্ঞতিঃ, তত্ত্ব প্রতিপাদকং কর্ম বা) লমপ্পরত ইতি শেষঃ; 'যথা' (এবং যেন প্রকারেণ—বিহিত অতিভেদে প্রকারেণ ইত্যর্থঃ) 'মহা' (মহতঃ) 'গিরা' (ভেদ জোজেণ) 'পায়ত' (তত্ত্ব মহিমানং গানং কুরুত, তাং অমূল্যত ইত্যর্থঃ)। মদ্রোহরং আশ্বোষোষকঃ। ভগবৎ-প্রীতিলাপকং কর্ম যেন প্রকারেণ অমূল্যতং জবতি, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ, স্বরং তদেব অমূল্যতং কুরুত—ইতি ভাঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৩গ)।

বজ্রাস্ত্রাদ।

হে আমান চিত্তবৃত্তিলয়হ। তোমাদিগের হিতের জন্ত, তোমাদিগের মধ্যে শুদ্ধ-সত্ত্ব উৎপাদন বা লক্ষ্য করিয়া, শত্রুগণের নাশক, রিপুগণের দমনকারী, বিশিষ্টপ্রজ্ঞ—চৈতন্যস্বরূপ, জগদারাধ্য, শক্তিমন্ত—শকল শক্তির আধার, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, তাঁহার প্রীতিলাপক জ্ঞতি



অথবা তাঁহার প্রীতিসাধক কৰ্ম সমৰ্পণ কর; এবং যে প্রকারে বিহিত আছে সেই প্রকারে মহৎ স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার মহিমা-গান কর—তাঁহার অনুগরণ কর। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক। তাব এই যে,—ভগবৎপ্রীতি-সাধক কৰ্ম যে প্রকারে অনুষ্ঠিত হয়, হে আমার চিত্তবৃত্তসমূহ, তোমরা সেইরূপ অনুষ্ঠান কর।) (৩অ—১খ—৪দ—৩লা)।

সায়ণ-ভাষ্য—অথ তৃতীয়ং নাম। বৎসকবিঃ। ইয়ং পিপীলিক মণ্যা বৃহতীতি বহুচাঁঃ আত্মতো। পানৌ অয়োদশাকরৌ মধ্যমোহষ্টাকর ইতি ত্রিগণা। হে উদগাতাদয়ঃ! ‘বঃ’ যুগ্ম অথবা হে যজমানাঃ বো যুগ্মকং ‘হিতার’ ‘অক্ষসঃ’ লোমত ‘মদেবু’ উৎপাশমানেশু ল’সু ‘বীরং’ শক্রগাং বীরয়িতারং ‘নাম’ শক্রগাং নামকং ‘বিচেতলং’ বিশিষ্টপ্রাক্ষং ‘ঋত্যাং’ লক্ষ্যত্র শ্রোতব্যং তৃত্যং ‘শাকিনং’ শক্তিমন্তং ঈদৃশং ‘ইজ্র’। ‘মহা’ মহত্যা। ‘গির’ তৃত্যা বচো বাক্ যুগ্মদ্বীয়া ‘যথা’ যেন একাধেয়ং প্রমত্তভে গায়ত্র্যা ত্রিভূতা বা তথা ‘গায়’ গায়ত ভূতিং কুরুত। (৩অ—১খ—৪দ—৩লা)।

### তৃতীয় ( ২৬৫ ) সামের মৰ্মার্থ ।

‘যদি একাগ্রতা থাকে, যদি আকুলতা জন্মে, ভগবৎপ্রীতিসাধক কৰ্ম, যখন সে ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, তত্ত্ব মিশ্রিত হইলে, সেই কৰ্মই গতিমুক্তির কারণ হয়। কৰ্ম যখন ভগবৎপ্রাণে নিরোজিত হয়, প্রার্থনা যখন তত্ত্বমিশ্রিত হয়, প্রাণ খুলিয়া যখন ডাকিবার নামৰ্থা জন্মে, তখনই ভগবানের করুণাধারা নিগলিত হইয়া থাকে। একাগ্রতা না থাকিলে, অঙ্গ মিশাইবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, আত্মার আত্মসম্মিলনের কামনা না থাকিলে, তত্ত্বের বিমল আলোক জ্বলে উদ্ভাসিত না হইলে, তাঁহাকে লাভ করিবার নামৰ্থা জন্মিতে পারে কি? তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘একাগ্রচিত্ত হও, অঙ্গ অঙ্গ মিশাইবার উদ্গাহনার প্রমত্ত হও, আত্মার আত্মসম্মিলনের অনুপ্রাণনার অনুপ্রাণিত হও, শুদ্ধলবের প্রথর জ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত কর। সে অনস্বায়, যেমন করিয়াই তাঁহাকে ডাকিলে, সে ডাক তাঁহার নিকট পৌছিয়াই পৌছিতে; সে অনস্বায়, তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম, যেমন ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সে কৰ্ম তাঁ হাকে প্রাপ্তির কারণ হইবেই হইবে।’

আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবই বন্ধে দারণ করিয়া আছে। ভাস্কর্য্যের ও ব্যাখ্যাকারের লিখিত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-লব্ধ এই দৃষ্টিতেই মতান্তর ঘটিয়াছে। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে স্তোতগণ! তোমাদের অঙ্গ লোমজনিত মত্ততা উৎপন্ন হইলে বিশিষ্ট প্রজামুক্ত, লক্ষ্যত্র বিখ্যাত, নামৰ্থাগান, শক্রগণের অবনতিকর, বীর ইজ্রকে তোমাদের বৈরুণ বাক্যসুষ্ঠি হয়, সেইরূপ মহতী ভূতি

যাৱা স্তব করা।' এখানে 'মদেযু' পদের অর্থ লইয়া একটু যতাস্তরের সৃষ্টি হইয়াছে। 'মদেযু' পদে, ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায়, লোমশামতনিত সন্তকার ভান পরিণীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু সে অর্থ স্বীকার করি না। আমাদিগের মতে, জবরে শুদ্ধনয় উপস্থিত হইলে, অন্তরে ভক্তির প্রস্রবণ উৎকৃষ্ট হইলে, যে পরমানন্দ অমো, 'মদেযু' পদের তাহাই লক্ষ্যস্থল। (৩৯—১৭—৪৮ ও ৩৯)।

চতুর্থীঃ গাম।

ইন্দ্র ত্রিধাতু শরণস্ত্রিবরুথঃ স্বস্তয়ে।

ঈর্দির্ঘচ্ছ মম্ববদ্যশ্চ মহাঃ যাবয়া দিহ্যমেভ্যঃ ॥ ৪ ॥

### \* তৃতীয় নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি, যথেন-লক্ষিতার অষ্টম মণ্ডলের লগ্নতিতম স্তরের লগ্নমী-পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, মম্ব অধ্যায়, মম্ব বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। এই মন্ত্রের পেয়-গান একটি; গানের নাম—'কার্ত্ত্ত্বয়ং' অথবা 'কার্ত্ত্ত্বয়েশং'।

২। মন্ত্রে আছে,—'ঋতং বাচা যথা।' নিররণকারের মতে ঐ ঔপনিষৎ অংশের অর্থ,—“কমিব ভবিত? উচ্যতে—ঋতং বচো যথা। ঋতৌ তবং ঋত্যাং, বচঃ বচনম্। যথা কশ্চিৎ ঋতৌ তবং বচনং লভ্যার্বদেন ভৌতি তবং জহীভার্বঃ।” ভান এই যে,—ঋতিবিদ্ধ বাক্য লভ্যার্ব-প্রকাশক। সেই ঋতিবিদ্ধ লভ্যাবাক্য যাৱা স্তব কর।

৩। 'শাকিনং' পদে স্বীকার শক্তি আছে, তাঁহাকে বুঝায়। আবার স্বীকারে লক্ষ্য শক্তি বিস্তারমান, 'শাকিনং' পদে তাঁহাকেও লক্ষ্য করে। সেই অজুট আমরা ঐ 'শাকিনং' পদে 'শক্তিমন্ত্ৰং শক্তেরাধারং' প্রকৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতৎপক্ষে নির্বচন,—'শকনং শাকঃ শক্তিঃ, না যতাস্তি, তং।'

৪। মহারামলমুহুর যথো 'মহা' পদ প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। 'মুপাং মুলুক'—মহামুলায় আছ।

পের-পানং।

১। ইন্দ্রজিথা ও ভূশরণাম্। ত্রিবক্র৬্ সুবস্তরাই। ছর্দির্থা ২ ৩ চ্ছা।

১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
সাব্যস্ত্যঃ। চামহা ২ ৩ ধা। যাবয়া ২ ৩ দী। দ্যুমে ২ ভিন্না।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩  
ও ৩ হোবা। হো ও ই। ডা ৪ ৪।

মর্ধ্যাহ্নসাহিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন!) বা ‘সুভয়ে’ (অশ্বাকং অসিনাশাস মঙ্গলার ইত্যর্থঃ) ‘ত্রিধাতু’ (কামক্রোধলোভাদিভিঃ বিমুক্তং, যথা—বাসুপিত্তশ্লেষ্মাত্রিধাতুলস্বক্কাবিরহিতং, যথা—লঙ্ঘরজ-জন্মত্রিগুণসাম্যাদধনভূতং, যথা—আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক-আধিদৈবিক-ত্রিবিধদুঃখনাশকং ইত্যর্থঃ) তথা ‘ত্রিগুণম্’ (অন্যজরামরণরহিতং ইতি ভাবঃ) ‘ছর্দিঃ’ (ছন্দঃ, পরমং সুখং) ‘চ’ (এবং) ‘পরমং’ (পরমাত্মনঃ) ‘মহাঃ’ (মহা) ‘প্রযচ্ছ’ (দেহি); ‘চ’ (অপিচ) ‘মহ্যস্ত্যঃ’ (শুদ্ধলব্ধকামরমানেত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘এতাঃ’ (অনন্তলক্শনং ইতি ভাবঃ) ‘ভিচ্চাঃ’ (শক্রগণৈঃ প্রেরিতং শাপিতং আয়ুধং) ‘যাবয়া’ (যবঃ, দূরীভূতং ক্ষুধা, নিবারয় ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনার ভাবঃ—হে ভগবন! তবাহ্নগ্রহেণ যেন যবং পরমসুখং পরমাত্মনঃ লভেতম। (৩অ—১প—৪ব—৪পা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আপনি আমাদের অসিনাশী অর্থাৎ মঙ্গলের জন্ম, কামক্রোধলোভাদিবিমুক্ত (অথবা—বাসুপিত্তশ্লেষ্মাত্রিধাতুলস্বক্কাবিরহিত, অথবা—আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক-আধিদৈবিক ত্রিবিধ দুঃখনাশক, অথবা—লঙ্ঘরজজন্ম-ত্রিগুণসাম্যাদধনভূত) এবং জন্মজরামরণরহিত পরম সুখ ও পরমাত্মনঃ আমাদের প্রদান করুন; অপিচ, শুদ্ধলব্ধকামরমান এই আমাদের নিকট হইতে শক্রগণের প্রেরিত শাপিত অস্ত্রকে দূরীভূত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহে যেন আমরা পরম সুখ ও পরম আত্মনঃ প্রাপ্ত হই।)। (৩অ—১প—৪ব—৪পা)।

লাগণ-ভাষ্য।—অথ চতুর্থঃ নাম। ভরবাক্যবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'ত্রিধাতু' ত্রিপ্রকারঃ ত্রিভূমিকং 'ত্রিপ্রবং' ত্রিপ্রাণং শীতাতপবর্ষাণং বারকং 'বক্তয়ে' অবিনাশায় 'ছর্দিঃ' ছর্দিয়ং আচ্ছাদনযুক্তং এতৎগুণনিবিশিষ্টং 'পরগং' গৃহং 'মঘশাস্তা' মঘং হবির্লক্ষণং যনং তদ্ব্যাস্তায়া- দীয়েতো। যজমানেন্তাঃ 'মঘং' ভরবাক্যায় 'চ' 'প্রযচ্ছ' বেহি। অপিচ। 'এত্যাঃ' লক্ষণাৎ 'বিদ্বাং' লক্ষণপ্রতিরিতং জ্ঞাতমামমামুং 'বনয়' পৃথক কুরু। (৩৮-১৮-৪৮-৪৯)।

## চতুর্থ (২৬৬) নামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের প্রার্থনা লব্ধতাৎপৰ্যলব্ধ; কিন্তু ভাস্করের ভাণ কটিলভানস্পন্ন। ভাস্করভাষ্যে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ইন্দ্র! ত্রিভূমির শীতাতপবর্ষার নিবারণ অবিনাশ আচ্ছাদনযুক্ত— এইরূপ গুণনিবিশিষ্ট গৃহকে, হবির্লক্ষণ যনবান্ আমাদিগের লব্ধকী যজমানদিগের জন্ত এত ভরবাক্যবিগের জন্ত প্রদান করুন। অপিচ, ইত্যাদিগের লম্বীণ হইতে লক্ষণপ্রতিরিত জ্ঞাত-মাম আয়ুধকে পৃথক করুন’ ভাস্করের অনুল্লরণে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, ভাস্করভাষ্যের অর্থ হইতে তাহা কিঞ্চিৎ অন্তর প্রকারের বলিয়া মনে হয়। নিম্নে সেই ব্যাখ্যা একটী উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে ইন্দ্র! হব্যলক্ষণমলম্পন্ন ব্যক্তিগণকে আমাকে এরূপ একটী গৃহপ্রদান কর, যাহা ত্রিপ্রকার ও ত্রিনিবাহক লব্ধ ও আচ্ছাদক এবং তাহাদিগের নিকট হইতে দীপ্তিসম্পন্ন (লক্ষণপ্রতিরিত আয়ুধকল) বৃদ্ধকৃত করা।’ এতদ্বারা বুঝা যায়,—ইন্দ্রের নিকট একটী গৃহ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে গৃহ ত্রিপ্রকার, ত্রিনিবাহক, লব্ধ ও আচ্ছাদক যাহা হউক, সে গৃহ যে কি, তাহা লব্ধে বোধগম্য হয় না।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ত্রিধাতু’, ‘ত্রিপ্রবং’, ‘ছর্দিঃ’, ‘পরগং’, ‘এত্যাঃ’, ‘মঘশাস্তাঃ’ প্রভৃতি পদের অর্থ লইয়াই ভাস্করের ও ব্যাখ্যার ভাণবিগর্ভায় ঘটিয়াছে। ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ, ভাস্করভাষ্যে করিয়াছেন, ‘ত্রিভূমিকং ত্রিপ্রকারং’; ‘ত্রিপ্রবং’ পদের অর্থ ভাস্কর গৃহীত হইয়াছে,—‘ত্রিপ্রাণং শীতাতপবর্ষাণং বারকং।’ ‘ত্রিভূমিক’ বা ‘ত্রিপ্রকার’ পদে কোন লামগ্রীকে লক্ষ্য করে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। ত্রিভূমিক বা ত্রিপ্রকার গৃহ যে কি, তাহাও স্ববরক্ষ্য হওয়া কঠিন যদি ‘ত্রিধাতু’ পদের ‘ত্রিভূমিকং’ অর্থ অন্তরারে, ভুলোক ভুলোক ও স্বর্গলোক অর্থাৎ স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-লম্পাকর্ষ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাভেই বা কি লব্ধ ভাণ পাওয়া যায়, তাহাও বোধগম্য হয় না। স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-বাপী গৃহ লে কি গৃহ? অথবা, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-লব্ধকী গৃহই বা কি গৃহ? ‘ত্রিপ্রবং’ পদের যে অর্থ ভাস্কর গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাভে গৃহ-লব্ধে একটা অন্তরাম আসে নটে; কিন্তু ‘ত্রিধাতু’ পদের সংযোগে সে অর্থেরও বিপর্যাস ঘটে। ‘ত্রিধাতু’ পদের কেহ কেহ অর্থ করেন,—‘কঠি, ইতি ও পানয়; গৃহ-নির্মাণের এই তিনটী উপাদান ‘ত্রিধাতু’ পদে-নেমতে বুঝাইয়া থাকে; আর, ‘শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষা নিবারণ’— ‘ত্রিপ্রবং’ পদের লক্ষ্য বলিয়া প্রতিগৃহীত হয়। ভরবাক্যের তৎপদবকর ‘ছর্দিঃ’ পদের অর্থ অখাছত হয় ‘আচ্ছাদনযুক্ত’। এইরূপে ‘‘ত্রিধাতু ত্রিপ্রবং ছর্দিঃ পরগং’’ অংশের অর্থ পূর্ণ-

গৃহীত হইয়াছে—ইষ্টক-কাষ্ঠ-প্রস্তর-নির্মিত সীতাতপ-নিবারক আচ্ছাদনবস্ত্র যুহ।’ অর্থাৎ, পাক্য কোঠাঘাড়ী ইত্যদেব প্রদান করুন,—যজ্ঞে এই প্রার্থনা আছে। একরূপ অর্থ যে আদিত্যে পারে না, তাহা বলিতেছি না। যে প্রার্থীর এই পর্য্যাপ্ত কামনা, যজ্ঞ তাহাকে এই অর্থই প্রদান করিবে। তবে একরূপ অর্থে পূর্ণাঙ্গের অবলম্বিত থাকে না।

অতঃপর আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। সে পক্ষে আমাদিগের সম্মতসামিগী-বাপা। এমং সঙ্গতসঙ্গ প্রদানন্তঃ অন্তরঙ্গীঃ। ‘ত্রিধাতু’ পদে ভাস্ত্রে ত্রিভূমির এমং অন্তর্ভুক্ত হলে গৃহ-নির্মাতার ত্রিনিধি উপাদানের লক্ষ্য টানিয়া আনা হইয়াছে। ভূমি বা গৃহ-নির্মাতার উপাদান-নামক এমন কি ভাব ঐ পদের অন্তর্নিহিত আছে যে, তাহাদের লক্ষ্য টানিয়া আনিব ? আমরা ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে ত্রিনিধি সঙ্গ-রূপ ভূগণের বিষয়ই প্রথমে দেখি। আর, তাহা হইতে বুঝিতে পারি, ত্রিবিধসঙ্গঅনিত্যে সে ত্রিনিধি ভূগণ বলিতে—আধ্যাত্মিক, আধিদৈমিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিনিধি ভূগণ বুঝাইয়া থাকে; অথবা, বায়ু-পিত্ত-কফ এই ত্রিধাতুর লক্ষ্যসঙ্গবস্ত্র দেহকেও বুঝাইতে পারে; পক্ষান্তরে, ‘ত্রিধাতু’ পদে লক্ষ্যাব প্রকাশক ‘লব্ধরজস্তমঃ-ত্রিগুণসামগতঃ’ অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। আবার, সামক্ৰোধ-লোভাদিনিবৃত্ত অর্থও ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে গ্রহণ করা যায়। সামক্ৰোধলোভাদিনিবৃত্ত হইতে পারিলেই ত্রিনিধি ভূগণ নাম হয়; বায়ুপিত্তকফ—ত্রিধাতুর লব্ধ। যেমন পারীক্ষিক সূত্ৰতার নির্দর্শন, সামক্ৰোধলোভাদি হইতে স্তম্ভিতাও লেটরূপ আভ্যাত্মিক সূত্ৰতার পরিচায়ক। তাহাই লব্ধরজস্তমঃ ত্রিগুণের সামালাগমুলক। সামা-লাগনই লক্ষ্য দ্বিতীয় লক্ষ্য অবস্থার লক্ষ্য প্রকার মঙ্গলের মূলভূত। দেহপক্ষে যেমন বায়ু-পিত্ত কফ ত্রিধাতুর একটীর সামাধিকা ঘটিলে, একটীতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, দেহে নৈকল্য আনয়ন করে, দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিয়া ফেলে; অন্তর-পক্ষেও মনঃলব্ধরজঃও সেই ভাব। লব্ধ-রজঃ-তমঃ—এই তিনটির একটীতে যদি বৈষম্য উপস্থিত হয়, একটীতে যদি তারতম্য আসে, তখনই দারুণ উৎকোচ উপস্থিত হয়। তাহার ফলে, সে তখন দারুণ অশান্তিতে জ্বলিতে থাকে। সে ক্ষেত্রে গুণ-সামালাগন ভিন্ন উপায়ান্তর কি আছে ? লংবারের লক্ষ্যই এই অংক। কি লৌকিক অগতে, কিবা অধ্যাত্মিক অগতে—লক্ষ্যই এই ভাব। এই ভাব হইতেই আমরা ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ নিষ্কাশ করিয়াছি। ‘সামক্ৰোধলোভাদিঃ নিবৃত্তঃ’, ‘বায়ুপিত্তকফত্রিধাতু-লক্ষ্যবিরহিতঃ’, ‘আধ্যাত্মিক-আধিদৈমিক-আধিভৌতিক-ত্রিবিধভূগণনামকঃ’ এমং ‘লব্ধরজস্তমঃ-ত্রিগুণ-সামালাগমভূতঃ’ এই চতুর্বিধ অর্থই মূলতঃ একই ভাবপ্রকাশক। তার পর, ‘ত্রিগুণঃ’ পদ। ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘অনিষ্টনিবারণকারী’ অর্থ লক্ষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে ‘ত্রিগুণঃ’ পদে ত্রিনিধি অনিষ্টের নিবারণকারী অর্থ পাওয়া যায়। জন্মজরামৃত্যু অর্থাৎ কর্মবন্ধনই সেই লক্ষ্য অনিষ্টের কারণ বলিয়া মনে করি। কর্ম যাত্রাই লাবারণতঃ বন্ধনের কারণ। কর্মযাত্রাই লাবারণতঃ লব্ধরজস্তমঃ ত্রিগুণসঙ্গ; কর্মযাত্রাই লাবারণতঃ বায়ুপিত্ত-কফ ‘ত্রিধাতুসামালাগমভূত’ এই দেহাশ্রয়ক। সেট ত্রিগুণসঙ্গ কর্মের অবদানেই কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়—জন্মজরামৃত্যুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায়। এই ভাবেই ‘ত্রিগুণঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘জন্মজরামরণরহিতঃ—অবিদ্যরহঃ’।

মন্ত্রের প্রাণনার লামগ্রী - 'ছর্দিঃ' ও 'শরণং' । ঐ চই পদের প্রচলিত অর্থ—'গৃহং' এবং 'আশ্রয়ং' কিন্তু সে 'ছর্দিঃ' কেমন ? 'ত্রিধাতু' ও 'ত্রিধরুণং' । ত্রিধুগণ্য নামিত হয় কোথায় ? লব্ধরজন্তমঃ—এই তিনের আশ্রয়ভূত জন্মগত সেই 'ছর্দিঃ' নহে কি ? 'ত্রিধাতু' ও 'ত্রিধরুণং' যে জন্ম, সে জন্ম—বিশাল নিম্নত ; সে জন্ম—সিংলা-ঘন-পরিম্বৃত ; সে জন্ম—প্রেম-ভক্তিতে পরিপ্লুত ; সে জন্ম—লোকাস্থরাগে পরিপূর্ণ ; সে জন্ম—বিশ্বপ্রেমের অমৃতধারার নিত্য অভিভূত । এমন যে জন্ম, সেই জন্ম-রূপ গৃহই তো পরম সুখের পরম আনন্দের সীমানিক্তম । ইহা হইতেই 'ছর্দিঃ' পদে তাব আদে—'পরমসুখং পরমানন্দং ।' 'ত্রিধাতু ত্রিধরুণং ছর্দিঃ শরণং' অংশের তাই অর্থ হয়,—'ত্রিধুগণ্যামাশ্রয়ভূত জন্মকরামরণ-রহিত জন্ম-রূপ গৃহ অর্থাৎ পরম সুখ ও পরম আশ্রয় ।' তাহাও ব্যাখ্যায় 'ছর্দিঃ' পদ 'শরণং' পদের বিশেষণরূপে পরিস্ক্রান্ত হইয়াছে । তাহাতে 'ছর্দিঃ' পদের অর্থ, ভাস্কর করিয়াছেন—'আচ্ছাদনযুক্তং' ; 'ত্রিধরুণং' পদের অর্থ হইয়াছে,—'শ্রীতাতপনিধিগণ্য বারুণং ।' ঐ চই পদের তাব—'শ্রীতাতপনিধির নিধারক আচ্ছাদনযুক্ত ।' আমরা কিন্তু ঐ চইটিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে পরিগ্রহণ করিয়াছি এবং দুইটিকেই কর্ণনাচক বিশেষ্যরূপে পরিগ্রহণ করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে চেষ্টা পাটয়াছি । আমরা মনে করি, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থই ভাবপক্ষে লম্বীচীন । তন্ময়, শ্রীতাতপনিধারক আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ-লাভে পারলৌকিক কোনও মঙ্গল লাভিত হয় বলিয়া মনে হয় না ।

ভাস্করার ব্যাখ্যাসারে 'মহ্যং' পদের অর্থ হয়—'ভরবাজার' ; 'মহাবস্তাঃ' পদের অর্থ হয়—'হবিলকর্ণং ধনং তবস্ত্যচাশ্রয়ীয়েভ্যো যজমানৈভ্যঃ ।' অর্থাৎ, 'হবিলকর্ণযুক্ত ধনবান যজমানদিগকে এবং ভরবাজগণকে ।' 'এভ্যঃ' পদের লহিত 'শরণং' এবং 'ছর্দিঃ' পদবয়ের লব্ধ লক্ষ্য করা যায় ; আবার 'মহ্যং' এবং 'মহাবস্তাঃ' পদবয়ের লহিতও উহার লব্ধ ব্যাপন করা যায় । ভাস্করার শেষোক্ত পদবয়ের লহিতই 'এভ্যঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন । আমরা কিন্তু ভাস্করার পরিগৃহীত পদ্যের অমূল্যরূপ করি নাই । আমাদিগের মতে, 'মহাবস্তাঃ' পদ 'এভ্যঃ' পদের বিশেষণপাটী । তদনুসারে 'মহাবস্তাঃ এভ্যঃ' পদবয়ের অর্থ হয়,—'ধনবস্তাঃ শুদ্ধলব্ধকাময়জমানৈভ্যঃ অশ্রয়লক্ষণাৎ' ; অর্থাৎ, শুদ্ধলব্ধকাময়মান আমাদিগের নিকট হইতে । আমরা শুদ্ধলব্ধ পাইবার অভিলাষী ; অজানতা প্রভৃতি শত্রু তাহাদের অন্তরায় । তাহারা বিজ্ঞমান থাকিতে আমরা লব্ধলব্ধ-লক্ষ্যে লম্ব হইব না । সুতরাং প্রার্থনা—'হে ভগবন্ ! দেউ লক্ষ লক্ষনামের লামর্ঘ্য প্রদান করুন ।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'মহ্যং' পদের লহিত ভাস্কর ভরবাজগণের লব্ধ ব্যাপন করিয়াছেন । কিন্তু 'মহ্যং' পদের লহিত লেখক লব্ধ হৃদনার কোনও ব্রহ্ম পরিদৃষ্ট হয় না । মন্ত্রের প্রাণী ষবি শংখ । অজ্ঞাত শংখ ষবিগে ব্রহ্মস্পৃহা অপভা বলা হইয়াছে । ভরবাজ-বংশীয়দিগের লহিত শংখের কোনও লব্ধ-ব্রহ্ম লক্ষ্য করিয়া পাওয়া যায় না । অধিকন্তু অপৌরুষের বেনমন্ত্রের লহিত মহ্য-লব্ধ কল্পনা করিয়া নিত্যলব্ধ বেনমন্ত্রের অপৌরুষের ব্রহ্ম বটাইবারই বা আবশ্যিকতা কি ? এই লক্ষ বিবর বিবেচনা করিয়া, আমরা ভাস্করার অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না । লামা-মিধা ভাবে 'মহ্যং'

পদের যে অর্থ হয়, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম। মর্ধ্যাহ্নারিণী-বাখ্যায় এবং ভাক্তে  
আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধানম করুন। প্রার্থনাকারী লাভক, লভ্যনে মত্তিত  
— শুভদৃষ্টান্তের অভিলাষী। তিনি পদিশী শ্রুৎ এবং পরম আশ্রয়লাভের জন্য ভগবানমের  
মিষ্টি প্রার্থনা জানাইতেছেন। মন্ত্রে প্রার্থনাকারী লাভকের সেই করুণ প্রার্থনাই প্রকাশ  
পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (৩ অ ১ খ—৪ প ৪ ল) ৪ ৮

গুরুমং সাম ।

১ ২ ০ ২ ৩ ১৪ ২৪  
শ্রায়ন্তু ইব সূর্য্যং বিশ্বেদিত্তম্ভ ভক্ষত ।

২২ ০ ১৪ ২৪ ০ ১ ২ ৩ ১ ০ ১৪ ২৪  
বসুনি জাতো জনিমান্যোজসা প্রতি ভাগন্নদীধিমঃ ॥ ৫ ॥

### ● চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষট্চন্দারিংশৎ মন্ত্রের নবমী ষক  
(চতুর্থ অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। মন্ত্রের গেম-গান একটি।  
গানের নাম—‘ইন্দ্রস্ত পরগং ।’

২। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“হে ইন্দ্র!  
‘তিম’জলে শীত ধূপ ঠের বর্ষাক। বারণ করণেবালে কলাগকে লিয়ে ছপে ছএ গুতকে।  
হবিত্রপণমবালে হমারে বজমানকে। যুকে ভী বো ইমকে লমীপলে লক্ষণকে ছোড়ে  
ছএ দীপ্তিমান আয়ুধকে। অলুগা কর বো।”

৩। ত্রিধাতু পদের অন্তর্গত ধাতু-লক্ষে রল বুঝায়। তাহাতে ত্রিধাতু পদে, দেব-পিতৃ  
ও মন্ত্রতোপভোগ্য তিনটি রনের বিষয় প্রখ্যাপিত হইতে পারে। ‘ত্রিধাতু’ পদে ‘কাম-ক্রোধ-  
লোভাদি বিষুক্ত’ অর্থও গ্রহণ করা যায়; আবার ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে, সুবর্ণ রজত ও  
আগ্নিকাদি যুক্ত যে গৃহ, তাহাই নির্দিষ্ট হইলে, ‘ত্রিধাতু পরগং গুতং’ অংশের লক্ষ্যও নির্দিষ্ট  
হয়। ‘ত্রিধাতু’ পদ পুরোক্ত ত্রিবিধ অর্থমূলক বলিয়া বিবরণকার নির্দেশ করিয়াছেন।  
এই মন্ত্রের অনুবাদে জনৈক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—

“As if the houses were constructed of more than one material,  
or wood, brick and stone.”

গেহ-পানং ।

১। আয়ত্তীয়ম্ । আয়ত্তইবসু ৪ তায়াম্ । বিখা ২ ইদিস্সা ২ ।

১ - ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ -  
জ্ঞাতা ২ কাতা । বাসুনিজাতোজনিম । নিয়োজা ১ সা ২ ।

১ ২ ১ ১ ২ ২ ২ ২ ২  
প্রতিভাগমদী ২ গিমঃ । প্রা ২ ৩ ভী । ভাগাম্মা ৩ দা ।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
জম্ । ধিমা ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ বা ।

০ ১ ১ ১ ১  
হে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ ! যুগ্ম 'ইজ্ঞত' (বলৈশ্বৰ্য্যাধিপত্ত ইজ্ঞদেবত্ত) 'বিখেন্' (বিখানি, লমগ্রাণি) 'বহ্নি' (ধনানি, বিভূতীঃ) 'সূৰ্য্যঃ আয়ত্ত ইব' (জ্ঞানাবিষ্ঠিতারং দেবং লমাপ্রিত্য জ্ঞানিজনঃ ইব, যথা—সূৰ্য্যরশ্ময়ঃ যথা সূৰ্য্যং লমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি তবৎ) 'তক্ষত' (ভজত, অতুলরত ইত্যর্থঃ) ; জ্ঞানিজনো যথা জ্ঞানমূলাপত্তে তবৎ বলৈশ্বৰ্য্যাধিপত্ত দেবত্ত বলৈশ্বৰ্য্য-রূপাৎ বিভূতিং উপাচ্ছঃ ইতি ভাগঃ ; তেন 'ওজসা' (বলেন, শক্ত্যা) 'বহ্নি' (ধনানি—মর্ধ্যার্ধকামমোক্ষরূপাণি) 'জাতঃ জনিমানি' (উৎপন্নো, প্রাপ্তো নতি ইত্যর্থঃ) 'ভাগং ন প্রতিদৌমিমাঃ' (পিতৃলক্ষ্যন্তং ইদং প্রতিধারয়ম, অধিকারিণঃ ভবেম) ; অয়ং ভাবঃ—পিতৃলক্ষ্যন্তাৎ যথা পুত্রস্ত অব্যাহতঃ অধিকারঃ অস্তি ভগবদ্বিত্ববু বয়ং তদধিকারিণঃ ভবেম । (৩৯—১৭—৫৭—৫লা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি ইজ্ঞদেবতার সমগ্র বিভূতিসকলকে, জ্ঞানাবিষ্ঠিতা দেবতাতে লমাপ্রিত জ্ঞানিজনেয় স্থায় অথবা সূৰ্য্যরশ্মিসকল যেমন সূৰ্য্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে সেইরূপ, ভজনা কর—অতুলরণ কর ; ( তাব এই যে,—জ্ঞানিজন যেমন জ্ঞানের ভজনা করে, সেইরূপ বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি ইজ্ঞদেবের বিভূতিসকলকে ভজনা কর ) ; সেই শক্তির দ্বারা মর্ধ্যার্ধকামমোক্ষরূপ ধনসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃলক্ষ্যন্তির স্থান যেন অধিকারী হই ; ( তাব



এই যে, — পিতৃ-সম্পত্তিতে যেমন পুত্রের অব্যাহত অধিকার, তদবস্থিভূতি  
লম্বুহে আমরা যেন সেইরূপ অধিকারী হই । ( ৩অ—১খ—৪ন—৫না ) ॥

লয়প-ভাষ্ণুং ।—অথ পঞ্চমং নাম । নৃগেবধ্বনিঃ । হে অমরীয়া জনাঃ । “শ্রায়ন্তু ইব নৃধ্যং”  
যথা লম্বাশ্রিতা রশ্ময়ঃ ‘বর্ষাং’ ভজন্তে তথা ‘ইন্দ্রন্ত’ ‘বিধ্বং’ বিধ্বাংস্তেব ধনানি ‘ভজন্ত’ ভজন্ত ।  
ন চ যানি ‘বহুনি’ ধনানি ‘জাতে’ উপদয়ে ‘জনিমানি’ জায়মানে জনিগ্ধ্যমাণে চ ‘ওজসা’  
ধ্বলেন করোতি অতো ‘ভাগং ন’ পিতৃভ্যঃ ভাগমিব তানি ধনানি ‘প্রতিদীধিমঃ’ প্রতিধারয়েষেতি ।  
যথা । ‘শ্রায়ন্তু ইব নৃধ্যং’ যথা লম্বাশ্রিতা রশ্ময়ঃ নৃধ্যায়ুপতিষ্ঠন্তে তথা ‘ইন্দ্রন্ত’ ‘বিধ্বং’ বিধ্বানি  
ধনানি বিভক্তুমিচ্ছন্তঃ লম্বাশ্রিতা মরুতঃ ইন্দ্রায়ুপতিষ্ঠন্ত ইতি শেবঃ । উপদ্বায় চ মরুতো  
‘বহুনি’ উদকলক্ষণানি ধনানি ‘জাতে’ জায়মানায় ‘জনিমানি’ জনিগ্ধ্যমাণায় মরুতায় ‘ওজসা’  
ধ্বলেন ভজন্ত বিভজন্তে । তত্র চাম্যাকং যো আগঃ তং ‘ভাগং’ (নেতি লম্ব্যত্যাগে)  
প্রতিভ্যেবঃ অল্প ইতোতন্ত স্থানে । ‘অদ্বীদীমিঃ’ নয়মন্তপারেষ । তথা চ যাস্তঃ—(মৈঃ ৩৮)  
লম্বাশ্রিতাঃ নৃধ্যায়ুপতিষ্ঠন্তেহপি নোপমার্থে তং নৃধ্যমিসেন্দ্রায়ুপতিষ্ঠন্ত ইতি লক্ষ্যানীকৃত্ত  
ধনানি বিভক্ত্যমাণাঃ ন তথা ধনানি বিভজতি জাতে জনিগ্ধ্যমাণে চ তং নয়ং ভাগমমুখ্যায়-  
মৌজসা ধ্বলেনেতি ॥ ‘জনিমানি’ ‘জনিমানঃ’ ইতি চ পাঠে ॥ ( ৩অ—১খ—৪ন—৫না ) ॥

## পঞ্চম (২৬৭) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটীতে লোক স্বীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে লক্ষ্যধন করিয়া বলিতেছেন;—‘হে আমার  
চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা ইন্দ্রদেবের বিভূতিলক্ষণকে ভজনা কর । কিরূপে ভজনা  
করিলে ৭ জ্ঞানী যেমন জ্ঞানকে ভজনা করে, সেইরূপে ।’ মন্ত্রে ‘নৃধ্যং’ পদ আছে ।  
আমরা নৃধ্যদেবকে আভ্যন্তর-পক্ষে জ্ঞান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । বাহ্যতঃ নৃধ্যদেবতা  
বৈরূপে আগতিক অন্ধকারসমূহ ধ্বংস করিয়া অগ্ন্যংকে আলোকিত করেন, জ্ঞানোদয়ে  
তেমনই, অম্মলম্ব্যাত্তরপঙ্কিত তমোরানি বিধ্বস্ত হইয়া, জ্বলপ্রদেশ অপূর্ণ আলোকে আলোকিত  
হইয়া থাকে । যাহারা বহুধন ধরিয়া বহুলম্ব্যাত্তর জ্ঞানারাম্যায় তৎপর, অতাই তাঁহার  
জ্ঞানপারে নিলীন হয়েন । এখানে তাই উপদেশ আছে,—জ্ঞানী যেমন অনন্তচিত্ত হইয়া  
জ্ঞানের আশ্রয়েই আশ্রিত থাকে, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা সেইরূপ বৈলম্ব্য-  
কামনার বৈলম্ব্যোপাধিপতি ইন্দ্রদেবতার আরাধন্যাত্রে তৎপর হও ; এবং তাঁহার আশ্রয়ে  
চিরান্ত্রিত হইয়া অপেক্ষা কর । তাহা হইলে, কোনও না কোনও শুভমুহুর্তে তাঁহার  
বিভূতিলক্ষণ তোমরা অধিকার করিয়া কৃতার্থমন্ত হইবে;—তোমাদের লক্ষ্য লক্ষ্য  
হইবে । এই শুভপ্রত্যাশায় সেই পরমদয়াল ইন্দ্রদেবতার আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাক ।  
মন্ত্রের প্রথমার্শে এই স্তম্বহান তাই পরিলাক্ষিত হইবেছে । দ্বিতীয়াংশে এই তাৎপৰ্য্য আরও

বৃহত্তম করিয়া বলা হইয়াছে, — এইরূপ অল্পবয়সের কলেই ভগবানের সম্পত্তিতে — তাঁহার  
বিকৃত্তিতে — অধিকারী হইতে পারিবে। (৩অ — ১খ — ৪দ ৫পা)। •

ষষ্ঠং নাম।

ন সৌমদেব আপ তদিসন্দীর্ঘায়ো মন্ত্যঃ।

এতথা চিত্ত এতশো যুযোজত ইন্দ্র

হরৌ যুযোজতে ॥ ৬ ॥

পের গানং।

১। ননৌমদেবআ। হা ৩ হা ৩ ই। পা ২ ০ ৪। তৎপতোবা। ইষ

হো ২ ই। দীর্ঘাহো ২। যোমভায়া ২ঃ। আইতথাচিং।

বআইতশো। যুপা উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। জতা ২ ই।

আইন্দ্রে ২ হারৌ ২। যুযো ২ ৩। জা ২ তা

২ ০ ৪ উহোবা। উ ৩ ২ ০ ৪ পা। ৬ ॥

পঞ্চম নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার একোদশতম যজুস তৃতীয়া ঋক্ (বর্চ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গান—একটি; তাহার নাম—  
'শারভীরং'।

২। কোনও কোনও ঋগ্বেদীয় গ্রন্থে 'নীধিম' পাঠ দৃষ্ট হয়। বিবরণ-কারের মতে এই  
মন্ত্রের ঋষি—সুমেধ মন্থন—তুমেধস্।

নাম—৬৬ (৩০)

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দীর্ঘায়ো’ (যে লনাতন পুরুষ।) ‘অদেবঃ’ (স্তোতনাদিগুণরহিতঃ, লক্ষ্যতাবিরহিতঃ  
অতঃ ভবদীয়ামুগ্রহবর্জিতঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘তৎ’ (ভবৎলক্ষ্যমং শ্রেষ্ঠং) ‘ইবং’  
বলৈলক্ষ্যরূপং ধনং) ‘দীর্ঘ’ কিকিদ্ভি। ‘ম আপ’ (ম আপোতি) ; লংকর্ম্মহীনঃ মনুষ্যঃ  
ভগবদনুৎস্পালাভার লম্বঃ ন ভবতি—ইতি ভাবঃ ; ‘যঃ’ (যঃ লামকঃ) ‘এতথাচিৎ’  
(বহুশক্তিগম্পন্নং) ‘এতশঃ’ (জ্ঞানজং কর্ম্ম ইত্যর্থঃ) যুজোজতে’ (আত্মনি যোজয়তি,  
একান্তেন জ্ঞানযোগেন ভগবন্তঃ কর্ম্ম কর্ত্ত্বং পরন্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈলক্ষ্যাদিগঃ  
ইন্দ্রদেবঃ) ‘হরী’ (বলৈলক্ষ্যরূপেণ যে বিভূতী) তন্নি লামকে যোজয়তি ইতি শেবঃ।  
লংকর্ম্মণা মুক্তিমার্গঃ প্রাপ্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।

বঙ্গানুবাদ।

যে লনাতন পুরুষ। মনুষ্যতাবিরহিত অতএব আপনার অনুগ্রহ-  
বর্জিত মনুষ্য আপনার লক্ষ্যীয় শ্রেষ্ঠ বলৈলক্ষ্য-রূপ ধনকে কিকিদ্ভিও  
প্রাপ্ত হয় না ; (ভাব এই যে,—লংকর্ম্মহীন মনুষ্য ভগবদনুৎস্পা-লাভে  
লম্ব্য হয় না) ; যে লামক বহুশক্তিগম্পন্ন জ্ঞানজ কর্ম্মকে আপনাতে যুক্ত  
করে অর্থাৎ একান্তে জ্ঞানযোগের দ্বারা ভগবানের কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত  
হয় ; বলৈলক্ষ্যের অধিপতি ইন্দ্রদেব বলৈলক্ষ্য-রূপ আপনার দুই বিভূতিকে  
সেই লামকে যোজন করিয়া দেন ; (ভাব এই যে,—লংকর্ম্মের দ্বারা  
মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইয়া আসে।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।)

লায়ন-ভাষ্যঃ। অথ বর্ত্তং লাম। পুরুষাণা ঋষিঃ। ‘দীর্ঘায়ো’ নিত্যোজ। লঃ ‘অদেবঃ’  
ইন্দ্রাখাদেবরহিতঃ ‘মর্ত্যঃ’ মরণশীল মনুষ্যঃ ‘দীর্ঘ’ লক্ষ্যং ‘দীর্ঘং’ অন্নং ‘নাপতৎ’ ম আপোতি।  
“যো মর্ত্যঃ” বক্তেত্বত “এতথাচিৎ” এতবর্ণ্যবেবায়ো ভবতোহিভিমভদেগমনার লঃ ‘এতশঃ’  
এতেনো ‘যুজোজতে’ যোজয়তি রথে বজ্রং গম্ভঃ। যন্তেনো হরী যুজোজতে ন ত্তোতি ল  
ন আপোতীতি লম্বয়ঃ। ‘আপতৎ’ ‘আপদ’—ইতি চ পাঠো। ‘এতশঃ’ ‘এতশঃ’—  
ইতি পাঠো। (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।)

### ষষ্ঠ ( ২৬৮ ) সামের মর্ম্মার্থ।

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রটির এইরূপ ভাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,—‘যে লনাতন ইন্দ্রদেব। সেই  
ইন্দ্রদামক দেবতা-রহিত মরণশীল মনুষ্য সেই এলিঙ্ক অন্নসমূহ প্রাপ্ত হয় না ; যে মর্ত্য এই  
ইন্দ্রদেবের পিচ্ছ বর্ণ-নিবীট অক্ষরকে আপনার অন্নিমিত দেশে গমন করিবার নিমিত্ত  
ভবদীয়া রথে যোজন করে, ইন্দ্র তাহার লক্ষ্য করিবারকে যোজন করেন।

এই মন্ত্রটির প্রথমংশ হইতে বুঝা যায়,—সাধক ইন্দ্রদেবতার প্রতি অবিচলিত ভক্তিলাভ করিতে লক্ষ্য হইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্রদেব! যে ব্যক্তি আগমের কৃপাবঞ্চিত, সে কখনও লাভন-মার্গে বল ও ঐশ্বর্য-রূপ ধন প্রাপ্ত হইবে না। অর্থাৎ, যাহারা ইন্দ্রদেবের আরাধনার তৎপর নহে, তাহারা ভাগ্যহীন।’ দ্বিতীয়ংশের অর্থ,—‘যিনি জ্ঞানমার্গে থাকিয়া ইন্দ্রদেবের আরাধনা করেন, ইন্দ্রদেবও তাঁহাকে ভজনা করেন; অর্থাৎ, ইন্দ্রদেব জ্ঞানমুখী লাগকেই স্বঃপ্রদেয় বল ও ঐশ্বর্যের দ্বারা পরিপূর্ণ করেন।’ ইহা ভগবানেরই উক্তি,—‘যে যশা মাং প্রপত্তং তাত্ত্বৈব ভজামাহং।’ তখন, উপাত্ত ও উপাদক এক হইয়া যায়। তখন, লাগই বা কে, আর লাগকেই বা কে? মন্ত্রে এই ভাবই প্রোক্ত হইয়াছে। (এন—১৭—৪৮—৬৭)।

সপ্তমং গান।

২ ০ ১ ১ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২  
আ নো বিশ্বাস্মু হব্যামিন্দ্রঃ সপ্তমস্মু ভূষত।

উপ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২  
উপ ব্রহ্মাণি সর্বানি ব্রহ্মহনু পরমজ্যা ঋতৌষম ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

৪৪ ০ ০ ২ ১ — ২ ১ ১ ২ ২৫  
১। আনঃ। এনিধ। সুহাব্য। ২ম। আটিন্দ্রঃ সপ্তম। ২মুভু ১ যাতা।

০ ০ ২ ২ ১ ২ ২ ২৫ ০ ২ ১ ২ ১  
উ ২ ১ ৪ পা। হা ৩ হাই। ব্রহ্মাণিসবনা। নিরব্রহ্মানু। পরম।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ০ ০  
২ ০ জ্যা। আর্চা ৩ হাই। বমা। উ ৩ তোবা।

৪  
হো ০ ই। ডা। ৭ ॥

\* মন্ত্র সামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি যথেন-সাহিত্যের অষ্টম মন্ত্রের লগ্নতিতম স্তকের লগ্নমী পক্ষ। মন্ত্র অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অষ্টভূক্ত)। ইহার গের-গান একটী; তাহার লাম শাস্ত্র আক্ষীপ্ত বা।

২। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাক্যলা অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—  
‘হে নীলয় ইন্দ্র! যে ব্যক্তি যেতদর্থ অর্থব্যয়কে রূপে বোঝিত করে; ইন্দ্র তাহারই অর্থ হরিষয় বোঝিত করেন; যে ব্যক্তি দেবরাহিত, সে লক্ষ্য অন্ন পায় না।’

২। আনোবিধাশ্রবাহায্যাম্ । ইন্দ্র ৬ সপ্তম ভূষতো । পত্রা ২ ০ আঃ।

११      २३      ६३      ३      ३ २ ०  
 पिपयन । निरुद्धवान् । पत्रमा २ ० व्याः । आर्क्ष ० ३ ई ।

যমা। ঔ ৩ হো। ৭। হো ৫ ই। ডা। ৭।

●। আনোদিখাঃহাব্যাম্। ইন্দ্রাম্। সমৎসজুযত। উপাত্র। ১। ২।

শিশুনানিবুদ্ধেহন । পরামা ১ জ্যা ২২ । অচোমা ২ ০ মা

୦୫୦। ୪୨୦୩୦୫। ଡ। ୩୩।

• • •

मर्त्यान्नातिनी-व्याख्या ।

‘হে মম চিত্তবৃত্তিসমূহাঃ! যুগ্মং ‘নিখাত’ (লক্ষ্যস্থ) ‘লমৎস্ব’ (কামক্রোধান্নিরমুখিতঃ লভ  
 যুক্তের) ‘আহব্যাং’ (লাগটেকরাস্ত্রকার্য্যাহবাতব্যং) ‘ইত্ৰং’ (বৈলম্ব্য্যাদিপং দেবং উদ্ভিষ্ট)  
 ‘নঃ’ (অসাকং হৃদেপে) ‘ত্রক্ষ্মণি’ (সুভবতাবান) ‘উপ ভূষত’ (লক্ষিতত)। ‘বচীষম’  
 (হে ভাত্য) ‘পরমজ্যা’ (হে শোভনমস্ত্রাণশালিন, শত্রবাতক ইত্যর্থঃ) ‘মুজহন’  
 (হে পাণনিপুণমিদ্) ‘লবনানি’ (অসাকং ত্রৈকালিককর্ম্মাণি—পঞ্চমমহাতানি  
 কুরুত ইতি যানং)। হে দেব! অসাকং অম্বুটোরানি কর্ম্মাণি দোষবহিতানি কুরু  
 —ইতি প্রার্থনাসাঃ ভাবঃ। (৩৭—১৭—৪৮—৭৮)।

बन्धुसुखी ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা, কামক্রোধাদি রিপুগম্যের  
সহিত সকল প্রকার যুদ্ধে, সাধকগণ কর্তৃক আত্মরক্ষার্থ আহ্বানযোগ্য  
বলৈশ্বর্য্যাদিগণিত ইস্রায়েলকে উদ্দেশ্য করিয়া, আমাদিগের হৃৎপ্রদেশে শুদ্ধ-  
গুণভাবনাকলকে লক্ষ্য কর। হে স্তবনীয়, হে শত্রু-বাতক, হে পাপ-  
বিধ্বংসিন্ ! আপনি আমাদিগের দৈনিকালিক কর্ম্মমুদয়কে শত্ৰুগম্যভি-  
করুন। ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত  
কর্ম্মমুদয়কে দোষশূন্য করুন ) ॥ ( ৩৭—১৭—৪৮—৭৯ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য।

সারণভাষ্যঃ। সপ্তমং নাম। সুমেশপুত্রমেধাবুযী। হে স্তোত্রারঃ! 'নিখানু' লক্ষ্যং অস্মিন-  
যুদ্ধে 'হব্যাং' লক্ষ্যেনৈবৈরাশ্বক্যকার্যমাহ্বাতব্যাং। এতাদৃশং 'ইন্দ্রং' উচিষ্ট 'নঃ' অস্মাকং  
যজ্ঞে 'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি স্বীকৃপাণ্যাম্মানি বা 'উপভূত' অলঙ্কৃত প্রেরয়ত। হে 'বুত্রহন'।  
বুত্রতাস্থিত পাপত বা তস্তাঃ। 'পরমজাঃ' যুদ্ধে লক্ষ্য-হমনার্থং পরমা অবিদ্বদ্বরা জ্যা মোক্ষী  
বস্ত তথোক্তাঃ। যথা পরমান বলেন প্রকৃষ্টান শক্রন জিনাতি হিনতীতি পরমজায়াঃ।  
হে 'শচীবম'। অতিভিরতিযুধীকরণীয়েশ্ব। এতাদৃশং লবানি প্রাতঃলবনানি ত্রীণি  
'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি চ 'উপভূত' অলঙ্কৃত। 'ভূতঃ' 'ভূত' ইতি পামৌ। 'বুত্রহন'  
'বুত্রহা' ইতি চ। (৩৭—১৬—৪৭—৭৭)।

• • •

## সপ্তম (২৬৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—•—

আমরা যে কোনরূপ লক্ষ্যস্থান করিতে যাই না কেন, এতোক কণ্ঠই বিশ্বময়। 'শ্রেয়ানি  
বহুস্মানি'। বাহ্যলক্ষ্যস্থানমাত্র যেরূপ বিশ্বযুক্ত, আভ্যন্তর যজ্ঞলক্ষ্যও তেমনই বিশ্ববিশিষ্ট।  
কামাদি রিপুবৃন্দ লক্ষ্যদাই যজ্ঞধ্বানী রাক্ষসের জায় অস্তরের শুদ্ধাভ্যন্তরলক্ষ্যতক গ্রাস  
করিলার নিমিত্ত বীতলরূপে যুধব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। শুদ্ধলক্ষ্যতাব জ্ঞেয়প্রদেশে  
উপচিত ক্রিপ্পে হইতে পারে? তাই লাক্ষ ইন্দ্রদেবের অসুগ্রহ-কামনার খীর চিত্তবৃত্তি-  
লম্বনরূপে উদ্বোধিত করিয়া বলিতেছেন,—'হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমাদের লম্বন্ত  
অভ্যুতানই যে পণ্ড হইতেছে। কামাদি অসুগ্রহ লক্ষ্যদাই রুদ্ধত প্রাপ্তে তোমাদিগকে  
ধ্বংস বিধ্বস্ত করিতেছে! তোমরা আত্মজ্ঞানার্থ ইন্দ্রদেবের শরণাগত হও। যদি অন্তর্গত  
জয়ী হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে লক্ষ্যকুলের লক্ষ্যপ্রকার যুদ্ধে ইন্দ্রদেবের সাহায্য প্রার্থনা  
কর। তিনি 'নিখানু লবংহু আহব্যাং' লক্ষ্যপ্রকার অসুগ্রহে আহ্বানযোগ্য। তিনি বল ও  
ঐশ্বর্যের একমাত্র নায়ক এবং অতিশয় যুদ্ধনিপুণ। তাহাকে আহ্বান করিতে হইলে,  
হৃদয়ে শুদ্ধলক্ষ্যতাব উপচিত করিতে হইবে। তাহার অর্চনার শুদ্ধলক্ষ্যত্বনিমিত্ত ভাব-  
কুসুমরাশি আকৃত কর। তাহা হইলেই তিনি আসিবেন। তোমরা সস্ত হইবে।' মন্ত্রের  
প্রথমার্শে এই সূত্রস্থান ভাব পরিলক্ষিত হইতেছে।

• অনন্তর তিনি ইন্দ্রদেবকে উদ্বেষ্ট করিয়া দ্বিতীয়াংশে বলিতেছেন,—'হে শোভনগণ্য  
পাপহারী স্তবাহ ইন্দ্রদেব! আপনি আমাদের যজ্ঞকর্মলক্ষ্যকে দোষশূন্য করুন।' মন্ত্রে  
আছে—'লবানি' পদ। লবন-শব্দ যজ্ঞাদীভূত স্নানের স্তোত্রক। স্নানে মলমূহ বিধৌত  
হয়। যজ্ঞ বলিতে কি বুঝ? জ্ঞানযজ্ঞ, ভোগযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ, বাখ্যায়জ্ঞ প্রভৃতি অনেক  
প্রকার যজ্ঞই শ্রুতি-প্রতিপন্ন। এক কথায় বলিতে গেলে, এই পরিভূতমান তরাতর ব্রহ্মাণ্ডে  
যেখানে বাহ্য। কিছু লক্ষ্য লক্ষ্য হইতেছে, তৎসমস্তই যজ্ঞ। লক্ষ্যমাত্রাই যখন যজ্ঞ,  
'লবন' পদ লক্ষ্যেরই স্তোত্রক। লাক্ষ একদিকে চিত্তবৃত্তিনিবহকে উদ্বোধিত করিতেছেন,

অন্তরিকে আমার কাতরভাবে যজ্ঞপতি ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছেন। সাবৎসর  
যজ্ঞ্য - কোন উপারাবলম্বনে হৃদয়ে শুদ্ধস্ব উদ্ভূত হইবে। তন্নিমিত্তই প্রথমার্শে দ্ব্যপক  
ত্রিভুজনিবন্ধকে বলিতেছেন, - 'তোমরা শুদ্ধস্বত্ব লক্ষিত কর' ; এবং দ্বিতীয়ার্শে  
ইন্দ্রদেবকে প্রার্থনা জানাইতেছেন - 'ও প্রভো ! আমার কৰ্ম্মাবশ্যের মালিছায়ানি বিচূরিত  
করুন। তাহা হইলেই শুদ্ধস্ব লক্ষিত হইয়া চিরস্থায়ী হইবে, আমিও ভবদীয় কৃপালাভে  
লক্ষ্য হইয়া পরিজ্ঞাপ পাইব।' ( ৩গ-১৭-৪৮-১৭১ ) ॥ ৫

অসমং সাম ।

<sup>১২</sup> <sup>২২</sup> <sup>৩২</sup> <sup>৪৩</sup> <sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>২</sup>  
তবেদিন্দ্রাবমং বসু ত্বং পুশ্চসি সধ্যমং ।

<sup>০১২</sup> <sup>২২</sup> <sup>৩১২</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup>  
সত্রা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিঞ্চ ।

গোষু বধতে ॥ ৮ ॥

পের-গানং ।

<sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> <sup>৬</sup> <sup>৭</sup> <sup>৮</sup> <sup>৯</sup>  
১। তবেদিন্দ্রা ৫ বসং বসু । ত্বংপুশ্চসিসধ্যমং । সাত্রাবা ২ ০ ৪ ইহা ।

<sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> <sup>৬</sup> <sup>৭</sup> <sup>৮</sup> <sup>৯</sup>  
স্যাপরমস্য রাজসি । সাকিঞ্চ ২ ০ ৪ গো । সূর্যপবা

<sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> <sup>৬</sup> <sup>৭</sup> <sup>৮</sup> <sup>৯</sup>  
২ ৩ ৩টি । হোবা ৩ হোই । হো । বাহা

<sup>১</sup> <sup>২</sup> <sup>৩</sup> <sup>৪</sup> <sup>৫</sup> <sup>৬</sup> <sup>৭</sup> <sup>৮</sup> <sup>৯</sup>  
০ ১ উবা ২ ০ ৪ ৫ ৮ ।

৬ গণ্ডম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-যজ্ঞটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের নবতিতম সূক্তের প্রথম বাক্য  
( বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, জ্যৈষ্ঠবর্ষ বর্গের অন্তর্ভুক্ত ) । ইহার পের-গান তিনটী ; যথা, -  
'সাত্রাণি বা, সালিষ্ঠানি বা, ঠৈয়থানি বা, শৌষ্ঠানি বা, আস্থানি বা, সুরানি বা, দ্ব্যস্থানি বা,  
পুষ্ঠানি বা, যৌষ্ঠানি বা, দৌষ্টানি বা, ইমানি জীবি ।'

মর্যাদানির্দেশ-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছা’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগণতে হে ভগবন ইচ্ছদেব ! ) ‘অবমঃ’ (মিকুইং, তমোশুণজাতঃ ) ‘নম্র’ ( নমঃ, বলং ঐশ্বৰ্য্যং চ ) ‘ভবেনঃ’ ( তটৈবন, তমোশুণজাতস্ত নলত ঐশ্বৰ্য্যাত চ ভবামেব কৰ্ত্তা ইতি শেবঃ ) ; ‘বৎ’ ( উত্তলক্ষণভূমেন ) ‘মধ্যমঃ’ ( রজোশুণভবঃ বলং ঐশ্বৰ্য্যক ) ‘পুত্ৰানি’ ( পুত্ৰানি, রজোশুণজাতঃ বহুপটলশ্বৰ্য্যং দৃশ্যতে তন্ম ভবামেব পালয়সি ইত্যর্থঃ ) ; তথা ‘নিমিত্ত’ ( লমগ্রস্ত ) ‘পরমস্ত’ ( উৎকৃষ্টস্ত, লবোৎপন্নস্ত বলৈশ্বৰ্য্যাত চ ) ‘রাজনি’ ( দৈমিবে, প্রভুরনি, লক্ষনভূতস্ত বলৈশ্বৰ্য্যাতপি ভবমেব ঈশ্বর ইতি ভাবঃ ) ; ‘বা’ ( বাৎ, এবমিধং ভবনঃ ) ‘গোবু’ ( বলৈশ্বৰ্য্যজ্ঞানাদিবু—দানেষু ঐতি যানং ) ‘মকির্স্বপ্তে’ ( কামাদিৰিণঃ কেহপি বাগাঃ প্রদাতুং সমর্থ্য ন ভবন্তি ইত্যর্থঃ ) —‘নত্ৰা’ ( এতদেব নত্ৰাং ) । অরং ভাবঃ—লক্ষ্যমাং বলৈশ্বৰ্য্যগাং ভবান্বেব প্রতিবিস্মরতিতঃ প্রভুঃ ; অতঃ অমাকং পরিভ্রাণ-দানকং বলৈশ্বৰ্য্যং অমভ্যং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনা ॥ ( ৩অ—১খ—৪ব—৮ল। ) ॥

বদানুবাদ ।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতি হে ভগবন ইচ্ছদেব ! তমোশুণজাত বল ও ঐশ্বৰ্য্যের একমাত্র আপনিই কৰ্ত্তা ; আপনিই রজোশুণোৎপন্ন বলৈশ্বৰ্য্যের পালক ; এবং সমগ্র উৎকৃষ্ট মস্তৃগুণজাত বলৈশ্বৰ্য্যগমুহেরও আপনিই ঈশ্বর ; এবমিধ আপনাকে বলৈশ্বৰ্য্য-জ্ঞানাদি-দান-বিষয়ে কামাদি-রিপুগণ কেহই বাগা প্রদান করিতে সমর্থ হয় না,—ইহাই সত্য । ( তাব এই যে,—সকল বলৈশ্বৰ্য্যের আপনিই প্রতিদ্বন্দ্বিগাহিত প্রভু ; অতএব আমাদিগের পরিভ্রাণ-সাধক বলৈশ্বৰ্য্য আপনি আমাদিগকে প্রদান করুন—এই প্রার্থনা । ) ॥ ( ৩অ—১খ—৪ব—৮ল। ) ॥

পারশ-ভাষ্যঃ । অষ্টমঃ শ্লোকঃ । বসিষ্ঠবসিঃ হে ‘ইচ্ছা’ ! ‘অবমঃ’ অবমঃ ত্রপু নীলাদিকং ‘নম্র’ ধনং । বহা । তৌমং নম্র অবমং ‘ভবেনঃ’ তটৈব । ‘বৎ’ বমেব ‘মধ্যমঃ’ নম্র রজভহিরণ্যাদিকং অস্তরিক্ষং বা ‘পুত্ৰানি’ । ‘নিমিত্ত’ লক্ষ্য পরমজ্ঞোক্তমস্তাপি রজাদেৰ্দ্ধিন্যস্ত বা বহুমো ‘রাজনি’ দৈমিবে ‘নত্ৰা’ নত্যায়েব । অশিচ । ‘বা’ বাৎ ‘গোবু’ নিমিত্তেষু ন কিম্ব-প্তে’ কেহপি ন বারয়তি ; ( ৩অ—১খ—৪ব—৮ল। ) ॥

অষ্টম ( ২৭০ ) সারের মৰ্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রটি দেবতার গুণগোষ্ঠক । তাহারই মণ্যে যেন একটি প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে মনে হয় । সাধক ইচ্ছদেবতাকে স্তব করিয়া বলিতেছেন,—‘হে দেব ! আপনি



বল ও ঐশ্বর্যের একমাত্র অধিগতি ; নিম্নলিখ বহু (ধন) আশনার করায়ত্ত ।' তাব এই  
বে, —‘তাহারই ঘরের কিছু লার ধন আশায় প্রদান করুন ।’

এই পরিবৃত্তমান চরিত্রাত্মক জগৎ গুণময় । লব্ধ রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় আশ্রিতক  
ভাবে নষ্টতেই ওতঃপ্রোতোভাবে বিজড়িত । শ্রীমত্তগবদীভাষ্যে আছে ;—

“ত্ৰিভিগুণমরৈর্ভূতৈঃ সর্বগৈঃ জগৎ ।

মোহিতঃ নাভিজানান্তি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ং ॥”

অর্থাৎ,—লব্ধ রজঃ ও তমোগুণময় ভাবত্রয়ে এই জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে ।

আমরা যখন গুণময়, তখন আমাদিগের কাম্যবস্তুর গুণময় না হইয়া থাকিতে পারে  
না । ইন্দ্রদেবের নিকট আমরা কামনা করিয়া থাকি—বল ও ঐশ্বর্য । কারণ, তিনি  
লাভন-মার্গে লাভকে বল ও ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি যে ভাবেই লাভক, তিনি  
দেবতার নিকট সেই ভাবেই কামনা করিয়া থাকেন । তুমি তমোগুণী, তমোগুণময়  
বলৈশ্বর্যই তোমার অভীষ্ট । প্রার্থনা কর—একান্ত বুদ্ধিতে দেবতার পরশাপন্ন হইয়া  
চাহিয়া লও—তমোগুণাত্মক লক্ষ্য । প্রাপ্ত হইবে—বক্ষিত হইবে না । এইরূপ, তুমি  
যদি রজোগুণী হও অথবা লব্ধগুণী হও, যে গুণের প্রার্থনাই তোমার অন্তর্নিহিত থাকুক  
না কেন, সেই গুণের কাম্য নষ্টই তুমি প্রাপ্ত হইবে । ইহাই লভ্য । মন্ত্ৰ বলিতেছেন  
—‘লভ্য’ অর্থাৎ ইহা গ্রহণ লভ্য ।

মন্ত্ৰে ‘অনমঃ’ ‘মণ্যমঃ’ ও ‘পরমল্য’ এই তিনটি পদ আছে । ভাস্কর্য্য ‘বহু’ অর্থে ধন  
বলিয়া, উক্ত পদ-ত্রয়ের দ্বারা যথাক্রমে নিকৃষ্ট সৌন্দর্য্য, অর্পরকতা ও রত্নাদি-রূপ অথবা  
ভৌমাদি অর্থাৎ পার্শ্বিক অন্তরিক এবং স্বর্গীয় এই তিন প্রকার ধন অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ;  
এবং ‘গোবু’ পদে গো নকেই লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । শৌর্য্যপর্বা-লক্ষিত রক্ষাকল্পে আমরা  
‘গো’ শব্দে বল ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ও শুদ্ধস্বভাবাদি রূপ অর্থই লম্বীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি ।  
আর, অনমাদি পদত্রয়ের লক্ষ্য, আমরা মনে করি, তমঃ রজঃ ও লব্ধ-রূপ গুণত্রয় । তিনি  
পার্ব্ব্য গুণময় সমস্ত লব্ধ অধিগতি ; তিনি আন্তরিক ত্রিগুণাত্মক ভাবঃ ত্র্যব্যয়ই ঐশ্বর্য্য ;  
স্বর্গীয় লম্ব্যক ঐশ্বর্য্যই ভীতার করত্ব । অপিচ, তিনি দিব্য হইলে কেহই তাহার নিগারক  
হইতে পারিবে না । লব্ধগুণত্রয়ও লাব্য নাই এবং আত্যন্তর কাম্যক্রোধাদি রিপূষণেরও লামর্ষ্যে  
ক্ললাইবে না যে, ভীতার প্রতিকূলচরণ করিবে । যমঃ । এই দেবতার কৃপালানুগ্রহ অবহিত  
হও । মন্ত্ৰ তারদ্বয়ে এই উপদেশই বিধানিত করিতেছেন । ( ৩ অ—১ অ—৪ অ—৮ অ ) ॥

### ✽ অষ্টম শাখার টিপ্পনী ।

১ । লাম-বস্ত্রটী ওষধ-লংহিতার লগ্নম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশত স্তব্ধের ষোড়শী ষক্ ( পঞ্চম  
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত ) । ইহার গের-গান—একটি । তাহার  
না, —‘প্রাগভ্যঃ নিধনকামঃ ।’

৪ ধ, ৪ দ, ৯ সা।]

ঈশ্বর-পার্বী।

নবমঃ সায়।

<sup>১২৪ ০</sup> <sup>১ ২</sup> <sup>৩ ২ ৩ ২</sup> <sup>৩</sup> <sup>১ ২</sup>  
কেয়থ কেদসি পুরুত্ৰাচিদ্ধি তে মনঃ।

<sup>১ ২</sup> <sup>২ ৩ ১</sup> <sup>২</sup>  
অলর্ষি যুধাখজকুৎ পুরুন্দর প্র গায়ত্রা অগাসিষুঃ ॥ ১ ॥

গেগ-গানং।

<sup>১২</sup> <sup>২ ৪ ১</sup> <sup>—</sup> <sup>১</sup> <sup>—</sup> <sup>১২</sup>  
১। কেয়থা কুণেদগা ২ ই। ও হো ২। ও হোই। ও ৩ হো

<sup>১</sup> <sup>২ ১২</sup> <sup>২ ৪ ১</sup> <sup>—</sup> <sup>১</sup> <sup>—</sup> <sup>১২</sup>  
২ ৩ ৪ বা। পুরুত্ৰাচিইৎ। হিভেমনা ২ঃ। ও হো ২। ও হোই।

<sup>২</sup> <sup>১</sup> <sup>২ ১</sup> <sup>২৪ ১</sup> <sup>—</sup> <sup>১</sup> <sup>—</sup>  
ও ৩ হো ২ ৩ ৪ বা। অলর্ষিষু। য়াণজকু ২ ২। ও হো ২।

<sup>১২</sup> <sup>২</sup> <sup>১</sup> <sup>২ ১</sup>  
ও হো ই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ বা। পুরুন্দরা।

<sup>২৪ ১</sup> <sup>—</sup> <sup>১</sup> <sup>—</sup> <sup>১২</sup> <sup>২</sup>  
প্রায়াত্রা ২ঃ। ও হো ২। ও হোই। ও ৩

<sup>১</sup> <sup>১ ১ ১ ১</sup> <sup>৩ ২</sup> <sup>১ ৮ ৩</sup>  
হো ২ ৩ ৪ বা। অগা ৩। গা ২ ইষু ২

<sup>১২</sup> <sup>৪</sup> <sup>২ ১</sup>  
ও ৪ ও হো ১। অশা ৩

<sup>১ ১ ১ ১</sup>  
সা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ২ ॥

<sup>৪ ৪ ৪</sup> <sup>১</sup> <sup>২৪ ১</sup> <sup>২</sup> <sup>১ ১ ১ ১</sup> <sup>২ ১২</sup>  
২। কুণকুবা। যথা। কুণেদগাই। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। পুরুত্ৰা

<sup>২ ৪ ১</sup> <sup>২</sup> <sup>১ ১ ১ ১</sup> <sup>২ ২</sup>  
চিৎ। হিভেমনাঃ। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। অলর্ষিষু।

<sup>২৪ ১</sup> <sup>২</sup> <sup>১ ১ ১ ১</sup> <sup>২ ২</sup> <sup>২৪ ১</sup>  
য়াণজকুৎ। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। পুরুন্দরা। প্রায়াত্রা।

<sup>২</sup> <sup>১ ১ ১ ১</sup> <sup>৩ ২</sup> <sup>১ ৮ ৩</sup>  
উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। অগা ৩। গা ২ ইষু ২ ৩ ৪

<sup>১২</sup> <sup>২</sup> <sup>১ ১ ১ ১ ১</sup>  
ও হোবা। অশা ৩ ৩ সা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৩ ॥

৩। কোথ, কু ৩ বা ইদা ২ ৩ ৪ গৌ। পুরুজাচিৎ। হিতাইমা ২ ৩

নাঃ। আলর্বি। যুগ্মাথজকৃ ৩ ২। হাউবা। পুরন্দা ২ ৩ রা।

প্রগায়াত্রা ২ঃ। অগা ২ ৩। সা ২ ইমৃ ২ ৩ ৪ ঔ হোবা।

৩ ১ ১ ১ ১  
স্ব ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যুগ্মাথজকৃৎ’ (যুগ্ম কৃৎ) — (রিপুতিঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘পুরন্দর’ (রিপুণং পুরাং  
সারয়িতঃ, রিপুগুণবিধ্বংসিন ইত্যর্থঃ হে ভগবন্) ‘ক’ (কুজ) ‘ইয়থ’ (ইয়থ, গচ্ছসি)  
‘কেদ’ (কুজ বা বর্ত্তলে); ‘তে মনঃ’ (ভবদীয়ং অন্তঃকরণং) ‘পুরুজাচিৎ’ (বহু  
বিষয়েষু পরিগাপ্তং ইত্যর্থঃ) এতৎ বয়ং জানীমঃ ইতি যাবৎ; কিন্তু লাম্প্রতং ‘গায়ত্রাঃ’  
(ভবদীয়স্তাগানশীলাঃ অনুসরণপরায়ণাঃ ইত্যর্থঃ) অম্বাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘প্রাগায়ত্রু’  
(প্রায়াত্রি, ভবন্তং স্বাত্রি, অনুসরতি ইত্যর্থঃ) ‘অলর্বি’ (অং আগচ্ছ); অয়ং তাবঃ—  
যজ্ঞপি দেবতায়ঃ দৃষ্টিঃ বিশ্ববাসং লব্ধবাসং প্রতি বিদ্রুতা, ক্ষুদ্রাণাং অম্বাকং প্রতি তদীয়  
দৃষ্টিঃ লক্ষ্যলতা ভবতু—ইত্যেবং আকাজ্জ। (৩অ—৪থ—৪দ—৯গা)।

বঙ্গাহুবাদ।

রিপুগণের সহিত যুদ্ধের কর্তা, রিপুকুলের পূর্ণবিদারক অর্থাৎ রিপু-  
মূলানধ্বংসী হে ভগবন্! আপনি কোথায় গমন করেন,—কোথায়ই বা  
থাকেন। আপনার অন্তঃকরণ বহুবিধময়ে পরিব্যাপ্ত—ইহা আমরা জানি;  
কিন্তু অধুনা, ভবদীয়স্তাগানশীল অর্থাৎ আপনার অনুসরণপরায়ণ আমা-  
দিগের চিত্তবৃত্তিগণ, আপনাকে স্তব করিতেছে—আপনার অনুগামী  
হইয়াছে; আপনি আগমন করুন। (তাব এই যে,—যদিও দেবতার  
দৃষ্টি—বিশ্ববাসী লোকের প্রতি বিদ্রুত; ক্ষুদ্র আমাদিগের প্রতি তাঁহার  
দৃষ্টি লক্ষ্যলতা হউক—ইহাই আকাজ্জ।) (৩অ—৪থ—৪দ—৯গা)।

ময়িগ-ভাষ্যঃ। নবমং লাম। যোগতিবিষেধ্যাতিবিশিষ্ট পবিঃ। হে ‘ইজ’! ‘ক’ কুজ  
দেশে ‘ইয়থ’ গতবানসি পুরা। ‘কেৎ’ কুজ বা ‘অলি’ ভবনি ইদানীং বর্ত্তলে। ‘পুরু-  
জাচিৎ’ বহু হি ‘তে’ স্বদীয় ‘মনঃ’ লক্ষ্যতি। হে ‘যুগ্মকৃৎ’ যুদ্ধকূল! ‘অলর্কৃৎ’

বৃদ্ধ কৰ্ত্তাঃ হে ‘পুৰন্দর’ অমরনাথ পুরাং দারয়িতর্হে ইঙ্গ। ‘অলবি’ অগন্ধ।  
‘পায়জাঃ’ গান-কুশলা অমদীয়াঃ স্তোভারঃ ‘প্রগালিযুঃ’ প্রগায়ন্তি ভগতি। অলবীত্যেতৎ  
দাঘন্ত্যাদৌ নিপাত্যতে। (৩৭—৪৭—৪৮ ২লা)।

## নবম (২৭১) সাত্মের মর্মার্থ।

— ০ঃ ৫ঃ —

লাগরণ বৃষ্টিতে এই মন্ত্রীত দেখিতে গেলে, মনে হয়, ইঙ্গদেব যেন অতিশয় কোন্দলশীল।  
‘বজ্রকুৎ’ ও ‘যুগ্ম’, মন্ত্রস্থিত এই পদবন্ধ, ঐ ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ভাষ্যকারও ব্যাখ্যা-প্রদক্ষে  
ঐঙ্গপ অর্থই বীকার করিয়াছেন। তিনি “যুগ্ম” পদের অর্থ ‘যুজ্জকুশল’ এবং “বজ্রকুৎ”  
পদের অর্থ ‘যুদ্ধের কণ্ঠা’ বালিয়াছেন। ইঙ্গদেব যেন ঝগড়া করিবার জন্যই ব্যস্ত,  
যুদ্ধ করাই যেন তাঁহার স্বভাব এবং তিনি যেন অতিশয় যোদ্ধা,—যুদ্ধে এইরূপ ভাবই  
অপ্রত্যাশিত হয়।

তবে বস্তুতে হইবে, এ যুদ্ধ-কোন্ যুদ্ধ? হইতে পারে,—বাহু যুদ্ধে তিনি অমরকুলের  
নাশক; হইতে পারে,—শাপগণের বিনাশে ও গাণ্ডিকের রক্ষা-গণদেশে যুদ্ধ করাই তাঁহার  
কর্ম, হইতে পারে,—তাঁহার প্রথম জীড়ামার্গের কটকাদি-রূপ দম্ভাতঙ্করাতির নাশকজে  
তিনি নিয়তই গজহস্ত; কিন্তু, আভাস্তরঃ-যুদ্ধে লাভকমাত্বেই যে তাঁহার পরগণ্য হইতে  
হয়, সে যুদ্ধেরও কি তিনি কণ্ঠা নহেন? সেখানেও, তিনি যুদ্ধকুশল ও যুদ্ধের কণ্ঠা না  
হইলে চালণে কিরূপে?

আগন্তিক প্রীতিয়াই যে রিপুযুদ্ধে গজহস্ত হইয়া অহরহঃ ধ্বংসিষ্যত হইতেছে! তিনি  
যুদ্ধের কণ্ঠা না হইলে, তত্বে আর উপায় কি? আলোক যেমন লক্ষ্যকারের বিপক্ষে  
যুদ্ধকণ্ঠা, তিনিও সেইরূপ কামাদারপুর বিপক্ষে যুদ্ধকণ্ঠা ও যুদ্ধকুশল। তাঁহার অন্তঃপ্রবৃত্তি  
হইলে, কামাদি-শত্রুচরণপরাধিত হইবে; তাই তিনি রিপুকুলের পুরবিধারক পুরন্দর।

মন্ত্রে পদ আছে—‘ক্লেদন’ ও ‘ক্লেদান’। ঐ পদবন্ধের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—পূর্বে  
আগনি কোন দেশে গমন করিয়াছিলেন, এবং লক্ষ্যত কোথা হই বা অবস্থান করিতেছেন?  
আমরা ঐ পদবন্ধের অর্থ করিয়াছি—‘আগনি কোথায় গমন করেন, এবং কোথায়ই বা  
অবস্থান করেন?’ এই প্রশ্নের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আগনির মনঃ বহাব্যবক্ষে  
পরিব্যাপ্ত। আগাতক ভাবৎ জীবের কল্যাণকামনায় আগনি লম্বাই বিভোর। কোথায়  
কোন লাভক তারত্রে আগনাকে আকর্ষণ করিতেছে, কোথায় কোন বজ্র উৎসাহিত হইয়া  
অগনি সেই যজ্ঞ-কৃত-কৃতার্থ করিবে,—এই জ্ঞানই আগনির অন্তঃকরণকে পূর্ণ করিয়া  
রাখিয়াছে। অথবা, আগনি বিশ্বব্যাপী বিরাট বিড়। আগনি কোথায় গমন করেন বা  
কোথায় অবস্থান করেন—কিভাবে জানিবে প্রভো!’

‘পায়জাঃ’ এই পদটীতে লাগণ গানকুশল অধিক-গণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। আমরা ঐ  
পদ চিত্তবৃত্তিনিবন্ধের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। লাভক ইঙ্গদেবকে আকর্ষণ করিয়া

বসিষ্টকর্তৃক, —‘হে দেব ! আপনাদের ভক্তিমানমিত্র অ্যামাদিগের চিত্তবৃত্তিবৎ, আপনাকে  
অপমান-বাণদেবে ভবনীর ভক্তিগান করিতেছে; আপনি আগমন করুন ।’ এ বক্তে, এ বসিষ্টের  
অর্থ হয় এই যে, —‘স্বপ্নবৃত্তে একমাত্র আশ্রয় হে দেব ! আপনি কোথায় আছেন ? অমরীর  
চিত্তবৃত্তিহীন লবনই আপনার ভক্তিগানে নিকোর থাকিয়া একমাত্র ভবনীর জগদাশ্রয়  
লবক হইয়াছে । তাহারা আপনার আগমন প্রতীকার সমর্যতিবাহিত করিতেছে । অতএব,  
আপনি শীঘ্রই আগমন করুন ।’ এংকে প্রার্থনার মর্থ এই যে, ‘আমাদিগের চিত্তবৃত্তি  
জগদাশ্রয়ের অমূল্যবানী হউক, তিনি আসিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন ।’ (৩৭—৪৩—৪৭—৯৭)।

দশমং সাম ।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বরমেনগিদ্দা হোইপীপেমহ বজ্রিণং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
ভাস্মা উ অজ্ঞা সধনে সূতং ভরা নুনং

২ ৩ ১ ২  
ভূযত শ্রুতং ॥ ১০ ॥

গেগংগাং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
১। বরমেনগিদ্দা । আ ২ ইদা ২ ৩ ৪ ৫ হোপা । হো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
অপীপেমহ বজ্রিণং । ভাস্মা ২ উবা ২ । জগবনাই । সূতস্তারা ২ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
আনুনা ২ ৩ ভূ । শ্রুতং । ইদা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৫ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ১০ ॥

★ নবম সাংখ্যের টিঙ্গনী ।

১। এই সাম-বসিষ্টী অষ্টম মতলের প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় পদ ( পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম  
অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার পের-গান—ভিনটী । প্রথমটির নাম—‘বসিষ্ট’,  
দ্বিতীয় ভূ-ভার্যের নাম—‘বসিষ্ট’ বা, ‘বসিষ্ট’ বীণা ।

২। বয়মেনাং। ইদা ২ হায়াঃ। অর্পোহোই। পেনোহোই। ই।  
 হাবজিগাং। তস্মাউবা। ত্ভাগবনাই। সুভস্তরা। আনোহো।  
 নভোহো। ষাতশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩।

উ ০ ৪ পা। ১০।

৩। বয়মেনমিদা। হিয়। ও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। হুবেহো।  
 ই। অপীপেমহাবজিগা ২ য়। তস্মাউঅভাগবনাই। সুভস্তরা-  
 ২। ঐতয়া। আনুনা ২ ০ ৪ ভু। সত্যশ্রু ২ ৩

৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। অবা ০

সি ২ ০ ৪ ৫ ই। ১০।

বর্ণাশ্রুতারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘বজ্রিগং’ (অক্রনাশয় বজ্রধারিণঃ) ‘এয়ং’ (প্রদিক্, শ্রেষ্ঠং  
 দেবং) ‘ইদা’ (ইদানীং, তন্মাত্ৰায়াং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তুঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইহ’ (অধিন যজে, লক্ষ্মিন্  
 কর্মণি) ‘হুঃ’ (নিশ্চিতং) ‘অপীপেম’ (আপ্যায়েম, অমৃতমবয়ম ইত্যর্থঃ) ; হে মম মনঃ !  
 ‘তস্মা উ’ (তদ্ব্যসার্থঃ) ‘অভ লবনে’ (অধিন যজে, নিত্যাকৃষ্টিত লবংকর্মণি) ‘আ’ (লক্ষ্যতো  
 ভাবেন) ‘সুভতং’ (সুভগং, লব্ধভাগং) ‘ভর’ (লক্ষ্য) ; তথা হে মম কর্মনিশ্চয়ঃ ! নৃণাং ‘নুগং’  
 (ইমানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তুঃ) ‘শ্রুতে’ (শ্রুতায়, বিদ্যাভ্যায়, তদৈব দেবায়, দেবাক্রম-  
 যাতায় ইত্যর্থঃ) ‘ভুত’ (লব্ধভাগেন আনুনাং অলঙ্কৃত)। যন্তোহুয়ং আত্মোৎসাহকঃ ;  
 উপাসকঃ অত্র আনুনাং তপসদশ্রুতারিণি লবংকর্মণি উদ্যোগয়তি । ( ৩৯ - ৪৭ - ৪৮ - ১০ পা। )

বর্ণাশ্রুতাদ।

প্রার্থনাকারী আমরা, অক্রনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী এই প্রদিক্ ঐন্দ্র  
 দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ তাঁহার মাহাত্ম্য অবগত হইয়া, এই যজে  
 (শকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আপ্যায়ন করি—অনুগরণ করি। হে,

আমার মন ! সেই দেবতার জন্ত, এই যজ্ঞে—নিত্য্যমুষ্ঠিত লংকর্মে, লব্ধতাভাবে লব্ধতাবকে লক্ষ্য কর ; আর, হে আমার কর্ম্মনিবহ ! তোমরা  
 • অধুনা, দেবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, বিপ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—  
 দেবতার অনুগ্রহ লাভের জন্ত, লব্ধতাগের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত  
 কর । ( এই যজ্ঞটী আত্মোদ্বোধক ; এই যজ্ঞে উপাসক আপনাকে  
 ভগবদনুগারী লংকর্মে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । ) ॥ ( ১ অ—৪ থ—৪ দ—১ প ) ।

লারণভাস্ত্রং । লশমং লাম । ললিগবিঃ । 'লয়ং' ; লজমানাঃ 'এনং' 'লজ্জগং' বজ্জবৃত্তমিগ্রং  
 'ইদং' 'ইদানীং' 'হঃ' যঃ লভীতেহহি । 'ইহ' অত্রাহর্গণে 'অপীণেম' আপ্যায়মাং লোমেন ।  
 'তন্ন' উৎ 'তন্নাদেব' 'অন্ত' অত্র 'লবনে' 'স্ততম্' লতিবৃত্তং লোমং 'ভর' হর হে অধবর্ধ্যো ।  
 'নুনং' 'ইদানীং' 'স্ততে' লতি 'লভুত' অলঙ্কৃত । ( ৩ অং ৪ থ—৪ দ—১ প ) ।

ইতি ত্রিণায়গাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে লামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন

তৃতীয়ায়্যায়ত চতুর্থঃ লভঃ ।

## লশম ( ২৭২ ) লামের মর্ম্মার্থ ।

ব্যাখ্যা উপলক্ষে যজ্ঞটীকে লামরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । তদ্বারা  
 আত্মোদ্বোধনামূলক ত্রিবিধ ভাস যজ্ঞে প্রকাশ পাইয়াছে । যজ্ঞাত্তর্গত তিনটী ক্রিয়ারূপ  
 ( অপীণেম, ভর, ভূতম্—পদত্রয় ) উপলক্ষেই বিভিন্ন কর্ত্তৃাদের অনুশঙ্কানে ভাব-  
 প্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে ।

যজ্ঞের প্রথম চরণে প্রার্থনাকারী লজ্জগদ্ধ হইতেছেন,—‘লামরা যেন সেই প্রসিদ্ধ  
 বজ্জধারী ভগবানের সাহায্যে লবগত হইয়া লক্ষ লক্ষ কর্মে তাঁহার অনুশরণ করি ।’ ভাব  
 এই যে,—‘লামাদিগের লক্ষ্যকর্ম্ম ভগবানের অনুসারী হউক ।’ যজ্ঞের দ্বিতীয় চরণের দুইটী  
 ক্রিয়ারূপ উপলক্ষে ( লোটের একশচনের ‘ভর’ এবং লছবচনের ‘ভূতম্’ এই পদদ্বয়  
 উপলক্ষে ), লামরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরিশেষে কর্ম্মনিবহকে নির্দেশ করা  
 হইয়াছে । তদনুসারে প্রথমে যেন লামক লামনার মনকে লবোধন করিয়া বলিতেছেন,—  
 ‘হে লামার মন ! লোমার লক্ষ লক্ষ কর্ম্ম ভগবানের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত প্রতি কর্ম্ম—  
 লব্ধতাগের লক্ষ্য কর ।’ লক্ষে লক্ষে, লামনার কর্ম্মনিবহকেও লক্ষ্য ক’রয়া বলা হইয়াছে,—  
 ‘হে লামার কর্ম্মনিবহ ! দেবতত্ত্ব লবগত হইয়া, দেবতার অনুশঙ্কা-লাভের জন্ত, লোমরা  
 লব্ধতাগের দ্বারা লামনাদিগকে অলঙ্কৃত কর ।’ যজ্ঞে একরূপ ভাসই লামরা পরিগ্রহণ করি ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত লামাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য, ভাস্ত্রের ত্রুটিভুলতায়ই লোপগম্য  
 হইবে । তদনুসারে যজ্ঞের শেষ চরণে অধবর্ধ্যাকে লবোধন করিয়া যেন বলা হইয়াছে,—‘হে  
 অধবর্ধ্য ! তুমি এই যজ্ঞে সেই দেবতার জন্ত লোমরূপ লক্ষ্য কর, এবং দেবতাকে  
 স্তোত্র-রূপ অলঙ্কারে ভূষিত কর ।’ ( ৩ অং—৪ থ—৪ দ—১ প ) ।

# ও সামবেদ-সংহিতা ।

— . . . \* . . . —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐশ্বর্যপর্ক ( দ্বিতীয়পর্ক ) তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমী দশতী ।

. . .

পঞ্চমী দশতী ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১৪      ২৪      ৩ ২৫      ০      ১২      ৩ ১ ২  
যো রাজা চর্যগীনাং যাতা রথেভিরপ্রিণ্ডঃ ।

১ ২      ০ ১৪      ২৪      ৩      ২ ৩১২      ৩      ২ ৩ ২  
বিশ্বাসান্তরুতা পুতনানাং জ্যেষ্ঠং যো স্বত্রহা গুণে ॥ ১ ॥

দশম ( ২৭২ ) সামের টিপ্পনী ।

১। ঋগ্বেদ-সংহিতায় ( অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের দশমী ঋকে ) এই মন্ত্রটি পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু লেখানে পাঠের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে । 'লবনে' স্থলে লেখানে 'সমনা' পাঠ দৃষ্ট হয় । ব্যাখ্যায়ণ্ড লেখানে অল্পরূপ ভাব পরিগৃহীত হইতে দেখি । 'আ ভূষত' পদের 'আভবতু আগচ্ছতু' প্রতিবাক্য লেখানে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু ঐ 'আগচ্ছতু' পদ কাহার উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । ভাবে 'দেবতা আগমন করুন' এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । অপিচ, ঋগ্বেদের ভাষ্যে 'ভর' পদের প্রতিবাক্যে 'হরত' পদ গ্রহণপূর্বক উহার সঙ্গতির অল্প, 'লক্ষ্মণাদয়ঃ' পদ লেখানে লক্ষ্যণেনের পদ-রূপে লংঘোদিত হইয়াছে । এস্থলে আমরা ঋগ্বেদের ভাষ্য এবং প্রচলিত একটা বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত



গেয়-গনিং ।

১। কো রাজা ও চর্ষণইনাম্। যাতারথে। ভিরাপ্রা ১ ইগু ২ঃ।

ଆକ୍ଷର ୨ : । ବାହ୍ୟାମା ୦ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ୦ । ତନ୍ତ୍ରତା ୦ । ପାର୍ଥୀନା ୨

৩৪ নাম্ । ক্যা ইন্দ্রযোগা । ব্রাহ্মণা ২৩৪ গাঁই । ব্রহ্ম

৪  
৫ শূন্য। হে। ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

• • •

১৪ ব ৪৩ ৫      ০৭      ৫      ১৪ ব ২১      ২

৫। যোরাজাচ। মণা ০ ২ ০ ৪ ইনাম্‌। যাতারথেভিত্তপ্রা ২ ৩ ই গুঃ।

[illegible]

১ ২                      ৫        ৪                      ৫

হো।ন। ● ও ২ ৩ ৪ বা । গ। ৫ গ। ৬ হাই ॥ ১ ॥

• • •

করিত্বে। বন্ধুবা আঘাটগের পরিপূর্ণিত ভাদের লহিত প্রচলিত ব্যাখার ভাবেন পার্শ্বকা উপলব্ধ হইবে। বণা; অবস্থের লায়ন-ভাষা :—“বয়ং যজ্ঞমাণা এনিস্তং বজ্রিং ইদা ইদানীং হস্ত ইহ অত্র অশীশেম আণ্যায়ম গোগেম। তস্মাউ তস্মাএ বাস্ত্রা নমনা নমনাং লংগ্রাখাং স্ততসক্তবৃতং শ্বেমং তর হরত হে অধর্গাদয়ঃ। নুনমিদানীং স্ততে স্তোত্রো স্তোত্রে লতি আহুত আতবতাপজ্জতঃ” প্রচলিত একটা বঙ্গভাব; যথা,—“আমরা একগণ এবং কল্য এই বজ্রবল উপরে আগায়িত করিব। তাঁহারই উদ্দেশ্যে এই যুদ্ধে অস্তিত্ব পোষ আধরন কর। স্তোত্র স্তত হটলে তিনি যেন আগমন করেন।”

২। এই সময়-মহাষ্ট্রী অধেব শব্দেবতার লষ্টম মণ্ডলেব গণপজ্ঞাণং সূক্তেব লষ্টমী পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, চতুর্ষ লখায়, একত্রিংশ বর্গেব অন্তর্ভুক্ত)। কিন্তু কোণও কোণও গ্রাহে এই মহাষ্ট্রী লষ্টম মণ্ডলেব বড়দিকবষ্টিতম সূক্তেব লষ্টমী পক্ষ যথো পরিগণিত দেখা যায়। ইহাব সেযগাম ভিন্নই। প্রথম দুইটী লম্বকে “ইন্দ্রস্ত বশিষ্ঠস্ত বা বৈষ্ণবে” এবং তৃতীয়টী লম্বকে “ইন্দ্রস্ত বশিষ্ঠস্ত বা বৈষ্ণবে” এইরূপ উক্তি দুই হয়।

মৰ্মাহুসারিণী-বাণী।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘চৰ্ঘণীনাং’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং সাধকানাং) ‘রাজা’ (পালকঃ রক্ষকঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), যঃ চ ‘রথেন্দিঃ’ (সংকর্ষরূপৈঃ যাতনৈঃ) ‘যাতা’ (সংবাহিতঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তথা ‘অগ্রিণ্ডঃ’ (অপটৈঃ অপকর্ষণপরাগণৈঃ জনৈঃ অধ্বতঃ অপ্রাপ্যঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তথা যঃ দেবঃ ‘বিশ্বালাং’ (লক্ষ্যসাং) ‘পুতনানাং’ (রিপুরুপাণাং শত্রুসেনানাং) ‘তরুতা’ (তারকঃ, নাশকঃ ইত্যর্থঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), অপিচ ‘যঃ’ (দেবঃ) ‘বুজ্জহা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তং ‘জ্যোষ্ঠং’ (মহাস্থং শ্রেষ্ঠং দেবং) ‘গুণে’ (ভৌমি, জ্ঞানি, অনুসরণং করবাণি ইত্যর্থঃ)। মন্তোহিহং আত্মোৎসেধকঃ; লাবুনাং পালকং পালিনাং বিষর্দকং তং ভগবন্তং অনুসর্জুং অহং লঙ্করাজঃ ভবামি—ইতি লঙ্করঃ ইত্যেবং তানঃ ॥ (৩৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

বঙ্গাভাবাদ।

যে দেবতা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণের পালক রক্ষক হয়েন, এবং যে দেবতা সংকর্ষ-রূপ যান-সমূহের দ্বারা সংবাহিত হয়েন, এবং অপরা অপকর্ষ পরায়ণ জনগণের দ্বারা অপ্রাপ্য হয়েন; আর, যে দেবতা সকল রিপু-রূপ শত্রুসেনাগণের তারক নাশক হয়েন; অপিচ, যে দেবতা অজ্ঞানতানিশকারী হয়েন; গেই মহান্ শ্রেষ্ঠ দেবতাকে আমি স্তব করি—স্তব করিতে (অনুসরণ করিতে) লঙ্করাজ হইতেছি। এই মন্ত্রটি আত্ম-দোষক; তাই এই যে,—সাধুগণের পালক পালিগণের বিষর্দক সেই ভগবানকে অনুসরণ করিতে যেন লঙ্করাজ হই ॥ (১৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ প্রথমং লগ। পুরুহন্যা অবি। ‘যঃ’ ইচ্ছঃ ‘চৰ্ঘণীনাং’ মন্তুত্যাগাং ‘রাজা’ স্বামী। ‘রথেন্দিঃ’ যাতা’ গন্তা চ। ‘অগ্রিণ্ডঃ’ অধ্বতগমনোহিতৈঃ। ‘বিশ্বালাং’ ‘লক্ষ্যসাং’ ‘পুতনানাং’ ‘সেনানাং’ ‘তরুতা’ তারকঃ। মন্ত জ্যোষ্ঠঃ শুভৈর্গরীমান্। ‘যঃ’ চ ‘বুজ্জহা’ বুজ্জং হতবান্। তং ‘জ্যোষ্ঠং’ লক্ষ্মীরতিশয়েন প্রথমং অধিকং বুজ্জং বা মহাভাগমিচ্ছং ‘গুণে’ ভৌমি ॥ (৩৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

## প্রথম (২৭৩) সায়ের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অর্থ-লব্ধকে বিশেষ কোনও মতবিরোধের লঙ্ঘ্যবনা নাই। তবে ‘চৰ্ঘণীনাং’ ‘রথেন্দিঃ’ ‘পুতনানাং’ এবং ‘বুজ্জহা’ পদ উপলক্ষে কেহ কেহ মন্ত্রের ভাবান্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাদিগের মতে ‘চৰ্ঘণীনাং’ পদে কুবকদিগকে বুঝাইয়া থাকে; ‘রথেন্দিঃ’ পদে

[ ୨ ମ, ୭ ବ, ୬ ଶ୍ରୀ ।

দ্বিতীয়ঃ গান্ধী ।

মম্ববঞ্জচ্ছদ্ধি তব তন্ন উতয়ে বি দ্বিষো

১ ২৩  
বি সূ:ধা জহি ॥ ২ ॥

ଦେବ-ଗୀତ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

শব্দ-বেচ্ছাঙ্ক তবতমউতা ২ ৩ যাই বিজ্ঞাইষো ২ ৩ নী মার্কোজিহ।

<sup>୧</sup> ୧ <sup>୨</sup> ୨ <sup>୩</sup> ୩  
 ଝାଡ଼ା ୨ ୦ ଡା ୦ ୫ ୦ । ଓ ୨ ୦ ୫ ୫ । ଡା ॥ ୨ ॥

• এই প্রথম লাম-মন্ত্রণী পথেন-লিচিংতোর অষ্টম মণ্ডলের ঊনবিংশতম সূক্তের প্রণয়  
কর (সঠি লইক, গকম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোমণ্ড পথেন-গ্রাঙ্ছে  
এই লাম-মন্ত্রণীকে অষ্টম মণ্ডলের সপ্তত্রিংশতম সূক্তের প্রণয় কর মধ্যে পরিগণিত। ইহার  
পের-পান দুইটি। তাহার নাম, - 'গৌরব্যানন' ও 'প্রকার্য'।

मर्त्याकृपासिद्धी-पाथ्या ।

‘উজ্জ’ (‘হে ভগবান উজ্জদেব’) ‘যতঃ’ (‘যস্মাৎ’) ‘ভয়ামহে’ (‘বয়ং জ্ঞানপ্রাপ্তঃ ভবামহে’),  
 তঃ’ (‘তস্মাৎ জ্ঞানকারণাৎ’) ‘নঃ’ (‘অস্মাতঃ’) ‘অভয়ঃ’ (‘ভয়শূন্যঃ’) ‘কৃধি’ (‘কুরু’), অস্মাতঃ,  
 ভয়ং প্রদদ ইত্যর্থঃ; ‘স্বপ্নান’ (‘হে পরমশব্দশালিন’) স্বা ‘ছদ্ম’ (‘শক্তিঃ, অশেষসামর্থ্যযুক্তঃ—  
 যিনি ইতিশেষঃ’); ‘তৎ’ (‘তস্মাৎ, অভ্যতন’) ‘নঃ’ (‘অস্মাকং’) ‘উভয়ং’ (‘রক্ষণায়, উদ্ধারায়’)  
 ব’ (‘দ্বন্দ্বীভেদে: শক্তিভিঃ ইত্যর্থঃ’) ‘বিসঃ’ (‘অস্বাস্থ্যক্টন, ক্লিপ্সাক্টন ইত্যর্থঃ’) ‘বি বহি’  
 (‘নাশয়’) তথা ‘মূসঃ’ (‘অস্বচ্ছিন্নমলকান অপর্যায়গলান ইত্যর্থঃ’) ‘বি’ (‘গিনাশয়’)। প্রার্থনাসঃ  
 বঃ—হে দেব! অস্মাতঃ পতনং প্রযচ্ছ, অস্মাকং শত্রুনা চ নাশয়। (ওজ—এখ—এদ—এদা)।

वज्रिपुत्रः ।

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেন । যাহা হঠাতে আমরা ত্রাস প্রাপ্ত হই, সেই  
। দের কারণ হঠাতে আমাদেরকে ভয়শূন্য করুন—অভয়-দান করুন ;  
। পরমধনশালিন । আপনি অশেষসামর্থ্যযুক্ত হয়েন ; অতএব, আমাদের  
। ঈর্ষ্যানুগত অর্থাৎ নিপৃথক্ক্রোধাদিগকে বিনাশ করুন, এবং আমাদের  
। হিংসাকারী অপকর্ম্মাকলকে নাশ করুন । ( প্রার্থনার ভাব এটো যে,—হে  
। ন । আমাদেরকে অভয় প্রদান করুন এবং আমাদের শত্রুগণকে  
। ন করুন । ) ॥ ( ৩৯—৫৩—৫৭—২মা ) ।

ନାୟଗ-କାକ୍ଷର । ସ୍ଵତୀୟ ନାମ । ଅର୍ବ ନାମିଃ । ସେ 'ହେ' । 'ସତଃ' ବିମଳକାଂ 'ଭୟାମତେ' । 'ତତଃ' 'ନଃ' ଅସଂହାର 'ଅଭୟ' 'କୃମି' କୃମ । ତେ 'ସମସ୍ୟ' । 'ନାହିଁ' ନାହୁଁ ତନମି 'ନଃ' ମହାମନ୍ତ୍ରର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । 'ତବ' 'ଓତସେ' ଚକ୍ରମାୟ 'ନିର୍ଭାବି' 'ସିଂହ' ଅସଂହେୟ । 'ସ୍ଵାୟ' ସଞ୍ଜିତକାମ 'ନି' ଅହି ॥ ( ଓଏ-ଏଏ-ଏଏ-ଏଏ ) ॥

দ্বিতীয় (২৭৪) সাক্ষের মর্মার্থ ।

লাগরণ-প্রচলিত ব্যাখ্যায় দুটো মনে হয়, এখানে যেন মানুষ, মানুষ শব্দ হইতে উচ্চ  
পাইয়া ইজ্রদেবের পরগণায় হইয়াছে, এবং তাঁহার নিকট লভন-প্রার্থনা করিতেছে,—  
লভনগণের কামনা জানাইতেছে। বাহ্য দৃষ্টিতে এ ভাব যে অধ্যাক্ত হয় না, তাহা আমরা  
মনে করি না। দেগান্নের যুদ্ধ বাঁহারা মাতৃদেবের গৃহিত মাতৃদেবের যুদ্ধ বলিয়া গিহিত্য করেন,  
তাঁহার ঐ দৃষ্টিতেই লব্ধ নিদান করিতে পারেন। কিন্তু স্বপ্নের মধ্যে দেগান্নের

লম্ব অহরহঃ চলিয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টিগত করিলে রিশুগগকে জয় করিবার শক্তি-সামর্থ্যের  
প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই সম্ভার্য  
পরিত্রাণ করিয়াছি। ( ৩ অ - ৫ খ - ৫ দ - ২ সা ) ।

ভূতীয়ং সাম ।

<sup>১ ২</sup> বাস্তোপ্পাতে <sup>৩ ১২</sup> ধ্রুবা <sup>২২</sup> স্তূগাং <sup>০ ১ ২</sup> সত্রা <sup>০ ১ ২</sup> সোম্যানাং ।

<sup>০ ২</sup> দ্রপ্সঃ <sup>০ ২</sup> পুরাং <sup>৩ ১২</sup> ভেতা <sup>২২</sup> শশ্বতীনা <sup>০ ১ ২</sup> মিন্দ্রো

<sup>১ ২</sup> যুনীনা <sup>১ ২</sup> সখা ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

১। বাস্তোপ্পতাই। ধ্রুবা। স্তূগা ও ২ ৩ ৪ বা। অত্র সত্রা  
সোম্যানা ২ ম। দ্রপ্সঃ পুরাস্তুতা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম।

আ ২ ৩ ৪ টন্দ্রাঃ যুনি ২। না ৩ ১ উগা ২ ৩।

সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

২। বাস্তোপ্পতে ধ্রুবা। স্তূগা ৩। আ ২ ৩ ৪। সত্রা সো। ম্যানাম।

দ্রপ্সঃ পুরাস্তুতা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম। আ ২ ১ টন্দ্রা। যুনি ২।

নো ২ ৩ ৪ বা। সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

• এই দ্বিতীয় লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ কণ্ডের ত্রয়োদশী ঋক্  
(ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ-গ্রন্থে এই  
মন্ত্রটি ঐ মণ্ডলের একাধিক বহুতম কণ্ডের ত্রয়োদশী ঋক্। ইহার গেয় গান একটি।  
ভাষ্য গান,—‘ইজত, অন্তর্যক্ষণং।’

মর্যাদাসাধিত্বী বাখ্যা ।

‘বাত্তোপ্তে’ ( গৃহপতে, যদি সত্ত্বভাবত সংরক্ষক হে দেব । ) ‘সুগাং’ ( অক্ষাকং হৃদয়রূপত গৃহত আশ্রয়স্তত্ত্বং, জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম ইত্যর্থঃ ) ‘ঐগা’ ( অবিচকলং, লভ্যময়ং—কৃষ্ণ ইতি শেখঃ ) ; তথা ‘লোম্যানাং’ ( লব্ধভাবসম্বিতানাং লাপকানাং লব্ধস্বযুক্তং ) ‘অংলজং’ পরিভ্রাণনাথকং বলং ) অমৃত্যং প্রযজ্ঞ ঠতি শেখঃ ; ‘জ্ঞপাং’ ( লব্ধাপহারিণাং কামাদি-রিপুগাং ) ‘পুরাং’ ( আশ্রয়স্থানাং—অপকৰ্মরূপং ) ‘তেতা’ ( বিদারয়িতা, মাশকারী ইত্যর্থঃ ) ; ‘ইন্দ্রঃ’ ( ভগবান ইন্দ্রদেবঃ ) ‘শম্বতীনাং’ ( শাম্বতীনাং, নিত্যলভ্যলব্ধযুক্তানাং ) ‘মুনীনাং’ আত্মজ্ঞেয়াং স্বয়ীনাং ) ‘লখা’ ( লুপ্তং, আত্মীয়ঃ—ভবতি ইতি বাবৎ ) ; সঃ দেবঃ অক্ষাকং পরিভ্রাণকারী লখা ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । অমুং ভাবঃ—বয়ং সংকৰ্মশীলাঃ লভঃ সাধকোচিতাং শক্তিং প্রাপ্নুমঃ ভগবতঃ লখাং চ লভেম । ( ৩অ—৫খ—৫দ—৩গা ) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে গৃহপতি ( হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সংরক্ষক হে দেব ) ! আমাদিগের হৃদয়-রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্মকে আপনি অবিচকল সত্যময় করুন ; এবং সত্ত্বভাবসম্বিত সাধকগণের সংরক্ষয়িত পরিভ্রাণনাথক বলকে আমাদিগকে প্রদান করুন ; সত্ত্বাপহারী কামাদি-রিপুগণের অপকৰ্ম্ম-রূপ আশ্রয়স্থানকে বিদারণকারী যে ভগবান ইন্দ্রদেব নিত্যসত্য-সম্বন্ধযুক্ত আত্মজ্ঞেয়া অমিগণের সখা হয়েন, সেই তিনি আমাদিগের পরিভ্রাণকারী সখা হউন—এই প্রার্থনা । ( ভাব এই যে,—আমরা যেন সংকৰ্ম্মশীল হইয়া সাধকোচিত শক্তি প্রাপ্ত হই, এং ভগবানের লখি লভ করিতে সমর্থ হই । ) ॥ ৩অ—৫খ—৫দ—৩গা ) ॥

সায়ণ-ভাষ্য । তৃতীয় লম্ব । হরিশিষ্টকবি । হে ‘বাত্তোপ্তে’ গৃহপতে ! ‘সুগাং’ গৃহাধারকৃতস্তত্ত্বঃ ‘ঐগা’ স্থিরা ভবতু । ‘লোম্যানাং’ লোমার্হাণাং লোমদল্পাদিনাং বাস্বাকং ‘অংলজং’ অংলজাণং অংলোপলক্ষিতত্ব কৃৎস্নত্ব পরীরক্ত জায়কং বলং ভবতু । অপিচ । ‘জ্ঞপাং’ জ্ঞপনশীলঃ সোমঃ ভদ্রান্ ( অৰ্শ্বাদিষাদিচ্ প্রত্যয়ঃ ) ‘শম্বতীনাং’ বহুবীণাং ‘পুরাং’ অমরপুৰাণাং ‘তেতা’ বিদারয়িতা এবজুতঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘মুনীনাং’ স্বয়ীণামক্ষাকং ‘লখা’ মিত্রভূতো ভবতু । ( ৩অ—৫খ—৫দ—৩গা ) ॥

### তৃতীয় ( ২৭৫ ) সাত্মের মর্যার্থ ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মনে হয়, যেন কোনও যাম্ববের নিকট—  
কোনও রাজার নিকট—দানশাস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে ; বলা হইয়াছে,—‘হে আশ্রয়ভাতা ।

আগনি আবার গৃহের অন্তঃস্থলি দূর করিয়া দিউন ।’ লাবা কথায় বলিতে গেলে, উহার ভাব এই যে,—‘আমার ঘরের ঝুটিকট্টা লক্ষ্য করিয়া দিউন,— ঘর বেগ না পড়িয়া যায় ।’ এই এক প্রার্থনা আশ্রয় হইয়াছে । আর এক প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে লোমরূপ-পানকারী ! আমরা আগনার জন্ত লোমরূপ প্রদান করি ; আপনি আমাদের লক্ষ্যরূপ তউন — আপনায় পভাবে আমাদের পক্ষে নিমজ্জিত হউন ।’ উপলব্ধতার লক্ষ্য হইয়াছে,—‘ইন্দ্রদেব অনেক মুনি-ঋষিগণের লব্ধা, তিনি লক্ষ্যদিগের গুরী ধ্বংস করিয়া লব্ধাদিগকে রক্ষা করেন ।’ অর্থাৎ এই যে,—‘আমরা যখন মাদক প্রদান করিতেছি তিনি আমাদের লব্ধা হউন এবং আমাদের পক্ষেগণকে রক্ষা করুন ।’

আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাপার ভাব কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্নগণ্যবলম্বী । যন্ত্রে ‘পাণ্ডোপ্পতে’ পদ আছে । আমরা মনে করি ঐ পদে লাবার ভূখানীকে না বুঝাইয়া কদম-রূপ গৃহের অদিপত্যকে নির্দেশ করিতেছে । যন্ত্রে আর ‘স্বুগাং’ পদ । আমরা বলি, ঐ পদে লাবার গৃহের অন্তঃস্থকে না বুঝাইয়া কদম রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কর্তৃকে নির্দেশ করিতেছে । ‘দেবতার রূপায় আগার কদম-রূপ গৃহে দেউ আশ্রয়-স্তম্ভ ( জ্ঞানযুক্তকর্তৃ ) অবিচক্ষণ হউক’ - ইতাই এখানকার প্রার্থনা । যন্ত্রে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে । উহা হইতে লোমরূপ মাদকদ্রব্য প্রস্তুতকারী বা পানকারীর লব্ধ হইয়া করা হয় । আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত নির্দেশ করিয়া আলিতেছি, ঐ পদে লব্ধভাবলম্বিত লব্ধগণকে লক্ষ্য করিতেছে । লোম—মাদক-দ্রব্য মতে—স্তম্ভলব্ধ । ইতাই আমাদের সিদ্ধান্ত । এ পক্ষে যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—‘সোম্যানাং অংলজং’ পদসমূহ—লব্ধগণের অর্থ এই যে,—‘তে ভগবান্ ! লব্ধগণকে তাঁহাদিগের পরিজ্ঞানলব্ধ যে শক্তি আপনি প্রদান করেন, আমাদের পক্ষে দেউ শক্তিতে শক্তিমান করুন ।’ এইরূপে যন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত দ্বিবিধ প্রার্থনা ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি ।

যন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটি—ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রশংসক । লক্ষ্য লক্ষ্য উহার অন্তর্নিহিত প্রার্থনার ভাব বতাই উপলব্ধ হয় । এই অংশের ‘জ্ঞপ্তঃ’ এবং ‘লব্ধভীনাং’ পদসমূহের অর্থ আমরা ভাষ্য হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি । সে পক্ষে ভাষ্যেরই অজ্ঞাত প্রমাণ পাওয়া যাইবে । ভগবান্ ইন্দ্রদেব—লব্ধপানকারী কামাদিরিগণের অপকর্ম-রূপ আশ্রয়-স্থানকে ধ্বংস করেন ; আর, তিনি নিত্যলব্ধলব্ধকৃত লাব্ধগণের লব্ধা করেন । ‘লব্ধভীনাং’ পদের প্রতিপাদ্যে ‘লব্ধভীনাং লব্ধকর্মীনাং’ অর্থাৎ ‘লব্ধপ্রকার লব্ধকর্মীনাং’ অর্থও গ্রহণ করা যায় । বাক্য হউক, এই যন্ত্রে, ভগবানের দেউ মাহাত্ম্য-স্তব কর্তৃকনের লক্ষ্য লক্ষ্য, তাঁহার অশ্রুতম্পা-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাওয়াছে । এইরূপে আমরা মনে করি, লব্ধকর্মীনাং হইয়া লাব্ধকোচিত শক্তির এবং ভগবানের লব্ধ লাব্ধের প্রার্থনাই এই যন্ত্রে প্রকট হইয়াছে । • ( ৩ অ—৫ প্র—৩ স ) ।

• এই লাব্ধ-মহতী ঋষিগণ-সংহিতার অইম যন্ত্রের লব্ধগণ কক্ষের চতুর্দশী পদ ( বট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের পদভুক্ত ) । ইহার গদ্য-পাদ্য দুইটি,—‘কাববে বে ।’

ଚତୁର୍ଥ ମାମ ।

ବଂଶହାତ୍‌ଆମି    ସୂର୍ଯ୍ୟବଡ଼ାନିତ୍ୟ    ମହାତ୍‌ଆମି ।

<sup>୦ ୧ ୨</sup> <sup>୦ ୧</sup> <sup>୧ ୦ ୧</sup> <sup>୧ ୨</sup> <sup>୦ ୧</sup>  
 ଘହଣ୍ଡୁ ମତେ। ଘାହିମ। ପାନିଫଳ ଘହା।

<sup>২ ৩ ১</sup>      <sup>১</sup>  
 দেবমহা<sup>৩</sup>সি ॥ ৪ ॥

ଘେଷ-ଶାନି ।

১। নগ্নমহাভূত আশিসূর্য্য। বাভাদিনত্য মহাভূত। ১ গা ২ ৩ ৪ ই।

৩ ৪২ ৩৬ ৪ ৫৬ ৪ ৫      ২ ২      ১      ২  
 মহাশয় সত্ৰা মহিমা পনি ।    ঠা ৩ মা ।    মহাদা ২ ৩ ইবা ৩ ।

২      ৫      ৪      ৫  
মহো ২ ৩ ৪ ৭।।    ণা ৫ গো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

गर्भ।शून।त्रिनी-त्या।था।।

‘হুগা’ ( হে জ্ঞানাম্বর ! ) স্বং ‘মহান্’ ( মহত্বসম্পন্নঃ, জ্ঞানরূপস্ত শ্রেষ্ঠৈবর্গ্যস্ত অধিকারী ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নি’ ( অগ্নি ) ‘নটু’ ( তদনুভবঃ ) ; ‘আবিভা’ ( অনুভূত্ব নকৌকৃত বেদেব ! ) স্বং ‘মহান্’ ( মহত্বসম্পন্নঃ, অনুভূত্বসংকীর্ত্তাপ্ত শ্রেষ্ঠস্ত নগত অধিকারী ইত্যর্থঃ ) ‘অনি’ ( অবনি ) ‘নটু’ ( তদনুভবঃ ) ; ‘মহঃ’ ( মহতঃ ) ‘নভঃ’ ( নবঃস্বরূপস্ত ) ‘ভে’ ( ভব ) ‘মহিগা’ ( মহত্ব— বৈলবর্গ্যপ্রদ ইত্যর্থঃ ) ‘গনিষ্টম’ ( গনত্রিতি, স্তোভাতঃ স্তুভতে, লাপকৈঃ গতিবৃশ্চতে ইত্যর্থঃ ) ; ‘দেব’ ( হে নৌপ্তদানানিগুণাস্থিত ! ) স্বং ‘মহা’ ( মহত্বেন— জীৱন্তিতলগণেনেৱ ইত্যর্থঃ ) ‘মহান্’ ( প্রসিদ্ধ, শ্রেষ্ঠঃ ) ‘অগ্নি’ ( অগ্নি ) । সম্বোধয়ঃ অগ্নয়্যাজ্ঞাখ্যাপকঃ ; অন্তর্নিহিতা প্রার্থনা— হে ভগবান ! অম্মান্ শ্রুতি ভবতঃ সর্ব্বং মাহাখ্যায় প্রাকটং ভবতু । ( ৩৭—৪৭—৫৭—৪৮ ) ॥

वज्राक्षुभान् ।

হে জ্ঞানাগার! আপনি মহত্বসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানরূপ শ্রেষ্ঠৈশ্বর্যের  
অধিকারী হইলেন—ইহা সত্য; অসামান্য অসীমভূত হে দেব! আপনি মহত্ব-  
সম্পন্ন অর্থাৎ গনন্য-গৎকর্য্যরূপ শ্রেষ্ঠ গুণের অধিকারী হইলেন—ইহা সত্য;  
মহৎ গৎকর্য্যরূপ আপনীর বৈশিষ্ট্যপ্রদ মহত্ব সাধকগণ কর্তৃক পরিচুষ্টি



হয়; হে দীপ্তিদানাদিগুণান্বিত আপনি মহত্বের দ্বারা—জীবের হিত-সাধনের দ্বারা—মহান্ প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ হইয়া আছেন। (মস্ত্রটী ভগবানের মহাত্ম্য-ব্যাপক; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবান্ আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক।) ॥ (৩অ—৫থ—৫দ—৪গা)।

\* . \*

সারণ-তাৎপ্য। চতুর্থং নাম। জমদগ্নিঃ। (অত্র শৌনকঃ—“বর্ণমহামিতিদৃষ্টাৰ্ক-মুপতিভেদৌতৌ অপন। বদন্তানুভাং বানীমানুভেন ল লিপ্যতে” ইতি) হে ‘স্বৰ্ঘ্য’ প্রেরকেত্র। স্বং মহান্ তেজসানিকো ‘অনি’। ‘বটু’ নত্যং। মৈতস্মিথোত্যর্থঃ। হে “আদিতা” অদিতঃ পুত্র। স্বং ‘মহান্’ বসেনাপাদিকঃ ‘অনি’। ‘বটু’ নত্যমেব। “মহো” মততঃ ‘নতো’ ভবতঃ ‘তে’ ভব ‘মতিম’ মহত্বং ‘পনিষ্টম’ পনস্ততে স্তোভতিঃ সুরতে। হে ‘দেন’ দ্বোতনাদিগুণযুক্ত। স্বৰ্ঘ্য। স্বং ‘মহা’ মহত্বেন বীৰ্য্যোপাধ্যিকো ‘অনি’ ভবনি ম লংগর ইত্যর্থঃ। ‘পনিষ্টম’ ‘পনস্পতে’ ইতি পাঠো। (৩অ—৫থ—৫দ—৪গা) ॥

\* . \*

### চতুর্থ ( ২৭৬ ) সামের মর্মার্থ ।

—o.o.—

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহার মধ্যে ‘স্বৰ্ঘ্য’ ও ‘আদিতা’ পদ প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐশ্বর্য্যের মধ্যে এই মন্ত্রের লক্ষ্যবিশেষ দেখি। তাহাতে ইচ্ছাই ‘স্বৰ্ঘ্য’ লক্ষ্যগনে আচ্ছত হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রাধান্য করার আশ্রয় হয়। দেবতাই বা কে, আর ভগবানই—না কে? ঐচ্ছাই বা কে, আর স্বৰ্ঘ্য বরুণ মিত্র বায়ু অগ্নি প্রভৃতিই বা কে? নাম-রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাহা স্বতঃই প্রতিপন্ন হয়। লাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলও জল। নাম-রূপের পার্থক্য হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনই পার্থক্য নাই। এই অচ্ছই নদীর জলকেও জল বলে, লস্করের জলকেও জল বলে, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলকেও জল বলে। স্রষ্টার লিখিত সৃষ্ট বস্তুর উপমা-বিজ্ঞাপন করিতেছি;—নে কেবল আমাদিগের জ্ঞান অজ্ঞেরই বোণোন্মোহের অস্ত্র। দেবত্ব স্বদয়ঙ্গম হইলেই ইচ্ছাও যে স্বৰ্ঘ্য-লক্ষ্যগনে লক্ষ্যবিশিত হইতে পারেন, তাহা আপনিই জমদগ্নি-দর্পণে প্রতিভাত হয়। ভগবদ্ব্যক্তি—সম্ভাব—যতই বিচ্ছিন্ন অবস্থিত হউক না কেন, মূলভা লক্ষ্যই অস্তিত্ব। এই আলোচনায় তাহাই উপলব্ধি হয়।

যেমন ‘স্বৰ্ঘ্য’ ও ‘আদিতা’ পদ অন্তর্দৃষ্টি প্রদারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি ‘মহান্’ পদ বহিদৃষ্টি উন্মুক্ত করিতেছে। মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে স্বৰ্ঘ্যদেব! তুমি মহান্—ইহা নত্যা!’ তার পর, আবার বলা হইয়াছে,—‘হে আদিতা! তুমি মহান্—ইহা নত্যা।’ একই ‘মহান্’ লক্ষ্য হইবার প্রয়োগে কি পার্থক্য আছে—এখানে তাহাই বিশ্লেষণের বিষয়। লংগারী মানব প্রথমানতঃ ছুইটী বিষয়ের কামনা করে। সে চায়—

৯৪, ৯৫, ৯৬।]

ঐশ্বর্য-পূর্ণ।

৪৪৬

ঐশ্বর্য। সে চার—শক্তিসামর্থ্য। ঐশ্বর্য ও বল—এই দুইটা মানুষের প্রধান আকাঙ্ক্ষণী। এখানে শূন্য সঙ্ঘোষনে দেবতাকে যে 'মহান' বলা হইয়াছে, তাহার মর্ম—তিনি শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের অধিকারী। একটু বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়, সে ঐশ্বর্য—জ্ঞান। তাই তাঁহার সঙ্ঘোষন—হে ঐশ্বর্য (হে জ্ঞানধার)। দ্বিতীয়তঃ 'আদিত্য' সঙ্ঘোষনে তাঁহাকে যে 'মহান' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, সে 'মহান' পদের আর্থ—তিনি শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী। বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়—শ্রেষ্ঠ কর্মই শ্রেষ্ঠ বলের উৎপাদক, অশেষ শ্রেষ্ঠ কর্ম মানুষকে অশেষ বলে বড়ী করে। তাই দেবতার সঙ্ঘোষন 'আদিত্য'—অনন্তের অদীত অশেষ কর্মের প্রাপক।

মন্ত্রের উপসংহারে আছে—'মহা মহান'। এখানে সঙ্ঘোষন পদ 'দেব'। দেবতার মহান্ মহত্ব বীজিনানাদি। 'দেব' সঙ্ঘোষনে এখানে তাঁহার দাতৃত্বের মহিমাই ব্যক্ত করিতেছে। যিনি জ্ঞানের আধার, জ্ঞান-বিতরণেই তাঁহার মহত্ব প্রকটিত। যিনি বৈশ্বকর্ষের অধিপতি, বৈশ্বকর্ষ-প্রদানে তাঁহার মহত্ব প্রকাশ পায়। যিনি দেব, বীজিনানাদিই তাঁহার মহত্বের বিবোধক। এইরূপে বিভিন্ন 'মহান' পদে দেবতার অশেষ জ্ঞানের ও বৈশ্বকর্ষের এবং জীবিত-সাধনে তাহা যিনিরোগের ভাব প্রাপ্ত হই। মন্ত্রটি দেবতার মহাত্মা প্রকাশক হইলেও, একটু প্রাণনার ভাব উহার অন্তর্নিহিত আছে। সে প্রার্থনা,—'হে তপস্বী! আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মহাত্মা প্রকট হউক।' (৩অ—৫—৫৭—৪লা)।

পঞ্চমঃ সাম।

অশ্বী রথী সুরূপ ইং গোমাং যদিস্ত তে সখা।

স্বাত্রেভাজা বয়স। সচতে সদা

চন্দ্রযাতি সত্যযুগ ॥ ৫ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদিক শততম মন্ত্রের একাদশী মন্ত্র (৮ষ্ঠ স্তম্ভ, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-পান একটী; তাহার সাম 'রথাসানি'। অর্থেদে এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'মহা' পদ 'অচ্ছা' রূপ গ্রহণ করিয়া আছে দেখা যায়।

পাদ- ৬৯ (৩১)



ସମ୍ପଦ-ସାଗର ।

১। অশো অশী। নদীসু ৩ রূপ। ১ জি ২৫। গোম'৩'যদিং। জাভে ১

— ১ — ১ — ১ ২ ১২ ২ ১ ২  
লাখা ২। স্বাক্ষর ২। ভাষা ২। বয়স ১২। ২০ দা। চন্দ্রাইয়া

৩ তী ৩। সা ২০ জা ৩ ম। উ ৮ ৫ পো ৬ হাই ৥ ৫ ॥

২। অস্বী রথী সুরূপা ৬ স্ট্র। গোম ৩' যদিহু তে গখাউ বা ২ ৩ হো

— ১ —      ২য় বার      ৩য় বার

বা ২ ও হা ২ ঈয়া । খাত্তোত্তাজা রায়স। সচতে সদা উবা ২ ও হো

- ১                      ২                      -                      ১৩৫                      ১  
 বা ২ ৩ হা ২ জিয়া। চন্দ্রাইয়া। ১ শী ২। সাতামুণ। ইডা

୨                  ୩

୧୭ ଡିଃ ୦୫ ୦୮    ୭୨ ୦୫ ୦୯ ।    ଡିଃ ୧୧ ।

अन्त्याश्रुसामिनी-व्याख्या ।

‘ইন্দ্র’ (বৈলম্বর্গাধিপতে হে দেব) ‘যৎ’ (যদা কো জনঃ) ‘তে’ (তব) ‘সখা’ (মিত্রা, বন্ধুঃ, অমুসবপকারী—ভবতি ইতি বাবৎ) তদা ল ‘অযৌ ইৎ’ (বহুভিক্তৈবরূপেত এত, ব্যাপকজ্ঞানবিশিষ্টঃ) ‘রদৌ’ (রথবান, সংকল্পসম্পন্নঃ) তথা ‘সুরূপঃ’ (শোভনরূপঃ) ‘শোভনান্তঃকরণঃ তবতি ইতি শেষঃ) ; ‘সদা’ (সবদা) ‘গোমান ইৎ’ (জ্ঞানসম্পন্নঃ) তথা ‘স্বাত্তভাজা’ (পরমখনসম্পন্নঃ সন) ‘সঃ’ ‘বয়স্যা’ (অয়েন, আত্মবলেন) ‘সচেত’ (সজ্জতে—ভগবৎ সাক্ষীপাৎ ইতি বাবৎ), তথা ‘চট্টেঃ’ (পরমানন্দৈঃ—বৃত্তঃ সন) ‘সভাৎ’ (দীপ্তিঃ, জ্ঞানদলঃ) ‘উপধাতি’ (উপগচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; দেবানুসারী জনঃ জ্ঞানং সংকল্পাদান-সামর্থ্যং পরমানন্দং চ লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৩খ দেদ—সো) ॥

वर्ष १२५१ ।

কলৈখ্যাবিপত্তি হে দেব। যখন কোনও ব্যক্তি আপনাব-অনুগ্ৰহ-  
কারী হন, তখন তিনি ব্যাপকজ্ঞানবিশিষ্ট, সংকৰ্ম্মগম্পন এবং শোভনান্তঃ-  
কৰ্ম্ম হন। সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান এবং সৰ্বস্বত্বাধী হইয়া তিনি আত্মবিশিষ্ট

ভগবৎগমীপে গমন করেন; এবং পরমানন্দযুক্ত হইয়া দীপ্তি (জ্ঞানসঙ্গ) প্রাপ্ত হইলেন; (ভাষা এই যে,—দেবানুগারী জন জ্ঞান ও সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য এবং পরমানন্দ লাভ করেন।) ॥ (৩৯-৫৮—৫৯—৫৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সাধ। পুরুষাণ্য ঋষিঃ। কে 'ঐন্দ্র'! 'তে' তব 'সখা' মিত্রভূতঃ পুরুষঃ অখ্যানিগুণবিশিষ্ট এব ভবতি (ঐন্দ্রকঃ প্রত্যেকমভিগুণ্যতে) 'অমী ইং' বহুভি-রৈক্যপেত এব ভবতি ন কদা চিদৈক্যিযুক্তাতে। 'বখী' রথবান ভবতি। 'সুরপঃ' শোভনরূপঃ শোভনাবরং এব স ভবতি। 'গোমানিং' বহুবীভর্গোভির্গুক্ত এব স ভবতি ন কদাচিদৈক্যিযুক্ত ভাব্যঃ। অপিচ 'স্বাজ্ঞাতা' (স্বাভিমতি ধননাম ও আত্ম-অন্যায় শীঘ্রং প্রাপ্তবান) শোভনং ধনং সম্ভজতা ঐন্দ্রধ্বনসংযুক্তেন 'বয়স' (অন্ননামৈতৎ) অন্নেন সদা সর্কদা 'সচতে' সমবৈতি লঙ্গচ্ছতে। অতএব 'চৈন্দ্রঃ' সর্কোষাম্বলানৈক-স্তোত্রৈর্গুক্তঃ সখা 'সভাং' জনসংসদং 'উপযাতি' উপগচ্ছতি। (৩৯ ৫৮—৫৯—৫৯) ॥

• • •

## পঞ্চম (২৭৭) সাত্বের মর্মার্থ।

—:৪ ০ ৪:—

জগৎকৃৎ ভগবানের যিনি মিত্রস্বরূপ, যিনি ভগবানের অমুসরণপরায়ণ, জগতে কিছুই তাঁহার অপ্রাপ্য থাকেনা। তিনি জ্ঞানৈক্যার্থে মগ্নিত হইয়া সংকর্ষসাধনে আত্মনিয়োগ করেন—জগৎকে উচ্চভাবাপন্ন করেন। তিনি পরম ধনের অধিকারী হন, আত্মবল-লাভে সাধুগণেরও সমাদর প্রাপ্ত হন,—সাধুগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হন। ভগবানই সর্কশক্তি-ও সর্কজ্ঞানের উৎস; স্ততরা' তাঁহার অমুসরণে, ভগবৎগুণাবলীর অমুখ্যানে, সাধকের জগৎ ভগবত্বাবে পরিপূর্ণ হয়, ভগবানের অসীম শক্তি ও জ্ঞান সাধকের জগৎ আবির্ভূত হয়। এক কথায় বলা যায়, ভগবানের অমুসরণে সাধক স্ব-স্বকর্মে অবস্থিত হন। আর, ভগবৎ-উপাসনার অর্থও তাহাই। ভগবানের উপাসনার সর্কেক্ত স্তর 'লোহিতঃ' মস্ত্রের সাধনা। তদ্বারা সাধকের জগৎ ভগবানের—ভগবৎশক্তি-সভাঃ জ্ঞানঃ আনন্দঃ' তিনেরই আবির্ভাব হয়—সাধক মোক্ষলাভ করেন। মস্ত্রে এই তত্ত্বই ব্যক্ত। (৩৯ ৫৮ ৫৯—৫৯) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের চতুর্থ স্তরের নবমী ঋক (পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। পের-গণে দুইটি বিষয়ে উক্ত আছে—  
"বৈশ্বদেবে, আনুপে, বাজ্রাশ্চে বা ইমে হে।"

ବର୍ତ୍ତମାନ ।

ଯଦ୍ବାବ ଇନ୍ଦ୍ର ତେ ଅତଃ ଶତଃ ଶତଃ ଭୂମିରୁତ ସ୍ୟାଃ ।

ନଦ୍ବା ବଜ୍ଞିଂସଃ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଅନ୍ତଃ ନ

ଜାତମୟ ରୋଦସୀ ॥ ୬ ॥

ମେଘ-ମାନ ।

୧ । ଯଦ୍ବା ବା ୨ ୦ ଇନ୍ଦ୍ର ତେ ଅତଃ ଶତଃ ଶତଃ ଭୂମିରୁତ ସ୍ୟାଃ ୨ ୧ । ନ ଦ୍ବା

ବଜ୍ଞିଂସଃ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଅନ୍ତଃ ନ । ନାଜା ୩ ତା ୩ ୨ ୩ ଯେ ୨ ୦ ୪

ବା । ନା ୩ ମୋ ୬ ହା ୩ ୬ ୩

ସର୍ବାଙ୍ଗସାରିକା ବାଧ୍ୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ ( ବୈଶ୍ୱନ୍ୱରୀବିପତି ହେ ଦେବ ) ‘ବଜ୍ଞି’ ( ବଜ୍ର ) ‘ଭାବଃ’ ( ଡାଲୋକାଃ ) ‘ଅତଃ’ ( ଅସଂଖ୍ୟାଃ ), ‘ଉତ’ ( ଏବଂ ) ‘ଭୂମିଃ’ ( ଭୂମାଃ ) ‘ଅତଃ’ ( ଅସଂଖ୍ୟାଃ ) ‘ସ୍ୟାଃ’ ( ତବେନ୍ଦ୍ର ) ତଥାପି ‘ତେ’ ( ତବ—ପରିମାପାର ଅସମର୍ଥତା ତବତ୍ୱ ଇତି ଶେଷଃ ) ; ‘ବଜ୍ଞିନଃ’ ( ତ୍ରିମୁଖବିମର୍ଦ୍ଦନାର ବଜ୍ରଧାରୀନ, ହେ ଦେବ ) ‘ସୂର୍ଯ୍ୟା’ ( ଅସଂଖ୍ୟାଃ ) ‘ଅନ୍ତଃ’ ଅପି ‘ଦ୍ବା’ ( ଦ୍ୱାଃ ) ‘ନ ଅନ୍ତଃ’ ( ନାସ୍ତିତତ୍ତ୍ୱଃ, ନ ପ୍ରକାଶବିଶିଷ୍ଟ ) ; ‘ଜାତମୟ’ ( ପୂର୍ବମୁଖ୍ୟମୟ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ) ତଥା ‘ରୋଦସୀ’ ( ଜାବାପୃଷ୍ଠିବ୍ୟା ) ଅପି ‘ତେ’ ( ତବ ) ‘ନ ଅତଃ’ ( ପରିମାପାର ନିରୂପିତ୍ୱ ନ ସମର୍ଥତା ତବତ୍ୱ ଇତି ଶେଷଃ ) ; ତତ୍ତ୍ୱବାନ୍ ସର୍ବଜ୍ଞତାଃ ଉତ୍ତିରିଷ୍ୟାତ୍ତେ ; ତତ୍ତ୍ୱବାନ୍ କିମପି ବଜ୍ର ତଃ ପରିମାପାର ନ ସମର୍ଥତା ତବତ୍ୱ ଇତି ଡାବା । ( ୩୩—୧୫—୧୬—୩୩ ) ।

ସର୍ବାଙ୍ଗସାରିକା

ବୈଶ୍ୱନ୍ୱରୀବିପତି ହେ ଦେବ । ଯଦି ତ୍ରାଲୋକ ଅସଂଖ୍ୟ ହସ ଏବଂ ପୃଥିବୀ ଅସଂଖ୍ୟ ହସ, ତଥାପି ତାହାର ଆପିନାର ପରିମାପ କରিতে ଅସମର୍ଥ ; ହେ ବଜ୍ରଧାରୀନ । ଅସଂଖ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆପିନାକେ ପ୍ରକାଶ କରিতে ପାରେ ନା ; ପୂର୍ବୋକ୍ତପର କିଛିହି ଏବଂ ସର୍ଗସର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱ ଓ ଆପିନାର ପରିମାପ ନିରୂପଣ କରিতে ସମର୍ଥ ହସ ନା ; ( ଡାବା ଏହି ସେ,—ତତ୍ତ୍ୱବାନ୍ ଗଲ ଚାହିତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ; ତାହାର ହୃଦି କୋନଓ ବଜ୍ର ଡାବାକେ ପରିମାପ କରিতে ପାରେ ନା । ) । ( ୩୩—୧୫—୧୬—୩୩ ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। বর্ধং সাম। পুরুষাঃ বর্ধিঃ। হে 'ইচ্ছ'। 'তে' তৎ প্রতিনিধানার্থে 'বদ্' বদি 'ভাবঃ' চালোকাঃ 'শতং' শত-সংখ্যাকাঃ 'হ্যঃ' তথাপি নান্দু বত্তি। 'উত' অপিচ 'ভূমী' ভূম্যঃ তব সুষ্ঠিপ্রতিবিম্বার শতং হ্যঃ তথাপি নান্দু বত্তি। হে 'বজ্রিন'। 'হা' হ্যং 'সংস্রং' অগণিতা অপি নব্বাঃ নাত্তবত্তি ন প্রকাশ্যভীত্যাঃ। ন তত্র হবো ভাতীতি শ্রুতেঃ। কিং বহুনা 'জাতম' পূর্বসুৎপন্নং কিকিদন্ত 'ন অষ্ট' নান্দু বত্তে। তথা 'রোদনো' ভাব্যাপুথিবো নান্দু বত্তে। অং সর্কেভ্যোহতিরিচ্যত ইত্যর্থঃ। জ্যায়াদ পৃথিব্যা জায়ানন্তিকিঞ্চিৎসামান্য-বায়োরানন্ত্যোলোকত্যাঃ ইতি শ্রুতেঃ। (৩৭—৫৭—৬৮—৬৯)।

• • •

## ষষ্ঠ ( ২৭৮ ) সায়ের মর্মার্থ ।

—+••+—

"যন্ত নিবসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ" সেই অনন্ত অসীম বিরাট পুরুষকে পার্শ্বিক কোনও বস্তুর মাপ-মাপের সাধাযো পরিমাপ করা কি সম্ভবপর? বীর্থা হইতে জগৎ উৎপন্ন, বিহার "কৃত্বং একাংশেন দ্বিতং জগৎ", তাঁতাকে জাগতিক বস্তুর সাধাযো পরিমাপ করা অসম্ভব, আর পরিমাপ করিতে বাঙরা যাত্রাবের শিল্পবুদ্ধির পরিচায়ক। তাই উপনিষৎ 'নেতি' 'নেতি' বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। 'সোহতি' এ কথা ছাড়া তাঁহার লব্ধে বস্তুতঃ আর কিছুই বলা যায় না। শুদ্ধ অগণবিহীন পূর্ণ-স্বরূপ ভগবানের লব্ধে কিছু বলিতে স্মিরা পাছে নিজের অক্ষমতা-বশতঃ তাঁহার গৌরবতানি-জ্ঞানক কিছু বলিয়া কেলা হয়, এই ভয়ে প্রাচীন ঐতিহ্য কেবল যাত্র 'সঃ অতি' বাক্যটির ব্যবহার নিরাপদ মনে করিতেন। যাত্র, আপনাদের হৃদয়বৃত্তিধারা চালিত হইয়া ভগবানকে নিকটে—নিকটতমভাবে পাইতে চায়। তাই তাঁহার পরিচিত জাগতিক পদার্থসমূহের সাধাযো তাঁতাকে বৃত্তিতে চেষ্টা করে। সাধক জানেন যে, যতই জাগতিক পদার্থের উপমা ও মানবীর তাহা ব্যবহার করা বাউক না কেন, তিনি, সচ্চিদানন্দ ভগবান, এই সমস্তের বহু উর্ধ্বে কিন্তু যে ঐক্য আত্মজ্ঞান যাত্রকে তাঁহার দিকে ঠেঁগিয়া দেয়,—ভগবানকে অন্তরতর অন্তরতম রূপে পাইতে চায়, সেই আত্মজ্ঞানই ভগবানকে যাত্রাবের নিত্য-পরিচিত জাগতিক বস্তুর ও লব্ধের মধ্যে টানিয়া আনে। পাছে যাত্র হৃদয়ের পার্শ্বিক প্রেরণাবশে ভগবানের স্বরূপ কুলিরা শুদ্ধ জাগতিক লব্ধের মধ্য দিয়া তাঁতাকে দেখে সেই জন্ত ঐক্য মীচিবকে লেখাবল করিয়া বর্ণিতেন—'তমেব ভক্তিঃ অমৃত্যুতি সর্কং।' ভগবানের সেই অপার মহিমাই এই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। (৩৭—৫৭—৬৮—৬৯)। •

• এই বহুঐক্য-সংহিতার অষ্টম মন্তলের সন্ততিতম সূক্তের পঞ্চমী ঐক্য (বই অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের 'লতজুক্ত')। ইহার গায়-গান—ঐক্যপা।

ମନ୍ତ୍ରମଂ ମାମ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
ଯଦିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଗ୍ ପାଞ୍ଚମଂ ଗ୍ରାହା ହୁୟମେ ନୃତ୍ତିଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ନୃତ୍ତିତୋ ଅସ୍ୟାନବେ ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ତୁର୍ବଶେ ॥ ୧ ॥

ସ୍ବେଦ-ମାମ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
୧ । ଯଦିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଗ୍ ପାକ । ଉଦାକ । ଗ୍ରାହାହୁୟମନୃତ୍ତି ୨ ଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୨ ଃ । ଆମୀ ୨ ପ୍ରାମୀ ୨ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୩ ଓ ୨ ଓ ୧ ବା । କ୍ରି ୧ ଶୋ ୬ ତା ୩ ॥ ୧ ॥

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
୨ । ଯଦିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଗ୍ ପାଞ୍ଚମଂ ଗ୍ରାହା ହୁୟମେ ନୃତ୍ତିତୋ ୨ ଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
୩ । ଉଦାକ ୨ ଓ ୮ ତା । ସିଦ୍ଧା ୨ ପୁରୁ ନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୨ ଓ ୮ ତା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
୪ । ଉଦାକ ୨ ଓ ୮ ତା । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୩ ଓ ୮ ତା । ଉଦାକ ୨ ଓ ୮ ତା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨  
୫ । ଉଦାକ ୨ ଓ ୮ ତା । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୩ ଓ ୮ ତା । ଉଦାକ ୨ ଓ ୮ ତା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

ସଂସ୍କୃତ-ମାମ ।

'ଇନ୍ଦ୍ର' ( ବୈଶ୍ବନୋକ୍ତି-ନାମାଦିତ୍ୟେ ଶେଷେ ) 'ସ୍ବେଦ' ( ସ୍ବେଦ ) ଓ 'ପ୍ରାଗ୍' ( ପ୍ରାଗ୍ )  
( ଯଦିନ୍ଦ୍ର, ସର୍ବଜ୍ଞ ) 'ନୃତ୍ତିତୋ' ( ନୃତ୍ତିତୋ, ଲୋକେ : ଇତ୍ୟାଦି ) 'ହୁୟମେ' ( ହୁୟମେ, ପୂଜିତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା )  
ତଥାପି 'ପୁରୁ' ( ବହୁଳଃ, ପ୍ରାଚୁର୍ବଳତାମାମ୍, ଐକାଗ୍ରକତା, ସଂକଳ୍ପତା : ଇତ୍ୟାଦି ) 'ନୃତ୍ତିତୋ' ( ନୃତ୍ତିତୋ, ସାଧନା )  
ଆମୀ ୨ ପ୍ରାମୀ ୨ । 'ସିଦ୍ଧା' ( ସିଦ୍ଧା, ସନ୍ନିବିତ୍ତା ) ଓ 'ସିଦ୍ଧାପୁରୁ' ( ଲୋକେ, ନାମକଲ୍ପନା ଇତ୍ୟାଦି ) 'ସିଦ୍ଧା' ( ସିଦ୍ଧା, ସନ୍ନିବିତ୍ତା )  
ଐଶ୍ବର୍ୟବାର୍ତ୍ତଃ, ଉଦ୍ବେଗେ ଇତ୍ୟାଦି ) 'ସିଦ୍ଧା' ( ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରାଚୁର୍ବଳତା ) ତଥା 'ତୁର୍ବଶେ' ( ସଂକଳ୍ପ-  
ଐଶ୍ବର୍ୟେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳତାମାମ୍ ) ଓ 'ସିଦ୍ଧାପୁରୁ' ( ସିଦ୍ଧାପୁରୁ, ଉଦ୍ବେଗେ )

ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (প্রাচুর্যবসি); বহুপি বহুতি: আরাধিত: তথাপি ভগবান্ সৎকর্মাধিতসাধকং শীঘ্রং রিপুকবলং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা)।

অথবা,—

‘ইশ্বর’ (বলৈশ্বর্যাদিগতে হে দেব) ‘শাক্ অগাক্ উদক্ কৃক্’ (সর্বদিক্, সর্বত্র) স্বং নৃতিঃ’ (নেতৃস্থানীয়গোচৈঃ) হুয়সে’ (আহুয়সে, পুজিত: ভবসি); ‘বা স্বং’ (কিস্ত বদা) পুরু’ (বহুং, হতুতপরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া ইত্যর্থঃ) ‘নৃষুতঃ’ (নেতৃস্থানীয়গোচৈঃ, সাংগঠকৈঃ আরাধিতঃ) ‘অসি’ (ভবসি); তদা ‘সৌম’ (রিপু-বশকারক হে দেব) ‘তুর্কশে আনবে’ (সৎকর্মপ্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে, ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজনস্ত হিতায় ইত্যর্থঃ) স্বং তস্ত ‘প্রশঙ্গ’ (রিপুবিন্দকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); বহুতি: আরাধিত: সন অপি ভগবান্ সৎকর্মাধিতা সাধকং শীঘ্রং রিপু-কবলং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ। (৩অ ৫খ ৫দ—৭সা)

বহুভাবাদ।

বলৈশ্বর্যাদিগতি হে দেব। যত্বপি আপনি সর্কত্র নেতা মনুষ্যগণ কর্তৃক পুজিত হয়েন; তথাপি ঐকান্তিকতার সহিত সৎকর্ম দ্বারা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-জন্মে রিপুগণের প্রাণাশ্রয়-রূপে প্রাহুত হন; এবং সৎকর্ম-প্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনের জন্মে রিপুবিন্দক-রূপে প্রাহুত হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—যদিও বহুজন কর্তৃক আরাধিত হয়েন, তথাপি ভগবান্ সৎকর্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা) ॥

অথবা,—

বলৈশ্বর্যাদিগতি হে দেব। সর্কত্র আপনি নেতৃস্থানীয় লোকগণ কর্তৃক পুজিত হয়েন; কিন্তু যখন ঐকান্তিকতার সহিত সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব! সৎকর্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্ত জনের হিতের জন্য আপনি তাঁহার রিপুবিন্দক হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সৎকর্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা) ॥



• • •

— — — • : ♯ ♯ : ♯ — — —

তখনই এই সভা বর্জন করেন, তাই ভগবানের মহিমা। তাঁহার নিরপেক্ষতা-জগৎকে  
আগুন করেন। ভুল করে না মানব,—ভগবানের কৃপা অজস্র দ্বারের বহির্ভূত হইলেও  
‘বাক্যকলভুক্ সুমান’ বাক্যটি ভুলিও না। সংক্ষেপে সচিবতার আত্মনিরোধ কর—ভূমিও  
স্বপ্নবানের কৃপা আত্ম-উৎসর্গ করিতে পারিবে।’ (৩৯-৪৫-৪৬-৪৭)। ১। ৯

এই সস্ত্রী যথেষ্টের আইন মতের তত্ত্ব-বৃত্তের প্রথম। এক (স্বাক্ষর, স্বাক্ষর, সন্তান অধ্যায়ের, জিন্স বর্ণের অস্বচ্ছন্দ)। গের-গাল দুইটি, - "সৈন্যপাতিথে বে।"

অষ্টমং নাম।

১৪ ২৪

৩ ১৪

২৪

কন্তুমিন্দ্র আবসবা মন্ত্যো দধর্ষতি।

৩ ৪

২৪

৩

১ ২

৩ ২

৩ ১৪

শ্রদ্ধা হি তে মঘবন্ পার্যো দিবি বাজী

২৪

বাজসিঘাসতি ॥ ৮ ॥

পেয়-গানং।

৫

— ১ —

১৪ ৪

২৪ ১

১। কন্তুমিন্দ্রা। স্বা ২ বাসা ১ উ। আমন্ত্যোদধবতাই। শ্রদ্ধাহাইতে

— ১ ২ ১৪

২ ১

— ৩৪ ২৪ ১ —

১

২। মাঘবন্পা। রিয়াইদা ১ ইবা ২। বাজাবাজা ২ মু। লিখা ২ ৩।

১

৫৪ ৪

২ ১

৫

পা ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৮ ॥

৩ ৪ ৫ ৪

৩ ২

১

৫৪

২। কন্তুমিন্দ্রা। বসা ০ উ। স্বা ২ ৩ ৪। মন্ত্যোদধ

৪ ৫

২৪

১

—

১ ২ ১৪

২

মতাই। শ্রদ্ধাহাইতে ২। মাঘবন্পা। রিয়াই। দাইবা

৩

৫

৩

৫

৩৪ ২৪ ১ —

৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ পা। বাজীবাজা ২ মু।

১

১ ১ ৩

৫৪ ৪

লিখা ২ ৩। পা ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩

৫

উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘ইঙ্গ’ (বলৈম্বধ্যাধিপত্যে, হে দেব) ‘স্বাবসবা’ (স্বাবস্বে, স্বমেব বহু ধনং যত্ন ল স্বাবস্বে; তং, ভগবদগতপ্রাণং তৈত্যর্থঃ) ‘তং’ (সামকং) ‘কঃ মন্ত্যোঃ’ (কো জনঃ, কঃ শক্রঃ) ‘দধর্ষতি’ (দধর্ষতি, পীড়য়তি); ভগবৎপরাধনং জনং কোহপি ন পীড়য়িতুং সমর্থঃ ভবতি— ইতি ভাবঃ; ‘মঘবন্’ (পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘বাজী’ (সংকম্পদম্পন্নঃ, প্রজাবান্ জনঃ)

‘তে’ ( তব প্রতি ) ‘শ্রদ্ধা’ ( শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন ) ‘পার্শ্ব্য’ ( রিপুনানার ) তথা ‘দ্বিবি’ ( দ্বালোক্যে, মোক্ষপ্রাপ্তয়ে বা ) ‘হি’ ( নিশ্চিতঃ ) ‘বাক্য’ ( সংকল্প ) ‘সিদ্ধাসত্তি’ ( দাতুমিচ্ছতি, সাধসত্তি ইত্যর্থঃ ) ; সাধকঃ রিপুনানার মোক্ষলাভায় চ সৰ্বত্র সংকল্পনি আত্মানং নিয়োজতি ইতি ভাবঃ । ( ৩৯—৫৭ ৫৮—৮১ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বৈলম্ব্যমিতি হে দেব ! ভগবৎগতপ্রাণ সাধককে কোন শত্রু পীড়া দিতে পারে ? ( ভাগ এত যে,— ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিকে কেহই পীড়া দিতে সমর্থ হয় না ) ; পরমধনশালী হে দেব ! সংকল্পসম্পন্ন ব্যক্তি আপনার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, রিপুনানের জন্য এত মোক্ষ-প্রাপ্তির কন্ড (দ্বালোকে) সংকল্পসাধন করেন ; ( ভাগ এত যে,— সাধক রিপুনানের ও মোক্ষলাভের জন্য সর্বত্র সংকল্পে আত্মনিয়োগ করেন । ) ( ৩৯—৫৭—৫৮—৮১ ) ॥

সাময়িক ভাষ্যঃ । অইমং সাম । বিশিষ্ট ঋষিঃ হে ‘বসে’ বাসক ব্যাপক বা হে ‘ইন্দ্র’ তং প্রসিদ্ধং ‘হা’ ভাঃ ‘ক’ মর্ভাঃ ‘আদ্যধাত’ আদ্যধেয়ং । হে ‘মহাবসু’ ‘তে’ স্বদর্শনঃ যঃ ‘শ্রদ্ধা’ শ্রদ্ধা যুক্তঃ সন ‘বাক্য’ হবিষ্মান যজমানঃ ভবেন্ । ‘পার্শ্ব্য’ দ্বিবি সৌতোহচনি সঃ ‘বাক্য’ হবিষ্যকণময়ঃ ‘সিদ্ধাসত্তি’ দাতুমিচ্ছতি । ( ৩৯ ৫৭ ৫৮—৮১ ) ॥

## অষ্টম ( ২৮০ ) সামের মর্মার্থ ।

— ১০০ —

যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ‘অভীঃ’ । অগতে কেহ তাঁহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; কারণ, তিনি যাহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই আশ্রয়—সেই অশেষ দুর্গ—কোন শত্রুর পক্ষে জয় করা ত দূরের কথা, কেহ সেনিকে অগ্রসরও কর না । শত্রুর উৎসাহিনী, তাঁহা হততে অগতে সকল শক্তি বিচ্যুতিত হয় । সেই শত্রুর আধারের সঙ্গে কে প্রাতিযোগিতা করিতে যাইবে ? তাই সাধক, নিজকে নিরাপদ করিবার জন্য, সেই আশ্রিত-বৎসল ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন ।

অন্ত দিক দিগাৎ দৈবভেতে গেলে বুঝা যায় ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তি ‘অভীঃ’ । কারণ, যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, যাহার নিজের বাণতে কিছুই নাই, সুখ-দুঃখ নিন্দা-প্রশংসা সমুদ্ভূতই তাঁহার নিকট এক জিনিস । সেই স্বভাবী ব্যক্তির আকাজক নাই, ঘেব নাই, নিন্দা-অপমানে সুখে-দুঃখে তিনি সমানভাবে উদাসীন । সুতরাং শত্রুর পীড়া, অথবা বন্ধুর ভালবাসা তাঁহার সাধন-বয়ে লাগিয়া কিরিতা যায়—সাধকের মনে সুখ-দুঃখের কোন ভরজই তুলিতে সমর্থ হয় না । তাই বলা হইয়াছে “কন্তমিত্র আবলবা মর্ভ্যো দধতি ?”

যে পর্য্যন্ত না মাহুষ সম্পূর্ণরূপে ভগবদ্রূপ প্রাপ্ত হয়, সে পর্য্যন্ত সাধক যতট উচ্চতরে যাউন না কেন তখনও—শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনা থাকে। তাই হিন্দুদর্শনকার বলিতেছেন—  
মাহুষকে ভূঃভুবঃঃ এই তিনলোকে বাওয়া-আসা করিতে হয়; অর্থাৎ, স্বর্গলোকে গিয়াও মাহুষের পতনের সম্ভাবনা আছে—যদি না তিনি ভগবচ্ছিত্র হইয়া সাধনার রত হন। তাই প্রজাবান সাধক সাধনার উচ্চতরে ঢালোকেও যোক্ষদাধনভূত সংকর্ষে আত্মনিরোগ করেন।  
বেদ এই মন্ত্রের মধ্য দিয়া আমাদেরকে বলিতেছেন—‘মানব! সাবধান! যে পর্য্যন্ত না ভবসমুদ্রের পারে পৌঁছিয়াছ, সে পর্য্যন্ত তুমি নিরাপদ নহ; যে কোনও মুহূর্ত্তে তোমার ভরাডুবি হইতে পারে। অতএব সাবধান মানব! পাপের ভাত হইতে আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন কর—পারের মাঝের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর।’

এই মন্ত্রের প্রচলিত কোন কোনও ব্যাখ্যায় সোমরসের কথা মিনিয়া আনা হইয়াছে। আমরা কিন্তু উচ্চাতে সোমরসের গন্ধও পাঠি না। আমাদের মত মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের সমস্তাসুগক পদ—‘দাবসবা।’ অথেন্দীর-পাঠ্যঃ অনুসরণে আমরা আমরা ‘দাবসুং’ পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। (৩অ—৫থ—৫৮—৮সা)।\*

নবসং স্যাম।

১ ২      ৩ ২ ৩ ১২      ২২      ৩ ১ ২  
ইন্দ্রাগ্নী অপাদিয়াং পূর্ববাগাং পদ্বতীভাঃ।  
৩ ১২      ২২      ৩ ২ ৩      ১ ২ ৩ ১ ২ ৩      ২  
হিহা শিরো জিহ্বয়া রারপচ্চরন্ত্রিংশৎ  
৩ ১      ২  
পদা যাক্রমীৎ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানঃ।

৫ ২ ২      ২      ১২      —      ১      ২      —  
ইন্দ্রাগ্নী অপাদিয়াং ৬ থে পূর্ববাগা ২ ৫। পদ্বতীভা ১ যা ২ঃ।  
১২ ১২      ১২ ২      ৩      —      ১  
হিহাশিরো ২ জিহ্বয়া ২। রারপচ্চরা ২ ৫। ত্রিংশৎপদা।  
২ ১      ১ ১ ৩      ৫ ২ ২  
নিয়া ২-০। জা ২ যা ২ ০ ৪ শুহোবা।  
৩ ১      ৫  
উ ১ ০ ৪ পা ২ ২ ৫

\* এই মন্ত্রটি অথেন্দ্র-সংহতার সপ্তম মণ্ডলের ষাটত্রিংশৎ শ্লোকের চতুর্দশী শ্লোক (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

ସର୍ବାଙ୍ଗମାରିତ-ନାମା ।

‘ହୃଦା’ ( ନୈରବ୍ୟାପିନୀମନେ ) — ସ୍ବରୋ: କୁମାରା ତିତି ସାନ ) ‘ଅମା’ ( ମନବିନୀ  
ମତି ଅପି—ନିରବ୍ୟବହାର ) ‘ପୁରୀ’ ( ଚିତ୍ରମନୀ ) ‘ଚର’ ( ସଦୃଶ: । ‘ମହତୀତା:’ ( ଜ୍ୟୋତୀ:—  
ତେସାଃ ଉଦ୍ଧାର ) ‘ଆଗା’ ( ଆଗଛାତ—ଜନେ ଆବିର୍ଭବତି ତତାର୍ଥ: ) ; ଦେବ: ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରାମ  
ଲୋକାନାଃ ଜନେ ସଦୃଶ: ମନବିନୀ ତିତି ନାବ: ; ନିବ: ବିତା’ ( ଅଧିଷ୍ଠାତା ମତାପି—  
ନିରବ୍ୟବହାର ) ମା ସଦୃଶ: ‘ଜହ୍ନା’ ( ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାତରା ବାହ୍ୟମତାତାତା ) ‘ବାରମ’ ( ପ୍ରାଣମତି,  
ଭଗବନ୍ତ ଆରାମମତି ) ; ତଥା ‘ମନା ଚର’ ( ମନା ସଦୃଶି ଚଳତି, ଜନେ ସଦୃଶି ମତିଚାଳମତି  
ତତାର୍ଥ: ) ; ତଥା ‘ବିମ୍ବ ଚରମା’ ( ଅସଂଖ୍ୟାନ ବିମ୍ବନ୍ ଅତିକ୍ରାମତି, ମତାଜ୍ଞାତେ ) ;  
କୃତ୍ରିମତରା ମଦୃଶା ଲୋକା: ସଦୃଶାମତାତାତେ, ତଥା ବିମ୍ବନ୍ ମତାଜ୍ଞାତେ ମଦୃଶା  
ତତାର୍ଥ: । ( ୩୩—୩୩—୩୩ ୩୩ ) ॥

ଅମା—

‘ହୃଦା’ ( ନୈରବ୍ୟାପିନୀମନେ ) ‘ଅମା’ ( ମନବିନୀ ମନବିନୀ-  
ମତି, ନିତା ) ‘ପୁରୀ’ ( ଚିତ୍ରମନୀ ) ‘ଚର’ ( ଜନବିନୀ ) ‘ମହତୀତା:’ ( ଅଧିଷ୍ଠାତା ମତାପି,  
ଅଧିଷ୍ଠାତାମତି, ତେସାଃ ଉଦ୍ଧାର ତତାର୍ଥ: ) ‘ଆଗା’ ( ଆଗଛାତ, ଜନେ  
ଆବିର୍ଭବତି ତିତି ନେବ: ) ; ମା ଜନବିନୀ ଜନାନାଃ ‘ନିବ:’ ( ଅଧିଷ୍ଠାତା, ମତାତା )  
‘ବିତା’ ( ବଳିଷ୍ଠା ) ‘ଜହ୍ନା’ ( ବାହ୍ୟମତାତାତେ, ମତାତା ) ‘ବାରମ’ ( ପ୍ରାଣମତି,  
ଭଗବନ୍ତ ଆରାମମତି ) ; ‘ଚର’ ( ଚଳମତି, ମତିଚାଳମତାତା ) ‘ବିମ୍ବ’ ( ଅସଂଖ୍ୟାନ  
ବିମ୍ବନ୍ ) ‘ମନା’ ( ଜନବିନୀ ) ‘ଚରମା’ ( ଅତିକ୍ରାମତି ମତାଜ୍ଞାତେ ) ; ଦେବ: କୁମାରା  
ଲୋକାନାଃ ଜନେ ମନେ ମନେ, ତେନ ଜନେ ଲୋକା: ମୋକ୍ଷମାନୁତେ ମଦୃଶା ମତାପି  
ମଦୃଶା: ତତାର୍ଥ: । ( ୩୩ ୩୩ ୩୩—୩୩ ) ॥

ନକାମାମା ।

ତେ ନୈରବ୍ୟାପିନୀ ଓ ଅମାନେ । ଆମାନାମିନେ କୁମାରା ନିରବ୍ୟବହାର  
ମନବିନୀ ହୃଦା ଚିତ୍ରମନୀ ମଦୃଶା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ଉଦ୍ଧାରେ ଅଜ୍ଞାତେ  
ଆବିର୍ଭବତି ତେନ ; ( ତାତ୍ତ୍ୱେ ଯେ—ଦେବତା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ଉଦ୍ଧାରେ ଅଜ୍ଞାତେ  
ମଦୃଶା ମନେ କରେନ ) ; ନିରବ୍ୟବହାରେ ଅଧିଷ୍ଠାତା ଚିତ୍ରମନୀ ମଦୃଶା ଜ୍ୟୋ-  
ତ୍ସ୍ନାତରା ବାହ୍ୟମତାତାତେ ମତାତା ; ମାତ୍ରମତି ମଦୃ-  
ଶା ମନେ ମନେ କରେନ ; ଏବଂ ଅସଂଖ୍ୟାନ ବିମ୍ବନ୍ ମତାଜ୍ଞାତେ କରେନ ; ( ତାତ୍ତ୍ୱେ  
ଏହି ଯେ, —କୃତ୍ରିମତା ମଦୃଶା ମନେ ମନେ ମଦୃଶା ମନେ କରେନ ଏବଂ  
ବିମ୍ବମତି ମତାଜ୍ଞାତେ କରେନ ମଦୃଶା ) ॥ ( ୩୩—୩୩—୩୩—୩୩ ) ॥

অথবা —

বলৈঐঐঐঐঐঐঐ হে জ্ঞানদেব! নিভা চিরন্তনী জ্ঞানরক্তি অন্তর-  
চিত্ত লোকগণের উদ্ধারের জন্য তাতাদের হৃদয়ে প্রাদুর্ভূত হন; সেই  
জ্ঞানরক্তি লোকগণের মনুভাবকে নিক্ষেপ করিয়া, স্তোত্রের দ্বারা ভগবানকে  
আরাধনা করেন; চিত্তচাক্ষুশ্যকারক অসংখ্য রিপুকে অমানকিরণ দ্বারা  
পরাসন্ন করেন; (তাই এই সে,—দেবদা কৃপা করিয়া লোকগণের  
হৃদয়ে অন্ন প্রদান করেন, সেই জ্ঞান দ্বারা মনুষ্যগণ মোক্ষপানভূক্ত  
সংকল্প-সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়।) ॥ (৯৭—১খ—১৮—৯৯) ॥

সারণ-ভাষ্য। নমঃ নাম। ভবদাজ্ঞাঃ হে 'ঐশ্বর্য' 'অপাং' পাদবক্তিতা 'ঐবং'  
উবাঃ 'পদতিভাঃ' পাদযুক্তাভাঃ উপাস্তাঃ প্রজাভাঃ 'পূর্বাঃ' পদমভাবিনী সগী 'আপাং'  
আগচ্ছতি। তথা প্রাণিনাং 'শিরো' 'তিভা' তাজ্জা স্বয়মশিরস্কানি 'কিহবা' প্রাণিস্বরা  
ভদীরেন বাগ্বিশিষ্টেণ 'বাবপং' ভণ শব্দং কুর্সতি 'চবং' ৫০০ চবদী উবাঃ 'জিহংপদানি'  
অবব-ভূতান্ জিহংমুহূর্তান 'মাকমৌ' একেন দ্ব্যংসনাক্রমতি (একচ্চ যবরোঃ কণ্ঠেতি  
জতিঃ)। 'কিহবা শিরো', 'তিভা শিরঃ' ইতি পাঠৌ; 'বাবপং', 'বাবদ'—ইতি চ। ৯৯

## নবম (২৮১) সামের মর্মার্থ।

— ০১৫ ১ঃ—

জ্ঞান ও সর্ব্বত্রি মানুষকে আপনার চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইয়া দিতে পারে। মানুষকে তাতার  
অতীত মোক্ষপথে পরিচালিত করিতে পারে—জ্ঞান ও জগৎসত্ত্ব সর্ব্বত্রি। আর, এই জ্ঞান ও  
সর্ব্বত্রি—ভগবানের অলীম কৃপার দান। তাত দেবতাকে সম্বোধন করিয়া জ্ঞানের ও সর্ব্বত্রির  
মহিমা ব্যাপিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে তাত ভগবানেরই দ্বারা মাতাজ্ঞা-বাপন।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে উবার উল্লেখ দেখা যায়। 'ঐবং' পদে ভাষ্যকার উবা অর্থ করিয়াছেন।  
এই মন্ত্রের বাঙ্গালা ও তাম্র অত্রপাদে এবং ভাষ্য অনেক অষ্টমকা আছে। সে সকলের  
বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন নাই। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল—  
"হে ইশ্বর ও অগ্নি! পাদবক্তিতা এই উবা (প্রাণিবর্গের) শিরোদেশ উত্তেজিত করিয়া এবং  
তাহাদিগকে কিহবা দ্বারা উচ্চ শব্দ করাইয়া পাদযুক্ত নিম্নিত জীবগণের অভিমুখগন্তী  
হইতেছেন এবং এইরূপে জিহপদ (জিহংমুহূর্ত) অভিক্রম করিতেছেন।"

এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রটি প্রত্যবে ব্রাহ্মমুহূর্তে রচিত হইয়াছিল,  
অথবা উহা প্রাতঃকালীন জোড়রূপে গঠিত হইত। কিন্তু মূর্তা ও ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া উবা  
মহিমা কীর্তন করা হয় কেন—এ প্রশ্ন বর্তাই মনে লাগে। ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যাকার

এ প্রের উত্তর দেন নাই । যাহা হউক, আশাশ্রিত্যের মত ভিন্ন ; তাহা মর্মান্বসারিনী-ব্যাখ্যা  
দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে । ( ৩ অ-৫ খ ৫ দ ৯ সা ) । •

দশমং সান্ন ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ইন্দ্র নেদীয় এদিহি মিতমেধাভিকৃতিভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
আ শস্তম শস্তমাভিরভিষ্টিভিরাস্বাপে স্বাপিভিঃ ॥ ১০ ॥

গেহ-গানং ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
১। ইন্দ্রনেদীয় এদি। হাই। মিতমে। ধা। ভিকৃতিভিঃ ।

র ২ ১ র ২ ১ র ২ ১  
আশস্তা ২ ৩ সা। শস্তমাভিরভিষ্টিভিঃ। আস্বা ২ ৩ পে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
স্বাষ্ট ৩ হো ৩। পিতিরেঃ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
২। ইন্দ্রনেদীয় এদি। হাই। মিতমে। ধা। ভিকৃতিভিঃ।

২৪ ১ — ১ ৭ ১৪ — ১  
আশস্তমশস্তমা ২ ভাইঃ। আভিষ্টিভিঃ। আস্বা ২ পাইস্বা

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
২ ৩। হা ৩। পিতিরেঃ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

মর্মান্বসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( বটলম্বাধিপত্যে হে দেব ! ) ‘মিতমেধাভিঃ’ ( জ্ঞানসংকল্পবৃদ্ধিভিঃ )  
‘ভিকৃতিভিঃ’ ( বন্ধাকার্য্যভিঃ—সহ ইত্যর্থঃ ) ‘নেদীয়ঃ’ ( অস্তিকতমং অস্বাকং স্বপ্নঃ, হ্রদি  
ইত্যর্থঃ ) ‘এদিহি’ ( আগচ্ছা ) ; শস্তম’ ( অশ্বদাতা হে দেব ) ‘আভিষ্টিভিঃ’ ( প্রার্থনায়ৈ )

• • • এই মন্তব্যে প্রথমে-গাহিতার বর্ত্ত মন্তব্যের উনবষ্টিতম বৃক্কের বজী ঋক্ ( চতুর্থ অষ্টকে  
স্বপ্নঃ অধ্যায়ের বক্তব্যংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ) । ইহার গেহ-গান ‘গাহে সান্ন’ ।

‘শতমতিঃ’ ( তুর্থেঃ সহ, স্তম্ভঃ প্রদাতুঃ ইত্যর্থঃ ) ‘আ’ ( আগচ্ছ ) ; ‘দ্বাপে’ ( হে বহুভূত দেব ) ‘স্বাপিতিঃ’ ( বহুভূতান্তিঃ শান্তিঃ সহ, অস্মান মঙ্গলঃ প্রদাতুঃ, মোক্ষদাতার ইত্যর্থঃ ) ‘ক্সা’ ( আগচ্ছ ) ; তে দেব ! রূপগা অস্মাকং হৃদি আবির্ভব, অস্মান্ পরমমঙ্গলজনকং মোক্ষং চ দহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । ( ৩ম—৫ম ৪ম ১০লা ) ।

বঙ্গানুবাদ।

নৈলম্বর্গ্যাদিপতি হে দেব ! জ্ঞান ও মহাকর্ম্মযুক্ত রক্ষা-কার্য্যন সহিত আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন ; স্তম্ভদাতা হে দেব ! প্রার্থনীয় স্তম্ভদানের জগ্ন আগমন করুন ; বহুভূত হে দেব ! আমাদিগকে মোক্ষদানের জগ্ন আগমন করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবর্ত্তিত করুন এবং আমাদিগকে পরমমঙ্গলজনক মোক্ষ দান করুন ) । ( ৩ম—৫ম—৪ম—১০লা ) ।

সারণ ভাষ্যঃ । দশমং সাম । বালখিলায় ঋগরঃ । তে ‘উজ্জ্বল’ ‘নেদীরঃ’ অতিক্রান্ত-মমস্মাকং যজ্ঞতানঃ ‘এদ্বিহি’ আগটেক্ণব । কাতিঃ সাকর্ম্মিত উচ্যতে । ‘মিতমেধাভিঃ’, পরিমিত-প্রজ্ঞাভি ‘উতিভিঃ’ রক্ষাঃ । যথা নির্দ্বিভযজ্ঞাভির্দ্বিভুতঃ সহ । হে ‘শতম’ স্তম্ভতম ! ‘শতমতিঃ’ স্তম্ভমতিঃ ‘অভিষ্টিভিঃ’ শান্তিভিঃ অতিমতান্তিক্সা আগচ্ছতি শেবঃ ( উপসর্গক্রতেষোণ্যাক্রিয়াধাহারঃ ) । তথা হে ‘দ্বাপে’ অস্মাকং বহুভূত স্তম্ভস্য আপতিতক্সা । ‘স্বাপিতিঃ’ বহুভূতান্তিঃ স্তম্ভস্য প্রাপতিক্রিতিঃ ‘অভিষ্টিভিঃ’ আগচ্ছতি শেবঃ । ( ৩ম ৫ম—৪ম—১০লা ) ।

ইতি সারণ্যার্থান্বিতচেতে মাদবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে হন্দোব্যখ্যানে

তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । ৫ ।

## দশম ( ২৮২ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

এই মন্ত্রটী প্রার্থনাবল্লক । এই মন্ত্রের মধ্যে একটা পদ বিশেষভাবে প্রাণিধান যোগ্য—তাণ ‘দ্বাপে’ । সামক লেখকের আর দূরে দেখিতে চাহিতেছেন না । তাঁহাকে নিকটে, অতি নিকটে, নিজের হৃদয়ে, অগ্রস্তব করিতে চাহেন—অন্তরতর, অন্তরতম একরূপে পাইতে চাহেন । এইখানেই মাধুর্য্যের খেলা । ভগবদে । তুমিই তুমি মহাশক্তিমানী, অনন্ত



ব্রিটপুত্র, তুমি বড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, বিবাস্যার আরাধনীর মহাদেব,—‘অবাস্যনসোগোচরঃ’।  
কিন্তু আমি যে অতি চর্য্যল, শক্তিহীন ; আমি তোমার পাইব কিরূপে ? ওগো রাজরাজেশ্বর !  
তুমি কি তোমার বড়ৈশ্বর্য্য লইয়া আপন মহিমার আপনি বিস্তার থাকিবে ? তুমি যদি দীন  
তিথারীর দ্বারা তোমার রাজৈশ্বর্য্য লইয়া আস, আমি তো তোমার নিকটে ঘাইতে পারব না  
প্রভু ! না—না, আমি তাহা চাই না, আমি তোমার ব্রিট্ মুক্তি চাই না, আমি তোমার  
বহুরূপে, সখ্যরূপে পার্শ্বে চাই—নিকটতম অতীতরূপে তোমার পাঠে চাই। আমি  
চাই তোমাকে—আমার হৃদয়ে আমাব অন্তরের অন্তরে অন্তরভব করিতে। ওগো মহারাজ,  
তিথারীর বহুরূপে আগমন কর, আমি তোমার উপভোগ করিতে চাই। দূর থেকে তোমার  
দেখে আমার সাধ মট না, পিপাসা যায় না ! নিতাত্ত্বজ্ঞানময় শ্রীদাম স্ত্রীদাম তোমার  
যেমন পাইয়াছিল, ‘কতু কীপে চড়ে কতু বা চড়ার’—দেই ভাবে পাইতে চাই। “এস এস  
নাথ, এসেই দয়িত ! নাহলে পিপাসা যাবে না ।”

এ যে মানব-হৃদয়ের চিরস্থান আশ্বান—গ্যাকুল আকাশ ! মাতৃব তাঁতাকে পাইতে  
চায়—আপনার নিকটতম আত্মীয় বহুরূপে—‘মাতৃগানে কোনও ব্যাধান থাকিবে না। তাই  
বৃষ্টি, জীবাত্মকলিণী নিত্য রাধা—সকল মনে নিজে গলার চারকে ও বাধাধরূপ মনে করিয়া  
তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ! তাই বৃষ্টি, সাধক তাঁতার মানে তন্ময় হইয়া ‘তিনিই  
আমি’ ভাবিয়া তাঁহাতেই আপন-তারা চটয়া যান ! তাই বৃষ্টি, ভক্ত গাঠেন,—

“কবে তোমাতে হয়ে যাব আমার আমি-কারা,

তব নাম নিতে নরনে পাওবে ধারা।

এ দুঃখ শিখিবে ব্যাকুল হইবে প্রাণ,

বিপুল পুলক স্পন্দনে।”

তাঁতাকে পাওয়ার এই যে আকাশ, তাহা চিরস্থান নিজস্ব ধন। ঐশ্বর্য্যের মধ্য দিয়া, মহিমার  
মধ্য দিয়া, তাঁতাকে পাইয়া সাধক তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না ; বরং নিজের ক্ষুদ্রতা  
এবং ভগবানের অসীমত্ব ও ব্রিট্ মহিমার ব্যবধান সাধককে ভীত কৃত্ত করিয়া তুলে।  
‘তাই, ভগবানের বসনরূপ দেখিয়া অর্জুন কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আর না  
ভগবন ! আমি ও আপনার এই রূপ সহ্য করিতে পারিতেছি না—আপনি কৃপা করিয়া  
আপনার পূর্বরূপ ধারণ করুন, বহুরূপে আমাকে আকর্ষণ করুন।”

ভগবানকে এই অন্তরতম বহুরূপে পাইবার ব্যাকুল প্রাণনাই আমরা এই মন্ত্রমধ্যে  
দেখিতে পাই। তান্ত্রিকের লিখিতও আমাদের বিশেষ মতানৈক্য নাই। তাহা ভাঙা ও  
মন্ত্রাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে : ( ৩৯- ৫৭ ৫৭—১০লা ) ।

• এই মন্ত্রটি স্বর্গেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রিগুণানন্দ-মন্ত্রের পঞ্চমী বাক্য। ( বই  
অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ঐশ্বর্য্যবিশেষ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান দুইটি লক্ষ্যে  
এইরূপ উক্ত আছে,—“বামে, আশীলে বা হমে যে ।”

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐক্যপদং । তৃতীয়ঃ প্রার্থকঃ । তৃতীয়েহিধারঃ ।

যষ্ঠ পদং । যষ্ঠী দশতি ।

যষ্ঠী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
ইত উতী বো অজরং প্রহেতারমপ্রহিতম্ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২  
আশুঞ্জিতারং হেতারং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
রথীতমমতুর্ভং তুগ্রিয়ারুধম্ ॥ ১ ॥

গের-গামং ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
১। ইতউতী । বো ০ ওজা ০ রাম্ । উ ০ হো ৩ বা । প্রহেতারম-

২ ২ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২  
প্রাহী ০ তাম্ । উ ০ হো ৩ বা । আশুঞ্জিতারা ৩ ৬ হাইতা ০ রাম্ ।

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
উ ২ হো ০ বা । রথাইতমমতুর্ভা ২ ০ ৪ স্তু । গ্রিগা ৩ ।

১ ১ ৩ ২ ২ ৩ ১ ৩  
বা ২ জ ২ ০ ৮ উহোবা । স্তুষে ১ ॥ ১ ॥

২। ইত্যুণীণোম্ভা ৬ রাম্ । প্রহেতারমপ্রতিমুহুনা ২ ৩ হৌই ।

আশুজ্ঞেভান৮হাইভানমুহুনা ২ ৩ হৌ । রথী । তমা ২ ম্ ।

অতুর্ভা ২ ৩ ন স্তু গ্রিয়া ৩ । বা ২ র্জা ২ ৩ ৪

ঔহোবা । ঔহৌ ৩ মা ২ ৩ ৮ ৫ ই ৥ ১ ৥

মন্ত্রাভ্যসারিণী বাধ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ ! 'বঃ উচী' (দুয়াকং উটো, রক্ষণায় - পাপকবলাং ইতি বাবৎ) 'অজরং' (জরারিতং, চিরযৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) 'অপ্রাহিতং' (কেনাপি অপ্রেষিতং, অপ্রতিহতপ্রভাবং, স্বাধীনং) 'প্রহেতারং' (শক্র্যাং প্রেরকং, রিপুবিসর্দকং) 'আশুজ্ঞেভারং' (আশুশক্রজরিনং) 'হেভারং' (গম্ভীরং, মুক্তিদাতারং) 'রথীতমং' (শ্রেষ্ঠসংকল্প-প্রাপকং) 'অতুর্ভঃ' (অভিঃগতং, অজাতশত্রুং) 'তুগ্র্যাবুধং' (লোকহিতসাধকং - ভগবন্তং ইতি বাবৎ) 'ইতাঃ' (গচ্ছত, প্রাপুস্ত; যুগং ভগবতঃ শরণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ); পাপকবলাং রক্ষণায় মুক্তিলাভায় চ অহং ঐকান্তিকতয়া সহ সর্বশক্তিমানঃ ভগবতঃ আশ্রয়ং গচ্ছানি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৮—৬৭—৬৮—১ম) ॥

সঙ্গতগান ।

হে মম চিত্তবৃত্তিমুহ । পাপ-কবল হইতে তোমাদিগের রক্ষার জন্য, জরারিত নিত্য, অপ্রতিহতপ্রভাব স্বাধীন, রিপুবিসর্দক, আশুশক্রজরী, মুক্তিদাতা, শ্রেষ্ঠ সংকল্পপ্রাপক, অজাতশত্রু, লোকহিতসাধক ভগবানের শরণ তোমরা গ্রহণ কর । (ভাব এই যে,—পাপ-কবল হইতে রক্ষার জন্য এবং মুক্তিলাভের জন্য আমি যেন ঐকান্তিকতায় গৃহিত সর্বশক্তিমান, তুগ্র্যাবুধের শরণ গ্রহণ করি) ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—১ম) ॥

সুদৃশ-ভাষ্য । অগম্য সাম । বৃষেধ ঋষিঃ । হে অসমীয়া জনাঃ ! 'বঃ' দুয়ং 'অজরং' জরারিতং 'প্রহেতারং' শক্র্যাং প্রেরকং 'অপ্রাহিতং' কেনাপ্যপ্রেষিতং 'আশুজ্ঞেভারং' বৈগবতং 'হেভারং' গম্ভীরং 'হেভারং' গম্ভীরং 'রথীতমং' রথিনাং শ্রেষ্ঠং 'অতুর্ভঃ' কেনাপি কিসিৎ 'তুগ্র্যাবুধং' উদকলা বর্জিতভারমিত্যং 'উচী' উটো রক্ষণায় 'ইতাঃ' কুস্ত পুস্ততেতি বাবৎ । (৩৮—৬৭—৬৮—১ম) ॥

## প্রথম ( ২৮৩ ) সীমের মর্মার্থ ।

— ১০০ —

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । সাধক নিজের মনকে সজোদন করিয়া ভগবানের আশ্রয় লইবার জন্য তাকে উপদেশ দিতেছেন ; অর্থাৎ, বাহ্যতে ভগবানের চরণে শরণ লইবার উপযোগী মনোবৃত্তি কর, সেজন্য পরোক্ষভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক হইলেও ভগবানের মাতা-আ-খ্যাপক । উভার মধ্যে ভগবানের গুণাবলীর কীর্তন আছে । সাধক যেন 'নিজের' মনে তাঁহার প্রতি আসক্তি জন্মাইবার জন্য বলিতেছেন - 'এমন ভগবানের প্রতি তুমি আসক্ত নও মন ! তিনি যে সর্বশক্তিমান, মুক্তিদাতা, রিপূনাশক, মানবের কল্যাণকামী পক্ষ । তুমি বাহ্য চাচিবে, তাঁহার নিকট তাচাই পাইবে ।' 'রিপূবহুগার' পরিভ্রাণ্ডি ডাকিতেছে - তাঁহার শরণ লও, তিনি যে 'শমনদমন' ভব-ভর-নিবারণ । ত্রিতাপজালায় জ্বলিতেছে, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহার করুণা-চন্দন লেপণে তোমার জ্বালা চিরতরে দূরীভূত হইবে । তিনি যে 'সর্বলোকবরদায়ক',—

"পশুপাখী তারা তাঁরে, ডাকে প্রচরে প্রচরে,

মানব হইল এমন করে ( তুমি ) হইলে অচেতন ।"

উঠ, জাগো, মন ! তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ কর, চিরশান্তি লাভ করিবে । তাঁহার আশ্রয়ে শান্তির নির্গম । মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশমান । ( ৩জ-৬৭-৬৮ ১শা ) ॥ •

## দ্বিতীয় গার্গী ।

১৮' ১৯ ৩১ ২ ৩ ২ উ' ৩ ১৯ ২৪  
যো বু ভ্রা বাঘতশ্চনারে অশ্মনিরীরমন্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩  
আরাভাদ্বা সধমাদম্ম আ গহীহ বা

১৯ ২৪

সম্মপশ্রুতি ॥ ২ ॥

• • •

• এই মন্ত্রটি পশ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোনশততম বক্তের সপ্তমী বক ( বট অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত ) । পের-পান,—"গৌরীমতে" এখানে

সের গান ।

১। মোমুহাবা। ষাভা ২ ০ ৪ ৫ :। তা ২ ০ ৪ না। আরেঅস্মিন্নরী২-  
রমন। অরা ১ তাষা ২। সাদমা ২ মৃ। নাআগছি।  
আইহবাগা ২ ন। উপশ্রুতি। উডা ২ ০ ভা ০ ৪ ৩।  
ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

২। মোমুহাব যতশচনা ৬ এ। আরেঅস্মিন্নরীমা ২ ন। হা ২ উউগা-  
২ ই। উ। আরাতাষাধমা ২ মৃ। হা ২ উউ বা ২ ই। উহ ২।  
নআগা ২ ০ ৪ ৫। আইহ। বাসৌরাও ২ ০ ৪ বা। উপশ্রু-  
২ ০ ৪ ৩ ৩ ই। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

মন্ত্রাষ্টসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! 'মো' বাষ্পশচনা (তব উপাসকাঃ অপি) 'আরে' (অস্মৎ মো আরে) (অস্মৎ ন  
মুয়ে, অস্মাকং নিকটে ইত্যর্থঃ) 'ন' (তুর্ভূগকারেণ) 'নিরীরমন' (রমনঃ); অগন্যপতারপ-  
জনানং সাক্ষিণঃ বরং লভেম—ইতি ভাবঃ; 'বা' (তথা) 'আরাতাষা' (দুবাৎ, সলৌকাৎ)  
অং 'মৃ' (অস্মাকং) 'সাদমা' (কদরূপ বজ্রহুং, কুদি ইত্যর্থঃ); 'আগতি' (আগচ্); 'বা'  
(তথা) 'উউ' (অত্র, অস্মাকং কদরে ইত্যর্থঃ); 'সন' (আবির্ভূতা) 'উপশ্রুতি' (স্তোত্রঃ,  
প্রাৰ্ধনা উপশৃণু বিশেষণ শৃণু); দেব! কৃপয়া অস্মাকং কুদি আবির্ভূতা অস্মদীয়ঃ প্রাৰ্ধনাঃ  
পূৰ্ণঃ—ইতি প্রাৰ্ধনার্থঃ ভাবঃ (৩ অ—৬ অ—৬ দ—২ সা) ॥

বঙ্গভাষায়

হে ভগবন! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদিগের নিকটে  
সুষ্ঠুভাবে আনন্দ উপভোগ করেন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-  
পরাঙ্গন ব্যক্তিদ্বিগের গাম্ভীৰ্য্য লাভ করি); এবং দূর স্থলৌক হটেতে  
আপনি আমাদিগের কদর-রূপ বজ্রহুং আগমন করুন, এবং আমাদিগের  
কৃপায়ে আবির্ভূত হইয়া প্রাৰ্ধনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন; (প্রাৰ্ধনার

তাব এই যে,—দে দেব। কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আনির্ভূত হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূরণ করুন। ) ॥ ( ১ অ—৬খ—৬ন—২গ ) ॥

সারণ-ভাস্তা । অথ দ্বিতীয় সাহ। নিষ্ঠ বহিঃ—‘তে ইন্দ্র ! ‘বা’ দ্বাং ‘বাস্তস্তন’ বজমানা অপি ‘অগ্ন’ অগ্নতঃ ‘আবে’ দূরে ‘মো নিরীক্ষমং’ নিকরঃ মা হময়ত্ব। অতঃ ‘আরাভা’ দূরেহপি বর্তমানঃ ‘না’ অগ্নদীপঃ ‘সমাদা’ যজ্ঞঃ ‘আগতি’ আগচ্ছ। ‘ইচ্ বা’ বজ্রাপি বা ‘সন’ বিভ্রমানঃ ‘উগজ্জ্বি’ অগ্নদীপঃ স্তোত্রমুগশু। ‘আরাভা’ ‘আরাভাজিৎ’ ইতি চ পাঠ্যে ॥ ( ৩অ—৬খ—৬ন—২গ ) ॥

## দ্বিতীয় ( ২৮৪ ) সাক্ষর মর্মার্থঃ ।

—•••••

তত্বে সখেদে গাতিরাছেন—

“যে বাতারে ভালবাসে, বাঁধা তার প্রেমপালে,

আমি যদি বাসভেম ভাল, জ্ঞানেন না আর তোমা বই,

প্রভো ! তোমার ভালবাসি কই ?”

আর, এই মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘প্রভু ! আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমাকে বাঁধার ভালবাসেন তাঁহারও যেন আমি হইতে দূরে না যান। আমি যেন ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সারকটে থাকিবার দোভাগ্য লাভ করি। বাঁধার তোমাকে ভালবাসেন, তোমার প্রতি বাঁধার ভক্তিযুক্ত, তাঁহাদের চরণে পুণ্য যে পবিত্র ! আমি পাপী, আমি তোমার মহাশ্রয় জানি না, তোমার পূজার উপচার জানি না। যদি ভগবৎ পরায়ণ ব্যক্তিগণের সংস্পর্শে থাকিরা মুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনার আশ্বিনোদ্য করিতে পারি— এই রাজ্য তরসা।’

আবার, এই মন্ত্রে ভগবানের প্রতি লাগকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাধক ভগবানের প্রেমে বিকোর হইয়া, ভগবানকে বাঁধার ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও নিকটে— আশ্রয়বজ্ররূপে পাইতে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার প্রেমাম্পদকে বাঁধার ভালবাসেন, তাঁহারও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র। তাঁহাদের সারিধ্যও সেই পরম প্রেমাম্পদের অহতুতি হৃদয়ে আগাইয়া দেয়। তাই সাধক, ভগবৎ-পরায়ণ-ব্যক্তিকেও প্রেমালিঙ্গন দিতে ছুটিয়া যান। আবার ক্রীমভাগবতে রাসপঞ্চাশায়ে এই মতাসভ্যটা উজ্জলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাইঃ অহতুতা গোপীদলের মধ্য হইতে রাসেশ্বর ক্রীকৃষ্ণ অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলে পর কৃষ্ণগতলাগ গোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাম্পদের চারা মনে করিয়া, একে অন্তকে আলিঙ্গন করিতেছেন। যিনি ভগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। বাঁধা দ্বারা হৃদয়ে তাঁহার অহতুতি, আগে, তাইই প্রেম। তাই তত্বে, ভগবৎপরায়ণা রাসিকার বুধ দিয়া বলিয়াছেন,—

“হৃদয় কাল, ভাসল কাল, তাইতে জ্বাল কালবাসি।”

এখানেও সাধক বলিতেছেন—

‘মো বুঝা বাস্তবশ্রুতির অমর নিরীক্ষন’

তুমি যাকাদের প্রিয়, তাঁহারাও যেন আমার নিকটে থাকেন—আমি যেন তাঁহানিঃসঙ্গ  
সঙ্গীত করিয়া থকু হই। (৩য় ৬৭ ৬৮—২য়) ।

তৃতীয়ঃ সান্দ ।

৩ ১ ২      ৩ ২ ৩      ২ ৩ ১ ২      ৩ ২  
সুনোত সোমপাবে সোমমিস্ত্রা বজ্রিণে ।

১ ২      ৩ ১ ২      ২ ৩      ৩ ২ ৩      ৩ ২  
পচতা পঙ্কীরবসে কৃষ্ণধর্মিৎ পুণ্মিৎ

২ ৩ ১ ২      ২ ৩  
পুণতে ময়ঃ ॥ ৩ ॥

\* \* \*

গেয় গানঃ ।

১। ওং সুনোতসোমপাব্না ৬ এ। সোমমিস্ত্রা ২ ৩। তোবা ৩ ৪।

১ ২      ১ ২ ৩      ১ ২ ৩      ১ ২      ২  
বজ্রা ২ ৩ ইগাই। পচতাপঙ্কটনবসেকু। পু। ধ্বা ১ মী ২ ৩ কাই।

১      ২ ২      ১      ২  
পু। গান্। আইৎপু ৩ ৪। গভাইমা ২ ৩ যা ৩ ৪ ৩ ৪।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ৥ ৩ ॥

২। সুনোতসোমপা। আন্বাও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াট। সোমমিস্ত্রা ২।

১ — ১ — ১      ১ —      ১ ২      ২ ৩      ১  
হুবা ২। হুবে ২ ৩। বাবজিগা ২ ই। পচতাপঙ্কটনবসেকু। পু।

২      ২      ১      ২ ২      ১  
ধ্বা ১ মী ২ ৩ কাই। পু। গান্ আইৎপু ৩ ৪। গভাইমা—

২ ৩ যা ৩ ৪ ৩ ৪। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ৥ ৩ ॥

• এই মন্তব্যটি ‘অথেন্সের ইতিহাস’ সপ্তম ‘মন্তব্যের’ ‘স্বাধীন’ হইবার ‘অর্থ’ (পক্ষ) অর্থেই  
অর্থেই তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সপ্তম’ অধ্যায়ের ‘অর্থ’ (পক্ষ)। ইহাও ‘স্বাধীন’ হইয়া—‘আজ’ হইয়া

মৰ্মাহুলাসিকী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বজ্রিণে' ( বজ্রধারিণে, রক্ষাত্মযুক্তায় ) 'সোমপায়ে' ( সন্তোষদায়কে ) 'ইন্দ্রায়' ( নৈলম্ব্যাদিগণতঃ দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ) 'সোমঃ' ( সন্তোষঃ ) 'অনোত' ( উদ্বোধয়ত ) ; 'অবসে' ( রক্ষণায়—পাশাৎ ইতি বাবৎ ) 'পতীঃ' ( সংকর্ষাদি ) 'পচতা' ( কুরুত ) ; 'কৃণুক্ষমিং' ( কর্তব্যাকর্ম, মিতাকৃত্যং সম্পাদয়ত ) ; তেন শ্রীতঃ সন দেবঃ 'ময়ঃ' ( অথং, পরমধনং ) 'পুণ্যমং' ( উপাসকায় প্রযচ্ছতি ), তথা সাধকানাং অতীষ্টে 'পুণ্ডে' ( পূরয়তি ) ; সংকর্ষসাধনেন তথা সন্তোষেন নরঃ মুক্তিং লভতে ; যদি সন্তোষত উদ্বোধনেন তথা সংকর্ষসাধনেন অথ মুক্তিং লভানি—ইতি তায়ঃ । ( ২অ—৬খ ৬দ ৩সা )

বক্তব্যবাদ।

হে মম চিত্তবৃত্তিশৃঙ্খল ! রক্ষাত্মযুক্ত সন্তোষদায়ক নৈলম্ব্যাদিগণতঃ দেবতাকে প্রাপ্তুর কণ্ঠ সন্তোষের উদ্বোধন কর; পাপ হইতে রক্ষায় জন্ম সংকর্ষসাধন কর; কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কর; তদ্বারা শ্রীত হইয়া দেবতা উপাসকদিগকে পুণ্যমধন প্রদান করেন, এবং সাধকদিগের অতীষ্ট পূর্ণ করেন; ( ভাব এই যে,—সংকর্ষসাধনের দ্বারা ও সন্তোষের দ্বারা মানুষ মুক্তিলাভ করে; আমি যেন ক্ষম্যে সন্তোষের উদ্বোধন ও সংকর্ষসাধন দ্বারা মুক্তিলাভ করতে পারি। ) ॥ ( ২অ—৬খ—৬দ—৩সা ) ॥

সারসংক্ষেপঃ। অথ তৃতীয়ঃ সারঃ। বসিষ্ট ভাষঃ। হে মনীষাঃ পুরুষাঃ! “বজ্রিণে” বজ্রতে “সোমপায়ে” সোমপ্র পাজে ইন্দ্রায় “সোমঃ” “অনোত” অতিযুগত। “অবসে” ইন্দ্রপরিভূতঃ “পতীঃ” পত্যান পুরোডাশাদীন পচতি। “কৃণুক্ষমিং” ইন্দ্রপ্রিয়করাদি কর্মাদি চ কুরুতৈব। ইন্দ্রো চি ‘ময়ঃ’ অথং ‘পুণ্যমং’ বজ্রমানায় প্রযচ্ছয়েব ‘পুণ্ডে’ হব্যবীতি শেবঃ। ( ৩অ—৬খ ৬দ ৩সা ) ॥

## তৃতীয় ( ২৮৫ ) সারের মর্মার্থঃ।

— ৫ঃ০x০ঃ৫ —

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক। সাধক নিজকে সোদ্বোধন করিয়া বলিতেছেন—‘মম! সন্তোষের অনুসরণ কর। তৎপূর্ণ সন্তোষের আধার, তিনি সন্তোষাবিত মানবকে আপনায় প্রেমময় জোড়ে তুলিয়া নেন। সংকর্ষের সাধনে আত্মানুরোগ কর; তিনি তোমাকে সকল পাপ তাপের অক্রমণ হইতে রক্ষা করিবেন।’ জান মাংকি মম! তিনি ভক্তসংস্রব; তজ্জের রক্ষণ লভ্যসর্বদা রক্ষা হইতে নিরাক্ষয়! তুমি তাঁহার অনুসরণ করিলে সকল বিপদ হইতে



স্বপ্না পাইবে 'অতী' কটবে। তিনি পরমধনের দাতা, তোমার সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করিবেন।  
জ্ঞানীর বেশে অচেতন থাকিও না মন, — “কর তাঁর নাম গান, যতদিন দেখে রহে প্রাণ।”

সাধকের এই আত্মোৎসাহন মন্ত্র কটতে যেন আমরাও মোহ-নিদ্রা হইতে আগ্রস্ত হইয়া  
ভগবানের অন্তঃসরণ করি সংকর্ষে আত্মনিরোগ করিয়া মোক্ষলাভের অধিকারী হই—এই  
মন্ত্রে ইহারই ইঙ্গিত স্থচিত হইতেছে। ( ৩অ—৬খ—৬দ—৩গা ) ॥ ০

চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১৪ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
যঃ সত্রাহা বিচর্ষণিরিন্দ্রস্ত৩ হুমহেবয়ম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
সহস্রমন্তো তুবিনুম্ণা নংপতে ভবাসমংসু নো য়ধে ॥ ৪ ॥

গের গানঃ ।

৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৪ ৩ ৪ ২ ১ ২ ১ ২  
যঃ সত্রাহা বিচর্ষণিঃ ইন্দ্রস্ত৩ হুমহেবয়ম্ । ইন্দ্রস্ত৩ হুমহে বা-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
২ ৩ য়াম্ । সহস্রমন্তো তুবিনুম্ণা নংপতে ২ ৩ তাই । ভবাগা

২ ১ ২ ৩ ১ ২  
২ ৩ য়া । ২ সুনোয়ধে । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড ॥ ৪ ॥

মর্ম্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যঃ সত্রাহা' ( যঃ সহস্রিপূণ্যঃ নাশকঃ ) 'বিচর্ষণিঃ' ( বিশেষণ সর্গস্ত জ্ঞেয়া, সর্গদর্শী )  
'ভং ইন্দ্রঃ' ( ভং বট্টৈশ্বর্য্যাদিগতিঃ দেবঃ ) 'বয়ম্' ( বয়ং প্রাৰ্থনাকারিণঃ ) হুমহে' ( আহুয়সঃ,  
অহুলয়েম ) ; বয়ঃ ভগবতঃ অহুলরণপরাধিগাঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ; 'সহস্রমন্তো' ( হে শত্রু-  
বিমর্দক, সর্ঙ্গলোকপূজনীয় বা ) 'তুবিনুম্ণা' ( হে অতুলমনসম্পন্ন, মোক্ষদাতাঃ ইত্যর্থঃ )  
'নংপতে' ( সত্যং পালারতঃ হে দেব ) ২ং 'সমংসু' ( রিপুলঃপ্রায়েষু ) 'নো য়ধে ভব' ( অন্মাকং  
বর্দ্ধনায় ভব, অন্মান জয়ং প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ ) ; ভগবান্ কুপয়া অন্মাকং রিপুনামং করোতু তথা  
অন্মান্ মোক্ষং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । ( ৩অ—৬খ—৬দ—৩গা ) ।

এই সামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাট্বেদে স্থতের অইনী বক্ ( পঞ্চম  
অঙ্কের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গেরগান দুইটি—'গৌরী বীতে য়ে'

বহুস্থান।

যিনি মহারিপুণ্যে নানকারী, সৰ্বদর্শী সেই বৈলম্ব্যাদিগকে দেবকে  
আমরা যেন অনুগমন করি। (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের  
অনুগমনপরায়ণ হই); শক্রবিন্দক মোক্ষদাতা সকলের পালনকারী হে  
দেব। আপনি রিপুসংগ্রামে আমাদেরকে জয় প্রদান করুন; (প্রার্থনার  
তাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদেরকে রিপুনাশ করুন এবং  
আমাদেরকে মোক্ষপ্রদান করুন।)। (৩অ—৬খ—৬ন—৪সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্য। চতুর্থ সারঃ। ভগবান্ ঐহিকঃ। যঃ ইচ্ছোহ 'সজাহা' মহতাঃ শক্রগাঃ  
হতা। 'বিচর্যনিঃ' বিশেষণ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টা তদ্বিঃ বরং 'হুমহে' ত্তিপদৈদ্ব্যায়ামঃ। (উত্তমার্হিঃ  
প্রত্যক্ষকৃতঃ) হে 'সহস্রমতো'। বহুবিধঃ শক্রনাশার্থঃ সহস্রসংখ্যাকোপযুক্ত। বহা মহাঃ  
ক্রতুঃ, সহস্রসংখ্যাকঃ ক্রতুভিঃ পূজ্যঃ। হে 'তুভিন্মন' বহুদন। 'সংপতে' সত্যং  
পালিতরিত্র। 'সমংহ' সংগ্রামে 'নঃ' অম্বাকং 'বৃষে' বর্জনার তব। 'সহস্রমতো' 'সহস্রযুগ'  
ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬ন—৪সা)।

• • •

## চতুর্থ ( ২৮৬ ) সারের মর্মার্থ।

—•••••

মানবজীবনের চরম লক্ষ্য ভগবৎ-প্রাপ্তি। বাহ্য হইতে আসিরাছি, তাহাতেই আমাদেরকে  
ধাইতে হইবে। সেই চরমলক্ষ্য হির রাধিরা গন্তব্যপথ নির্দেশ করাতোই মানুষের মহত্ব,  
আর তাহা ধারাই মানবজীবনের সার্থকতা বা বিফলতা সূচিত হয়। আমরা এই কর্তব্যক্ষেত্রে  
আসিরাছি কর্তব্যসাধন করিবার জন্ত, সেই কর্তব্য যেন এমন হয়, বাহ্য অবলম্বন করিয়া আমরা  
আমাদের চরম লক্ষ্য পৌছিতে পারি।

ভগবান্ সেই লক্ষ্য পৌছিবার উপায়বিধান ও করিরাছেন। তিনি মানুষকে অসুখ  
সমুদ্রে অসহায় অবস্থায় তাসাইরা দেন নাই। সংসার সমুদ্রে দিক্ নির্ণয় করিবার জন্ত  
ঐবতারাও আছেন, সেই ঐবতারা—ভগবান্ বরং। তিনিই মানুষকে তাহার গন্তব্যপথ  
নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘আমি যেন সেই ঐবতারার  
দিকো লক্ষ্য রাধিরা চলিতে পারি—‘তোমাকেই করিরাছি জীবনের ঐবতারা’ এ সঙ্গীত ‘কেই  
আমার হৃদয় কণ্ঠে সার্থক হয়। রিপু নানকারী—ভগবান্ বরং। তাই বিশেষে মানুষ  
কাতর কণ্ঠে ডাকে—‘তাহি মাং মধুহন।’ মধুহনম। তুমি ভিন্ন হৃদয়ের ‘বল’, ‘রিপুকবল’  
হইতে উদ্ধারকারী ত আর কেহ নাই প্রভু, রিপুসংগ্রামে, মারামোহের প্রলোভনে আদি  
বিস্ত হইরা পড়িরাছি, সুখি বা ‘আমি শক্রহন্ত’ পরাক্রম হই, সুখি বা আমার জীবনতরি  
অসুখসমুদ্রে ডুবে, রক্ষা কর প্রভু। ‘তব সমংহ’ নো বৃষণ।’

45

## ਸਾਹਿਤ-ਸੰਦੇਹਿਤੀ ।

ବିଶ୍ୱ, ଜ୍ଞାନ, ବ୍ୟାପୀ

এই মনের ব্যাথ্যাকালে ভাব্যকারের লিখিত আদর্শবিশেষ মতামত হইয়াছে।  
‘মিউজিক’ গানের ব্যাথ্যাকালে আমরা ভাবেরই অঙ্গলগণ করিয়াছি। এখানে আত্ম-ভাবের  
অঙ্গলগণের সবকিছুই হইতে হয় নাই। (৩৭-৬৭-৬৮-৬৯)। •

જાણકાર માન્ય ।

শচীভিন্নঃ শচীবসু দিবানন্তুন্দিশান্তম্।

১ ২ ৩ ১ ২৪      ৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ২      ৩ ২ ৩ ২  
 আবাত্তরাতিক্রপদসং      কদাচনাস্মদ্রতি      কদাচন ॥ ৫ ॥

গৌর-স্বামিঃ ।

୪ ଟଙ୍କା                      ୪ ଟଙ୍କା                      ୨ ଟଙ୍କା                      ୨ ଟଙ୍କା                      —  
 ଅଳ୍ପାବିକାରୀ: ୫ ଅଳ୍ପାବିକାରୀ ।      ଦିବ୍ୟାନନ୍ଦନାମସ୍ତୋତ୍ର ।      ନାମା ୨ ଟଙ୍କା ।

১১১                      ১১১                      —                      ১                      ১  
 রাতিরূপদসংকদাচনা।    আশ্বা ২৫।    রাতিঃকদো-

২ ০ ৪ বা । চা ৫ নো ৬ হাই ॥ ২ ॥

अर्थात्सुगन्धि-व्याख्या ।

‘শতীবহু’ (সংকল্প-পরমার্থ-রূপো হে দেবো, বহা—জানতকিরূপো হে দেবো) ‘শতীতি’  
 (সংকল্পতি, অমান্ সংকল্পসাবধানসমর্ধান কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিমানজং’ (অহনি রাজো চ,  
 সর্জন্য, নিত্যকালং) ‘নঃ’ (অমতাং) ‘নিশততং’ (এবচ্ছতং—অতীতং ধনং ইতি বাবৎ),  
 ‘বাহং’ (যুবরাজো) ‘রাতিঃ’ (দানং, যোদ্ধকরণং দানং) ‘কদাচন’ (কদাপি) ‘যা’ (স)  
 ‘ঐগমলং’ (কীণং ভবতু); ‘রাতি’ (দানং, যুবাং প্রতি শ্রদ্ধাকরণং দানং, সর্জনীয়েতঃ)  
 ‘সেবাকরণং দানং’ ‘কদাচন’ (কদাপি) ‘অমং’ (অমান্) ‘যা’ (স ঐগমলং, কীণং ভবতু);  
 হে ভগবন্! জানতকিরূপো: সত্ত্ব: বরাং সংকল্পসাহায্যঃ ভবেৎ, ততঃ সংকল্পয়া বরাং  
 যোক্ষ্যামি।

• এই নামসমষ্টি ব্যবহৃত-সংহিতার বর্ষ সম্বন্ধের বড় চ্যাবরণে সত্যের সূত্রীরা এক ( চতুর্থ ) অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের সপ্তবিংশতি বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গেরগান একটি—‘নামসংহিতা’।

বদান্তবাদ।

সৎকর্ম ও পরমার্থ-রূপ হে দেবদত্ত (অথবা, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ হে দেবদত্ত)। আমাদিগকে সৎকর্ম-সাধন-সমর্থ করিয়া, নিত্যকাল আমাদিগকে অতীষ্ট ধন প্রদান করুন; আপনাদিগের দান কখনও যেন ক্ষীণ না হয়; আপনাদিগের প্রতি প্রেঙ্কা-রূপ (অথবা—সর্বজীবকে পোষা-রূপ) দান আমাদিগের মধ্যে কখনও যেন ক্ষীণ না হয়; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্! আমরা যেন জ্ঞান-ভক্তিযুক্ত হইয়া সৎকর্মপরাশর হই; তাহাতে তোমার কৃপায় আমরা যেন মোক্ষলাভে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৬খ—৬ন—৫লা) ॥

.

সারণ-তান্ত্র্য। পক্ষমং সাম। পুরুষেদ ধ্যায়িঃ। হে 'শচীবহ'। (শচীতি কর্ণনাহ)। অশ্বদহুতি জ্যোতিষ্টোমাদিকর্ষধনো। সুবাহ 'শচীতিঃ' অশ্বদীর্ঘঃ কশ্চতিঃগাদিতিমিহ নিম্ন-ভূতৈঃ 'দিবানকং' অহনি রাত্রৌ চ 'দিশততং' বিম্বতং অভিমতং দত্তমিত্যর্থঃ। অশ্বদত্তং হবিঃ সর্ষদা ভক্ষয়ন্তং বা। 'বাহ' সুবাহোঃ 'রাতিঃ' দানং 'কদাচন' সর্ষদা বাগকালেহপি অবাগকালেহপি 'যোগদসং' যোগক্ষীণং ভূং (দগ্ন উপকারে; লুঙি পুবাণি দ্বাতারীতি চৌবজ্জ) ন কেবলং সুবাহোঃ, অপিতু 'অশ্বং' অশ্বাকমপি 'রাতিঃ' দানং হবিরাদিপ্রদানং সর্ষবিষয়ং দানং বা অর্থিত্যঃ 'কদাচন' সর্ষাবস্থায়ামপি যোগদসং উপক্ষীণং মাতৃং সর্ষকং বর্ততাং। অহমপি সর্ষদা সুবাহুদিত্ত দত্তাং। সুবামপি মদতিমতং সর্ষদা দত্তমিত্যর্থঃ 'দিশততং', 'দিশততং' ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ ৬ন—৫লা) ॥

.

### পঞ্চম ( ২৮৭ ) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই প্রার্থনামূলক সন্তী তিন ভাগে বিভক্ত হইরাছে। প্রথম ভাগে নিত্যকাল সৎকর্ম লোককেই মোক্ষ-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা করা হইতেছে যে, ভগবানের এ দান বেশ অপ্রতিহত-ভাবে আমাদিগের উপর বর্ষিত হয়। তৃতীয় অংশে, আমরা তাহাতে মোক্ষ-লাভের উপযুক্ত হইতে পারি, তাহারই জন্য ভগবানের চরণে প্রার্থনা জানান হইরাছে।

এই স্তোত্র মধ্যে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—প্রার্থনার বিরাটত্ব। 'নঃ দিবানকং দিশততং'—নিত্যকাল ধরিয়া সর্ষজীবে তোমার কক্ষণোৎসাহে সন্তোষে প্রার্থিত হইক।

আমি বা আমার আত্মপরিজন নয়,—আমরা সকলে বেন মুক্তিলাভ করিতে পারি । শুধু আজ বা কাল নয়, অনন্তকাল ধরিয়া তোমার করুণা বৰিও হউক ।

প্রার্থনার এই বিশ্বজনীনতা বেন আমাদের বলিতেছে—“কৃত্ত বিবর লইয়া কৃত্তেষ্যেয় মাঝে ডুবিয়া আছে ! এ বিশ্ব যে তাঁহারই মহিমা অরণ্য করাইয়া দিতেছে ! তুমি নিজকে সামান্ত গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ কেন ? উঠ, চক্ষু খুলিয়া দেখ, বিশ্বহিতে আত্মনিরোগ কর ; তাহাতে তাঁহারই পূজা হইবে । ‘জগদ্ধিতার’ যে তোমারই মন্ত । কৃত্ত্য পরিভ্যাগ করিয়া অসীমেষে—বিরাটেছে ডুবিয়া যাও ; চরমে তাঁহারই ক্রোড়ে আশ্রয় পাইবে ।”

এই মন্ত্রের শেষংশটিও বিশেষভাবে প্রাধিকানযোগ্যে । শুধু ভগবানের করুণা চাহিলেই, ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে প্রার্থনা করিলেই, সত্যিকার পাওরা হয় না । ভগবানের করুণা পাইলেও, তাহা ধারণ করিবার রক্ষা করিবার শক্তি না থাকিলে, সে করুণা কার্য্যকরী হয় না । অন্ধের নিকট গ্রহ খুলিয়া রাখিলেও তদ্বারা তাহার জ্ঞানলাভ হয় না । তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“প্রভু ! আমাকে ত কেবল করুণা বিতরণ করিলেই হইবে না ! আমি যে দুর্বল ; আমাকে তাহা উপভোগ করিবার শক্তিও দিতে হইবে যে ! আমার সম্পূর্ণরূপে তোমার করিয়া নেও, আমি তোমাতে আমার ‘আমি’-হারা হইয়া বাই ।”

ভাস্কর্য্যকর বিবচনান্ত জিহ্বা-পদ দৃষ্টে অশ্বিনকে দেবতা-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । এই মন্ত্রটি গবেদেও পাওয়া যায় । ভগবানেরই দিত্ব—সৎকর্ম ও পরমার্থ, অথবা জ্ঞান ও তত্ত্ব । সেই জানেই ঐ দেবতাদ্বয়কে আমরা মন্ত্রের দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । অতঃপাশ্চাত্যেই অধিগত হইবে । ( ৩ অ—৬ খ—৬ দ—৫ গা ) । •

যষ্ঠঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যদাকদা চ মীটুষে শ্তোতা জরেত মর্ত্য্যঃ ।

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২  
আদিদ্বন্দ্বৈত বরুণং বিপা গিরা

৩ ২ ৩ ১ ২  
ধর্তারং বিব্রতানাম্ ॥ ৬ ॥

• এই মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উলচচারিংশাবিকশততমঃ সূক্তের পঞ্চমী পদ ( উহা বিতীর অষ্টকের বিতীর অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত ) । উহার শেষ-পদ,—“অবিনোঃ সামঃ ।”

গৈর-গানং।

১। যদাকদা। চ ২ মা ২ ০ ৪ ঔ হোবা। চু ২ ০ ৪ যে। স্তোভা-  
২২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ৪ ৩ ২

য়েতমর্তিয়া ০ঃ। আদিবন্দে। তা বরুণা ২ ০ ৪ ম। বিপা ০ ৪

৩২ ১ ২২ ১ ১ ৮ ৩ ২২ ১  
গিরা। ধর্তারংবা ২ ০। আ ২ তা ২ ০ ৪ ঔ হোবা।

৩ ১ ১ ১ ১

না ২ ০ ৪ ৫ ম। ৬।

২। যদাকদাচমাহাউ। চু ২ ২ হস্তোতা ২। অরাই। তমর্তিয়াঃ।

২ ২ ৮ ৩২ ১ ২ ১ ৮ ৩ ২  
আদিবন্দা। ঔহো ৩ হা ০। হা ৩ ই। তাবা ২ রু ২ ০ ৪ গাম।

২ ২ ৮ ৩২ ১ ২ ১ ৮ ৩ ২  
বিপাগিরা। ধর্তারংবা। ঔহো ৩ হা ০। হাই। আতানাম।

১ ২ ১  
ইডা ২ ৩ তা ০ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ৬।

৩। যদা ৪ ক। মা ৪ চমো। চু ২ ০ ই। স্তোভা। অরাই। তমর্তিয়াঃ।

১ ২ ১ ৮ ৩ ২  
০ঃ। আদাইবন্দা ০ ই। তাবা ২ রু ২ ০ ৪ গাম। বিপা।

৩ ২ ৮ ৩ ২ ৮ ৩ ২ ৮ ৩ ২  
গিগোবাও ২ ০ ৪ বা। ধর্তা। রংবোবাও ২ ০ ৪

৩ ২ ৮ ৩ ২ ৮ ৩ ২ ৮ ৩ ২  
বা। অতা ৫ নাম। হো ৫ ই। ডা। ৬।

মহাশাস্ত্রাণী-ব্যাখ্যা।

'যদা কদা চ' (যদি কালে, যদৈব) 'স্তোভা' (প্রার্থনাকারী) 'মীচুনে' (সেচনায়)  
অম-বর্ষণায়, অমলাভায় ইত্যর্থঃ) 'অরৈত' (অরাং) 'আদিব' (অদিকালে, অদৈব) সঃ  
'বিপা' (আম্রকণাশ্রিত্য) 'গিরা' (প্রার্থনা) 'বিবতানায়' (বিবিধানায়) সঃ

সংকর্ষসাধনসামর্থ্যানাং ) 'মর্ত্যারং' ( ধারকং, প্রদাতারং ) 'বরুণং' ( অতীষ্টবর্ষকং দেবা  
এব ) 'বন্দেত' ( আরাধয়েৎ ) ; তগবান্ হি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং তথা জ্ঞানং প্রবচ্ছতি  
ততঃ কেবলং ন হি আরাধমীরঃ—ইতি ভাবঃ । ( ৩অ—৬খ—৬দ—৬গা ) ॥

বলাহুবাদ ।

যখনই প্রার্থনাকারী জ্ঞান-বর্ষণের অর্থাৎ জ্ঞান-লাভের জন্য  
স্ততি করিবে, তখনই তিনি আত্মরক্ষণাত্মক প্রার্থনা দ্বারা সংকর্ষসাধন-  
সামর্থ্য-প্রদাতা অতীষ্টবর্ষক দেবকেই আরাধনা করিয়া থাকেন ; ( তাহ  
এই যে,—তগবান্ হি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং এবং জ্ঞানং প্রদান করেন,  
সুতরাং কেবলমাত্র তিনিই আরাধ্য । ) । ( ৩অ—৬খ—৬দ—৬গা ) ॥

সারণ-ভাষ্কর । বঠং সাম । বামদেব ঋষিঃ । 'যদা কদা চ' বসিন্ কালে 'মীঢ়ং'  
সেক্তে, হবিঃপ্রদাত্রে বজমানার তস্য বাগার্থং 'মর্ত্যো' মরণার্থ্যং 'তোত' ভৃতিকর্ত্তোদাত্তা  
'জরৈত' জুরাৎ । 'আদিৎ' অনন্তরমেব তস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ । 'বরুণং' পাপস্য বারকং  
'বিস্ততানং' বিবিধানাং কৰ্ম্মণাং 'মর্ত্যারং' ধারকং বরুণনামানং দেবং 'বিপা' বিশেষণ রক্ষিকয়া  
'সিরা' স্তৃত্যা 'বন্দেত' জুরাৎ । যদা বজমানার্বমুদনাতা ভৌতিতদা বরুণমেব ভৌতীত্যর্থঃ ।  
অথবা 'মীঢ়ং' অতিমতবর্ষক্রে বরুণায় তৎ ক্রীতরে 'যদা কদা চ' বসিন্ কস্মিনংশ্চিৎ কালে  
স্তত্যে 'মর্ত্যো' স্তোতোদাত্তা 'জরৈত' জুরাৎ । "আদিদনন্তরমেব" বজমানোহপি উক্ত-  
লক্ষণে ঋরবশি 'বিপা সিরা' 'বন্দেত' নমস্কর্য্যাজ্জুরাৎ । ( ৩অ—৬খ—৬দ—৬গা ) ॥

## ষষ্ঠ ( ২৮৮ ) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

—x†x—

মাহু বো দিক দিরা বো উপারে বো দেবতার পূজা করক না কেন, সেই পূজা বিধায়া  
তগবানের চরণে পৌছায় । মাহু বো বিবিধ ঐক্ৰুতি ও মনোভাব লইয়া জন্মগ্রহণ করে ।  
প্রত্যেকের কৰ্ম্মপদ্ধতিও বিভিন্ন । অগতে এই বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য না থাকিলে, জগৎস্থট্টই  
সম্ভবপর হইত না । 'তিনি এক ছিলেন—তিনি বহু হইলেন ।' যদি পার্ধক্য না থাকে, তবে  
বহু সম্ভব হয় কি প্রকারে ? আবার এই পার্ধক্য—ভু বাহিক বা শারীরিক নয়—উহা  
মানসিকও বটে ; এবং একদিক দিরা দেখিতে গেলে, আপাতঃস্মৃতিতে আধ্যাত্মিকও বটে ।  
সুতরাং ঐধরস্থট্ট এই পার্ধক্য লইয়া মাহু বো উপারে—তগবানের—উপাসনার পূর্ব পূর্ব  
পূর্ব অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তাই মাহু বো দিরা উপারে  
সাদা ভাবে আপাতঃস্মৃতিধার বস্তুরের মধ্য দিয়া গেল 'একতাব্যক্তিঃ'—এক উপাসনা

করে। তিনি বিশ্বাত্মা, বিশ্বব্যাপক—এই বিশ্ব তাঁহারই অতিবিশ্ব। তাই, যে উপায়েই পূজা করা হউক না কেন—তিনিই সেই পূজা গ্রহণ করেন; যে মাঝেই তাঁহারই ডাক—হউক না কেন—তিনিই সেই আহ্বান শ্রবণ করেন। তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে ডাকিয়া থাকেন। সেইজন্যই আমরা সভ্যজ্ঞেই ঋষিগণের ভক্তি-প্রার্থনার মধ্যে তগবানের বহু নাম পাই। মূলতঃ তাঁহারই সেই এক অধিতীয় তগবানেরই উপাসনা করিতেছি—“একং সর্ববিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি।”

বহুধের মধ্যে একের এই অগ্রভূতি আধ্যাত্মের বিশেষত্ব। হিন্দু প্রাচীন কাল হইতে সেই অধিতীয় এককে বহু নামে আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। নাম লইয়া পরম্পরের মধ্যে ঋগ্ভা-বিবাদ বাধে নাই। কারণ, সেই বহু নাম ও বহু রূপের পিছনে ছিল এবং আছে— এককের অগ্রভূতি। পৃথিবীর অন্ত দেশে তাহা হয় নাই, এবং সেই জন্ত পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ভারতীয় ধর্মগ্রন্থানী বুঝিতে অসমর্থ হন। বৈদিক দেবদেবীকে গ্রীক ও রোমান দেবদেবীর সহিত একাঙ্গনে বসাইয়া দেন। এমন কি এই ভারতেরই একশ্রেণীর উপাসক হিন্দুগ্রন্থানী-সমস্ত পূজা-আরাধনার ভুল অর্থ করেন। কিন্তু এই একত্ব ও বহুধের মূলে প্রবেশ করিলে দেখা যায়, জগতের সকল শ্রেণীর ও সকল প্রকার মানসিক গঠনের লোকের উপযোগী উপাসনা-প্রণালীই ইহার মধ্যে আছে। যে, বৈদিক নিরাপার, বতটুকু শক্তিতে কুলার, তাঁহার উপাসনা কর, তাহাতে কোনও আপত্তি নাই। ধর্মের মধ্যে এই যে বিশ্ববাসীর জন্ত তগবানের পূজার বন্দোবস্ত, ইহাই সত্যিকার বিশ্বজনীন ধর্ম। বিশ্ববাসী বিভিন্ন প্রকারের লোকের উপাসনার উপযুক্ত প্রণালী না দেখাইয়া শুধু তাহাদিগকে নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ করিলেই ধর্মের বিশ্বজনীনতা দেখান হয় না।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য হয় নাই। সামান্ত বাহ্য পার্থক্য আছে, ভাষ্য ও আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দুটোই তাহা অবগত হওয়া বাইবে। (৩৬-৬৭-৬৮-৬৯)।

সপ্তমং নাম ।

৩ ১৪ ২ ১ ৩ ২ ০ ১ ২  
পাহিগা অক্ষসো মদ ইন্দ্রায় মেধ্যাতিথে ।

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
যঃ সন্মিল্লো হর্ষ্যোর্থ্যো হিরণ্যয় ইন্দ্রো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বজ্রী হিরণ্যয়ঃ ॥ ৭ ॥



গেদ-গানং ।

১। পাহিগাখা । ধনোমা ২ ৩ দাই । আইস্রায়নে । ধিয়াভা ২ ৩  
ইথাই । যঃ সন্নিম্নোহরিয়োর্যঃ । হাইরণ্যায় ২ : । আইস্রোয়া  
৩ জী ৩ । হিরো ২ ৩ ৪ বা । গ্যা ৫ যো ৬ হাই । ৭ ৮

২। পা । ছেপাহি । গান্ধলোমা ২ ৩ দাই । আইস্রায়নে । ধিয়াভা  
২ ৩ ইথাই । যঃ সন্নিম্নো ২ হরিয়োর্যঃ হাইরণ্যায় ২ : । আইস্রোয়া  
৩ জী ৩ । হিরো ২ ৩ ৪ বা । গ্যা ৫ যো ৬ হাই । ৭ ৮

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা ।

‘মেধ্যাতিথে’ ( মেধ্যা বজ্জং তন্নিম ভব, মেধ্যঃ মেধ্যান্দাসৌ অতিথিভেতি মেধ্যাতিথিঃ,  
লংকর্ণপ্রাপক হে দেব ) ‘ইস্রায়’ ( বটলম্বাধিপিতরে, বটলম্বালাভার ) ‘অক্লসঃ’ ( সত্ত্বতাবত )  
‘মদে’ ( পরমানন্দ লাভার ) অস্বাকং ‘গাঃ’ ( জ্ঞানান্দো ) ‘পাহি’ ( রক্ষক—বিনাশং ইতি  
শেষঃ ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’ ( যঃ হিতকারী তথা রমণীয়ঃ ) ‘হর্যোঃ’ ( জ্ঞানভক্ত্যোঃ ) ‘সন্নিম্নঃ’  
( সংনিম্নিতা, প্রার্থনাকারিণঃ প্রদারিতা ) ‘ইস্রঃ’ ( বটলম্বাধিপতিঃ দেবঃ ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’  
( যঃ হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ ) ‘বজী’ ( রক্ষাজ্ঞধারী দেবঃ ) বয়ং তং দেবং পূজেম ইতি শেষঃ ;  
তগবান্ অস্বাকং সত্ত্বতাবৎ তথা জ্ঞানং রক্ষতু তথা বয়ং অপি তগবৎ-পরারণাঃ তবেম—ইতি  
প্রার্থনার্থঃ তাবঃ । ( ৩৭—৬৭—৬৮—৭১ ) ।

অর্থবা—

‘মেধ্যাতিথে’ ( হে জ্ঞানাপিতা ) ‘ইস্রায়’ ( বটলম্বাধিপার, তং তগবন্তং প্রাপ্তয়ে  
ইত্যর্থঃ ) ‘অক্লসঃ মদে’ ( সত্ত্বত অনিলে, পরমানন্দে ইত্যর্থঃ ) ‘গাঃ’ ( অস্বাকং জ্ঞানানি )  
‘পাহি’ ( প্রতিপালন ) ; অয়ং তাবৎ—তগবন্তং প্রাপ্তয়ে অস্বাকং জ্ঞানং তত্ত্বসংসদ্বিতং  
তবতু—ইতি তাবঃ ; ‘যঃ’ ( দেবঃ তগবান্ বা ) ‘হর্যোঃ সন্নিম্নঃ’ ( জ্ঞানভক্ত্যোঃ  
আধারত্বতঃ ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’ ( অস্বাকং হিতকারী রমণীয়ঃ ) ; ‘বজী’ ইতি শেষঃ ; ‘যঃ  
ইস্রঃ’ ( যঃ তগবান্ ) ‘বজী’ ( রিপুবিন্দনার বজ্রধারী ) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ ( অস্বাকং হিরণ্যবৎ  
আকর্ষণীয়ঃ ) তবতু ইতি শেষঃ ; জ্ঞানভক্তিক্রমঃ রিপুবিন্দকঃ তগবান্ সর্বথা অস্বাকং প্রিয়ঃ  
আকর্ষণীয়ঃ চ তবতু—ইতি তাবঃ । ( ৩৭—৬৭—৬৮—৭১ ) ।

বদানুবাদ।

সংকল্পপ্রাপক হে দেব! বটলখর্বোর অধিপতির উদ্দেশ্যে—বটলখর্বো-  
লাভের জন্য, সত্ত্বভাগের পরমানন্দলাভের জন্য, আমাদিগের জ্ঞানসংশ্লি-  
সমূহকে বিনাশ হইতে রক্ষা করুন; যিনি হিতকারী এবং রক্ষণীয়,  
প্রার্থনাকারীকে জ্ঞানভক্তির প্রদাতা, বটলখর্বোর অধিপতি যিনি হিরণ্যবৎ  
আকর্ষণীয়, রক্ষাস্থপারী, সেই দেবতাকে যেন আমরা পূজা করি। (প্রার্থনান  
ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদিগের সত্ত্বভাগকে এবং জ্ঞানকে রক্ষা করুন,  
এবং আমরাও যেন ভগবৎ-পরায়ণ হই।) ( ৩অ—৬প—৬দ—৭স। ) ॥

অনন্তা, —

হে জ্ঞানাদিপতি! বটলখর্বোদধিপতি ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য,  
সত্ত্বভাগের আনন্দের মধ্যে আমাদিগের জ্ঞানসমূহকে প্রতিপালন করুন;  
( ভাব এই যে,—ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের জ্ঞান শুদ্ধ সত্ত্ব-  
সমৃদ্ধ হউক ); যে ভগবান্ জ্ঞানভক্তির আধারভূত, তিনি আমাদিগের  
হিতকারী ও রক্ষণীয় হউন; যে ভগবান্ রিপুবিসর্দনের জন্য বজ্রধারী,  
তিনি আমাদিগের নিকট হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয় হউন; ( ভাব এই যে,—  
জ্ঞানভক্তিপ্রদ রিপুবিসর্দক ভগবান্ সর্বপ্রকারে আমাদিগের প্রিয় ও  
আকর্ষণীয় হউন ॥ ( ১অ—৬প—৬দ—৭স। ) ॥

\* \* \*

সারণ-পাঠ্য। সপ্তমঃ সার। মেঘাতিথিঃ অ'বঃ। ইত্যাহতি চতুর্থাংশবচনমিদং  
সমুদ্বাকবচনস্য স্থানে দ্রষ্টব্যং। হে 'ইন্দ্র'! 'মেঘাতিথে'! মেঘো যজ্ঞঃ তন্নিম্ন ভবো মেঘাঃ  
মেঘান্তানো অতিশিষ্টেতি মেঘাতিথিঃ, তস্য সছোদনং হে মেঘাতিথে। যজ্ঞে তব অতিথি-  
ভূত ইন্দ্র! 'অন্ধসঃ' পীতস্য সোমস্য 'মদে' সতি স্বমস্বদীয়াঃ 'প্রজাঃ' 'পাহি' রক্ষ। 'যঃ'  
ইন্দ্রঃ 'হর্বোঃ' অশ্বরোঃ 'সম্বিতঃ' স্বরপে সম্বিত্রয়িতা 'ইন্দ্রো বজ্রো হিরণ্যবঃ' হিতরসমীঃ বজ্র  
সপো হিরণ্যরো হিরণ্যবঃ। 'হর্বোর্বা' হিরণ্যব ইন্দ্রো বজ্রো হিরণ্যবঃ—ইতি ভাসোগাঃ।  
'হর্বোর্বাঃ' হতে সচা বজ্রীরথো হিরণ্যবঃ' ইতি স্ফুট্যঃ। ( ৩অ—৬প—৬দ—৭স। ) ॥

\* \* \*

সপ্তম ( ২৮৯ ) সাতের মর্মার্থ।

— অষ্টঃ ৫ঃ —

'ভজ মম উদরে বিশ্বজনে ডাকিছে বীরে'। আমরা যেন সেই পরমপিতা বিশ্ববিধাতার  
শ্রীচরণে আশ্রয়দর্শন করি। যিনি 'সত্যং জ্ঞানং অমৃতং' বাঁধা হইতে নিখিল বিধে জ্ঞান

শ্রেণীতে মজতে হয়, তবে সেই শ্রেণীধারের শ্রেণী আপনাকে বিলাইয়া দাও । যদি সৌন্দর্য উপভোগ করিতে হয়, তবে সেই 'রূপ-সাগরে ডুব রে আমার মন ' অরে সুখ নাই—অরে তৃপ্ত হইও না, তুমিনিশে দ্বিগুণিত হইবে । তিনি রমণীয়, তিনি সৌন্দর্যনিগম । তুমি তাঁহার রূপের ছায়া দেখিয়াই এত ব্যাকুল হও কেন ? তাঁহাকে পাইতে চেষ্টা কর । আত্মোৎসাহনমূলক এই প্রার্থনামন্ত্রের মধ্যে আমরা এই সুরাই শুনিতে পাই ।

মাহুৎ সত্য । আত্মাত্মিকভাবে সত্য ( Absolutely Real ) নয়, আপেক্ষিকভাবে সত্য ( Relatively Real ) ; তাঁহার প্রতিবিম্ব বলিয়াই মাহুৎ সত্য । শুধু সত্য নয়, এই ক্রমাগতের—আপেক্ষিকভাবে, সে অনন্তও বটে । তাই সে চরমজন্য অসত্যকে, 'ক্ষুদ্রকে, অল্পকে লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না । তাঁহার ভিতরের অনন্ত-সত্তা তাহাকে মহতের দিকে তুমার দিকে পরিচালিত করিবেই । হয় তো মোহবশে সে কিছুকাল অস্বাভাবিক থাকিতে পারে ; তাই তাহাকে আগাইবার জন্য বেদ বলিতেছেন—'তুমি মহৎ হয়ে ক্ষুদ্রকে নিয়া আছ ? লক্ষ্য স্থির কর । ঐ দেব, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইতেছে । তাঁহার খিরাট সত্তা ধাপে অনুভব কর, ক্ষুদ্রকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই অনুসরণ কর, তিনিই যে তোমার চরমগতি ! লক্ষ্য স্থির রাখিয়া জীবন-যাত্রা আরম্ভ কর ; ক্ষুদ্রতা, হীনতা, পাগ-মোহ নশ্বতাতে পড়িয়া থাকিবে, তোমার নিজটেও আসিতে পারিবে না ।'

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তাছের লিখিত আমাদিগের কিছু অনৈক্য লক্ষিত হইবে । তাছের মধ্যে সমস্ত পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই—ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় । ( ৩অ—৬খ—৬ন—৭স ) ।

অষ্টমং সান ।

উভয়শৃংখল ন ইন্দ্রো অববীগিদং বচঃ ।

সজ্জাচ্যা মধবানুৎসোমপীতয়ে ধিরা

অবিষ্ঠ আগমং ॥ ৮ ॥

• এই সান-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্বিংশ মন্ত্রের চতুর্থী বক্তৃতা-অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত । সানবেদে যেখানিধি বর্ণিত 'অবিষ্ঠা'—

১। উত্তর ৬ শ্রবচনা ৬ এ। আইজো ২ অর্ধাণিগাং বচা ২ ৩ ১।

১ ২ ২      ১৪ ২৪ ১৫৫      ১      ২      ২৮  
হোবা ও হাই। গজাচিন্মামববা ২ নু. গো। মাপা ও হাই।

৩                      ৫                      ১৪                      ১                      ২১  
 তা ২ ০ ৪ রাই।    দিগ্বাশনিষ্ঠ আ ২ ৩ হোই।    গমাৎ।

ଓ ୨ ୦ ହୋବା । ହୋ ୧ ଈ । ଡା ୧୮ ୩

मर्त्याङ्गनामिनी-वाच्यम् ।

‘ইচ্ছাঃ’ (সটপদার্থাধিশক্তিঃ দেবঃ) ‘অৰ্দ্ধাচ্’ (অৰ্দ্ধমতিমুখঃ সন) ‘নাঃ’ (অস্বাকঃ) ‘উভরঃ’ (কৰ্মবাক্যাস্বিক্যে) ‘ইদং বচঃ’ (ইদং প্রাৰ্থনাঃ) ‘শৃণুযৎ’ (শৃণোতু) ; ‘চ’ (তথা) ‘অবিষ্ঠঃ’ (বলবতমঃ, সৰ্ব্বশক্তিমান্) ‘মদযান’ (শ্রেষ্ঠমনসম্পন্নঃ দেবঃ) ‘সজাটো থিয়া’ (সংকৰ্মসাধিকর। বুদ্ধা—সহ অস্বান্ সংকৰ্মসাধকান কৰ্ম। ইত্যর্থঃ) ‘গোময়ীতরে’ (সম্ভাব্যং আবাদিনার, অস্বান সম্ভাব্যং প্রদাতু ইত্যর্থঃ) ‘আগময়’ (আগচ্ছতু) ; অস্বাকং সংকৰ্ম-সমুদ্ভাভং প্রাৰ্থনাং স্ট্রীহা তগবান্ অস্বান সংকৰ্মসাধনসাধৰ্য্যে তথা শুদ্ধসম্ভাব্যঃ প্রবচ্ছতু ইতি ভাবঃ ॥ (৩৭-৬৭-৬৮-৮৯) ॥

ब्रह्म। ब्रह्म। ब्रह्म।

দ্বৈতধর্মাদিগণিত দেবতা, আত্মনিগের অভিযুক্ত হইয়া, আত্মনিগের  
কর্মব্যাক্যজ্ঞক এই প্রার্থনা প্রার্থন করুন ; এং সর্বজনকর্তার প্রার্থন-  
সম্পন্ন দেবতা আত্মনিগকে সংকর্মণাদক করিয়া আত্মনিগকে সমস্ত  
প্রদান করিবার জন্ত আগমন করুন ; ( তাৎ এই যে, — আত্মনিগের  
সংকর্মণ সমস্ত প্রার্থনা প্রার্থন করিয়া আত্মনিগকে সংকর্মণ-সাধন-সাধন  
এং শুদ্ধস্বভাব প্রদান করুন । ) । ( ৩৭—৩৮—৩৯—৪০ ) ।

‘ধিরা’ যুক্তঃ সন্ ‘মথবান্’ ধনবানিহঃ ‘শবিষ্ঠঃ’ অতিশয়েন বলবান্ ‘সোমপীতয়ে’ সোমপানার  
‘আগবৎ’ আগচ্ছতুঃ । ‘মথবান্’ ‘মথবা’ ইতি চ পাঠৌ । ( ৩অ—৬থ ৬দ—৮সা ) ।

## অষ্টম ( ২৮০ ) সামের মর্যাদা ।

—:—:—

মাতৃষের কর্ণে ও ভগবানের দরার নিকট সম্বন্ধ আছে। যেহেতু ব্যাখ্যাকালে আমরা  
বহুবার লক্ষ্য করিয়াছি যে, ভগবানের দরার অজস্রভাবে বর্ধিত হইলেও তাহা ধারণ করিবার  
শক্তি না থাকিলে সে দরার মাতৃষের উপর কার্য্যকরী হয় না। সাধকও এখানে প্রথমতঃ  
সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ও তৎপরে শুদ্ধসঙ্ক-ভাবের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। প্রথমে হৃদয়কে  
সংকল্পের দ্বারা ভগবানের দরালভের উপযোগী করিতে হইবে, তারপর তাহাতে ভগবানের  
দরার কার্য্যকরী হইবে।

তাই প্রার্থনা—“এস ভগবান্, দীনতীরের বন্ধু, দুর্ব্বলের বল! আমরা দুর্ব্বল, তোমার  
দরার গ্রহণ করিবার শক্তিও আমাদের নাই প্রভু! আমাদেরিগকে তোমার দরার লাভ করিবার  
উপযুক্ত কর। এ হৃদয়কেই হইতে পাপমোহরূপ আগাছা উৎপাটিত করিয়া দেও; সংকল্পের  
দ্বারা এ হৃদয়কে তোমার করুণা-ধারা ধারণ করিবার উপযোগী কর। ওগো প্রভু! আমার  
মলিন হিয়ার যে তোমার ছবি প্রতিফলিত হয় না—“নিম্নলব্ধ কর, মঙ্গল-করে মলিন-মস্ত মুছারে ”

একজন কবি গাহিয়াছেন,—

“বিশ্বপতি কর্মময়, তাবা ছেলের বাবা নয়,

কর্ম্ম ভালবাসেন তিন, কস্মীই তাঁর রূপা পায়।”

ভগবান্ আমাদেরিগকে যে শক্তি দিয়াছেন, তাহার সম্ব্যবহার না করিলে, তাঁহারই অপমান  
করা হয়। তাহাকে অপমান করিয়া তাঁহার করুণা লাভের জন্ত তাহাই নিকটে প্রার্থনা  
করি। কারণে ? যতটুকু শক্তিতে কুণার, ততটুকু কর, আন্তরিকতা প্রকাশ কর; ভগবান্  
নিশ্চয়ই তাতে ধরিয়া তোমাকে চরম লক্ষ্য পৌছাইয়া দিবেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—  
‘উত্তরং ইদং বচঃ শৃণুৎ’। ও দেব! কর্ম্মাঙ্ঘ্রিকা ও বাক্যাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা প্রবণ করন।  
কর্ম্মাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা করণ ? হৃদয়কে নির্ম্মল করিবার জন্ত, রিপুগণকে পরাজিত করিবার  
জন্ত, যে সকল সংকল্পের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাই কর্ম্মাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা। এই কর্ম্মাঙ্ঘ্রিকা ও  
বাক্যাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনার পর সাধক ‘সোমপীতয়ে’ প্রার্থনা করিয়াছেন। সাধনার ইহাই ক্রম।  
এই মন্ত্রে এই সাধন-ক্রমই আমরা দেখিতে পাই। ( ৩অ—৬থ ৬দ—৮সা ) ।

•

• • •

• • •

• • •

‘জজিবঃ’ (পাণিনাশার পায়পকঠোর হে দেব) ‘সহে চ’ (সহভেৎসি) ‘তজ্জান’ (জ্জান, পার্বিনন্দনলাভার) অং ‘জা’ (জাং) ‘স পরানীরসে’ (স পরিতাজরস, অতঃ জাং স পরিত্যজানি ইত্যর্থঃ); ‘বজ্জিবঃ’ (শঙ্কনাশার বজ্জধারী হে দেব) ‘সহজ্জান’ (সহজসংযোক্তার

[ ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ]

ब्रह्मसूत्रम् ।

সামগ্ৰ-ভাষ্কৰ্য। সমন্বয়-সমি। মেধাতিথি-মেধ্যাতিথী ধৰ্মি। হে 'অজিৎ' বজ্জবজ্জি। (চে-  
নেতি নিপাতকৰ সমুদায়ো বিতৰ্জ্য বোজনীয়ঃ) 'যতে চ' মহতেগো শুদ্ধাৰ' সূগায় নাহং বা  
'পরাদীয়ে' ন বিক্রীণামি (দধাতেক্ৰমণ্যপুৰুষত কৰ্ত্তব্যেণ বাতায়েন রূপন)। 'পরাদুদার-  
দেহান্' ইতি বহুব্ৰূচা আদ্যনন্তি। হে 'বজ্জিৎ' বজ্জিৎ' বজ্জজ্জজ্জ। 'সহস্রাঃ' সহস্রসংখ্যাকার  
ধন্য 'চ ন' 'পরাদীয়ে' 'অবুতার' বপসহস্রার শুদ্ধাৰ ন পরাদীয়ে। হে 'শতমঘব' বহুধনেৰ।  
'শতাব' (বহুনাট্যৈতৎ) অপরিমিতার ধন্য চ ন পরাদীয়ে ন বিক্রীণামি। উক্ত-সংখ্যাকারনা-  
দপি বা ন পরিত্যজ্যামি। কিন্তু বহুভিত্তি'বাহুঃ পরিচরায়োভাৰ্যঃ। (৩৫—৬৭—৬৮—২১)।

—:—

‘আমি, যেন না কুলি না ভোমার।’

[illegible]

ফলি মলয়াকার শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল। পাপ আর অজ্ঞান একবার কোথাও প্রবেশ করিলে সহজে আর সিক্তার নাই। তাই বাহাতে পাপ অন্তরে প্রবেশ করিবার সুযোগ না পায়, সেই জন্ত সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘দয়ালু ঐশ্বর্য! আমি হুঙ্কল, আমি অজ্ঞান, কিন্তু তুমি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান। আমাকে কৃপা করিয়া তোমার করুণার ছায়ায় আবৃত রাখ,—বাহাতে পাপ আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে না পারে। আমি ত সদসৎ বিচার করিতে জানি না; কিন্তু শত্রু, তুমি ত জ্ঞানীস্বামী, আমাকে এমন পথে পরিচালিত কর—বাহাতে আমি কেবল তোমার চরণই ধ্যান করিতে পারি। আমার এমন শক্তি দাও—যেন মোকপ্রলোভনকে জয় করিতে পারি। মোক আর প্রলোভন আসে, আমুক,—তাহারা আসিলে নিশ্চয়, আক্রমণ করিবে নিশ্চয়, তাহার জন্ত আমি অভিযোগ করি না; কিন্তু এই পাপ অনুরগুলিকে জয় করিবার শক্তি যেন পাই। আর, সব চেয়ে আমার বড় কথা—এই যে, তোমার পদছায়া হইতে যেন দূরে না যাই—তোমার কাজ, তোমার ধ্যান, তোমার চিন্তনই যেন আমার সর্ববন্ধন হয়। আমি চাই না—পার্ব্ব ধন, তোমার চরণ-রূপ ধন যদি পাই, তবে কোথায় লাগে—তুচ্ছ মণি-কাকন! আমার যেমি মোক না আসে, ‘আমি যেন না ভুলি না তোমার।’

ভগবানকে পাইবার জন্ত সাধকের কি ঐকান্তিক ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা! পৃথিবীর বাহ্য কিছু শ্রেষ্ঠ সম্পদ, ধন মান বশ প্রতিপত্তি—সব একত্র হইলেও যে সেই অপার্বিধ ধনের তুলনা হয় না! তাই বুদ্ধদেব, রাজকন্যা-ঐশ্বর্য আশ্রয়-বন্ধু-পরিজন বাহ্য কিছু সংসারী মানবের কাম্য বস্তু, সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অগতের হৃৎকম্পের উপর আনিবার জন্ত দীনদয়িত্ব ভিত্তিকারে বেশে মোহাশয় গৃহ হইতে মাত্রিযোগে চুপি চুপি পলায়ন করিয়াছিলেন; তব,—পাছে মোহ-প্রলোভন আসিরা আক্রমণ করে! তাই, আত্মনির্ভরতার দোহাই একজন ভক্ত মহাপুরুষ ভগবৎ-লাভের অন্তরায় জানিয়া বহু আত্মসমলক যোগজনবাহিত অষ্টনিমিত্তিক অতি দুগা পদার্থের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন।

অগতের বাহ্য কিছু কাম্য, বাহ্য কিছু হৃদয়ের সংস্কারবান, সমস্ত ত সেই ঐকগবানের চরণ হইতেই আসিয়াছে। তবে মানব লামাচ্ছ কচের জন্ত কাকন ত্যাগ করিবে কেন? মোহ আসে, মায়াজ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে; তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—যেন কোনও প্রলোভনই তাঁহাকে ভগবানের চরণ হইতে বিচলিত করিতে না পারে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আত্মনির্ভরতার কোনও মতানৈক্য হয় নাই। ‘ভাষ্য চাও ও মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাপ্য। দৃষ্টেই অবগত হওরা বাইবে। মন্ত্রোক্ত ‘পরানীকন’ পনের ভাষ্যের অন্তরগণেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। (৩ম-৬ম-৭ম-৮ম)।



দশমং সাম ।

১২ বস্তা<sup>৩</sup> ইন্দ্রাসি মে পিতৃ<sup>৩ ১ ৩ ২ উ</sup>রুত ভাতৃ<sup>৩ ১ ২</sup>রভুজতঃ ।

৩ ১ ২ মাতা চ মে ছদয়থঃ সমা বসো

৩ ২ ৩ ১ ২ বসুত্বনাগ রাধসে ॥ ১০ ॥

সেয়-গানং ।

১। বস্তা<sup>৪ ১ ১</sup> ইন্দ্রাসিমে । হাউপিতুঃ । উভাভ্রা<sup>৩ ২ ৮ ৩</sup> ২ ৩ ৪ তুঃ ।

২। ভাভুজ<sup>৪ ১ ২</sup>তঃ । বাও<sup>৩ ২ ৩ ৪</sup> ২ ৩ ৪ গা । মাতাচাসৌ । বাও<sup>৪ ৩</sup> ২ ৩

৩। ৪ গা । ছদয়থঃ । সা<sup>৩ ২</sup> ৩ মানা<sup>৪ ৩</sup> ১ । বাও<sup>৪ ৩</sup> ২ ৩ বা ।

৪। বসুত্বনা<sup>৪ ১ ২</sup>গে । বাও<sup>৪ ৩</sup> ২ ৩ ৪ বা । মনো<sup>৪ ৩</sup> ২ ৩ ৪

৫। বা । বা<sup>৪</sup> ৫ গো<sup>৪</sup> ৬ হাই ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাহ্নারিণী-গাথা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বদেব্যাধিপতি হে দেব) ‘অভুজতঃ’ (হুবাখানাপ্রাপ্তনা, সত্বসবন্ধরচিতনা ইত্যর্থঃ) ‘মে’ (মম) ‘পিতৃঃ’ (জনকঃ) ‘উত’ (তথা) ‘ভাতৃঃ’ (সভোদরঃ) অং ‘বস্তাং’ (অধিকতরমজলাকাজী) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘বসো’ (বাসনিতঃ আশ্রয়প্রদাতঃ হে দেব) অং ‘চ’ (তথা) ‘মে’ (মমীরা) ‘মাতা’ (জননী) ‘সমা’ (সমাসনৌ, সমানৌ দেবসীলৌ সভৌ) ‘বসুত্বনাগ’ (আবাসস্থানপ্রদায়, মোক্ষপ্রাপক ইত্যর্থঃ) ‘রাধসে’ (পরমর্ষ-রূপায় ধনায়, পরাজনায়) ‘ছদয়থঃ’ (মাং কৃপাং কৃকৃতং, মাং পরাজনং প্রযজতং ইত্যর্থঃ) ; লর্কেতাঃ লোকানাং অধিকতরঃ মজলাকাজী ভগবান মাং কৃপাং করোতু—

বদানুবাদ ।

যলৈব্যাধিপতি হে দেব ! সন্তানস্বকরহিত এই আশার পিতা হইতে  
এবং সহোদর হইতে আপনি অধিকতর মঙ্গলাকাম্বী ; আশ্রয়প্রদাতা হে  
দেব ! আপনি আশার জননী-সমান স্নেহশীল হইয়া, মোক্ষলাভের জন্য—  
পরাজ্ঞান লাভের জন্য, আমাকে কৃপা করুন অর্থাৎ আমাকে পরাজ্ঞান  
প্রদান করুন ; ( তাহা এই যে,—সর্বাণেক্ষা মানুষের অধিকতর মঙ্গলা-  
কাম্বী ভগবান আমাকে কৃপা করুন । ) । ( ৩৮—৬৮—৬৮—১০৮ ) ।

সারণ-তান্ত্র্য । মনসং সাম । মেধাতিথি-মেধাতিথী ধনী । হে 'ইন্দ্র' ! হে 'মে'  
মহীরাং 'পিতৃঃ' জনকাদিপি 'বন্তান' বসীরান বন্তমন্তরেহিদি । 'উত' অপিচ 'অভুভুতঃ'  
অপালয়তো মম 'ভ্রাতৃঃ' অপি হং মদীরানাদিকোহদি । হে 'বসো' ! বাসকেত্র 'মে' মদীর  
'মাতা চ' হং চ 'মমা' সমো সমানো সন্তো ( পুমান্ স্মিরেতি পুংসঃ শেষঃ ) 'হনয়থ' ( অর্জুতি  
কর্তব্যং ) মাং পুজিতং কুরুণঃ । কিমর্থং ? 'নশ্ববদার' বাপনার 'রাধসে' ধনার চ  
উত্তরোন্নীভারোভারঃ । ( ৩৮—৬৮—৬৮—১০৮ ) ।

ইতি ঐশ্বর্য্যপাঠ্য-বিরচিত্তে মাধবীরে নামবেদার্থ-প্রকাশে

হন্দোবাধ্যানে তৃতীয়াধ্যায়ত্ব বটঃ খণ্ডঃ । ৬ ।

দশম ( ২৯২ ) সায়ের মর্থ্যার্থ ।

— ০:৫০:৫০ —

'কেবল ঐশ্বর্য্য এই বিশ্বপতি যিনি । সকল সময়ে এক সর্বলেন তিনি ।'

ঐশ্বর্য্যই জগতের একমাত্র প্রকৃত রক্ষাকর্তা ও পালনকর্তা । তিনি জগতের পিতামাতা,  
ভীতা হইতেই অসং উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার কৃপার অসং পরিচালিত হইতেছে । তিনি  
মাতার মাতা, পিতার পিতা, আশ্রিতক সকল বন্ধুর চেয়ে শ্রেষ্ঠতম বন্ধু । তাঁহার অপর  
প্রেমের কণামাত্র পাইয়া মানুষ পোষিত হয়, তাঁহার শক্তির বিমূহ্যের অধিকারী হইতে  
পারিলে মানুষ অসাধ্য সাধন করিতে পারে । পার্শ্বব মাতাপিতা মানুষকে জন্ম দিয়া,  
পালন-পালন করিয়াই ক্ষান্ত করেন ; তাঁহাদের এর বেশী কিছু করিবার শক্তিও নাই । কিন্তু  
জগতের পিতা যিনি, সমস্ত বিশ্ব বিচার করণের পরিচালিত হয়, কেবল মাত্র তিনিই মানুষকে  
তাঁহার চরমলক্ষ্যে পৌছিবীর উপযোগী শক্তি প্রদান করিতে পারেন । মানুষ, মাতা-  
পিতার বন্ধুবান্ধবের সহ-ভালবাসা পাইয়া তাঁহারই প্রেমের দ্বারা দেখিতে পার সত্য, কিন্তু  
এই আশ্রিতক পালনকারী তাঁহার দত্ত লক্ষ্য পৌছাইয়া দিতে পারে না । বরং মানুষ

দিতে পারেন,—সেই পথে চলিবার শক্তি দিতে পারেন। তাই তৎক্ষণাৎ সাধক, এই মায়ার  
সংসার-মোহের আগার পরিত্যাগ করিয়া, সেই পরম-ধনের সন্ধানে বাহির হইয়া যান।  
তাই রাজব পার্শ্ব সম্পদ পিতা-মাতার হেতু প্রেমময়ী পত্নী গোপাল প্রেম বুদ্ধদেবকে  
মুগ্ধ করিতে পারে নাই। তিনি এমন যেন, এমন প্রেমের, সন্ধানে বাহির হইলেন,—  
যে যেন যে প্রেম মাতৃদেবকে সত্যিকার শক্তি দিতে পারে; যে প্রেম পাইলে বিশ্ব আপন  
হইয়া যায়। অনিত্য সংসারের এই অনিত্য প্রেম, ধন-সম্পদ মান-বশ আত্মীয়স্বজন,  
তৎক্ষণাৎ মুগ্ধ করিতে পারে না। এই বন্ধুস্বর্গের বেড়ীলাল হইতে মুক্ত হইয়া তিনি  
এমন বুদ্ধ, এমন আপনজনের সন্ধানে বাহির করেন, যে আপনজন, অনন্তকাল ধরিয়া  
আপনার অনন্ত অফুরন্ত প্রেমামৃত-সাগরকে পান করাইতেছেন। 'বিন্দুতে কে তৃপ্ত হবে  
সিদ্ধ ব'দ মিলে?' কিন্তু, সেই আপনজনকে সাধারণ মাতৃদেব পক্ষে খুঁজিয়া বাহির করা  
সহজ নয়—যদি সেই অনন্ত প্রেমময় আপন আসিয়া না ধরা দেন। সেই আপনজনকে  
খুঁজিতে গিয়া সাধক জগৎবাসীকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন,—

“আপন চিনা কট্টিন ভবে,

আপন চিনবে যদি, বিশ্ব সোদন, আপন হয়ে বাবে।

চিনিলে আপনজনা, হয়ে যেতে খাটী সোনা

পেতে তাঁর প্রেমের কণা ভেসে যেতে কবে!”

সে ত আর বিদ্যুৎ নয়, সে যে অগার সিদ্ধ! তাঁর সব সঙ্গ কি পার্শ্ব পিতামাতা  
জাতাবজ্র তুলনা হয়? তাই বলা হইতেছে—‘বজ্রং ইন্দ্রানি মে পিতৃরত ভ্রাতৃরভুজতঃ’

তাই, ইঙ্গিত করা হইয়াছে—‘মাতৃব! এমন জনকে ভালবাস, এমন জনের উপর রক্ষা  
ও পালনের জন্ত নির্ভর কর, যিনি অনন্ত প্রেম, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত শক্তি। সাধক  
গাহিতেছেন—(মন!) ভালবাসতে যদি হয়, তাঁরই শুধু ভালবাস যে জন প্রেমময়।”

এমন প্রেমময় জগদম্বর যিনি, তাঁর নিকটে মাতৃব প্রার্থনা করিবে না ত কাহার  
নিকটে কারবে? তাহ প্রার্থনা দেখিতে পাত,—‘হৃদয়ঃ বসো বসুন্ধারায় রাবসে’।

‘ওগো জ্ঞানময়, ওগো প্রেমময়, তোমার করুণাধারা আমাদের উপর বর্ষিত হউক।  
আমরা অজ্ঞান, আমরা দগ্ধ জ্ঞান-দাগ—যেন তোমার চরণে পৌছিবার উপায় জানিতে পারি।  
আমরা দুর্বল, আমাদের একে এমন শক্তি দাও—যেন সব বাধা-বিলম্ব দূর করিয়া তোমার  
অভিসুখে চলিতে পারি। আমরা প্রেমতীন শুক-ছন্দ, প্রেম দাগ প্রভু—যেন তোমার  
প্রেম অবধান করিতে পারি। প্রভো! বরষ ধরা-মাঝে শক্তি-বারি।’

মহা-রূপে ভূমি আমাদেরকে তোমার দেহীতল-কোণে আশ্রয় দাও, পিতৃ-রূপে ভূমি  
আমাদেরকে পালন কর, রক্ষা কর, পাপ-সম্পর্কে আসিলে শাসন কর। জাতৃ-রূপে সখা রূপে  
স্নেহ-বিন্দু আমাদের হৃদয় পরিমাণে নিরাবৃত্ত প্রভু! (৩৩-৩৪-৩৫-৩৬)।

• ‘এক সাম-মন্ত্রী ধর্মদ-লক্ষিতার অন্তর মন্তলের প্রথম হস্তের বস্ত্র’ (পদম অন্তের  
‘পদম লক্ষিতার একাদশ বস্ত্রের অন্তর্গত’)। ইহার প্রথম-পদ একটা—‘ইজিগ্যা সাম।’

ও

# সামবেদ-সংহিতা

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।

ঐক্যপদ। তৃতীয়ঃ প্রগাঠকঃ। তৃতীয়াংশঃ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ। সপ্তমী দশতি।

সপ্তমী দশতি।

প্রথমঃ পদ।

৩১৪ ২৪ ০ ১ ২ ৩ ১২  
ইম ইন্দ্রায় স্মৃষিরে সোমাসো দধ্যাশিরঃ।

১৪ ২৪ ০ ২ ৩ ১ ২  
তা৭্ অ মদায় বজ্রহস্ত পীতয়ে হরিভ্যাং

০ ২ ৩ ২  
যাহোক আ ॥ ১ ॥

০ ২ ৪ ১ ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
ইমা ৩৪ ই। ইমই। জায়সুদ্বা ৬ ইরাহ। সোমাসোদধ্যাশিরঃ।

২৪ ১৪ ৪ ১ ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
তা৭্ আমদায় বজ্রহস্ত পীতয়াই। হরা ২ ৩ থো। ভ্যাং

২ ৩ হো। থিয়ে ২ ৩। কা ২ আ ২ ৩ ৪

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
উতোয়া। উ ২ ৩ ৪ পা ২ ৩

মর্যাদাসাধনী ব্যাখ্যা।

‘ইল্লাহ’ (বৈলম্ব্যাদিগণিতের দেবার, তৎ প্রাপ্তের) ‘ইমে’ (অম্বাকং অন্তর্নিহিতাঃ) ‘সোমাস’ (স্বভাব্যঃ) ‘মধ্যাপিরঃ’ (মধ্যোপোপেতাঃ তত্ত্বিরসবিমিশ্রিতাঃ) তথা ‘অবিরে’ (অসংকুতাঃ, অনকুতাবিশ্রিতাঃ ভবন্তঃ); ‘বজ্রকত’ (রক্ষাভারিণ্ দে দেব!) ‘তান’ (সমুভাবান্) ‘শীতরে’ (গ্রহণার) তথা ‘মহার’ (অমর্যাহ পরমানন্দমানার) তৎ ‘হরিত্যার’ (জানতকিত্যার) ‘আ ওকঃ’ (আশ্রয়স্থানং অভিলক্ষ্য, অম্বাকং জ্ঞদে ইত্যর্থঃ) ‘আমাহি’ (আগচ্ছ); তৎ দেব! কৃপয়া অম্বাকং অন্তর্নিহিতং সমুভাবং রক্ষয় তথা অমর্যাহ জ্ঞানতকে গদেহি—ইতি প্রার্থনার্য্য ভাবঃ। (৩অ—১খ—১দ—সা)।

সমুভাব্যঃ।

বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতাত্ত্বিক প্রাপ্তির জন্তু আমাদিগের অন্তর্নিহিত সমুভাবগমুত তত্ত্বিরসবিমিশ্রিত এবং অনকুতাবিশ্রিত হউক; রক্ষাভারী তৎ দেব! সমুভাবগমুতকে গ্রহণ করিবার জন্তু এবং আমাদিগকে পরমানন্দ দানের নিমিত্ত, আপানি জ্ঞানতক্টির নিক্ত আমাদিগের জ্ঞদমে আশ্রয়ন করুন; (প্রার্থনাব তাক এই যে,—তৎ দেব! কৃপয়া করিয়া আমাদিগের অন্তর্নিহিত সমুভাবকে রক্ষা করুন এবং আমাদিগকে জ্ঞান-তক্টি প্রদান করুন।)। (৩অ—১খ—১দ—সা)।

সংগতাক্ত্য। অথ প্রথম। বলিষ্ঠ স্বধিঃ। তৎ বজ্রকত! ‘মধ্যাপিরঃ’ যদি-মিশ্রণঃ ‘উবে’ ‘সোমাস’ সোমাস; ‘ইল্লাহ’ ভূত্যা ‘অবিরে’ অত্যবতুহু। ‘তান’ সোমান ‘মহার’ মহার্য্য ‘শীতরে’ গানার ‘ওকো’ বজ্রগদনং ‘আ’ অতি ‘হরিত্যার’ অম্বাক্যং ‘আমাহি’ আগচ্ছ। (৩অ—১খ—১দ—সা)।

## প্রথম (২৯৩) সামের মর্য্যার্থ।

— ১০ —

অথ বসিতে পাতরা হার। কিন্তু খনিষ্যাহিত বর্ষ যাহুরের তাকে লাঞ্জে না—বর্ষীয়ত না সেই বর্ষ পরিত্যক্ত হয়। যাহুরের জ্ঞদমত খনিগবেদ। উহার মধ্যে বহু মূল্যবান বস্তু নিহিত আছে। একটী প্রবাদ বাক্য আছে—‘বাহা নাই তাকে, তাহা নাই ব্রহ্মকে’। যতদূর উপধানেই কুহু সন্দীপ পতিব্রণ, যতদূর ‘সীমানা নাহে সীমান’। তাহার জ্ঞদমে জ্ঞান-তক্টি কপ-নক্তি সবস্তুই আছে। প্রত্যেক কপের, প্রত্যেক ভাবের বীজ যাহুরের জ্ঞদমে সূক্ষ্ম অবস্থায় নিহিত আছে। সেই ভাবকে উপযুক্ত সাধনার দ্বারা অকুরিত ও প্রবর্তিত করিতে পারিলেই সূক্ষ্মরূপে পাত করিতে পারে। সেই সাধনার প্রবর্তিত হওয়া ও উদ্বোধন-নিহিত হওয়া।

তগবানের কৃপা-সিপেক। তগবান যেমন মাতৃস্নেহ মধ্যে সৃষ্টিসমূহের বীজ দিরাছেন, তেমনি তিনি বীজকে রক্ষাও করেন। আমাদিগের জন্ম-নিষ্ঠিত সন্তানসমূহকে তিনি মর্শনতা হইতে বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে আমাদিগের মোক্ষসাধনপাথের উপযোগী করেন। মদীতীরের বালুকামালির মধ্যে স্বর্ণরেণু নিশ্চিত থাকে, উপযুক্ত বৈজ্ঞানিক সেই বালুকামালি হইতে স্বর্ণরেণুর উদ্ধার সাধন করিয়া ও তাহাকে পরিষ্কৃত ও সুসংস্কৃত করিয়া মানবের ধনভাণ্ডারের সৌভাগ্যসাধন করেন। তগবান সেই বৈজ্ঞানিক,—যিনি মানবের জন্ম-সমূহের মৌলিকত্ব ক্রমবৃত্ত স্বর্ণাদিগণি শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিস্রাবীর উদ্ধার সাধন করিয়া, তাহাদিগকে সুমার্জিত করিয়া মানবকে মোক্ষপাথের গণ্ডে সহায়তা করেন।

তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘তগবন! মাতৃ-জন্ম, শ্রেষ্ঠ-জন্ম বলিয়া অতিহিত হয়। তোমার ছায়ায় নাকি মাতৃ-স্বপ্ন হইয়াছে, মাতৃ-নাকি তোমার শ্রেষ্ঠ-জন্মের—অমৃতের অধিকারী। এল শ্রদ্ধা, বাহু এমন দৃঢ়-জন্ম কৃপা করিয়া দিরাছ, তবে তাহাকে সাবধন করিয়া তুল—তোমার অপার মাহিমা আমাকে অতুল্য কারণে দাও। তুমি আমাকে যে অপাৰ্থ্য সম্পদ দিরাছ, তাহার সত্যবহার কারণের শক্তি দাও। আমার জন্মবৃত্ত অসামান্যত্ব তাহারাজিকে তুমি তোমার পুণ্যের উপযোগিতা প্রদান কর। আমার সাধা কি যে, তোমার কৃপা ব্যতীত তাহা তোমার পুণ্যের ব্যবহার কারণে পারি। আমার জন্মে তোমার কে অগোচ-রাস্থ দিরাছ, তাহাকে ধন-কৃষ্ণ-তনুগার আক্রমণ হইতে রক্ষা কর। চারিদিকের ঘোরতর পাপের আবর্তে পড়িয়া তোমার দেওয়া পরমধন শাস্ত্র হইয়া উঠিয়াছে; তাহাকে নির্মূল কর, উচ্ছল কর। জন্ম শুদ্ধ কঠিন হইয়া গিয়াছে তাহাতে প্রেমধারা সিক্তন কর, শুদ্ধ জন্ম স্নেহ-হরার উঠুক। জ্ঞান দাও প্রভু!—যেন তোমার জ্ঞানিতে পারি। প্রেমধর সক্ষরসাধার তুমি—আর আমরা জন্মে সক্রতুমির স্থলন করিতেছি। তোমার রসধারা আমার কঠিন জন্মে বার্ষিক হউক, আমি তোমাকে উপভোগ-জানিত পরমানন্দে মাতোয়ারা হইয়া যাই। অনন্ত জ্ঞানধর, তোমার সন্তান কি অজ্ঞানতার ডুবরা থাকবে প্রভো! ‘সত্য জ্ঞানই অনন্ত’ তুমি; দেহ জ্ঞান প্রেম দেহ, শুদ্ধচেত্রে বারব-স্নেহ এ পাপী অজ্ঞান ধর হইয়া বাউক।

প্রার্থনার মধ্যে তগবানের সারথ্যপাথের—জন্মে তাহার অতুল্য-লাভের—ব্যাকুল কামনা এই মন্ত্রে আমরা বেঁধিতে পারি। সাধক চিরদিনই তগবানের স্পর্শ প্রাণে পাইবার জন্য লালায়িত। আগন্তক কোনও সম্পদই তাহাকে তৃপ্ত করিতে পারে না। পার্থক্য মান-বশ ধনসম্পদ তাহার নিকট বৈধব্য বোধ হয়। তিনি সেই অনন্ত অপার সম্পদ-লাগরে ডালিয়া বাইতে বান্ধ—যে লাগরে ডুব দিলে মাত্রই অমর হয়, অমৃত হয়। সেই সম্পদ—জন্মে তগবানের স্পর্শ। এই সারথ্য পাইয়া সাধক লম্বত পরিভ্রাম্য করিতে পারেন। ঐশ্বর্যস্বত্বে আমরা ইহার একটা উচ্ছল চিত্র দেখিতে পারি। সেই অনন্তপুণ্যের বংশীজ্ঞান, তিনি গোপীগণ আকরার হইয়া সমস্ত পরিভ্রাম্য করিয়া বহুনাট্যে উপস্থিত করেন। এখানে তকের পরীক্ষা আরম্ভ হইল। রাসেশ্বর অতিশয় ক্রমেরে সখিত তাহারস্বত্বে স্নিকান্য করিলেন—‘আপনার ভাব ত?’ গোপীগণ এই অসামান্যত্বকে প্রাণে বিধিত হইলেন। সেই বিন্দু স্নেহের স্নান, জন্মের দেহতা, ইহার অন্ত মন্ত পরিভ্রাম্য

করিয়া আনিয়াছি, তাঁহার যুগ চইতে এই বাহু-স্বাভাবিক প্রমাণ। তাহাও জীহ্বা  
গোপীদিগকে একে একে প্রত্যাখ্যানের পার্থক্যে মান বন্ধ আখীর স্বজন প্রকৃতির কথা নয়।  
করাইয়া দিতে লাগিলেন। তাহা'নগকে স্পষ্ট বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার নিকটে আসিলে  
পার্বিক বিষয় লব্ধ-অনিয়া ছাড়াইয়া হইয়া-বাইবে। গোপীদিগ তাহাতে অক্ষপাণ্ড করিলেন না।  
তখন তাহাদিগকে বলিলেন—‘ওহো! তোমরা ভাবিয়াছ আমার নিকটে আসিলে স্বর্গভোগ  
করিলে? না—তা হইবার নয়। এই কষ্টনাশা নদী স্পর্শ করিলে স্বর্গমন্দিরের বিরহে আত্ম  
হরিয়া উঠে। সে আশা ত্যাগ কর—এখনও সন্মার আছে, সন্মৎ আছে, মান আছে, বণ  
আছে, পরিবার-পরিজন আছে—এখনও কিংবা বাও’

কিন্তু এই সব শুনিয়া গোপীদিগ কি সত্য সত্যই ফিরিয়া গেলেন? না—নাথক এই সব  
কথার মতর মত জীবন-সারিধা কামনা করেন না, কাঞ্চন ফেলিয়া তাঁহারা আঁচলে কাচ  
ঝাঞ্জন না। তাঁহাদের উত্তর—‘ওগো, আমি ত সে সব সম্পদ লাভের জন্য তোমাকে  
প্রার্থনা করি নাট। আমি চাই, আমার হৃদয়ে তোমার স্পর্শ। সেই পরমেশ্বরের জন্য যত  
কেনিয়া তোমার চরণে চুটিয়া আনিয়াছি।’ তাই মন্ত্রে প্রার্থনা দেবিত্তে পাই,—‘অ মদার  
বজ্রহস্ত - চরিত্যায় বাহ্যক আ।’

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বহুত্ববাদ-দেওয়া গেল—‘এক সকল মনি-মিশ্রিত সোম ইন্দ্রের  
জন্ত অতিযুক্ত হইয়াছে, হে বজ্রহস্ত! আনন্দের জন্য সেই সোম গান-করণান জন্মের সতি  
বজ্র-মদনাতিমুখে আগমন কর।’

অম্বাদিগের মত ভিন্ন। ‘মধ্যাশিরঃ’ = ‘চরিত্যায়’ ‘সোমাস্তঃ’ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা-  
উপলক্ষে এই অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা আমাদিগের মন্ত্যাদুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহ  
দুটাই অবগত হইয়া বাইবে। (৩অ—৭খ—৭দ ১ম) ॥

দ্বিতীয় পাঠ।

৩১২ ৩ ১২৩ ১২ ৩ ১২  
ইম ইন্দ্র মদায় তে দোমাশ্চিকিত্র উকৃথিনঃ।

১২ ৩১২ ২২ ০ ১২ ০ ১২  
মধ্যোঃ পপান উপ নো গিরঃ শৃণু রাস্ম

স্তোত্রায় গিবর্কিণঃ ॥ ২ ॥

• ‘মধ্যাশিরঃ’ পদের ব্যাখ্যার জন্য আমাদিগের ব্যাখ্যাত পণ্ডের-সংস্কৃত্যর প্রথম মণ্ডলের  
পঞ্চম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক দ্রষ্টব্য।

† এই সোম মন্ত্রটি পণ্ডের সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের দ্বিতীয়া সূক্তের চতুর্থী শ্লোক (পঞ্চম  
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান একটা—‘দোমাস্ম’।

প্রেম গাভয়।

ইমইন্দ্রা ৫ মনায়তাই।। সোমাস্তিকিহ উক্খিনাঃ। মা ১ ধো ২ :

পাপা ২। ন উপ নো গিতাঃ ১ ৭ ২। রাশ্বস্তা ২ ৩ জা।

বগির্বা ২ ৩ পা ৩ ৪ ৩ :। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ২।

মধ্যান্তসারিনী নাপা।

'ইন্দ্র' (বলৈশ্বর্য্যাদিপতি হে দেব।) 'উক্' (তব, তব প্রদত্তঃ উত্থাঃ) 'ইমে' (অস্মাকং  
জগৎস্থিতঃ) 'উক্খিনাঃ' (প্রশংসনীয়ঃ) 'সোমাঃ' (সম্ভাব্যঃ) 'মদার' (পরমানন্দদানার)  
'চিকিৎসে' (জারহে, অস্মাকং জ্ঞানদারকাঃ অনন্ত উত্থাঃ) ; 'মদোঃ' (অমৃতত্ব, সম্ভাব্যতা)  
'পানানঃ' (পানকারিণ, গ্রহণকারিণ) 'গির্বাঃ' (স্তবনীর হে দেব) 'নঃ' (অস্মাকং) 'গিরাঃ'  
(প্রার্থনাঃ) 'উপশূ' (বিশেষণ শূ) তথা 'স্তোত্রাধ' (উপাসকার) 'রাশ্ব' (অতীষ্টঃ ধনং  
প্রদত্তঃ) ; হে দেব ! অস্মাকং অন্তর্নিহিতান্ সম্ভাব্যান্ জ্ঞানসম্বিতান্ কুরু, তথা অস্মাকং  
পরমধনং প্রদেহি—তুতি প্রার্থনারাঃ কবঃ ॥ (৩অ—৭খ ৭৫—২৫) ॥

সম্প্রদান।

বলৈশ্বর্য্যাদিপতি হে দেব। আপনার প্রদত্ত জ্ঞানাদিগের ফলস্বরূপ  
প্রশংসনীয় সম্ভাব্যলমূহ পরমানন্দ দানের জন্য আমাদিগের জ্ঞানদারক  
হউক ; অমৃতের পানকারী—সম্ভাব্যের গ্রহণকারী স্তবনীয় হে দেব।  
আমাদিগের প্রার্থনা বিশেষভাবে জ্ঞাপন করুন, এবং উপাসককে অতীষ্ট  
ধন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব !, জ্ঞানাদিগের  
অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যলমূহকে জ্ঞানসম্বিত করুন, এবং আমাদিগকে  
পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৭খ—৭৫—২৫) ॥

সারণ-ভাষ্কর। দ্বিতীয়ঃ সোম। বামদেব-কবিঃ। হে 'ইন্দ্র' ! 'উক্' তব 'মদার' মদার্থঃ  
'উক্খিনাঃ' স্তোত্রবৃত্তাঃ 'ইমে' 'সোমাঃ' 'চিকিৎসে' জারহে দৃঢ়ায়। (ভিত্ত জানেঃ কন্দ্রপি  
সিট্ ; ইমরোয়ে তুতি বে উত্থাদেশঃ)। 'উক্' 'মদোঃ' মদকরত্ব (কন্দ্রপি বজী) মদকর  
'সোমাঃ' 'মদার' অভাধি শিবম অস্মাকং 'গিরাঃ' স্তোত্রকথা বাচঃ 'উপশূ' সম্যক শূ।  
'গির্বাঃ' স্তোত্রকথনীর হে 'ইন্দ্র' ! 'স্তোত্রাধ' স্তোত্র কত্রৈ মধং 'রাশ্ব' অতীষ্টঃ দেহি। ২ ॥



## দ্বিতীয় (২৯৪) সামের মর্য্যার্থ।

— ১০ x ০৫ —

মাতৃবা কিছু লাভ করে, তাহা ভগবানের নিকট হইতেই আসে। প্রকৃতভাবে দেখিলে সেগে তাঁহার দান বাতীঃ মাতৃবের নিজস্ব বলিতে কিছুই নাই। আর, থাকিবেই বা কিরূপে বিধ বাপিরি যিনি বিরাজিত, কগৎ বাটার একাংশে স্থিত, তাঁহার নিকট হইতে না পাইলে মাতৃব ভাতার অভীর ধন কোথা হইতে পাটবে? এই দোত মন, এই অন্তত্বক্তি কর্ণ-সামর্গ লবত্বই যে তাঁহার নিকট হইতে আসিগাছে। তাহা জানিয়াই সাধক বলেন,—‘তোমার দেওরা গ্রাণে তোমারি অন্তত্ব’

একদিন দিরা দেখিতে গেলে আমরা বাতা করি, বাতা তাবি, তাহা পর্য্যন্ত ভগবানের দান। সাধক-বখন স্ব-স্বরূপে অবস্থিত চরেন, তখন তিনি বহুত্ব-বিধ ভুলিয়া গিয়া একে ভুবিয়া যান। তখন ‘অহং’ ‘বং’-সাগরে বিলীন হইয়া যায়, ‘সঃ’ এবং ‘অহং’-এর ব্যবগা বুচিত। গিয়া এক অনির্কটনীর অলকালের অনন্ত উপস্থিত চর। তখন, আবাদিগের সর্বা জ্ঞান, বুদ্ধি প্রভৃতি তাঁহার বলিয়া মনে করা কিছুই নয়। কারণ, তখন ‘অহং’ ও ‘বং’-এ দাতা ও গ্রহীতার ভেদ বুচিত। যায় — ‘অহং’-এর অস্তিত্ব ‘বং’ এ বিলীন চর।

কিন্তু য পর্য্যন্ত না সাধক সেই উচ্চ অবস্থার পৌছিতে পারেন, সেট পর্য্যন্ত দাতা ও গ্রহীতার ভেদ থাকে, তখন সাধক সমস্ত বস্ত্র তাঁহারই দান বলিয়া গ্রহণ করেন। আর এ পর্য্যন্ত না সাধক অবস্থার বা মারা রাজ্যের বাতিয়ে গিরাছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি মারা আল ছিন্ন করিয়া শুদ্ধ বুদ্ধ-মুক্তাত্মা রূপে বহু হইতে পারিরাছেন, সে পর্য্যন্ত তাহাকে বিধ গ্রহণ করিতেই হইবে। কিন্তু এই বিধ—এই অনন্ত দাতৃত্ব ও গ্রহীত্ব—কত আনন্দের। সাধক জানিলে গাছিতে থাকেন,—

‘মা আছেন আর আমি আছি তাবনা কিরে আর আমার,

আমি তাতে বাই পারি মা নিরেছেন সকল তার।’

সাধক এই অনন্ত দাতার ধরন জানেন; তাই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো দয়াময়! আমার জন্মে যে সমস্তভাবেই নীল দিরাছ, তাহা তোমার দান, তাহা জানি। আরও আমি প্রভু, আমি কত হুর্কল! তোমারি দেওরা তাবকাশিকে তুমিই জ্ঞানদানে রক্ষা কর প্রভু! তোমার দেওরা সমস্তভাবে যেন জ্ঞানবারির অভাবে শুকাইরা না, যায়! তুমিই মোক্ষদাতা, তুমিই মোক্ষলাভের উপায় বিদায়ক। তুমি ত সবই দিরাছ। তোমার মেয়ে দান বাতাতে আমার জীবনে সার্বক হইরা উঠে, তাহার উপায়-বিধান কর দেব!’

এই প্রার্থনা-মন্ত্রের অন্ত্যন্তরে আমরা চুটনী তাবের সমাবেশ দেখিতে পাই। প্রথমতঃ সাধক ইহা উপলব্ধ করিরাছেন যে, আবাদিগের জন্মাত্মক সর্বাভিরাঙ্গী ভগবানেরই দান। অভ্যন্তর ইহাও উপলব্ধ করিরাছেন যে, সেট দানের মর্য্যাদা রক্ষা করাও ভগবানের সাধক বাতীত চর না। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো জন্মে শুধু তাবকাশি দিলেই ত চলেবে না, তাহার রক্ষার অস্ত্র, সেই তাবকাশিকে মোক্ষলাভের উপযোগী করিবার দত্ত,



মর্দীকুসারিণী-কাণ্ডা।

হে দেব! 'সবর্দ্ধায়াঃ' 'সবর্দ্ধকলপ্রদাতারঃ, সন্ততাবল্যতারঃ' 'পারিত্যবেশনঃ' (প্রশস্ত-  
বেশনঃ, আন্তমুক্তিদায়কঃ) 'হা' (হাঃ) 'অভ' (উদানীঃ, সান্ত্রিতঃ) 'আহবে' (আরাধনামি, তব  
'অমৃতময় পরায়ণঃ' 'ত্বানি ইত্যর্থঃ); 'ইন্দ্র' (বৈশ্বদেব্যাধিপতিঃ হে দেব) 'উরুধারঃ' (প্রভূত-  
পরিমাণঃ, মুক্তিদানসমর্থঃ) 'অত্রুবাঃ' (তুঙ্গবতাবয়ুকঃ) 'অত্রাং যেনুঃ' (এতচ্চরণে জ্ঞানং—  
জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা 'অরুতঃ' (শুভ্রকৃতং প্রভূতপরিমাণং) 'ইবং' (বলং, সৎকর্মসাধন-  
সামর্থ্যঃ—মহ্যং প্রবলং ইতি শেষঃ); হে দেব! কৃপা সহ্যং যোকদানসমর্থং জ্ঞানং মেহি—  
ইতি প্রার্থনার্থঃ তাবৎ। (৩৫—৩৭—৩৮—৩৯)।

বলীকৃতদ।

হে দেব! সন্ততাবল্যপ্রদাতা আন্তমুক্তিদায়ক আপনাকে আমি যেন  
এখন আরাধনা করিতে পারি, অর্থাৎ আপনায় অমৃতময়-পরায়ণ হই;  
বৈশ্বদেব্যাধিপতি হৈ দেব! মুক্তিদানসমর্থ শুভ্রকৃতাবয়ুক্ত জ্ঞান এবং  
শিশুকৃত (অথবা প্রভূতপরিমাণ) সৎকর্মসাধনসামর্থ্য আপনাকে প্রদান  
করুন; (প্রার্থনার ভাব এই সে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাকে  
সে'ক্ষরসমুৎসর্গ জ্ঞান প্রদান করুন।)। (৩৫—৩৭—৩৮—৩৯)।

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয় সার। যোগাভিনিষেধ্যাত্মিনী কথিঃ। অনন্তরঃ পেশরূপেণ চ  
বৃত্তিরূপেণ চ নিষ্কপণম্ ভোতি। 'অভ' উদানীঃ 'মেভ' যেনুঃপশিষ্ণুঃ 'হা' কিসং 'আহবে'  
আহবে। কীদৃশীঃ যেনুঃ? 'সবর্দ্ধায়াঃ' পরলোদোদ্রীঃ 'পারিত্যবেশনঃ' প্রশস্তবেশনঃ।  
'অত্রুবাঃ' অত্রুবাঃ দোদ্রুঃ পক্ষাঃ। 'অত্রাং' উরুধারঃ 'উরুধারঃ' বহুদধারঃ 'ইবং'  
এবদীয়াঃ বৃত্তিঃ (লিঙ্গাত্মকঃ)। এতচ্চরণে বর্তমানং। 'অরুতঃ' অগরুতঃ পৰ্ব্বাণ্ড-  
কারিণং বেল্লং চাক্ষরে। (৩৫—৩৭—৩৮—৩৯)।

## তৃতীয় ( ২৯৫ ) সাক্ষিবেন মর্দার্থ।

—ঃঃঃ—

এই বহুতীর প্রথমোক্ত আত্মোদ্বোধনমূলক এবং অপরাংশে প্রার্থনা আছে। এই দুই  
অংশের মধ্যে একটা অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে।

সামক প্রথমে বলিতেছেন,—‘আমি বেন আপনায় আরাধনা করি। মর্দীকুসারিণী কিম্বা  
জন্তাই প্রার্থনা করুক না কেন, প্রথমে তাহার সেই প্রার্থিত বস্তু পাটবার যোগ্যতা লাভ করা  
প্রয়োজন। সেই যোগ্যতা লাভ না করিয়া শুধু ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে হীংকার করিলেই পাটবা  
যায় না। যদি ‘পাটবার’ এত সহজ হইত, তাহা হইলে মানুষের অপ্রাণ্য কিছুই থাকিত না।  
যখন যোববনের ইচ্ছা হইল অথবা খেদাল হইল; অমান্য করতরুর নিকটে চাহিদান আর

প্রার্থিত বস্তু কোঁচড়ে পুরিষ্ট করে ফিরিয়া। তগবান্ এক সহজ শ্রেণীক করতল্ নহেন— যদিও তিনি অধীতীর কল্পতরু। সেই কল্পতরুশূলে গিয়া প্রার্থনা করিবার পূর্বে, প্রার্থিত বস্তু লাভের উপযোগিতা লাভ করিতে হইবে— অতীষ্টবস্ত্র পাইলে তাহা রক্ষা করিবার শক্তি লাভ করিতে হইবে। সত্বে, সেই চাওয়া অথবা পাওয়া, দুইই নিশ্চল। তাই চাহিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভ করিতে হয়। তগবান্ প্রার্থনাকারীর যোগ্যতাও দেখেন। অথবা তাহার করুণা এমন তাবে অপ্রতিবন্ধ ধারার প্রবাহিত হইতেছে যে, যোগ্য ক্ষতি ফিলি প্রার্থনার তাহার করুণা পাইতেছে আর অযোগ্য মাথা খুঁড়িয়া চীৎকার করিয়াও পাইতেছে না। প্রার্থিত বস্তু না পাইয়া, নিজের দৈন্দ্র দেখিতেছে না, উপরন্তু তগবানের উপর দোষারোপ করিয়া নিজের অযোগ্যতা ও পাপ কৃষ্ণ করিতেছে।

চাহিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভের প্রয়োজন জানিয়াই সাধক বলিতেছেন,—‘একু, আমি যেন তোমার আরাধনা করি, তোমার অঙ্গসরল-পরাক্ষ হই’ যে বৈকল্প, তগবান্ও সেইরূপে তাহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অর্থকামীর নিকট তিনি মহাপ্রাণশক্তি, মুক্তিকামীর নিকট তিনি মুক্তিদাতা; আবার ভীত পরগাপরের নিকট তিনি দ্রাবকদ্বীপ মধুধেন, শক্তিপ্রার্থীর নিকট তিনি শক্তির অগার সমুদ্র। তাই ‘কক কেমন? কর্ত মনে যেমন’ প্রচলিত প্রবাদ-বাক্যটিরও একটা সার্বকতা আছে। এই মস্ত্রে লগক তগবান্কে যে তাবে দেখিতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিলেই সাধকের প্রার্থনাত্ত বিবরণ অবগত হওয়া যাইবে।

সাধক মুক্তিকামী, তাই তগবান্ তাঁহার নিকটে ‘সবদুঃখ’-সম্বতাবের উপজননিত্ত। হৃদয়ে সম্বতাবের উপজন না হইলে, হৃদয় পবিজ ও নিশ্চল না হইলে, মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। তাই সেই সম্বতাবের আধার, জীবের সম্বতাবতাতা তগবানের নিকটে প্রার্থনা করাই হইতেছে,—‘প্রাতো! আমি যেন তোমার সম্বতাবের অঙ্গসরল করিতে পারি। তুমি আমার হৃদয়ে যে সম্বতাব দিরাছ, আমি যেন তাকাত লক্ষ্যক বিকাশ-সাধন করিতে পারি, অর্থাৎ যেন তোমার দেওরা চক্ষু তোমার চরণে লেগন করিতে পারি। তুমি ত প্রভু সম্বতাবের আধার, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে আমার হৃদয়স্থিত সম্বতাব যেন বিকশিত হইয়া আমাকে মোক্ষের পথে লইয়া যার।’

তগবান্কে আরও একটা বিশেষণ বিশেষিত করা হইতেছে। তাহা ‘গায়ত্রবেশদং’- আন্ত-মুক্তিদায়ক। সাধক মুক্তি চাহেন হৃদয়ে সম্বতাবের উপজনন করিয়া। আর যিনি নিজেকে এমন তাবে মুক্তিলাভের উপযোগী করিয়া তুলিবার জন্য সচেষ্ট, তিনি ত আন্তমুক্তি পাইবেনই,— তগবান্ তাঁহার নিকটে ‘গায়ত্রবেশদং’- আন্তমুক্তিদায়ক-রূপেই প্রতিভাত হইবেন।

এই আত্মআধাধনের পর প্রার্থনা। এই প্রার্থনাও আত্মআধাধনের অঙ্গরূপ। ‘তগবান্ সম্বতাবের আধার, সম্বতাবতাতা, সাধকও চাহিতেছেন—‘স্বতাবাং দেখুং’ তদ্বস্বতাবতাত জ্ঞান। তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘সম্বতাব যত্না হৃদয়ে দিরাছ কর্ত্ত তাহাকে বিস্তৃত করিয়া দেও, আমার হৃদয়ের আবিলতা পঙ্কলতার সমুদ্র হইতে রক্ষা কর। আমার পঙ্গমোহের আরক্ত পড়িয়া যেন হৃদয়মিত্ত সম্বতাব পাগলগল হইয়া না যায়। তাকাত যেন আমাকে হৃদয়ে তোমার চরণে পৌছাইয়া দিতে পারে।’

অতঃপর সেই শুদ্ধস্বভাবের সঙ্গে জ্ঞানের জগৎ প্রার্থনা করা চাই। জ্ঞান সঙ্গে থাকিলে, পাণ-যোজ আক্রমণ করিতে পারে না, বাহুব লচক্ষেই যুক্তিমান্তের অধিকারী হয়। তাই সেই যুক্তিমানসমর্থ শুদ্ধস্বভুক্ত জ্ঞানের জগৎ প্রার্থনা করা চাই।

কিন্তু সেই জ্ঞানলাভের উপায় কি ? জ্ঞানলাভের উপায়—সংকল্পসামান। তাই সামান্য জগৎবানের নিকট প্রভুত পরিমাণ অর্থাৎ যুক্তিমানসমর্থ সংকল্পসামানের সামর্থ্য প্রার্থনা করিতেছেন। সংকল্পের দ্বারা জগৎ নির্মল হয়, অবিদ্যতা দূরে যায়, জ্ঞানজ্যোতিঃ ধারণের শক্তি জন্মে। তাই জ্ঞানলাভের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে সংকল্পসামানসামর্থ্যের জগৎও প্রার্থনা করিতেছেন। জগৎবানের কৃপা না চাইলে সংকল্প কিছু পার না সত্তা, কিন্তু পাইবার জগৎ ঐকান্তিকতার সতি প্রার্থনা করিলে প্রার্থনা বিফল হয় না। সামান্য সেই মূলের জিনিষ - সংকল্পসামানসামর্থ্যই প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত মন্তব্যবাদ দেওয়া গেল, —‘অন্ত শুদ্ধদারিনী প্রশংসনীয় বেগ-যুক্তা, সুখে দোষসমর্পণ দেহের ত্বন করি। এতদ্ভিন্ন বহুদার্যুক্তা বাহুবীর, বৃষ্টিরূপ পর্যাপ্ত-কারী ইন্দ্রে কে ত্বন করি’। এই মন্ত্রবাদের টীকার লিখিত চাই—‘এই মন্ত্রকে ইন্দ্রে কে ত্বন করি’। তাই চাইলে প্রচলিত ব্যাখ্যানসারে, এই মন্ত্রটির সঙ্গে রূপক জড়িত আছে ; তাই আবার একটি নয়—চুটী ; যেমতরূপে একটি, আবার বৃষ্টিরূপে অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এত রূপক সঙ্গেও অর্থ পরিষ্কার হয় না। বিশেষণগুলি নিশ্চয়ই গাভীর অথবা বৃষ্টির উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত। ‘আচ্ছা, ‘প্রশংসনীয় বেগযুক্তা’ গাভী কিরূপ, এবং তাহার শুণই বা কি ? ইন্দ্রে কে একেবারে ‘সুখে দোষসমর্পণ’ গাভীর সতিত তুলনা করা চাই, এই বিশেষণটি কি জাবে কি অর্থে ইন্দ্রে পতি প্রযোজ্য চাইতে পারে ?

বাক্য চুটক, আমানিগের মত মন্তব্যসারী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অসঙ্গত হওয়া বাটবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জগৎই মন্ত্রবাদের উল্লেখ করা চাই। ৩ ॥ \*

চতুর্থঃ গাম ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ১ ২  
ন ত্বা বহন্তো অদ্রয়ো বরন্ত ইন্দ্র বীড়বঃ ।

১২ ২২ ৩ ১ ২ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২  
যচ্ছিক্সি স্তবতে মাবতে বসু নাক্ষত্রদা

২২

মিনাতি তে ॥ ৪ ॥

\* এই মন্ত্রটি অশ্বের-সংক্রান্ত অষ্টম মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গায়-গান একটি—‘বাচঃ সাব ।’

পেয়-গানঃ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মর্দ্যাস্তমসিণী ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈশ্বর্য্যামিপতে চে দেব) ‘বৃহত্ত্বঃ’ (বলবন্তঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (পান্যকঠোরঃ) ‘বীড়বঃ’ (দৃঢ়াঃ—শত্রুঃ ইতি যাবৎ) ‘ভা’ (ভাঃ) ‘ন ববন্তে’ (বারমিতুং পরাজিতুং ন শক্নুস্তি); ভগবান্ অপরাজয়ে—ইতি ভাবঃ; ‘স্ববতে’ (প্রার্থনাকারিণে) ‘মাবতে’ (মহঃ, মাদৃশাং জনায়) স্বং বহু’ (বহুত্বং, স্বং পরমমনং) স্বং ‘শিকসি’ (দদাসি) ‘তে’ (তব) ‘তৎ’ (তদ্বত্বং) ‘ন কি’ (ন কশিৎ) ‘আমিনাতি’ (হিনস্তি); চে দেব! স্বংপ্রদত্তং পরমমনং কত্ব রিপোঃ আক্রমণেন ন শক্যত্ব—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (৩অ—৭খ ৭৮ ৪৩)।

বঙ্গভাবাদ।

বলৈশ্বর্য্যামিপতে চে দেব! বলবান্ পান্যকঠোর দৃঢ় শত্রুগণ আপনাকে পরাজিত করিতে পারে না; (ভাব এই যে,—ভগবান্ অপরাজয়ে); প্রার্থনাকারী আমাকে যে পরমমন আপনি প্রদান করেন, আপনার সেই মন কেহই যেন হিংসা না করে; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনার প্রদত্ত পরমমন কোন রিপুৰ আক্রমণে যেন ক্ষয় না হয়।)। (৩অ—৭খ—৭৮—৪৩)।

‘সায়ণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। নোশঙ্ক্যঃ। চে ইন্দ্র! ‘বৃহত্ত্বো’ বলেন মতান্তঃ অন্তর্গত ‘বীড়বঃ’। ‘বচ্ছিকসি’ ‘স্ববতে’ ‘মাবতে’ সন্দেহো দৃঢ়া অপি ‘অগ্নয়ঃ’ পক্ষতঃ ‘ভা’ বো ‘ন ববন্তে’ বলেন ন নিবারন্তি। ‘অনবারণমেনোত্তরাক্ষেন বিরূপোতি—‘স্ববতে’ স্বংবহুং স্তোত্রে কুরুতে ‘মাবতে’ মৎসদৃশায় মাদৃশায় স্তোত্রে স্বং ‘বহু’ মনঃ ‘শিকসি’ দদাসি। তে তৎ তদেতদ্বত্বং ‘ন কি’ ন কশিৎ ‘আমিনাতি’ আভিমুখেন হিনস্তি। যীজ্ঞং হিংসার্যঃ; মীনাতে নির্গমে (৭৩৮১) ইতি হ্রস্বঃ। মাবতে। দুয়দমদোঃ সাদৃশ্যে বভূবুর্ভাটঃ (৫১৬১) ইতি বভূবু। ‘শিকসি’ ‘বিসসি’ ইতি চ পাঠো। (৩অ ৭খ ৭৮—৪৩)।

## চতুর্থ ( ২৯৬ ) সামবেদ মৰ্য্যার্থ।

—:১: ১: ১:—

এই যন্ত্রের প্রথমার্শে একটি নিত্যসত্য প্রমাণিত হইয়াছে। অগম্য অপরাধের। তিনি যে বিশ্বমঙ্গল নীতি প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাহা অনন্তকাল ধরিয়া প্রবর্তিত থাকিবে। তাঁহার নীতির পরাজয়—তাঁহারই পরাজয়; অথবা তাঁহার পরাজয় হইলে বিদ্রোহীশক্তি আধিপত্যলাভ করিলে, তাঁহার মঙ্গলনীতি পৰ্য্যায়ান্ত হয়। কিন্তু তাহা কখনও হইতে পারে না। আমরা আপাতদৃষ্টিতে জগতে পাপের যে প্রাধান্ত দেখিতে পাই তাহা পাপের কণিক জর মাত্র। অথবা আমরা পূর্ণভাবে কোনও জিনিষ দেখিতে পাই না বলিয়া ঘটনা-পরম্পরার একটা শৃঙ্খলকে ভুলবশতঃ সমগ্র ঘটনা মনে করিয়া পাপের প্রাধান্ত দেখি। বস্তুতঃ, পাপ-মোহ আসে, মানুষকে ভয় দেখায়, আক্রমণ করে, ভয় ভোঁ বা কর্ণেকর দ্বন্দ্ব পুণ্যকে আচ্ছাদিত করে যেমন করিয়া সূর্য্যকে রাহু আচ্ছাদিত করিয়া থাকে। কিন্তু সে সূর্য্যের খেলা মাত্র। সূর্য্য আবার আপনাতঃ পূর্ণতাকে প্রকাশিত করেন। সূর্য্যগ্রহণ দেখিয়া সূর্য্যের বিনাশ-কল্পনা করা যেমন ভুল, পাপের কণিক প্রত্যয় দেখিয়া পাপের আধিপত্য স্বীকার করা অথবা ভগবানের মঙ্গলময় নীতিতে অবিশ্বাস করাও তেমনই ভুল। পরিণামে পাপ পরাজিত বিধ্বস্ত হয়, ভগবানের মঙ্গলময় বিধান জগতে পূর্ণতাকে কার্য্য করিতে থাকে। তাই এক জন তত্ত্ব ইন্দেরজ ভগবানের মঙ্গলনীতির এই রাহু-গ্রহণ অবশ্যক কথা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন,—

‘Perchance we see not to the close.’

—সম্ভবতঃ আমরা কোন বিষয় শেষ পর্য্যন্ত পূর্ণভাবে দেখিতে পাই না।

মানুষের—অজান হুর্গল মানুষের—একশ ভ্রম হইতে পারে সম্ভাবনা করিয়াই বের হইতেছেন,—‘ন হ্য বৃহত্তো অস্ত্র বরতে ইন্দ্র বীড়যঃ।’ ভগবান অপরাধের। তাঁহার মঙ্গল-নীতি নিত্য-সম্পাদন, অবিকলসি। মানুষ! ভুল করো না, বিশ্বাস হারাইও না। ভগবান অপরাধের। জগতে এমন কোনও শক্তি নাই, যাহারা ভগবানের শক্তি প্রতিদ্বন্দ্ব হইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে তিনি ব্যতীত অন্য কোনও শক্তি নাই। অজান হুর্গলচিত্ত মানব, জোয়ার সারগে সলীল জ্ঞান লইয়া সেই অসীম বিরাট পুরুষকে বিচার করিতে বাইও না। জোয়ারে সমগ্র জ্ঞান, সামান্য বুদ্ধির উপরে এমন জ্ঞান, এমন বুদ্ধি আছে যাহার ধারণা করিয়াও আনিতে পারি না। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানের এক কোটা লইয়া—একবিন্দু লইয়া, তুমি সিদ্ধকে মাপিতে বাইও না। জোয়ার জ্ঞান-বিজ্ঞানের তর্কবুদ্ধির উপরে বহু জিনিষ আছে, যাহার বিষয় কর্ত্তন করিতে গেলেও বিজ্ঞান অজ্ঞান হইয়া যায়। জগদ্বিখ্যাত আর একজন ইন্দেরজ মনীষী তাই লিখিয়াছেন,—

‘There are many things in heaven and earth,  
Than are dreamt of in your philosophy.’

প্রার্থনাটাও প্রার্থনার্থের সত্যত্বের অঙ্গরূপ। সামান্য প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে প্রভো! জ্যোতির দেওয়া খন যেন কর না পায়। আমি দুর্বল, আমি অজ্ঞান, তোমার দয়ার দর্শনা যেন রক্ষা করিতে পারি প্রভু! তব তব পাছে তোমার নামের অপমান হয়। এ অশুভ দুর্বলকে রাহা দিয়াছ, তাহার সম্মান রক্ষা করিবার উপযোগী শক্তিও দাও। যেন শাপমোহের প্রলোভনে পড়িয়া আমি পরমধনে বঞ্চিত না হই। তুমি অপরাধের, তোমার মহৎগমর নীতি আদ্যার প্রতি কার্যকরী হউক। আমি রিপুগণের আক্রমণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া তোমার দেওয়া অর্থ্যে তোমারই সেবার যেন আত্মনির্গোপ করিতে পারি। আমার জীবন দনা হউক!’

এই মস্তুর বাণ্যাকালে তান্ত্রিক লিখিত আমাদিগের কোনও বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই।  
বরং অনেক স্থলে আমরা তান্ত্রিকই অন্তরণ করিয়াছি। (৩৯—৭৭—৭৮ পৃষ্ঠা)। •

ਅਥਿਕਾਰ ਜਾਮ ।

ক <sup>১</sup>ঈং <sup>২</sup>বেদ <sup>৩</sup>শ্রুতে <sup>৪</sup>সচা <sup>১২৩১৪</sup>পিবন্তু <sup>২৪</sup>করো <sup>২৪</sup>দখে।

৩১৪                      ২৪                      ৩১৪                      ২৪  
 অয়ং    যঃ    পুরো    বিভিন্নভোজনা

७ २      ७ १ २  
मन्दानः    शिप्राक्षसः ॥ ५ ॥

গেহ-৩/মিঃ

ক'র বেলা। ২১ ২ — ১ ৩ — ১  
জুলাইগা ১ চা ২। পিন্ডুকদায়ো ১ নাং ২ ই। অমর

୧                      ୨                      ୩                      ୪                      ୫  
 ଯ: ପୁରୋ ବିଭିନ୍ନତା ୭ ୧ କାମା ୨ । ଅନ୍ୟାମା ୨ ୦ ୪ ମୋ ୩ ।

ଆ. ୨ ମା. ୨ ୦୪ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।      ଧା. ୨ ୦୪ ମା. ୧୩

• এই গাম-মস্তকী স্বপ্নে-লংকাতার অষ্টম মন্তলের অট্টালীতিতম হকের কৃত্য। স্ব  
( বট অট্টকের বট অব্যাহার একাদশ বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেম-গাম একটা "বাঁহুস্বপ্ন"।  
এই মন্তের "তীর্থবঃ" পদ-স্থলে স্বপ্নে 'বোলব' পাঠ দৃষ্ট হয়।



১০৩

মর্মানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘অন্নং বঃ’ ( বঃ দেবঃ ) ‘ওজসা’ ( স্বকীয় তেজসা ) ‘পূরঃ’ ( রিপূর্ণাং আশ্রয়ঃ, মোহপাপ ইত্যর্থঃ ) ‘বিভিন্ভি’ ( ধ্বংসং করোতি ) ‘অঙ্গসঃ’ ( সমুভাবস্ত—সম্মিধানেন ইতি বাবৎ ‘মন্দানঃ’ ( আনন্দবদ্ধকঃ ) ‘শিশ্রী’ ( জ্যোতির্শ্রয়ঃ, জ্ঞানদাতা ভবতি ইত্যর্থঃ ) ‘শ্রুতে’ ( বিস্তৃক্তে সংকস্মণি ) ‘সচা’ ( সন্মিলিত ) ‘জৈ পিবন্তঃ’ ( জ্ঞানং পানকারিণং জ্ঞানেন সা অভিন্নসম্বন্ধাবিশিষ্টং তং দেবং ) ‘কঃ বেদ’ ( কঃ জাতুং সমর্থঃ ভবতি—ইতি শ্রেষঃ ) ‘কং’ ( কঃ বেবঃ বা ) ‘বয়ঃ’ ( বলং সংকস্মসাধনসামর্থ্যং ) ‘দধে’ ( দধতি ) ; ভগবতঃ কৃপাং বিন কোটিং তং জাতুং ন সমর্থঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । ( ৩৯—৭৮—৭৯—৫১ ) ।

মর্মানুসারিত্ব ।

এই যে দেবতা স্বকীয় তেজে রিপূর্ণগণের আশ্রয়কে অর্থাৎ মোহ-পাপকে ধ্বংস করেন ; সমুভাব-সম্মিধানেন আনন্দবদ্ধক এবং জ্যোতির্শ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানদাতা হয়েন, বিস্তৃক্ত সংকস্মে সন্মিলিত জ্ঞান-পানকারী অর্থাৎ-জ্ঞানের সহিত অভিন্নসম্বন্ধাবিশিষ্ট সেই দেবতাকে কে জানিতে সমর্থ হয় ? কোন্ দেবতাই বা সংকস্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করেন ? ( ভাব এই যে,—ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেহই তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হয় না । ) ॥ ( ৩৯—৭৮—৭৯—৫১ ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাম । মেধাতিথিঃ আষঃ । ‘শ্রুতে’ অভিব্যক্তে সোমে ‘সচা’ ভবিগ্ভক্তিঃ সচ সোমঃ ‘পিবন্তঃ’ এনামিশ্রঃ ‘কো বেদ’ বেত্ত ন কোহপি বেত্তীত্যর্থঃ । ‘কং’ কিংবা ‘বয়ঃ’ অন্নং ‘দধে’ ধারয়তি । যোক্তব্ধ ইন্দ্রঃ ‘শিশ্রী’ কুশমান ‘অঙ্গসঃ’ সোমেন ‘মন্দানঃ’ ‘ওজসা’ বলেন ‘পূরো’ বিত্তয়তি ॥ ( ৩৯—৭৮—৭৯—৫১ ) ॥

## পঞ্চম ( ২৯৭ ) সামের মর্মার্থ ।

— ০:১ : ১:০ —

মাহুযের জন্মের চিরন্তনীয় অঙ্গসংক্রান্তা বৃত্তি এখানে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং সেই সঙ্গে মাহুযের জ্ঞানের ও সমীক্ষা প্রদীপিত হইয়াছে । মাহুযের ভিতর ভগবান্ যে জ্ঞানের বীজ দিয়াছেন, জ্ঞান লাভের জন্য যে অঙ্গসংক্রান্তা মাহুযের জন্মে আছে, তাহাই মাহুযকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায় । পরিণামে সেই জ্ঞানই মোক্ষ-লাভের সাপান স্বরূপ হয় ।

মাহুযের প্রকৃত মাহুয বা দেবতা লাভের প্রদান কারণ এই অঙ্গসংক্রান্তা । মাহুযের মনে প্রশ্ন আসে আমি কে ? কোথা হইতে আসিলাম ? বাণ কোথায় ? আমার পরিণাম কি ? আমাকে কে সৃষ্টি করিল ? এই জগৎ কি ? এই জগতের সঙ্গে আমার এবং স্রষ্টার কি সম্বন্ধ ?

এই আত্ম-জিজ্ঞাসাই ধর্ম লাভের প্রথম লোশন। মানুষ সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত  
যয় বুঝিতে চায়; চূপ করিয়া শুধু মানিয়া চলিতেই মানুষ অগ্নে নাই। আর, মানুষকে  
ক্রীড় জড় পদার্থ করিয়া তৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ও ভগবানের ছিল বলিয়া মনে হয় না।  
যা হইলে অগতে নশ্বন-বিজ্ঞানের অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের তৃষ্টি হইত না, মানুষ মুক্তিপথে চলিতে  
পারত না। কিন্তু ভগবান্ মানুষের ভিতর এমন ভাব এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাচার সাহায্যে  
স আত্ম-জ্ঞানলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে।

সেই অত্মসন্ধিসার ফলেই এই প্রশ্ন—‘কঃ বেদ?’—তীতাকে কে জানিতে পারে? অতঃ  
মারও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—‘কন্ঠে দেবার কবিতা বিধেয়?’ তিনি কে?   
তীতাকে পূজা করিব? তিনি কিরূপ?—এই সমস্ত প্রশ্ন হইতে পরাজ্ঞানের আরম্ভ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে। মস্ত্রে বলা হইয়াছে—‘কঃ বেদ?’ কিন্তু পরক্ষণেই  
দাবার সেই জের বস্তুর সন্ধে নানা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে। আপত্তিকারিগণ  
বলেন ‘অজ্ঞেয়কে জ্ঞেয়ত্বের মধ্যে আনিয়া আবার তীতাকে অজ্ঞেয়-রূপে কল্পনা করার  
বিরোধিতা দোষ লক্ষিত হইতেছে।’ আমাদেরিগের মত এই যে,—এখানে স্ব-বিরোধিতা-  
দোষ-কল্পনায় কোনও কারণ নাই। এখানে এই জিজ্ঞাসার অর্থ এই যে, কে সেই অনন্ত  
বিরট-পুরুষ পরমব্রহ্মকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারেন না—যে পর্যন্ত না  
জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের সমতা বা পদ হইয়াছেন, যে পর্যন্ত না তিনি নিজের অসীমত্বের ও অনন্তত্বের  
পূর্ণ-বকাশ সাধন করিয়াছেন। সেই পূর্ণ ব্রহ্মকে সাধক জানিতে সমর্থ হন তখন—যখন  
তিনি আপনায় মধ্যে অনন্তত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি ব্রহ্মভূমিতে উপনীত হন।  
পূর্ণরূপে তীতাকে জানিতে না পারিলেও মানুষ তীতার হৃদয়স্থিত ভগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে  
ভগবানের সন্ধে অনেকটা ধারণা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ-জ্ঞান আর অজ্ঞানতা  
বাহিত দাব্যত্বের স্তরগুলির অস্তিত্ব থাকিত না।

মানুষ তীতাকে কিয়ৎপরিমাণে জামিয়া তীতার সন্ধে আরও জানিবার জন্য অত্মসন্ধিৎসু  
হয়। তখন, বহুটুকু পারে, তীতার সন্ধে ততটুকুই ব্যস্ত করে। এইরূপে জানিতে  
জানিতে—বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। ব্রহ্মকে যে ‘অব্যক্ত-  
মনসোগোচরঃ’ বলা হয়, আবার তীতার সন্ধে যে নানা বিশেষণও ব্যংগিত হইতে দেখা যায়;  
ইহাও তীতার কারণ বলিয়া মনে করিতে পারি। নচেৎ, যাক। দ্বারা যীতাকে প্রকাশ করা  
যায় না, তীতার সন্ধে যাক। কিরূপে ব্যবহার করা হয়? ক্ষতির অতঃপ্রণীত এ সন্ধে অতঃপ্রণীত  
উক্ত পাওয়া যায়। সুতরাং দেখা যাউতেছে, আপত্তিকারিগণের ঐ আপত্তি ভিত্তিহীন।  
এ বিষয়ে অধিক আলোচনার আর প্রয়োজন নাই। • (৩৫—৭৭—৭৮—৫শা)।

• এই সাম-মন্ত্রী অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অধ্যায় ৭৭-তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (যদি  
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী—‘গানম’।  
সামবেদ-সংহিতার মেঘাতিথ্য এবং অথেন-সংহিতার অথগোত্রীয় প্রায়-দেখ এই মন্ত্রের ধর্ম  
বর্ণনা উক্ত অধ্যায়।

মর্ত্তং নাম ।

১ ২ ৩ ১ ৫ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
যদিহু শাসো অত্রতং চ্যাবয়া সদসম্পরি ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
অস্মাকগাশ্চুম্বঘবন্ পুরুস্পৃহং বসবো অধিবর্হয় ॥৬॥

গের-গানং ।

২ ১ ৪ ২ ২ ২ ২ ১ ২  
যদিহু ৩ ০ শাসো অত্রতাম্ । চ্যাবয়াম । দা ৩ সাম্পারো । বা ৩ ২

১ ২ ১ ২ ১ ২  
অস্মাকামো । বা ৩ ২ । শুম্বঘবন্ । পুরুস্পৃহো । বা ৩ ২ ।

১ ২ ২ ১ ৫  
বসাব্যারো বা ৩ ২ ৩ । শিগো ২ ০ ৪ বা ।

৪ ৫  
হা ৫ যো ৬ হাই ॥ ৬ ৪

অস্মাকগারিণী-বাখ্যা ।

‘ইহু’ ( বৈলম্ব্যাদিশিতে হে দেব ) ‘বং’ ( যতঃ ) অং ‘শাসঃ’ ( রিপুণাং শাসরিণ  
রিপুবিমর্দকঃ ) ততঃ ‘সদসঃ পরি’ ( অস্মদীং বাগ্গুহত পরিভঃ বর্জমানং, অস্মাং  
জদক্ৰান্তং ) ‘অত্রতং’ ( সংকর্ম্মবিভ্রোধিনং রিপুসমূহং ) ‘চ্যাবয়’ ( দূরং নিঃসারয়, দুই  
কুল ) ; ‘শুম্বঘবন্’ ( পরমধনশালিন্ হে দেব ) ‘পুরুস্পৃহং’ ( বহুভিঃ স্পৃহনীরং, সর্বলোভ  
প্রার্থনীরং ) ‘অস্মাকং’ ( অস্মদীং ) ‘অংস্তং’ ( জ্ঞানিকরণামবহং ) অং ‘বসবো’ ( আগ্র  
হানে, অস্মাকং জদয়ে ) ‘অধি বর্হয়’ ( প্রবর্দ্ধয় ) ; হে দেব ! অস্মাকং রিপুন্ বিনা  
তথা অস্মত্যং জ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ । ( ৩অ—১৭—১৮—৬পা ) ।

বঙ্গাভবাদ ।

বৈলম্ব্যাদিশিতি হে দেব ! যেহেতু আপনি রিপুবিমর্দক, সে  
হেতু আমরাদিগের জদয়ান্ত্রিত সংকর্ম্মাবরোধী রিপুদিগকে দূর করুন  
পরমধনশালী হে দেব ! সর্বলোকপ্রার্থনীর আমরাদিগের জ্ঞান-কিরণ  
নিবন্ধে আপনি আমরাদিগের জদয়ে প্রাণ্ডিত করুন ; ( প্রার্থনার তা

এই যে,—হে দেব! আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন এই  
আমাদিগকে জ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ ( ৩অ—০৭—৭৮—৬শা ) ॥

• • •

সাধন-ভাষ্যঃ। বর্ধং সাম। বামনেব পবিত্রঃ। তে 'ঐন্দ্র'! 'বৎ' বস্মাৎ কারণাৎ 'শাসঃ'  
শিকণীকানাং বজ্রবিরোধিনাং লিঙ্গকল্পঃ তস্মাৎ কারণাৎ 'সদসঃ' অস্বভাগ-গৃহত 'পরি'  
পরিভো বর্ধমানং 'অত্রতঃ' অকর্ষণঃ বাগবিরোধিনিভার্বঃ। 'চ্যাবর' দূরং নিঃসারিত।  
অশিচি হে 'মহাবন' ধনবান্ধ্র! পুরুষপুংঃ বহুতঃ স্পৃহীতঃ 'অস্মাকং' অস্বদীয়ে 'অন্তঃ'  
সোমং 'বসব্যো' বস্ত্রব্যো নিবাসযোগো স্থানে 'অনিবর্হন' অধিকং বর্ধয়। বজ্রগুণে বাগবিরোধিনেচ  
বাকসাদীপ্তিঃ সার্য্য সোমং প্রবর্ধয়েতভার্বঃ। ( ৩অ ৭৭—৭৮—৬শা ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ২৯৮ ) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— ::ঃ ৬ঃ — — —

এই প্রার্থনা-মূলক মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে মানুষের জন্মস্থির ত্রিপুণ্ণগের  
বিনাশের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে, এবং অপরার্শে জ্ঞান বর্ধনের জন্য প্রার্থনা আছে।

মাত্ৰম-মূলতঃ তেষাং স্থূল জীবনম্। তাতার মধ্যে অনন্ত শক্তির ও জ্ঞান-লাভের সামর্থ্য  
আছে। আর যে পর্য্যন্ত না সে পৃথিবীর ধূলা-মাটির সংস্পর্শে আসে, সে পর্য্যন্ত যে-শক্তি  
শুদ্ধতাই থাকে। তার পর ক্রমশঃ চারিদিকের আবহাওয়ার মধ্যে থাকিয়া, পরিণত সংস্পর্শে  
আসিয়া, তাতার আত্মার উপর মলিনতার ছাপ পড়িতে থাকে। তাতার বিশুদ্ধ স্বর্গীয় জীবনের  
কথা সে ভুলিতে থাকে। কিন্তু এরূপ হয় কেন? মানুষ যে পবিত্র আত্মা, বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ  
নইরা পৃথিবীতে আসে, সেট পবিত্রতা নির্মলতা সে একা করিতে পারে না কেন? তাতার  
কারণ, চারিদিকের—ভিতরের ও বাহিরের—রিপুর আক্রমণ। মানুষ সংকর্ষ-সাধন করিবে,  
জ্ঞানলাভ করিবে,—তাতার অন্তরেই ইচ্ছাশক্তির প্রেরণায়। কিন্তু যে সর্ব্বণ দিবা ভূত ভাড়ান  
হইবে, সেট সর্ব্বপের মধ্যেই যদি ভূত অবস্থান করে, তাতা ওইলে আর ভূত ভাড়ান বাবে  
কিভাবে? যে জন্মের প্রেরণায় মানুষ সংকর্ষসাধন করিবে, সেই জন্মের মধ্যেই যদি  
রিপুগণের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে মানুষ কিভাবে সংকর্ষ-সম্পাদন করিবে? তাই  
সর্ব্বপ্রথমেই জন্মবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘তে ভগবন! কৃণা করিয়া আমাদের  
জন্মস্থি ও শক্রসমূহকে বিনাশ কর। তুমি ত শক্রনিহন! আমাদেরকে যোকপক-বিভোয়া  
শক্রদিগের হাত হইতে রক্ষা কর। আমরা দুর্ব্বল এই প্রবল শাক্তশালী রিপুগণের  
আক্রমণে বিভ্রত। শক্রবর্ম্মক প্রভু! তোমার কৃপা না পাইলে হর তো বা আমাদেরকে  
চিরদিন শক্রর দাস করিতে হইবে।’

জ্ঞানলাভের পূর্বে সংকর্ষসাধনের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ করিতে হয়। কণ্ঠের ভারী নির্মল  
ও পবিত্র হইলে, জন্ম জ্ঞানজ্যোতিঃ স্বায়ে শক্তিশাল্য করে। তাই হিন্দুধর্মে এক

কর্মসূচীর বিধান আছে। এমন কি বাদসারের 'উত্তর-মীমাংসা' দর্শনের প্রথম তিনটি 'অর্থ' গদের বাখ্যা করিতে যাওয়া বলা চলেছে যে, পূর্ব-মীমাংসাবিহীন অথবা বেদ-বিহীন সংকল্পাদির অস্তিত্বের দ্বারা জগৎ-মন নির্মল চলে মায়াব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার উপযোগী লাভ করে।

এই প্রার্থনার মধ্যে আমরা সেট ক্রম দেখিতে পাট। সংকল্পবিরোধী-রিপুদিগে বিনাশ হইলে মায়াব্রহ্ম নির্মিরোধে সংকল্পে আত্ম-নিবেশ করিতে পারে সংকল্পের দ্বারা মায়াব্রহ্ম জ্ঞানলাভের সমর্থ্য পায়; তাই, সংকল্পবিরোধী শক্তিশেষের প্রার্থনার পর, জ্ঞানলাভের জন্য হৃদয়স্থিত জ্ঞানাত্মকে প্রবর্তিত করিবার জন্য, প্রার্থনা করা চলেছে।

এই মন্ত্রের বাখ্যা-কাণ্ডে ভাষ্যের সত্তা আমাদিগের মহানৈক্যে ঘটিয়াছে। এই মহানৈক্যের প্রধান কারণ 'অংগু' গদ। 'অংগু' গদের অর্থ করা চলেছে - 'সোম'। এই মন্ত্রের একটি তিনটি বাখ্যা চলেতে নিয়ে ব্রহ্মবাদ দেবতা গেল - 'তৈত্তির্য'। যোগ্যত্ম তুমি যজ্ঞের বিশ্বকারীদিগকে দণ্ড দাও; সেই কারণে আমাদিগের যজ্ঞশালায় চারিদিকে বহুমান যজ্ঞকর্মের বিরোধীদিগকে দূরে দূর করিবার দণ্ড এবং কে ধনপতি বহুলোক প্রার্থনা আমাদিগের সোমকে নিবাসনোগ্য স্থানে অধিক কর।' যজ্ঞের বিশ্বকারীকে দণ্ড দাও। ইহা যেন বাতির করিয়া দিলেন; কিন্তু তাহার সত্তা সোমকে অধিক করিবার জন্য 'ধনপতি' দেবতার নিকট প্রার্থনার মধ্য আমরা অনুশ্রবণ করিতে পারি নাই। আমরা 'অংগু' গদের অর্থ করিয়াছি 'জ্ঞান'। এট 'অংগু' গদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের বাখ্যাত মন্ত্র-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একনবতম সূক্তের মণ্ডলশ পাকের বিশদার্থে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুৎপাদন (৩৯-৭৭ ৭৮-৬৮)।

সমুদ্রং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
তুমি নো দৈবাৎ বচঃ পর্জন্তো ব্রহ্মস্পতিঃ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
পুত্রৈর্ভ্রাতৃভিরদিতীহু পাতু নো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
হৃদয়ব্রহ্মসং বচঃ । ৭ ॥

এই সাম-মন্ত্রটির শেষ-গান একটির নাম 'তৌত্রেয়া'।

গেয় গান।

৩২                      ২ ২ ৫                      ৪ ৫                      ২ ১ ২                      ২ ১                      ৩  
স্বস্তি ও ম। নোদৈবায়ম। সচাঃ। পূজ্যাত্মা ত্র্যম্বকো যঃ ৩ ভীঃ।

১২ ২                      ২ ১২                      ২                      ১                      ২  
পুত্রৈর্ভ্রাতৃশ্চিরদিতিন পাতু ২ ০ নাঃ। দুষ্কোরা ২ ৩ জ্ঞা।

১                      ২                      ১  
মণঃ বা ২ ৩ চা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৭ ৭।

মন্ত্রাঙ্গগারিনী-ব্যাখ্যা।

'পূজ্যাত্মা' ( সর্বিজনতৃপ্তিদায়কঃ ) 'স্বস্তি' ( পাবিত্র্যাকারী ) 'ত্র্যম্বকো' ( জ্ঞানদেবঃ ) 'নঃ' ( অম্বাকঃ ) 'দেব্যঃ' ( দেবভাবপ্রদঃ ) 'বচঃ' ( স্তুতিসম্বন্ধে, তদনুসঙ্গিনঃ সংকর্ম্ম বা প্রার্থনা-  
শ্রুতং সংকর্ম্মনিবহকঃ ) 'পাতু' ( প্রবর্দ্ধিতু ) ; 'অদিত্যঃ' ( অশ্বত্থনোয়ঃ, অনন্তস্বরূপঃ দেবঃ )  
'হু' ( নিত্যং, ক্ষিপ্রং ) 'পুত্রৈঃ ভ্রাতৃভিঃ' ( সপত্নসহিতঃ, পুত্রভ্রাতৃসকটোঃ অনন্তজন্মবতীকঃ  
সহ ইত্যর্থঃ ) 'ন' ( অম্বাকঃ ) 'দুষ্কোরা' ( শত্রুভ্যঃ অপরাভ্যঃ ) 'জামগং' ( পরিভ্রাণকারিণঃ )  
'বচঃ' ( প্রার্থনাস্রুতং সংকর্ম্মনিবহকং, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং, ভগবদনুগরণং ইত্যর্থঃ ) 'পাতু'  
( প্রবর্দ্ধিতু, পালয়তু )। হে দেব! কুপা করিয়া আমাদিগের মধ্যে দেবভাবপ্রদং সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং  
প্রবর্দ্ধয় - ইতি প্রার্থনাসাঃ ভাবঃ ॥ ( ৩৭ - ৭৭ - ৭৮ - ৭৯ ) ॥

বঙ্গভাষায়।

সর্বিজনতৃপ্তিদায়ক পরিত্রাণকারী জ্ঞানদেব আমাদিগের দেবভাবপ্রদ  
প্রার্থনাত্মক সংকর্ম্মনিবহকে প্রবর্দ্ধিত করুন ; অশ্বত্থনোয় অনন্তস্বরূপ দেব  
মিত্যকাল সর্বিজন-সহিত ( অনন্তজ-দেবভাব-সমূহের সহিত ) আমাদিগের  
শত্রুগণ কর্তৃক অপরাভ্যেয়, পরিভ্রাণকারী, প্রার্থনাত্মক সংকর্ম্মনিবহকে  
( সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যকে—ভগবদনুগরণকে ) প্রবর্দ্ধিত করুন ; ( প্রার্থনার  
ভাব এই যে,—হে দেব! কুপা করিয়া আমাদিগের মধ্যে দেবভাবপ্রদ  
সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রবর্দ্ধিত করুন। ) ॥ ( ৩৭—৭৭—৭৮—৭৯ ) ॥

সমস্ত ভক্ত্যঃ। সপ্তমং সাম। বামদেব মণিঃ। 'স্বস্তি' এতৎসংজ্ঞকো রূপভিমানী  
দেবঃ 'নঃ' অম্বনোয়ঃ 'বচঃ' পাতু। 'ত্র্যম্বকো' এতৎসংজ্ঞকো সন্ন্যাসিনী দেবঃ  
অম্বনোয়ঃ বচঃ পাতু। কিন্তু 'অদিত্যঃ' অশ্বত্থনোয়ঃ অদীনা বা এতন্নোয়ী দেবমন্তঃ চ  
'পুত্রৈর্ভ্রাতৃভিঃ' সকটোয়ঃ সহিতঃ 'নঃ' অম্বাকঃ যথাক্রি 'দুষ্কোরা' কর্ম্মবিরোধি-  
'জামগং' রক্ষণীয়ঃ বচঃ পাতু ॥ ( ৩৭—৭৭—৭৮—৭৯ ) ॥

## সপ্তম ( ২৯৯ ) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত, দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক। এই উক্ত অংশেই আর একতাবের প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়। দুই অংশেরই আলোচনা করা হইতেছে।

প্রথম অংশের প্রার্থনাতে ভগবানকে কয়েকটি বিশেষণে নিশ্চেষ্ট করা হইয়াছে। তাহা 'পর্জন্তঃ' পদের কোন ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। একখানা তিলি ব্যাখ্যাতে 'পর্জন্তঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে বৃষ্টির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিকৃৎনের অগ্রসরণে আমরা 'সর্গজন-তৃপ্তিদায়ক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঈশ্বর করুণার মাত্র প্রকৃত মন্তব্য লাভ কবে, মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হয়, সেই দেবতা 'সর্গজন তৃপ্তিদায়ক' বই আর কি হইতে পারেন ? মানুষ স্বতঃপ্ৰসূত, সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে, সেই জ্ঞানদেবতার কৃপার জন্য প্রার্থনা করে। তাঁহার কৃপারই মানুষ 'ত্রিভুবং চেবং' হইতে উদ্ধার লাভ করে। যিনি জ্ঞানবান, তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী। জ্ঞানলাভ না করিলে, জ্ঞানদেবতার কৃপা না পাইলে, মুক্তি সুদূরপরাণ্ড। তাই সেই জ্ঞান-দেবকে 'পরিত্রাণকারী' বলা হইয়াছে।

'ব্রহ্মপ্ৰসাদিঃ' পদে ভাগ্যকার অর্থ করিয়াছেন 'এতৎসংজ্ঞকঃ মন্ত্রাভিমানী দেবঃ'। নিকৃৎনকার অর্থ করিয়াছেন,— 'ব্রহ্মণঃ ( অরুণ ) পাতা বা পালয়িতা বা ।' কিন্তু 'ব্রহ্মণঃ' পদে 'বাক্য' 'জ্ঞান' প্রভৃতি প্রতিশব্দ গৃহীত হয়। বিশেষতঃ এখানে 'দিব্যং বচঃ' রক্ষা করিবার জন্য অরুণ-পালয়িতার নিকট কেন প্রার্থনা করা হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। 'ব্রহ্মপ্ৰসাদিঃ' পদে আমরা জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝিয়াছি। এস্থলে 'ব্রহ্মপ্ৰসাদিঃ' পদে 'জ্ঞানদেবঃ' অর্থ গ্রহণ করিলে পূর্য্যাপর সঙ্গতিও রক্ষা হয় এবং প্রার্থনার সহিত দেবতার সামঞ্জস্য বিধানও হয়।

ভারপর, ভাস্ক্রে 'দৈবায়ং' পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। 'দৈবায়ং' পদে আমরা 'দেবতাব্য-প্রদ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে বাক্য বা কর্ম্ম জন্মের দেবতাবের উপজন করিতে পারে তাহা হইয়া চিত্ত নির্মল হইয়া মানুষকে দেব-প্রাপ্তির সকারতা করে, তাহাই 'দৈবায়ং'। আমাদের জন্মের মধ্যে যে কর্ম্ম-প্রেরণা, যে সৌখ্যভিমুখীনতা আছে, তাহা দেবতারই দান। তাই, আমাদের মধ্যে যে প্রার্থনা এবং সংকল্পসামনের সামর্থ্য দেখা যায়, সেই প্রার্থনাত্মক সংকল্পকেই 'দিব্যং বচঃ' বলা হইয়াছে। আমাদের জন্মস্থিত এই সমস্ত দেবতাব বাক্যে উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়, তাহার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনায় এই 'বচঃ' প্রবর্ত্তনের জন্য। এখানে ভগবানকে অনন্তদেব-রূপে বিশেষিত করিয়া নিত্যকাল আমাদের পরম মঙ্গল বিধানের জন্য প্রার্থনা দেখা যায়। সর্গগণ সহিত আমাদের মধ্যে বাহ্যতে সংকল্পগারূঢ়তা এবং দেবতাব বর্দ্ধিত হয়, এই অংশে তাহার জন্য সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই শ্রেণীর মধ্যে প্রাথমিক বিবরণ—'বচঃ পাতু'। সেই 'বচঃ' কিরূপ ? তাহা 'হুইরং'—রিপূষণভাটাকে জয় করিতে পারে না, অর্থাৎ সেই 'বচঃ' এমন যে তাহা সাক্ষ্যের মধ্যে থাকিলে পরজগৎ তাহার নিকটে পরাধীন হইবার করে। কাজে কাজেই তাহা 'জয়নং'—জয়কারীও বটে।

AKRISHNA MISSION INSTITUTE



সঙ্গীতবাদ ।

নৈলস্বৰ্ণাধিপতি হে দেব ! আপনি কখনও আমাদিগের প্রতি—  
এই জীবগণের প্রতি—স্নেহশূন্য হইবেন না ; আপনি ত্যাগশীল সংকল্প-  
সাধককে মোক্ষ প্রদান করেন ; পরমধনশালী হে দেব ! জ্যোতির্ময়-রূপ  
আপনার প্রদত্ত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-রূপ দান করায় নিশ্চিতরূপে আমাদিগকে  
প্রাপ্ত হউক ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে জ্ঞান  
প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩৯—৭৭—১৮—৮ গা ) ॥

সঙ্গ-ভাষ্য । অষ্টমং সাম । বালখিলা অধরঃ । হে 'ইন্দ্র' স্বং 'কদাচন' কদাচিদপি  
'সুদ্রো' হিংসকঃ 'নালি' । বহা শুদ্রী'ন বৃত্ত-শ্রমবা গৌত্তথাবিধো ন তবসি । সা যথা বৎসা-  
ভাবং গৃহং প্রাপ্ত নাগচ্ছ'ত ন তথা কয়োভাবঃ । কিন্তু 'দাপ্তবে' হবির্দাত্রে বজ্রমানায়  
'সম্ভাস' সঙ্গচ্ছসে ঐশ্বানু । হে 'মববন' ধনবান্ধ্র ! 'দেবত' স্রোতনাদিগুণকস্য তব ভূঃ  
ঐতৃৎ দানং উপোপেৎ পৃচাতে' ( অপর উপশব্দ. পূরণঃ ) উপপৃচাত এব অস্মাতিঃ  
সমপৃচাত ইত্যর্থঃ ॥ ( ৩৯ ৭৭—১৮—৮ গা ) ॥

### অষ্টম ( ৩০০ ) সামের মর্ম্মাথ ।

— X f f X —

মানুষ ভুলের বশে, মোহের ধোরে, জ্বরকে ভুলিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু ভগবান্  
কখনও ভ্রাতার সন্তানকে ভুলেন না । এমন ৩০০ ভাগ্য সন্তানও আছে— বাহার সুদূরপ্রবাসে  
নবজীবনের ও নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে থাকিয়া, নানা ঘটনা পরস্পরের ঘাত-প্রাপ্তিতে, মাকে  
ভুলিয়া যায় ; হয় তো বা জীবনের নূতন সঙ্গীর ও নূতন কন্যোত্তমনার মধ্যে পড়িয়া কদাচিৎ  
মায়ের কথা অগ্র বিজ্ঞাত হুঁতর হার ফণেকের অন্তর তহার মনকে আলোড়িত করিয়া তুলে ।  
কিন্তু এমন মা নাই যিনি অকরুণঃ সন্তানের মঙ্গলের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা না করেন ।  
সন্তান যে স্থানে যে অবস্থায় থাকুক না কেন, মায়ের মন তাহার সঙ্গে থাকে, তাঁহার মঙ্গলোচ্ছা  
সন্তানকে অত্যন্ত বর্ধের মত প্রাণতাপ করিতে রক্ষা করে । ভগবান্ জগতের শিখা ও সূক্তা ।  
এখন কর্তব্য মানব হয় তো আছে, যে সেই পরম স্নেহময় ভগবানের কথা ভুলিয়া যায় ; কিন্তু  
মঙ্গলময় তিনি কি তাঁহার প্রাণতাপদক্ষ মোহাক্ষ সন্তানকে ভুলিতে পারেন ? তিনি কি কখনও  
কুপসন্তান বলিয়া তহার প্রতি স্নেহহীন হইতে পারেন ? না—তাহা কখনও সম্ভব নয় । যদি  
ভগবান্ তাঁহার সন্তানের প্রতি স্নেহ-হীন করেন, তবে যে জগতে এতদূর উপার্জিত হবে!  
তাই সাধক বলিয়াছেন—'কুপুং যদং হং, কুনা তা কখনও নয় ।'

মানুষ মোহ-পাশে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া, তাহার স্ববুদ্ধিও নেবভাবে স্তম্ভ থাকে, প্রকৃত  
প্রাণকে, সেইজন্য সে তাহার অন্তরের আশ্রয়কে গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারে না ।  
সেই সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার প্রবৃত্তি ও আকর্ষণ থাকে না । কিন্তু ভগবান্

তাহার অপার করণার যোগ্য মানবকে সচেতন করিবার জন্য মিথে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার এই অপূর্ণ করণার পরিচয় পাইয়া সাধক কবি গাহিতেছেন—

“আমি ত তোমার চাহিনি জীবনে তুমি স্বতঃপায়ে চেরেছ,

আমি না ডাকিতে দ্বার-মাঝারে নিজে এসে থরা দিরেছ।”

ভগবানের এই করুণা যিনি জীবনে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনি যত্ন।

এই যত্নের শেষাংশে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। পরমধনশালী দেবতার নিকট মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞানধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতাই মানুষকে তাহার চরম লক্ষ্যে পৌঁছিবার উপায়-বিধান করিতে পারেন। এই সত্য জানিয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন “দয়াময় প্রভো, আপনি ত অপার ধনের অধিকারী। আপনি ‘মহাবন’—পরমধনসম্পন্ন। আপনার এই দীন সন্তানদিগের প্রতি আপনার করুণা অবিরত বর্ষিত হইতেছে। আপনি ত কখনও তাহাদিগকে ত্যাগ করেন না জানি। তাই আপনার চরণে প্রার্থনা জানাইবার সাহস হইয়াছে। প্রভো! জ্ঞানদান করুন, হৃদয়ের পাপ-মোহাকার আপনার প্রদত্ত জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা যিনি চটুক। আপনাকে যেম আপনাই করুণার দান জ্ঞানের সাহায্যে জানিতে পারি।”

এই যত্নের একটি বিষয় স্পষ্টভাবে আমাদের দৃষ্টিতে পড়ে। তাহা ভগবানের দান। তিনি দাতা। আমাদের যাহা কিছু আছে, সবই তাঁহার দান,—‘ভূমি তে দানং’ জ্ঞান, কর্মশক্তি, তত্ত্ব, হৃদয়স্থ সত্য—যা কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার নিকট হইতে পাওয়া। এমন যিনি দাতা, তাঁহার নিকট চাহিব না ত কাহার নিকট চাহিব? যত্ন যেন বলিতেছেন—‘মানুষ! তুমি তাঁতাকে ভুলিয়া থাক, অথচ তাঁহার নিকট তুমি তোমার অস্তিত্বের জন্য পর্যন্ত দগী। তিনি তোমার প্রতি অপার স্নেহীল, অথচ তুমি তাঁহার প্রতি তত্বিশ্রাবণ নহ। এ অবস্থা তোমার কত কাল থাকিবে? তুমি কি আগিবে না?’ (৩অ—১৭—১৭—৮স)।

নবমঃ নাম।

৩ ৩২ ২২ ১২ ৩ ১২  
সুওক্ষ্ম। হি ব্রহ্মহন্তম হরী ইন্দ্র পরাবতঃ।

৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২  
অবধীচীনে। মন্ববৎসোমসীতয় উগ্র

৩ ২ ৩ ১ ২  
ঋষেভিরাগহি ॥ ১ ॥

এই নাম-ব্রহ্মচরী ঋষেভ-সংকতার অষ্টম মণ্ডলের একশতাব্দীতম স্তকের সপ্তমী শ্লোক (ব্রহ্ম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি। “নাম অদ্বৈতে স্থায়ী।”

সের-গান

আইহী ২। আইহিহাই। যাক্ হি বা ৩ জা ৩ হতন। হারী। ইয়া।

১২ ৩২ ৩২ ১২ ১২  
পরাবা ১ জা ২ ৩ ৪ ৫। অর্থা ৩ ৪ চীনঃ। আদবৎনো

২ ৪ ৩২ ৩২ ১  
অপাইতা ১য়া ২ ৩ ৪ ই। উগ্রা ৩ ৪ পাছা ৩ ই। ভিনো

২ ২ ২  
৩ ৪ ৫। গা ৬ হো ৬ হাই ৬ ৭

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখা

‘ব্রজহস্তম’ (অজ্ঞানতানাতক পাণনাশক) ‘উগ্র’ (বৈলম্ব্যাদিগতি হে দেব) যং ‘হি’ (এব) ‘হারী’ (তব বাতনো—জানতক্রপে) ‘যুক্তক্’ (সংবোধয়—অমাকং হৃদয়ে ইতি বাবৎ) ; ‘উগ্র’ (বীর্ঘ্যবন) ‘মঘবন’ (পরমগনশালিন হে দেব) ‘পর্যবতঃ’ (তৎ দূরদেশং, দ্যুলোকং ইত্যর্থঃ) ‘অর্থাচীনঃ’ (অম্বততিমুখঃ ভূতঃ) ‘সোমপীতরে’ (অমাকং সত্বতাব গ্রহণায়, অমাহু সন্মিলনায় ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মতঃ’ (দর্শনীরতিঃ, দৃষ্টিনজিসমভূতিঃ, জ্ঞান-কিরণৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অস্মান শাপন ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! কৃপয়া অম্বতঃ সত্বতাব তথা জ্ঞানতক্তে গ্রহচ্ছ—ইতি প্রার্থনারা কাব্যঃ। (৩অ—৭খ—৭দ—৯সা) ॥

বজ্রাভিষেক

অজ্ঞানতা-নাশক (পাণনাশক) বৈলম্ব্যাদিগতি হে দেব। আপনিই জ্ঞানতক্রপে আপনার বাহিমদ্যকে আমাদিগের হৃদয়ে সংযোজিত করুন; বীর্ঘ্যবান পরমগনশালী হে দেব ! নৈই দূরদেশ হইতে—দ্যুলোক হইতে—আমাদিগের অভিমুখী হইয়া আমাদিগের সত্বতাব গ্রহণের জন্য—আমাদিগের মধ্য সন্মিলনের জন্য—জ্ঞান-কিরণ-সমূহের সহিত আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত তউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে সত্বতাব ও জ্ঞানতক্রপে প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৭খ—৭দ—৯সা) ॥

সারিণী-ভাষ্যঃ। নবমঃ সারি। মেধ্যাতিনি কাব্যঃ। হে ‘ব্রজহস্তম’ ! ব্রজং হস্তবান্ ব্রজহা অভিশব্দেন ব্রজং হস্তবান ব্রজহস্তমঃ বধা পূমনে পিতৃভিত্তি তথা হস্তবানিভ্যর্থঃ। (অনো ব্রট্ (সঃ ১৬) ইতি ভবগো ব্রট্)। হে তাদৃশেজ ! ‘হারী’ বনীরাবধৌ ‘যুক্তক্’ (বিরক্

দায়ণে) আশীর্ষের রূপে বোঝাইব। কে 'মদবন' ধনবন! 'ঐঙ্গ' উপপূর্ববলক 'সোমপীতরে' সোমত পানার্থে (দানীভারাদিহাৎ পূর্ণপদশ্রুতিবহুৎ) 'অক্ষীণীঃ' অক্ষতসুখঃ 'কৃকতিঃ' কষ্টকর্শনীতৈঃ 'মরুত' সর্জিত 'শরাবতঃ' (দুহমাইমতৎ) দুই বর্জমানঃ কুলোক্তাঃ 'আগাঃ' আগচ্ছ। (৩৬-৭৬-৯৫-৯৫)।

## নবম ( ৩০১ ) সামের মর্থার্থ ।

— : ১ : ১ : —

সাধক ভগবানকে 'বৃহৎস্বম' পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। 'বৃহৎস্বম' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“বৃহৎ ভতগান বৃহৎ, অতিপূরেন বৃহৎ ভতরাৎ বৃহৎস্বমঃ; বধা পুনর্নোত্তীর্ণতি তথা হতবান ইত্যর্থঃ।” কিন্তু 'বৃহৎ' বহিঃ অস্বকঃ হর, তাহা হইলে এত ব্যাখ্যায় কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। ক্রমেক হত করা হইল, সে মারয়া গেল। মরিয়া গেল, কোন জীবই আর উঠিতে পারেন না। তৎ 'অভিলশেন বৃহৎ হতবান বধা পুনর্নোত্তীর্ণতি' বলার সার্থকতা কি? সুত্রে আর 'অতিপূরেন' হত করা বীর করিলে? সুতরাং ভাষ্যকারের বাধা হইতেই ধারণা করা অসম্ভব নয় যে, 'বৃহৎ' মীত্ব বা গুণের মত দেবগণের সাধারণ অঙ্গুর নহা। মাতৃদের চিরশত্রু বোক্ষপের বিরোধী অজ্ঞানতা বা পাপই এই মহা অঙ্গুর 'বৃহৎ'। একখানা তিন্দি গ্রন্থে, পূর্ণাঙ্গর ব্যাখ্যায় সামগ্রত না থাকিলেও, এখানে 'বৃহৎস্বম' পদের ব্যাখ্যায় লেখা হইয়াছে—‘কে সর্বথা পাণের নান্যকরাই ইঙ্গ!’ আমরা পূর্ণাঙ্গরই 'বৃহৎ' বলিতে পাশাপাশকেই বুঝি।

পাপাত্মের বিনাশকারী বলিয়া ভগবানকে বিশেষিত করার সাধক নিজের পাপনাশের জন্য পরোকভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। সেই পাপনাশক দেবতার নিকট জ্ঞানবৃত্তি-প্রদানের জন্য সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন। পাপমোক হইতে মানুষ মুক্তিলাভ করিলে, তাঁহার জন্মের জ্ঞানবৃত্তি স্থায়ী হয়। সন্দেহ মোহ প্রভৃতি অঙ্গুরের আক্রমণে তাঁহাকে আর নিব্রত হইতে হয় না। পূর্ণজ্ঞান ও বিশুদ্ধতা লাভ করিলে, জন্মের দেবতাব উপস্থিত হয়—স্বত্বাবের আনন্দীকরণ। একটী স'হত অতীত অচেতন স্বপ্ন আছে।

তাই মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে 'ঐঙ্গ' 'মদবন' বিশেষণে বিশেষিত করিয়া ভগবানের নিকট মন্তব্যের ও জ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। যদি পাপের মন্ত করকের অঙ্গুরকে বিনাশ করিতে পারেন, 'বিন' ক্রম্ভেজে পাপমোহকে নিঃশেষে পোড়ানোর কক্ষীভূত করিতে পারেন, তিনি বীর্ঘবান জ'ন্যরই! অজ্ঞানতার বশীভূত তর্কময় মানুষ সেই শক্তিশালী বীর্ঘবান পদমেবতাকে তাঁহার উচ্ছারের জন্য ডাকিবেই। তাই, মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনা দেখিতে পাই 'দয়ালু প্রভু, তুমি তো অমন্ত বীর্ঘের অধার। আমরা দুর্বল কীণশক্তি, তোমার চরণে পরণ নিভেছি প্রভু! আমাদিগকে পাপমোহের হাত হইতে উদ্ধার কর; দুর্বল আমরা তাহাদের সহিত যে আর পারি না। তাহারা আমাদিগকে বৈ মোহবিভ্রান্ত পথদর্শক করিয়া দেয়। তাহাদিগের কণ্ঠ হইতে উচ্ছার করিয়া আমাদিগকে তোমার পূর্ণাঙ্গ

শাস্তিময় ক্রোড়ে ভুলিয়া গেল। আনন্দিগকে সম্বোধন—জানক্যেত্তিঃ প্রহার করিতাঃতোমার  
সেবার অধিকার দান কর । কত দিকে কত প্রলোভনে আনন্দিগকে আকর্ষণ করিতেছে।

‘ভূ’ম বিশ্ববিপন্নতম্ভা,

এসে দাঁড়াও কদম্বা পদ্মা,

তব শাস্তিময় ক্রোড়ে নিরে ব’ও মোরে,

মত বাসনা বুচায়ে ।’

মাতৃব চর্যল, তাই সে বীৰ্য্যবানের আশ্রয় ভিক্ষা করে; যে তাকে বিপন্ন হইতে উদ্ধার  
করিতে পারিবে, তাহার নিকট প্রার্থনা জানায়। মাতৃব অজ্ঞান, তাই অজ্ঞানতানিশের জন্ত  
জানবানের দ্বারস্থ হয়। তগবানের চেয়ে বড় বীৰ্য্যবান ও জ্ঞানবান আর কে আছে ?  
মাতৃবের অমন বড়ু বা আর কে ? তাই সাদক সেই পরমপিতার নিকট তাহার প্রার্থনা  
জ্ঞাপন করিয়াছেন। ( ৩য়—১৭—১৮ ২শা ) । \*

দশমঃ সাম ।

২ ৩ ১৪

২য়

৩

৩১

হামিদা হো নরোহপীপাম্বজিন ভূর্ণয়ঃ ।

স ইন্দ্র শ্রোমবাহস ইহ শ্রুধ্যপম্বসম্মাগহি ॥ ১০ ॥

গের-গানং ।

৩য় ৪ ৫ ৬

২৮

৩ ৪ ৫

৬

২ ১

২ ১

২৮ ৩

হামিদা । হোই । তিয়োনরা ৬ এ । অপাইপাম্বা । জাইন ভূর্ণা ২ ০ ৪

৩

১

২

১৪

২য়

১

২

৩য় ২

৩য় ৩

হাঃ । স ইন্দ্র শ্রোমবাহসঃ । ইহ শ্রুধ্যা । উহো ৩ ৮ বাহাই ।

৩

২৮

৩য় ২

৩য় ২

৩য়

২

উপাস্থা । উহো ৩ ৮ বাহা । রমাগা ২ ০ হা ৩ ০ ০ ই ।

৩ ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্র-’ ( বজ্রাঙ্গধারিন হে দেব ) ‘ভূর্ণয়ঃ’ ( তব পূজাপরায়ণাঃ ) ‘মহঃ’ ( সংকল্পার্থী  
নেতারঃ, সংকল্পনমহিতাঃ সাধকাঃ ) ‘ইহা হাঃ’ ( পূর্ণোচ্চাশ্র, নিত্যকালং ) ‘হাঃ’ ( হাঃ,  
তৎসংকল্পিনঃ দেবতাবান বা ) ‘অপীপান্’ ( পিবন্তি, শ্রাপ্নু বন্তি ) ; ‘ইন্দ্রঃ’ ( ইন্দ্র, বহীশ্বর্য্যাবি-

\* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় হুক্তের মণ্ডনশী স্তব্ধ (পঞ্চম  
স্তব্ধের) মণ্ডন অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতি বর্ষের অন্তর্গত। ইহাও গের-গান একটা—‘ভাকীগত’।

পতে যে দেব) 'সঃ' (শ্রেষ্ঠ: স্বঃ) 'তোমবাহসঃ' (অম্বাকং প্রার্থনাকারিণি তৈজসানি)  
'শ্রু' (শুণু) তথা 'ইহ স্বসরং' (অত্র বজ্রগুহং, অম্বাকং জনরং ইত্যর্থঃ) 'উপ' (প্রতি,  
সমীপং) 'আগতি' (আগচ্ছ, আবির্ভব) ; তে দেব। অম্বাকং ক্রমং দেবতাবৎ উপজন্ম-  
ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । ( ৩৮—৭৭—৭৮—১০৭। )

বহাশুৎসাদ।

রক্ষাক্ষধারী হে দেব। আপনার পূজাপরায়ণ সহ কর্ম্মাধিত সাধকগণ  
নিত্যকাল আপনাকে ( আপনার গম্যক্ষীর দেবভাগ্যমুহুর্তে ) প্রীতি  
হয়েন ; বৈলম্ব্যার্থাধিপতি তে দেব। শ্রেষ্ঠ সেই আপনি প্রার্থনাকারী  
আমাদিগের স্তোত্রামুহুর্ত প্রাণ করুন এবং আমাদিগের ক্ষদ্রে আবির্ভূত  
হউন ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে দেব। আমাদিগের ক্ষদ্রে  
দেবভাগ্য উপজন্ম করুন। ) ॥ ( ৩৮—৭৭—৭৮—১০৭। )

সারণভাষ্যঃ। স্বসরং সম। নৃমেধ ভাষ্যঃ। হে 'বজ্রিন' ! ইত্য। স্বাঃ 'তুর্গতঃ'  
হবির্ভবশ্রীনাঃ 'নরঃ' কর্ম্মণাং নেতারো বজ্রমানাঃ 'ইদা' অত্র 'হঃ' পূর্বেদ্রুচ 'অঙ্গীপান'  
দোমবপারয়ন। হে ইত্য। স স্বঃ 'তোমবাহসঃ' ( বর্ত্তার্থে প্রথমা ) তোমবাহস্যাঃ স্তোত্র-  
বাহকানামম্বাকং স্তোত্রং 'ইত' বজ্র 'শ্রু' শুণু 'সসরং' গৃহং চ। ( ইহাঃ স্বসরশ্রীতি  
( বৈঃ ৩৪।১০ ) গৃহনামসু পাঠ্যং ) 'উপাচ্ছা' উপাগচ্ছ। ( ৩৮—৭৭—৭৮—১০৭। )

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩৭ ॥

## দশম ( ৩০২ ) সাত্বে মর্য্যার্থ।

—•••••

মাতৃষ ব্রহ্মপতিঃ সমান হটলেও কর্ম্মটী তাতাদিগকে পার্থক্য প্রদান করে। ভগবান  
সকলের ভিতরেই কর্ম্মশক্তি বুদ্ধিবৃত্তি দিচ্ছিলেন। যে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রসন্ন সেই শক্তির উপযুক্ত  
সহাবহার করিয়া নিজকে, নিজের বৃত্তিসমূহকে, ঐশ্বর্য্যভিমুখী করেন ; তিনি জীবনের চরম  
পার্বকতা লাভ করিতে পারেন। ভগবৎচরণলাভ তাঁহার ভাগ্যটে ঘটে। ক্ষদ্রবৃত্তিত মনু-  
জ্যেব 'কুণ্ডিসাধন, ভাগবদের চরম-বিকাশ। সজ্জনগর বর-সৎকর্মেব সাধ্যব্য। কর্ম্মই এক  
মাতৃষকে অত্র মাতৃষ হইতে পৃথক করিয়াছে। কর্ম্মই মাতৃষকে দেবতা করে ; কর্ম্মই  
মাতৃষকে পশু করে। যিনি ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ছদ্মবে গোষণ করেন, লক্ষ্য প্রাপ্তির  
উপায়ভূত সৎকর্মে সচ্চিন্তায় তাঁহাকেও আত্মনিরোগ করিতে হয়। আরও আকাঙ্ক্ষা গোষণ  
করিলেই হয় না ; শুণু ইচ্ছা থাকিলেই হয় না। ইচ্ছাকে কাঁধে পরিণত করা চাই।

মাতৃষের মনে কত রকমেরই ইচ্ছা অনবরত উঠিতেছে, আবার উপযুক্ত কর্ম্মভাবে অনুষ্ঠান

যদ্যন্তই বিলীন হইয়া থাকিতেছে। 'উখার জন্ম লীয়েন্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ'—দরিদ্রাণাং মনোরথ জন্মেরই বিলাস প্রাপ্ত হয়। বাহার কর্ণপতি নাই, আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার উপায় সাধনা নাই, যে মনে মনে কেবল আকাশ-তুর্গট নির্মাণ করে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হই কিরূপে? এখানেই সাধক ও সাধারণ মানুষের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। ভগবানের জ্ঞান ভগবানকে পাইবার জন্য, সকলেই জন্মের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন। কিন্তু কেহ না তাঁহা মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয়লাভ করিয়া থক্ক হন, আর কেহ বা শুধু নিজের অসামর্থ্যজনিত হতাশা করিয়াই জীবন কাটাইয়া দেন কেন?—ইহার কারণ কি? ভগবান্ কি ত পক্ষপাতিতা-দোষে ভুট? তাহা কখনই সম্ভবপর নয়। ভগবান্ মানুষকে শক্তিদান করে সত্য, কিন্তু মানুষের কর্মও এই শক্তিমাত্রের কারণ। ভগবানের নিরর্থক সাক্ষ্য করিয়া তাঁহা বিধিনিষেধাত্মসঙ্গে কর্ম করিবার অধিকার ভগবানট মানুষকে দিয়াছেন। সুতরাং তাঁহা যেওরা এই অধিকারের সদ্ব্যবহার না করিয়া ফলের আশা করা যায় কিরূপে? তাহা ক'রায় না? বলিয়াই বেদ বলিতেছেন—'তুর্ধ্যঃ নঃঃ স্বাং অপীপ্যন্।' সাধকগণই ভগবান্ উপভোগ করিতে পারেন।

মন্ত্রের পোষণের প্রার্থনা—ভগবান্কে জন্মের পাইবার জন্য। ভগবান্ মানুষের জন্ম দেখেন, জন্মের অবস্থান করেন। তবে জন্মের আবিস্কৃত হইবার জন্য প্রার্থনা কেন ভগবান্ তো সন্তুষ্ট হইবে অমূল্যত রত্নরাছেন; তবে তাঁহাকে আশ্রয় করিবার জন্য আশা করা যায় কিরূপে? এ প্রশ্নের উত্তরে বল যায়, জন্মের তাঁহার অভ্যুত্থিত লক্ষ্য, এ প্রার্থনারও মর্ম—'আমরা যেন ভগবানের ভগবানের আবিস্কৃত জন্মের অমূল্য করিতে পারি।

তিনি তো আমাদের জন্মেরই বিরাজমান আছেন। মোহ অজ্ঞানতার জন্য, মাংসাত্মক মানসিক প্রয়োজনের ও আকর্ষণ-বিকর্ষণের জন্য, আমরা তাঁহার আবিস্কৃত জন্মের অমূল্য করিতে পারি না। আমাদের জন্মের পশ্চিমে উটক, নির্মল উটক; তাঁহার উত্তরে হার জন্মের পতিত হইবে, আর আমরা তাহা অমূল্য করিতে পারিব। সেই জন্য পাতঞ্জল-মর্শন যোগের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—'যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিবৃত্তিঃ।' কাহিরের কোলাহল হইতে আত্মাকে পরাইয়া আনিয়া বিমুক্তভাবে তাকে থাকিতে দাও, যাহা জন্মের সংশ্রব হইতে তাহাকে মুক্ত রাখ, সেই নির্মলাত্মক ভগবানের দ্বারা প্রাপ্তকলিত হইবে। কিন্তু যুগের কথার চিত্তবৃত্তিনিবৃত্তি হয় না—তজ্জন্ম সংকর্মসামান চাই। মন্ত্রের নিত্য-সত্য-ব্যাপন ও প্রার্থনার মধ্যে এই সামঞ্জস্য স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে অনেকস্থলে আমরা ভাঙেতই অনুসরণ করিয়াছি। ভাঙের এক সোমরসের কথা টানিয়া আনা দ্ব্যতীত, ভাঙের সহিত অন্তর আমাদের বিশেষ কোনও সত্যটেকা ঘটে নাই। (৩২-১৭-১৮ ১০ম)। \*

\* এই সাম-মন্ত্রের পোষণ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোদশতম বাক্যের প্রথম বাক্য (বাক্য অষ্টকের সপ্তম মন্ত্রের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। উক্ত্যর্থিকত এই মন্ত্র হইয়া ইহার পের-পান একটা—সামসেন্দং।

# ও সামবেদ-সংহিতা।

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

ঐন্দ্রপর্কঃ। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।  
অষ্টমঃ খণ্ডঃ। অষ্টমী দশতি।

প্রথমং গান।

১ ২      ৩ ২      ১ ২      ৩ ২      ৩ ২  
প্রত্য অদর্শ্যায়ত্বা ও চ্ছন্তী হ্রিতা দিবঃ।

১ ২    ৩ ১    ২      ৩ ১ ২    ৩ ২  
অপো মই রগুতে চক্ষুষা তমো

৩    ১ ২      ৩ ১ ২  
জ্যোতিষ্কণোতি সুনরী ॥ ১ ॥

সেব-গানং।

২ ১    ৩ ২    ১      ৩ ২      ১ ২      ১  
প্রতাই। ইহা। আই। ইহা। উবদ। শী ০ আরতী। উক্খা।

৩ ২    ১    ৩ ২    র      ১ ১    —    ১ ১    —  
ইহা। আ। ইহা। ভীহু। হো ০ তাদিবা ২ঃ। আদিবা ২ঃ।

১    ৩ ২    ১    ৩ ২ ১ র ২ র      ১ ১    —  
অপো। ইহা। ও। ইভামারীরগুতে চ। ক্ষুযাতমা ২ঃ।

১ ১    —    র    ১    ৩ ২    ১    ৩ ২    র  
আভমা ২ঃ। জ্যোতাই। ইহা। আই। ইহা। কৃণো। ভী ০

৩ ১    —    ১      ১  
সুনরী ২। ওনরী ২ ০ ৪ ০। ও ২ ০ ৪ ০ ই। ডা ॥ ১ ॥



স্বর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দিবঃ চরিতা' ( হালোকৃত পুত্রী, জ্ঞানবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ ) 'উচ্ছতী' ( ভয়াংসি দূরঃ উচ্ছতী, সম অজানতাঃ দূরঃ কৃৎ ইত্যর্থঃ ) 'অদর্শি উ' ( অজানঃ মাং প্রতি ) 'প্রত্যাহারিতি' ( সমাক্রপেণ আগচ্ছতি, সম দ্বয়ে অব্যবহৃত ইত্যর্থঃ ) ; প্রা জ্ঞানবৃত্তিঃ 'চক্ষুসা' ( দৃষ্টিপক্ষা, জ্যোতির্দানের ইত্যর্থঃ ) 'মহী তমো' ( মহত্তমঃ, অদ্বকঃ, অজানাদ্বকঃ ) 'অপোবৃগুতে' ( নিবারয়তু ) ; 'সুনরী' ( জনানঃ স্ত্রী, মেত্রী, না মোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী ) 'জ্যোতিঃ' ( জ্ঞানঃ ) 'কপোতি' ( কবোতি, যতঃ পবিত্র ইত্যর্থঃ ) ; তে ভবনঃ । অজানার সম্বন্ধে পরাজানঃ এবহুত—ইতি পার্শ্বনামাঃ ভাবঃ ॥ ( ৩অ-৮খ-৮দ-১স ) ॥

সদাভ্যাস ।

জ্ঞানবৃত্তি আমার অজানতা দূর করিয়া অজান আমার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আগন্তু হউন ; সেই জ্ঞানবৃত্তি জ্যোতিঃ দান করিয়া গজাঙ্কতার দূর করুন ; যেই মোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী আমারে পরাজান প্রদান করুন ; ( প্রার্থনার তাৎ এই যে,—তে ভগবান্ । অজান আগন্তু পক্ষাঙ্কান প্রদান করুন । ) ॥ ৩অ-৮খ-৮দ-১স ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । প্রথমঃ, সাম । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । 'আয়তী' আগচ্ছতী 'উচ্ছতী' ভয়াংসি বিনাসরতী বর্জরতী 'দিবো' হালোকৃত স্বর্গাহু 'চরিতা' পুত্রী এবহুতা উবাঃ 'প্রত্যাহারি' দর্শিঃ প্রতিদ্রুশতে ( উ ইতি পুংগু ) । সৈবা 'মহী' মহতী বা 'মহী' মহত্তমো সৈব তমোহঙ্ককারঃ ( অপ উ ইতি নিপাত্ত্বয় সমুদায়ঃ ; অপোভান্ভার্থে ) 'অপোবৃগুতে' অপবৃগোতি কথং ? 'চক্ষুসা' দর্শনেন । এবং কৃৎ 'সুনরী' জনানঃ স্ত্রী মেত্রী উবাঃ 'জ্যোতিঃ' প্রকাশিঃ 'কপোতি' কবোতি । 'অপো মতো বৃগুতে চক্ষুসা' ইতি ছন্দোগাঃ । 'অপো যি বায়তি চক্ষুসে'—ইতি বহুচাঃ ॥ ( ৩অ-৮খ-৮দ-১স ) ॥

প্রথম ( ৩০৩ ) সামের স্বার্থ ।

জ্ঞান ভগবানেরই দান । তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্যং' তাঁহা কইতেই সত্যকেই চিত্তবর্তন এক পক্ষ হইতেই অন্যের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তাই জ্ঞানকে 'দিবঃ চরিতা' বলা হইয়াছে ।

স্বর্গাহুতে বেক্স সঙ্কটের দূরে পদার্পণ করে, জ্ঞানোৎসর্গের সঙ্গে সঙ্গেই স্বর্গের ভবন প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । মানুষ ও অন্ত সৃষ্ট পদার্থের সব চেয়ে বড় পার্শ্বকোষ স্বর্গ হইয়াছে ।

এই জ্ঞান গইরা। মানুষ দেখেই—অমৃতের অধিকারী। তগবানের কৃপার মানুষ জ্ঞানের সাহায্যে সেই অমৃত লাভ করে। তাই সেই জ্ঞানলাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী। সেই মোক্ষলাভ হয় জ্ঞান বলে। জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষলাভ সম্ভবপর নয়। সাধক কর্মমার্গ অথবা ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রথমে সাধনার প্রবৃত্তি হইতে পারেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহাকে জ্ঞানতরঙ্গীর আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে। তাই প্রত্যেক উক্ত হইয়াছে,—‘ব্রহ্মবিদ্যায় ইদম’। অজ্ঞান তমসাজ্বর সাধনমার্গে পথ প্রদর্শন করেন—এই অমৃত। জ্ঞানই মাতৃশব্দে বোক্ষণে পরিচালিত করিতে পারে।

মানুষের হৃদয়ে চৈতন্য-সত্তা আছে বলিয়াই মানুষ চৈতন্যের সন্ধান পায়। তাহার অন্তরস্থ শ্রেয়সী তাহাকে চরম-চৈতন্যের অঙ্গসন্ধানে অপ্রাণিত করে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন ‘ওগো জ্ঞানময়! আমরা কিরূপে তোমার সন্ধান পাইব? সমুদ্রে তুর্ভেদ অন্ধকারাশি আমাদিগকে গ্রাস করবার জন্য আসিতেছে। পথের সন্ধান কিরূপে পাইব? জ্যোতিঃ দাও, - যেন পথদ্রাঘ না হয়। এই অজ্ঞানতার মধ্যে, এই মোহ-পাশের মধ্যে, আমার মনে ভয় হয়, আমি আর বুঝি বা তোমার সন্ধান পাইব না। ওগো, তোমার স্বর্ণ-বার উন্মোচন কর, আমাদিগকে প্রবেশের অধিকার দাও।’ সাধক যখন পথদ্রাঘ হইয়া, প্রান্ত-রাজ্য মনে, নিরাশার মুহূর্ত্তমান হইয়া পড়েন, তখন সেই পরম আশ্রয়ের জন্তই প্রার্থনা করেন—

‘উত্ত পথ কক্ষশাময়ী খুগগো কুটিব-দার,

আমারে হোরতে মারি ক্রুদি কাপে অনিবার।’

অতএব একে এখানে ‘সুনরী’ - লোকগণের নেত্রী বলা হইয়াছে। জ্ঞানই মানুষকে প্রকৃত ভাবে সংগে পরিচালিত করিতে পারে। জ্ঞান সাহায্যেই মানুষ সংকল্পের প্রকৃত মন্য বুঝিতে পারে। সংকল্পের দ্বারা পরিশেষে মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী হয় বটে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত না জ্ঞান আশ্রয় উপস্থিত হয়, সে পর্য্যন্ত সাধককে পাবনাস লক্ষ্যে মোহ প্রভৃতি নানাবিধ রিপু দলিত সংগ্রাম করিতে হয়। সে সংগ্রামে কখনও বা রিপু পরাজিত হয়; কখনও বা সাধক পরাজিত হন। কিন্তু জ্ঞানলাভের পর যোহে বিদ্রাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। জ্ঞান প্রকৃত পথে গইরা যায়; পথভ্রান্তি ঘটবার অবকাশ থাকে না। সেহেতু জ্ঞানমূল্যকে ‘সুনরী’ বলা হইয়াছে।

আজ্ঞে ‘কন্য হুহিতা’ পদ্যের অর্থ বুঝা হইয়াছে—‘জ্যোতিস্ত হুহিতা বা হুহিতা উষা’। এখানে উষাকে ‘কন্য হুহিতা’ বলা হইয়াছে। ব্যাপারটি এখানেই শেষ হয় নাই। তাহাও এক চীকার বলা হইতেছে,—‘আদিভাত প্রাতিদিনমুখলঃ পশ্চাৎ ধাক্ষমানদ্যং কস্তাবলাৎ-কারাপবাহুঃ’। এ বিষয়ে আর কিছু না বলিয়াই ভাল। যেহেতু যখন উষার তাবতালি পছন্দী কীলি-কিরণ, কলিত আকর্ষণের কনিয়াছে, তখন আরও কলিত হইয়াছে—এইটুকুই ইচ্ছা করা হইয়াছে। (৩৮, ১৫।]

এই সূত্রটিতে ‘কন্য হুহিতা’ পদ্যের অর্থ বুঝা হইয়াছে। এখানে ‘কন্য হুহিতা’ পদ্যের অর্থ বুঝা হইয়াছে। এখানে ‘কন্য হুহিতা’ পদ্যের অর্থ বুঝা হইয়াছে।

দ্বিতীয় গান।

ইমা উবান্দিবিস্টয়া উত্ৰা হবন্তে অশ্বিনা।

অয়ং বামহোহবলে শচীবসু

বিশংবিশত্ৰি গচ্ছথঃ ॥ ২ ॥

পের গান।

ইমা উবান্দিবিস্টয়া ২ ৩ ৪ ঐতী। উত্ৰা হবন্তে অশ্বিনা ২ ৩ ৪ ঐতী।

অয়ং বামহোহবলে শচীবসু ২ ৩ ৪ ঐতী। বিশংবিশত্ৰি

গচ্ছথঃ ২ ৩ ৪ ঐতী। হোঃ ই। ডাঃ ই।

মর্ধ্যানুসারিত ব্যাখ্যা।

‘উবৌ’ (আশ্রয়দাতার, রক্ষকের) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশক হে দেবো) ‘ইমা’ (আমরা কবিত্বতা: ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিতীয়ঃ’ (দ্বিতীয়স্তাঃ, সম্বন্ধঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাম’ (যুবাং ‘হবন্তে’ (আহবন্তি, অহুগন্তি); অতঃ অন্তঃ সম্বন্ধঃ ক্রিয়াশীলাঃ ভবন্ত—ইত্যেব আকাজক ইতি ভাঃ; ‘শচীবসু’ (সৎকশ্মনো, সৎকশ্মনামথ্যপ্রদাতারো হে দেবো) ‘বিশং’ (‘হি’ (নিশ্চয়ং) ‘বিশং’ (সর্বান প্রার্থনাকারণঃ প্রেতি) ‘গচ্ছথঃ’ (প্রাপনথঃ); ‘অবলে’ (মাং রক্ষণার—পাণাৎ ইতি বাবৎ) ‘বাম’ (যুবাং) ‘অয়ং’ (পাপী অহং ইত্যর্থঃ) ‘অহব’ (আহবাসম্); দেবো! কপরা যুবাং মাং পাণাৎ রক্ষতং—ইতি প্রার্থনাঃ ভাবঃ। (৩৯ ৮খ—৮দ—২গা)।

বলাভবাদ।

আশ্রয়দাতা আধিব্যাধিনাশক হে দেবসম। আমাদিগের কবিত্বিত গচ্ছন্তিমুখ নিত্যকাল আপনাদিগকে অহুগরণ করে; (ভাব এই যে,—অতঃপর আমাদিগের মধ্যে গচ্ছন্তিমুখ ক্রিয়াশীল হউক—এই আকাজক); সৎকশ্মনামথ্য-প্রদাতা হে দেবসম! আপনারা

নিশ্চয়ই সমস্ত প্রার্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য, পাণ্ডী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয়! কৃপা করিয়া আপনাদ্বারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৫অ—৮খ—৮দ—২শা) ॥

সারণ-ভাষ্ণুঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম। বসিষ্টঃ পথিঃ। 'টম্বা' 'কিনীষ্টমঃ' নিবমিচ্ছসঃ-পাণ্ডীঃ। অধিকোহপি (উ চৈতি তু চার্য)। 'অখিনা' অখিনো! 'উক্ষ' বাসকো। 'বাঃ' বুবাৎ- 'তবন্তে' আস্থবন্তি। অয়গচ্ছঃ কসিষ্ঠাঃপি। 'চ' 'অচীবন্ত' কক্ষমনো! 'বাঃ' বুবাৎ 'অবাস' অমল্লকগার যুবরোস্তপ্পণায় বা 'অস্থে' আস্থবামি। কিসমর্ষমবৎ? পাক্যপাতমপীত্যা- দরোক্তিকিতি তত্রোক্ত। 'বিশং' বিশং তি গচ্ছন্তঃ' তি যদ্যৎ সক্ষাঃ। ত্তিকিত্ত্বীঃ প্রজাঃ প্রজি- যুবাৎ গচ্ছন্তঃ খলু, তন্মাদেবযুচ্যাক ইতি। (৩অ ৮খ—৮দ ২শা) ॥

## দ্বিতীয় (৩০৪) সামের মর্মার্থ।

— ০ : ১ : ০ —

এই মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম চুটভাগে এক নিভা-সভা-তব প্রখ্যাপিত চুটভাগে এবং শেষাংশে পার্বনা আছে।

এই মন্ত্রের প্রথম ভাগে বলা চুটভাগে যে, সর্ব্বভূতসমূহ দেবতারই অন্তর্গত করে। জগতের একমাত্র উপাত্ত সেট অনন্ত পূর্ণ বস্তু জগদান। মাহুধ, বিকিরণ-পদ্ধতির বশে, নানা ভাবে নানা উপায়ে, ভগবানের আরাধনা করে। কিন্তু পরিণামে সে পূজা ভীষণ চরণেই পৌছায়,—যেহেতু জগতে সেট 'একমেবাদ্বীতী' পরমব্রহ্ম বাস্তব আর দ্বিতীয় উপাত্ত নাই। তাই সকলপকার সাধকের, নানা উপায়ের সাহায্যে যে পূজা, তাহা তিনিই পান। কুদিক্ত সর্ব্বভূতই সেট উপাসনার পাত্রক।

সেই জগৎপিতা ভগবান বাস্তব মাত্রই আর কার্যের নিকট যাটবে? কে মাহুধের এই হুঃখ-বজ্রবা নিবারণ করবে? মাহুধেৎ জগৎবাসী জীবের অজ্ঞ, কার-প্রাপ্ত কাকে? দয়াকরিত্ব কে তাহাদিগকে পাপ মোহ পাত্তি বিপ্লবের অক্রমণ ভীতে রক্ষা করিবে? সেই গরম কার্পণিক সপশক্তিমান ভগবান বাস্তব মাত্রকে ভীষণ শত্রুত্বল চাইতে কে বন্ধ করিতে সমর্থ হইবে? সাধক বলেন যে, সর্ব্বনিয়ন্তা ভগবান বাস্তব জীবের আর অস্ত্র নাই। তাই তিনি সেট পরম আশ্রয়ের সন্ধানে বহির হন জগতের আশ্রয়তা হিন্দি, নানা রূপে নানা ভাবে নানা বস্তুর মধ্য দিয়া বিশ্বকে বিন-পাণন করিতেছেন, সেই পক্ষ দয়ালের চরণেই তিনি শরণ গ্রহণ করেন।

মাহুধ একদিন না একদিন সেই চরণ আশ্রয়ের জন্য ব্যাকুল হইবেই। মাহুধ স্বপ্ন পৃথিবীর মধ্য প্রবলতার অস্ত্রের অজ্ঞ বিশ্বাস হারাইয়া কেলে, হুঃখ-ভাষ্ণু

অর্জুনিতে হইয়া বধন জীবনে বীতশ্রুত হইয়া যায় : সাতবের ত্রুটি, ভগবানের পতি বধন তাঁহার আকর্ষণ পাকে না ; বধন দুঃখের আশুনে পুড়িয়া তাঁহার তিতলের বাঁটা সোনা উজ্জল হইয়া উঠে ; তখন সেট পৰম আশ্রয়দাতার কণাট যান তর, তখন মাধব অবসর প্রাপ্ত হইয়া আসিয়া লইয়া তাঁহারই তথ্যের আসিয়া ডাক,—

‘সকল দুঃখের চটতে ফিরির কোমারি দুঃখের এসেছি।

সকলের কাছ বিস্ময় চটতে তোমার আলমবসেছি ।

কত যে কাঁটা ফুটিছে পাশ, কত যে আঘাত লেগেছে গায়,

এসে অশ্রুবার অপরাধিগণের দুয়ারে দাঁড়ায় রয়েছি ।’

মাধবকে একদিন তাঁহার নিকটে নিজেই অপরাধের বোঝা লইয়া উপস্থিত হইতে হইবেই যে !

দ্বিতীয়োশে ভগবানের অসীম ক্ষমতার পরিচয় দেওয়া চাইছে । যে তাঁহাকে ডাক, তাঁহার নিকটেই তিনি যান, তাঁহাকেই সংপবিত্র মন্ত করিবার জন্য ভগবান আপনাতঃ নিজের সন্তোষসাধন করেন । তাঁই ভগবানকে—তাঁহার আদিবাসিন-নাশক যুগ্ম বিতৃক, স্বরকে—‘শচীবত’ বলা চাইছে । সংকর্ষিত বাহার ঘন, তিনিই শচীবত । তিনি তো নিজে অনন্ত সত্যস্বরূপ আনন্দরূপ, তবে তাঁহাকে ‘শচীবত’ বলা হয় কেন ? পাণী তাণী মানবকে তিনি সংকর্ষ-সামান-সামান্য পদান করেন, মাধবকে সংকর্ষে প্রস্তুত করেন, এবং আপন সত্যানের এই উন্নতিতে নিজে আনন্দিত করেন । মানবকে তিনি সংকর্ষ-সামান-সামান্য রূপ মতগনের অধিকারী করেন । আর সেট ঘন আসে তাঁহার নিকট হইতে । তাই তিনি ‘শচীবত’ ।

মানবই যে কেবল তাঁহার দুয়ারে যায়, তাঁহা নয় ; সবে তিনিই সাতবের দুয়ারে আসেন ; অর্জুন-বদ্ধ হৃদয়-বাহে আসিয়া আঘাত করেন বাতারা তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাঁহাদেরই নিকটে তিনি গমন করেন । তিনি যে বিশ্বের পিতা ও মাতা !

এই ভরসা পাঠ্যেই সাদক প্রার্থনা করিতেছেন, ‘এগো দীনভাষী পাণী তাণীর নক্ষ, তুমি সত্যের প্রতিটি দরশীল তুমিই কতকালও দুগা কর না জানি, কত তোমাকে ডাকিবার সত্যস পাঠ্যেছি । আমার দিন কি বুঝি হাইব ? আমি কি তোমার পাঠ্যে না ? ওগো !—

যাবে কি তে দিন আমার সিকল চলিবে ।

তাঁতি নাথ ‘দনানীশ’ তব ‘দন’ নিবসিবে ।

হৃদয় কুটিত দ্বার খুল রাখি অনিবার,

কৃপা করি একবার, এসে কি জুড়াবে তির ।’

পাঠ্যে মলিন হৃদয়, অজ্ঞানতা মোতে আবদ্ধ আঁম, তোমাকে ডাকিছ সত্যস পাঠ্যেছি—এই ভরসার যে, অমম পাণীও তোমার দরায় বন্ধিত হয় না । ওগো অমমতারণ ! কৃপা করিয়া কি এত মলিন তিরায় তুমি আসিবে ? ( ৩য়—৮থ—৮ম—২য় ) ।

• এই লাম-মহাটী অধ্বন-সংহিতার সপ্তম মন্তলের চতুঃসপ্ততম ২২তম প্রথম পদ ( পঞ্চম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার মেয়গান একটি : আহার বাব :—‘অধ্বনোঃ সাধ ।’

ভূতীয়ং ১১।

কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্যঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যতী বামশ্বয়া ক্ষয়মাণো ৩ শুনেন্থমু আদিত্যা ॥ ৩ ॥

সেব-পানং ।

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫  
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা আ । তাপানো দে । বামর্ত্যায়ঃ ৩ । হোবা ৩ ৪ ৫

৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২  
৩ ৪ ই । যতী ৩ ৪ বামা ১ । শ্বয়া ৩ । হোবা ৩ ৪ ৩ ৪ ই ।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ২  
কপা ৩ ৪ মাণাঃ । আশ্বিনা ৩ । হোবা ৩ ৪ ৩ ৪ ই ।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২  
ইত্থা ৩ ৪ সুবা ৩ ২ । উবা ১ ২ । যথা ৩ ৪

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২  
উহোবা । উ ১ ৩ ৪ । পা ৩ ৪

মর্ত্যাদিত্যায়ী বাপ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (আশ্বিনাশ্বিনাশকো) ; ‘দেবা’ (দে দেবো) ; ‘কুষ্ঠঃ’ (কো পৃথিবীতে বর্তমান) ;  
‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কঃ মর্ত্যায়ঃ) ; ‘বাম’ (যুবরোঃ) ; ‘তপানঃ’ (প্রকাশয়িতা, প্রকাশকঃ) ; তরজি  
ইতি শেষঃ ; ন কোহপি শক্যং ইত্যর্থঃ ; ‘অশ্বয়া’ (পাশেন) ; ‘ক্ষয়মাণঃ’ (ক্ষয়মাণঃ, পতিতঃ  
জনঃ) ; ‘যথা’ (যজ্ঞপেণ) ; ‘যতী’ (পাপনিশাকেন) ; ‘অশ্বিনা’ (সম্বভাবেন) ; ‘আদিত্য’  
(অতিমতঃ বস্ত্র প্রাপ্তবান্, উদ্ধারঃ প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ) ; ‘বাম’ (যুবঃ) ; ‘তপা’ (ইত্থং উ  
(এতদাশ্বয়াঃ উদ্ধারয়ন্তঃ পাপিনঃ অশ্বান্ ইতি শেষঃ) ; ‘তপান’ (তপয়ন্তঃ) ; ‘অশ্বিনা’  
জানকর্ষণতিঃ প্রযচ্ছু—ইতি প্রার্থনারঃ ভাসঃ । (৩৯-৮৭-৮৮-৩৯) ।

বক্ষ্যত্বাকঃ

আশ্বিনাশ্বিনাশক হে দেবায় । কোন্ পৃথিবীতে বর্তমান কোন্ কুমুদ  
আপনাদিত্যের প্রকাশয়িতা হইতে পারে ? অর্থাৎ, কেতাই গম্ভীর হয় না ।  
পাশের দ্বারা ক্ষয়মাণ পতিত ব্যক্তি যেরূপে পাপনিশাক সম্বভাবে  
দ্বারা উদ্ধার প্রাপ্ত হইল, আপনারা সেইরূপে পাপী আশ্বিনাশকে এই সম্বন্ধে

হইতে উদ্ধার করুন ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদিগকে আনন্দ-শক্তি প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩৭—৮৭—৮৮—৩৯ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং স্যাম। অশ্বিনৌ বৈবস্বতারী। হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ। হে 'দেবা' দেবৌ ভোতমানৌ। 'বাং' বুবাং 'কুষ্ঠঃ' কো পৃথিব্যাং বর্তমানঃ। 'কঃ' মর্ত্যঃ। মরণধর্ম্মা-মৃত্যুঃ। ভোতা 'তপানঃ' তপনঃ প্রকাশকো ভবতি ইতি শেষঃ। ন কশ্চিচ্ছূয়াদিত্যর্থঃ। 'বাং' বুবার্থার্থ্য অঙ্গরা' ( অঙ্গরস্বাস্ত্রিসো যাদেপঃ ) ব্যাপ্তৈরতিবৎসাদনৈরশ্বতিঃ 'স্বতা' তত্ত্বমানেন 'অতিবৃহমাণেন 'অংগুনা' সোমেন যদা অশ্বাভিরভিবৃন্তেন 'স্বতা' বুবামভিগচ্ছতা 'অংগুনা' সোমেন 'করমাণঃ' কীরমাণো যজমানঃ 'তৎস্ব' ইৎসেব ভবতি অত্যন্তঃ সমুদ্রো ভবতীত্যর্থঃ। 'আয়ন' যদা অভিমভারসাদিতকলহান্ রাজাদিরিব। স যদা প্রবৃদ্ধা দুঃস্তাভিযয়ো ভবতি তদ্বদমপি ভবতীত্যর্থঃ। ( ৩৭—৮৭—৮৮—৩৯ ) ॥

• • •

### তৃতীয় ( ৩০৫ ) সামের মর্ম্মার্থ।

— ::ঃঃঃ :: —

যিনি জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহার মন্দা জগৎ অবস্থিত, তাঁহার মতিমা এই বিশ্বপাতিতেছে, সেই মহান্ বিরাট পুরুষকে কে প্রকাশিত করিতে পারে? তিনি স্বতঃ প্রকাশমান। তাঁহার জ্যোতিঃ এইতে জগৎ আলো পায়, তাঁহার সুরভিত নিশ্বাসে মল-বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই প্রাণশক্তি জগৎকে জীবন দিচ্চাছে। তাঁকা এইতে জ্যোতির উৎপত্তি, তাঁহাকে কোন জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতে পারে? তাঁকা হইতে জগৎ শক্তিলাভ করে, কে তাঁহাকে শক্তিদান করিতে পারে? সেই অসীম অনন্ত মহান্ পুরুষের মতিমা কীর্তন করিতে বাটয়া বাকা প্রতিষ্ঠিত কর, চিত্তশক্তি মুঢ় হইয়া যায়। তাহ প্রাপ্ত বলিতেছেন,—

‘ন তত্র হৃদ্যঃ ভাতি ন চক্ষুঃসারকে নেমা বিদ্রাতঃ ভাতি কুতোঃঃঃ অগ্নিঃ

তমেব ভাস্ত্রং অল্পভাতি সনঃ তত ভাসা সর্কসনং বিভাতি।’

চক্ষুঃস্বা সেখানে দীপ্ত দিতে পারে না; চক্ষুঃসারকা সেখানে জ্যোতির্ভীন; তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ জ্যোতিঃ পায়। কে জ্যোতির আকর, আলোকের আধার, সেই মহান্কে প্রকাশিত করিলে? জাগতিক সমস্ত বস্তু যে তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতিমান্। তাই বেদ বলিতেছেন, ‘কুষ্ঠঃ কঃ বাং তপানঃ মর্ত্যঃ?’

এই বিরাট মহান্ যিনি, তিনিই আবার জীবের উদ্ধারের জন্য তাহাদের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন,—পান্ডুর পাপের কালিমা মুছাইয়া দিয়া তাহাকে আবার নবজীবন দান করেন,—পতিত হস্ততাপ্যকে হাতে ধরিয়া তুলেন। এই খানেই ভগবানের মহত্ব। এত উচু এত মহান্, তিনি, তথাপি অধম হস্ততাপ্যের জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদে! পিতার শাসন-শক্তি, মাতার স্নেহের পালনী শক্তি—সকলই লইয়া তিনি যাত্রার নিকট আসেন। তাঁহার অপার দয়্য ভাবশক্তির অন্তই এত নীচে পান্দিয়া—মোহ-পাপের আক্রমণে অন্ধ হইয়াও, তাঁহার

করণালভের আশা করিতে পারি। এ না হইলে যে অগং প্রাপ্তি হইত—একবার পতিত হইলে, একবার ভ্রমক্রমে পা পিছলাইয়া গেলে, আর উদ্ধারের উপায় থাকিত না। কিন্তু অগতের পিতা অগতের মাতা বিনি, তাঁহার মঙ্গলময় বিধানের বলে মানুষ অবার উদ্ধিতে পারে,—গায়েয় ধুলা-কাদা মুছিয়া তাঁহার কোলে বাইবার আশা রাখিতে পারে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন, 'বিশ্বদেব আশ্রয়, পাপীঃ উদ্ধারকর্তা, তোমার শান্তবারি লইয়া এস প্রভো! আমি আমি পতিত, আমি আমি পাপ-মোহে বিজড়িত; কিন্তু ইহাও আমি যে, যদি কেহ আমাদিগের মত অগাই-মাগাইকে উদ্ধার করিতে পারে, তবে সে—তুমি! শুনিয়াছি প্রভু!—তুমি অমর ভাষণ, দীনদয়াল; তাই, তোমার আশায়, তোমার প্রতীক্ষায় রহিয়াছি। তুমি আমার কালিয়া মুছাইয়া দেও, আমাকে হাতে ধারিয়া তুলিয়া লও। কত পাপী তোমার কৃপায় উদ্ধার লাভ করিল, —কত পতিত তোমার অপার করুণ'-বারি সিকনে মবজীবন পাইল! আমি কি প্রভু, একাই পড়িয়া থাকিব! ওগো, জীবনের কত বাধা, কত দুঃখ, কত পরাজয়ের কাহিনী—এ বুকে আছে; তুমি কি তাহা দেখিলে না?—তুমি কি পাপী বলে আমার জন্মে আবিস্কৃত হইবে না? জানি, তোমাকে বলাইবার মত পাবক জন্ম আমার নাই; জানি, আমার মঙ্গল হিরা তোমার আলনের উপযুক্ত নয়। কিন্তু করুণাময় প্রভো, তুমি কি দয়া করে তোমার আসন তুমিই তৈয়ার করিয়া লইবে না? জান তো পিতা, আমি কত ভুলল! আমার শক্তি নাই যে, জন্ম পাবক রাখি। আমার শক্তি নাই যে তোমার অঙ্গুলণ করি। দয়া করে তুমি—

'নিঃশয় কর, মঙ্গল করে, মলিন মর্শ্ব মুহায়ে।'

অচলিত ব্যাখ্যাত্তে সোমরসের উল্লেখ আছে। বুলে সোমরসের উল্লেখ না থাকিলেও 'অম্লরা' পদ লক্ষ্য করিয়াই সোমরসের প্রাসঙ্গ্য জানা হইয়াছে। 'অম্ল' শব্দে পাপ বা অম্লর বুঝায়। নিকটাত্মসারে আমরা তাই 'অম্ল' শব্দে 'পাপ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্রান্ত বিবরণ মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩অ—৬খ ৬৭ ৩সা)।

চতুর্থঃ শাস্ত্রম্।

৩২    ৩১২    ৩২উ    ৩    ১২  
অয়ং বাস্তুধুমন্তমঃ সূতঃ সোমো দিবিস্কিমু।

১২    ৩    ১    ২৩  
তমশ্বিনা পিবতস্তিরো অঙ্কুং

১২    ২২    ৩    ১২  
ধন্তৗরত্নানি দাশুযে ॥ ৪ ॥



গেয় গানং ।

৩২                      ৫য় র                      ৫                      ২ ১                      ১ ১ ২  
অগ্না ৩ ৪ ম্ । অয়ং নাম্ । যুবতা ৬ মাঃ । অুতঃ । সোমো ২ দিবিস্তিষু ।

১                      ২                      ১ ২                      ৩য় ২                      ১                      ১                      ২  
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । তানখিনা পিতৃষ্টিরো অহি নাম্ ।

১                      ২                      ১                      ২                      ৩য় ২                      ১                      ২                      —  
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । বর্জা ৩ ২ ১ ২ ।

১                      ২                      ১                      ২                      ৩য় ২                      ১  
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । নিদা ২ ৩ ১

১ ১ ৩                      ৫য় র                      ৩                      ৫  
অু ২ যা ২ ৩ ৩ ওহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ১ ৪ ৥

মর্ধ্যাত্মসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

‘অখিনা’ ( আদিব্যাধিনাশকো হে দেবো ) ‘মধুমত্তমঃ’ ( অতিশয়েন মাধুর্গ্যবান, অমৃতোপমঃ  
উক্তি যাবৎ ) ‘দ্বিগিস্তিষু’ ( দ্বিগয়ণেষু যজ্ঞসু সংকর্ম্মদিসজ্জাতঃ উত্থাঃ ) ‘অুতঃ’ ( বিস্তুতঃ )  
‘অয়ং সোমঃ’ ( অম্বাকং যঃ সজ্জাতঃ ) ‘তিরোজ্জা’ ( দিনকৃতপাণনাশকং ) ‘তং’ ( তং  
সজ্জাতং ) ‘বাহু’ ( যুবাহু ) ‘পিতৃতং’ ( গহ্নীতং, যুবাত্যাং সহ অম্বাকং সম্মিলনং তবত্ব  
ইত্যর্থঃ ) ; ‘দাক্ষিণে’ ( মাদৃশে প্রার্থনাকারিণে ) ‘বর্জানি’ ( পরমার্ঘ্যরূপাণি ধনানি ) ‘বজং’  
( শব্দজতং ) ; হে ভগবন্ ! ত্বাং প্রাপ্ত্বৈব অম্বতাং পরমার্ঘ্যরূপং জ্ঞানভক্তিকর্ম্মদামর্ঘ্যং  
প্রদচ্ছ—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তানঃ ॥ ( ৩অ—৮খ—৮দ—৪পা ) ॥

সঙ্গীতম্ ।

আদিব্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! অমৃতোপম, সংকর্ম্মসজ্জাত বিশুদ্ধ  
আমানিগের যে সমস্ত ভাব, দিনকৃত পাণনাশক সেই সমস্ত ভাবকে আপনারা  
গ্রহণ করুন, অর্থাৎ আপনাদিগের সহিত আমাদিগের মিলন হউক ;  
মাদৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমমন-রূপ রত্ন প্রদান করুন ; ( প্রার্থনার ভাব  
এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনাকে প্রাপ্তুর জন্য আমাদিগকে পরমার্ঘ্য-রূপ  
জ্ঞানভক্তি ও কর্ম্ম-দামর্ঘ্য প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩অ—৮খ—৮দ—৪পা ) ॥

সাম-ভাষ্যে । চতুর্থঃ সাম । প্রথমঃ ঋষিঃ । হে ‘অখিনা’ অখিনো । ‘বাহু’ যুবরোঃ  
‘দ্বিগিস্তিষু’ দ্বিগয়ণেষু যজ্ঞসু ‘অয়ং’ পুরোবর্তী ‘সোমঃ’ ‘অুতঃ’ অতিযুতঃ । কীদৃশঃ  
‘মধুমত্তমঃ’ অতিশয়েন মাধুর্গ্যবান্ । ‘তিরোজ্জা’ তিরোজ্জ্বলিতঃ পুণ্ড্রিম্মিনেহিতিযুতঃ তং

সোমঃ 'নিবন্তং' 'দাশুবে' হবির্দত্তবতে বজমানায় 'রত্নানি' রমণীয়ানি ধনানি 'যন্তং' অথঙ্কতং।  
'দ্বিবিষ্ণু' 'নভাযুধে' ইতি চ পাঠৌ ॥ (৩৯-৮৮-৮৯-৯০)।

## চতুর্থ ( ৩০৬ ) সাত্তমের মর্মার্থ।

—x††x—

মানব-জীবনের চরম কাম্য—মোক্ অথবা নিঃশ্রেয়স্। সেই মোক্ লাভ হয়—মাহুয়ের জর্কবিধ বন্ধন ছিন্ন হইলে পর। যে পর্য্যন্ত মাহুয আশা-কামনা বেধ-হিংসা প্রভৃতি মানসিক এবং শরীর ও তজ্জরিত শারীরিক আকর্ষণকে জয় করিতে না পারিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তাহার মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। মুক্তিলাভের অর্থ,—মায়া-জনিত বতপ্রকার বন্ধন আত্মবিস্মৃত জীবদেহধারী ব্রহ্মকে ঘেরিয়া আছে, সেই সমস্ত বন্ধনের আত্মস্তিক বিনাশ। এই সমস্ত বন্ধনের বিনাশ হইলে মাহুয আবার স্ব-স্থ হয়, আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারে। মাহুয যে বস্ত্তঃ প্রকৃতির হাতের পুতুল নয়, বরং প্রকৃতিই শক্তিলাভের জন্ত মাহুযের মুখাপেক্ষী; মায়া তাহার কজী নয়, বরং সে-ই মায়ায় প্রবর্ত্তায়িতা;—এই গত্য যখন মোহবিভ্রান্ত মানব উপলব্ধি করিতে পারে; তখন সব মায়ায় বন্ধন, প্রকৃতির চাতুরী, শৃঙ্খল বিলীন হইয়া যায়,—অগ্নের রাজত্ব, আকাশ-শূর্ণের মত আকাশেই মিলাইয়া যায়। মাহুয তখন তাহার পূর্বাংক প্রাপ্ত হয়; সে যে দেবতা ছিল, সেই দেবতাই হয়। যে পর্য্যন্ত এই নিঃশ্রেয়স্ লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুযকে দ্বিষের মধ্য দিয়া 'জং' ও 'অজং'-এর বেডাজালের ভিতর দিয়া বাইতে হয়। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—'ওগো হৃদয়ের দেবতা, এত নিকটে থাকিয়াও আর কত দিন দূরে থাকিবে! ওগো, আর কত দিন? আর কত দিনে এই 'জং' ও 'অজং'-এর পার্থক্য ঘুচবে? কত দিনে আমি তোমাতে আমার 'আমি'-তারা হইয়া যাইব—কবে আমি আমার স্ব-প্রতিষ্ঠ হইব? কবে আমাদিগের মহামিলন হইবে? আমি তোমার আশার তোমার প্রতীক্ষায় আছি। কবে তোমার আমার চিরমিলন হবে! বর্ত্তিজগতের—এই জড় রাজত্বের—বহু উর্দ্ধে তোমার আমার মহামিলনে মিলিত হইরা চিরমধুর রজনী বাপন করিব কবে? এল এস, হৃদয়ে এস, মোহ-দম্বের চির অবসান হউক।'

এই মধুর মিলন অথবা এই একীভূত্ব লাভের উপায়—বেদ নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। ভগবানের সঙ্গে মানবের মিলন হয়—সত্যের ভিতর দিয়া। সেই সত্যলাভের প্রধান উপায়—সৎকর্মসাধন। সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ের আনিগত গন্ধগতা দূরীভূত হয়, সৎভাবেই উপজিন হয়। ভগবান শুদ্ধস্বভাব গ্রহণ করেন। সেহ শুদ্ধস্বভাবের মধ্য দিয়াই ভগবানের স্পর্শ পাওয়া যায়,—তাঁহার সাহিত মিলন হয়। সেই মিলনের জন্ত আমাদিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে। যাঁহাতে আমাদিগের হৃদয়ে সৎভাবেই উদয় হইতে পারে, তদনুরূপ সৎকর্মের আত্মনিয়োগ করা প্রয়োজন। সেই সৎকর্ম হইতে 'মধুমত্তমঃ' সৎভাবেই লক্ষ্য লাভ করে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সৎকর্মজাত সৎভাবেই যদি মাহুযকে মুক্তি দিতে পারে, তবে আর ভগবানকে ডাকার প্রয়োজনীয়তা কি? ইতিপূর্বে অনেকবার আমরা এ প্রশ্নের উত্তর

দিন্নাছি। দান্ধুৎ সংকর্ষ করে, তজ্জনিত লব্ধত্ব লাভ করে, কিন্তু প্রেরণা আসে—তগবামের নিকট হইতে। সংকর্ষ—লে আর কি? তাঁহার সহিত সম্বন্ধরূপ কর্ণই সংকর্ষ। তিনি-ই সান্থেদের দ্বারে সম্বত্বের উপলব্ধি করান, আবার তিনি-ই তাহা পান করেন। এ ঠিক,—

‘আগনি পাতিরা কাণ,      শুনা আপনার-ই গান,  
আপনা-আপনি আপাণন।’

প্রচলিত কাথ্যানিতে এই মন্ত্রে দোষের (তথু সোমের নয়—‘বাসী’ সোমের অর্থাৎ তীজতর ঋষিক জ্যেষ্ঠার) পান করিবার অস্ত্র দেবতাকে আহ্বান করা হইতেছে। সাধারণ মতে কি আর দেবতার ভূগুণ হয়—তাঁহাকে তীজতর বন নাও। এ বিষয়ে আমাদেরিগের বক্তব্য স্বথেষ্ট-সংহিতার প্রথম মন্তলের সপ্তচত্বারিংশ হুকের প্রথম অঙ্কের ব্যাখ্যাতে বিবৃত হইয়াছে। এখানে পুনরুক্ত নিম্নরোজন ॥ (৩অ-৮খ-৮দ-৪সা) ॥ •

—:•:—

পঞ্চমং গায় ।

২      ৩      ১ ২ ৩      ১   ২ ৩      ২ ৩      ১ ২ ৩ ১ ২  
আ স্বা সোমস্য গল্দয়া সদা যাচমহঞ্জয়া ।

১ ২ ৩ ১ ২      ২ ৩      ৩ ১ ২  
ভূর্গিস্মৃগম্ সবনেষু চুক্রুধ্ব ক

২ ৩ ১      ২  
ঈশানং ন যাচিস্বং ॥ ৫ ॥

• • •

পেদ-গানং ।

৫ ২ ৩ ১ ২      ১ ২ ৩      ৫ ২ ১      ২ ৩      ১ ২ ৩ ১ ২  
আ স্বা সোম্য। স্ত। গল্দয়া ২য়া ২ ৩ ৪ ঔহোবা। সদা ২ যাচমহঞ্জয়া

১ ২ ৩      ৫      ২ ১      ২ ৩      ১ ২  
২ ৩। ভূর্গাও ২ ৩ ৪ বা। স্মগমসবনেষু চুক্রুধ্ব ক ঈশা ২ ৩

২      ১ ২ ৩      ১      ২  
নাম্য। নাযাচিস্বং। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

৩

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ৫ ১

\* এই সান্থেদ-সংহিতা স্বথেষ্ট-সংহিতার প্রথম মন্তলের সপ্তচত্বারিংশ হুকের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ‘দ্বিবিষ্টিমু’ স্থলে স্বথেষ্টে ‘ঋতাব্ধা’ পাঠ হইত। ইহার পের-খাল একটী—“অধিনোঃ সান্থা”।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'জ্যা' (অরপ্রদানকারিণী) 'গল্গরা' (স্তূত্যা) 'সোমত' (দত্তব্যত) —  
প্রদাতারং ইতি বাবৎ) 'সুগং ন তুর্নিং' (সিংহং ইব তর্জারং, পরমপালকং) 'বা' (বাং)  
'সদা' (সর্বদা) 'বাচন্' (কাময়মানঃ সন্) 'অহং' (প্রার্থনাকারী) 'সবনেবু' (সৎকর্মজ্ঞ,  
সৎকর্মসাধনেন) 'আ চক্রুধং' (তব ক্রোধং অপনয়ানি, তব প্রসন্নতালাভং করবাণি  
ইত্যর্থঃ); 'কঃ' (কঃ মনুষ্যঃ) 'ঈশানং' (পরমেশ্বরং) 'ন বাচিবৎ' (ন প্রার্থয়তি কাময়তি  
বা, সর্কে লোকঃ ভগবতঃ করুণাং কাময়তি ইত্যর্থঃ); সৎকর্মসাধনেন পরমপালক  
ভগবতঃ ভূষ্টিং সম্পাদিত্বং অহং শরু বাণি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৮গা)।

বদাহুবাক।

হে দেব! অরপ্রদানকারিণী স্তুতি দ্বারা সত্ত্বতাবপ্রদাতা পরমপালক  
তোমাকে সর্বদা কাময়মান হইয়া, প্রার্থনাকারী আমি, সৎকর্মসাধনের দ্বারা  
তোমার প্রসন্নতা বেন লাভ করিতে পারি; কোন্ মনুষ্য পরমেশ্বকে না  
কামনা করে? অর্থাৎ, সকল লোকই ভগবানের করুণা কামনা করে;  
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকর্মসাধনের দ্বারা পরমপালক ভগবানের  
ভূষ্টিগম্পাদনে বেন আমি সমর্থ হই) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৮গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমঃ সারঃ। যেখাতিথি-যেখাতিথী ধরী। হে 'ইজ'! 'বা' 'সবনেবু'  
বজ্জু 'সোমত' 'গল্গরা' গালনেন আশ্রবণেন 'জ্যা' অরপ্রদাতা স্তূত্যা চ (অতএব গিরেতি  
বহুচাঃ পঠিত) তরা যুক্তো 'অহং' 'সদা' সর্বদা 'বাচন্' বাচমানঃ সন্ 'আচক্রুধং' বা চক্রুধং  
ক্রোধমপনয়ানি (আ ইতি প্রতিবেদার্থঃ, নিপাতানামনেকার্থবাৎ; অতএব বহুচাঃ না ত্বেত্যা-  
মনতি) বহুশো ব্যাচমানো কুরি ক্রোধো জায়তে তং সোমপালনেন স্তূত্যা চাপনয়ামীত্যর্থঃ।  
কৌশলং বা? 'তুর্নিং' তর্জারং 'সুগং ন' সিংহমিব ভীমং (আমিনঃ ইজ্ঞাত বাচনে লৌকিকং  
ভারং দর্শয়তি)। লোকে কো বা পুরুষঃ 'ঈশানং' ঈশ্বরং আমিনং ন 'বাচিবৎ' ন বাচেত। সর্কঃ  
এব হি বাচেত। অতোহহমপি বাং আমিনং বাচে ইতি ভাবঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৮গা)।

পঞ্চম (৩০৭) সারের মর্মার্থঃ।

—১০০১—

কে না অকৃত পান করিতে চায়! অমৃতের উৎস ভগবানকে আশ্রয়ন করিতে সকলেই  
লোভুণ। কিন্তু ভগবানকে পাইবার ইজ্ঞা থাকিলেই হয় না, তদবস্থাবলি কালিত করা চাই।  
ভগবান্ আগনাকে অগ্নিতে বিলাইয়া দিয়াছেন—তাহাকে উপভোগ করিলেই হয়। কিন্তু

তাঁহাকে উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকা চাই। একটা পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে। একদা কোনও দেবসত্তার মহাদেব ও তাঁহার খণ্ডর উপস্থিত ছিলেন। দক্ষ অতি মাত্র প্রজাপতি। সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। কিন্তু মহাদেব তাঁহার খণ্ডরকে প্রণাম করিলেন না। সকলেই তাহা অস্ত্রার বলিয়া মনে করিলেন। সেই সভাস্থ একজন শিবকে এই অশ্রুত আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিব উত্তর করিলেন—“দক্ষ আমার খণ্ডর এবং আমার পূজনীয় প্রণমা ব্যক্তি একথা সত্য; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্তস্রোতজ নাই, সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য করিতে পারিবেন না। সেই জন্তই আমার পদম মাত্র ও প্রণমা হইলো আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।”

এই পৌরাণিক কাকিনীর বিচার করিবার আদর্শগণের প্রয়োজন নাই। কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা যে সত্যটুকু পাই, তাহাই যথেষ্ট। ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান আছেন, বিশ্বাসীর জন্ত তিনি আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছেন সত্য; কিন্তু তাঁহাকে উপভোগ করিবার মত রক্তশক্তি না থাকিলে মানুষ তাঁহাকে পার না। ভগবান ত সকলের নিকটেই ধরা দেন, কিন্তু তাঁহাকে ধরিবার শক্তি থাকা চাই তো! বের বলিতেছেন—“ক জৈশানং ন বাচিৎ হ”—কে না তাঁহাকে পাঠিতে চায়? চায় তো নিশ্চয় সকলেই, কিন্তু পার কই? তাই পাইবার উপায়ও বেদ বলিয়া দিতেছেন।

তাঁহাকে পাইবার উপায়—তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা। কিন্তু তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করার কিরণে? সেট উপায়—সংকর্ষ সাধন—ঐকান্তিকতার সহিত তাঁহার চরণে আশ্রয়-প্রার্থনা। কিরণ প্রার্থনার দ্বারা তাঁহাকে কামনা করিতে হইবে? ‘জাগল্‌বদ্য’—জরপ্রদানকারিণী স্তুতি দ্বারা। স্তুতি জরপ্রদানকারিণী হয় কিরণে? ‘সবানসু’—সংকর্ষ-সাধনে। তাঁহার নিকট কেবল প্রার্থনা করিলেই হয় না, সেট প্রার্থনার সঙ্গে সংকর্ষসাধন করা চাই। কণ্ঠের দ্বারা উপযুক্ত লাভ করিলে, তবে প্রার্থনা কার্যকরী হয়। প্রার্থনা, কণ্ঠ, জ্ঞান, ভক্তি প্রকৃতির একটীর সহিত অন্যটীর ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ আছে। প্রার্থনার দ্বারা কণ্ঠশক্তি লাভ হইতে পারে; কিন্তু লব্ধকণ্ঠের সত্যতা পাঠিলে হৃদয় সহজেই প্রস্তুত হয়।

এখানে প্রার্থনার ভাব এই যে,—“হে ভগবন্! আমি যেন তোমার চরণে পৌঁছিবীর উপযোগী সংকর্ষে আত্ম-নিয়োগ করিতে পারি। সেই সংকর্ষসাধনের দ্বারা যেন তোমার প্রসন্নতা লাভ করি। আমাকে এমন কণ্ঠশক্তি দাও প্রভু,—যে কণ্ঠ দ্বারা তোমার চরণে পৌঁছান যায়। তুমি জগৎপালক, জগতের রক্ষাকর্তা, তুমি আমাকে রক্ষা কর; তুমি সন্তোষাবদাতা—আমাকে সন্তোষ প্রদান কর। কণ্ঠশক্তি দাও, সন্তোষ হৃদয়ে উপজন কর, আমাকে তোমার মঙ্গলময় জোড়ে স্থান দাও প্রভো!”

প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটা বহুসংবাদ নিয়ে দেওয়া গেল,—“হে ইজ্ঞ। সবনসমূহে সোম-জ্যোৎস্না ও স্ততিযুক্ত হইয়া সর্বদা প্রার্থনা করত; আমি যেন তোমাকে কুণিত না করি। তুমি ভক্তা ও গিহের ভায় ( ভয়কর ), কে তোমার নিকট বাজ্ঞা না করে।”

“সোমস্য গল্‌বদ্য” পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা উপলক্ষেই সোমসের কথা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু ‘গল্‌বদ্য’ শব্দের নিরুক্ত-সম্মত অর্থ ‘বাক্’ ‘বৃক্’ ‘মোক্’ ইত্যাদি। তাই

আমরা ‘গল্পদরী’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘জ্ঞাতা’ । অতীত বিষয় মর্ধ্যাহ্নসান্নিগী-ব্যাখ্যায়  
অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে । ( ৫অ—৮খ—৮দ—৬সা ) । \*

ষষ্ঠং সাম ।

১ ২      ৩ ১ ৩      ২ ৬      ৩ ১ ২  
অধ্বর্গ্যো দ্রাবরা ত্বগ্‌সোমমিস্ত্রঃ পিপাসতি ।

১ ২      ৩      ২      ৩ ১ ২      ৩ ২  
উপো নুনং যুযুজে যষণা হরী

৩ ১      ২      ৩ ২  
আ চ জগাম যত্রহা ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং ।

৪      ৪      ৪      ৪      ১৪      —      ১ ২      —  
অধ্বর্গ্যো দ্রা ৫ বরা ত্বাম্ । সোমমিস্ত্রা ২ : । পিপাসা ১ ভী ২ ।

১ ১৪      ৪ ১      ২ ৪      ১ ২      —      ৪  
উপো ২ নুনং যুযুজের । যাগা ১ হারী ২ । আচাজা ২ ৩

২<sup>৮</sup>      ৩ ২ ১      ২      ৪ ৫      ৪  
ম্ । ময়ত্রহা । উ ৩ হোণা । হো ৫ ই । ডা ৬ ॥

মর্ধ্যাহ্নসান্নিগী-ব্যাখ্যা ।

কে মম মনঃ । ‘অধ্বর্গ্যো ত্বং’ ( সংকর্ষণঃ নেতঃ ত্বং ) ‘সোমং’ ( সত্ত্বাবং ) ‘দ্রাবর’  
( মরি উপজয়, সকারয় ) ; ‘ইন্দ্রঃ’ ( বৈলম্ব্যাদিপতিঃ দেবঃ ) ‘পিপাসতি’ ( ত্বং পাতুমিচ্ছতি,  
নিত্যং গ্রাহীত্বং ইচ্ছতি, তেন সহ মিলনাভিলাষী ভবতি ইত্যর্থঃ ) ; ‘যত্রহা’ ( অজানতানাশকঃ  
দেবঃ ) ‘আজগাম’ ( মরি আগচ্ছতু ) ; ‘যষণা’ ( অভিমতফলদীভারো, নবজীবনদাতারো )  
‘হরী’ ( জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো ) ‘নুনং’ ( নিশ্চিতং ) ‘উপো যুযুজে’ ( অস্মাভিঃ সহ মিলিত  
বস্ত্রে তবতঃ ; বয়ং জ্ঞানভক্তে লভেম ইত্যর্থঃ ) ; পাপনাশক দেবঃ অস্মভ্যং জ্ঞানভক্তে দত্তা  
অস্মান নবজীবনসম্পদান্ করোতু—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । ( ৩অ—৮খ—৮দ—৬সা ) ।

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় পঙ্‌ক ( পঞ্চম  
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেয়-গান একটি—‘সোমসান্নিগী’  
ঋগ্বেদ-সংহিতার এই মন্ত্রের ‘জ্যা’ স্থলে ‘গিরী’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

ଅଥବା,—

‘ଇନ୍ଦ୍ରଃ’ ( ଇନ୍ଦ୍ର, ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ହେ ନେବ ) ‘ସୋମଃ’ ( ଶବ୍ଦତାବଃ ) ‘ସଂ ଶ୍ରୀବର’ ( ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସଂ ଶ୍ରୀବର ) ; ‘ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୋ’ ( ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୁଃ, ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତି ଜନଃ ) ‘ମିମାମ୍ବିତ୍ତି’ ( ସଂ ଶ୍ରୀବର ନିତ୍ୟ ଇଚ୍ଛତି ) ; ‘ବ୍ରହ୍ମତା’ ( ମିମାମ୍ବିତ୍ତିନାଶକଃ ନେବ ) ‘ଆଜଗାନ୍’ ( ଆଗଚ୍ଛତୁ, ଅନ୍ତାଃ ଶ୍ରୀମ୍ବୋ ) ; ‘ଚ’ ( ତଥା ) ‘ବ୍ରହ୍ମା’ ( ଅଭିମତକ୍ଷଣବର୍ଷକୋ, ନବଜୀବନଦାତାରୋ ) ‘ହରୀ’ ( ତତ୍ତ୍ୱ ବାହନୋ, ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ) ) ‘ନୁନଃ’ ( କ୍ଷିପ୍ରଂ, ନିଶ୍ଚିତଃ ) ‘ତୁମୋ ସୁଧୁଜେ’ ( ଅନ୍ତାଃ ନବ ମିମିତ୍ତିବଦ୍ଧୋ ଉପତାଃ ; ସଂ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଲଭେତ୍ତ୍ୱ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ) ; ଶବ୍ଦତାବଂପ୍ରଦାତ୍ତ ହେ ନେବ ! କୃପା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଶ୍ରୀବର—ଇତି ଶ୍ରୀବିନାୟକଃ ତାବଃ । ( ୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ ) ।

ବନ୍ଧୁବାଦ ।

ହେ ଆମାର ମନ । ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱେନ ନେତା ! ତୁମି ଆମାତ୍ତେ ଶବ୍ଦତାବ ଉପଜନ କର ; ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ଦେବତା ତାହା ଶ୍ରବଣ କରିତେ ନିତ୍ୟ ଇଚ୍ଛୁକ, ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାର ମହିତ ମିଳନାଭିଳାଷୀ ରହିଯାଛନ୍ତି ; ଅଜ୍ଞାନଭାବନାଶକ ଦେବତା ଆମାତ୍ତେ ଆଗମନ କରନ୍ତି ; ନବଜୀବନ-ଦାନକାରୀ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି-ରୂପ ବାହକଙ୍କର ନିଶ୍ଚିତ-ରୂପେ ଆମାଦିଗେର ମହିତ ମିଳିତ ହଉନ, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମରା ସେନ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ଲାଭ କରି ; ( ଶ୍ରୀବିନାୟକ ତାବ ଏହି ଯେ,—ମିମାମ୍ବିତ୍ତି ଦେବତା ଆମାଦିଗ୍ରେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ନବଜୀବନସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତି । ) । ( ୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ ) ॥

ଅଥବା,—

ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ହେ ନେବ ! ଆମାଦିଗ୍ରେ ଶବ୍ଦତାବ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି,—ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତି ବ୍ୟକ୍ତି ତାହା ଶ୍ରବଣ କରିତେ ନିତ୍ୟକାଳ ଇଚ୍ଛୁକ ରହିଯା-  
ଛନ୍ତି ; ମିମାମ୍ବିତ୍ତିନାଶକ ଦେବତା ଆମାଦିଗ୍ରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହଉନ ; ଏବଂ ଅଭିମତକ୍ଷଣ-  
ବର୍ଷକ ତାହାର ବାହନଙ୍କର (ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି) କ୍ଷିପ୍ର ଆମାଦିଗ୍ରେ ମହିତ ମିଳିତ ହଉନ ;  
( ଶ୍ରୀବିନାୟକ ତାବ ଏହି ଯେ,—ଶବ୍ଦତାବପ୍ରଦାନକାରୀ ହେ ନେବ ! କୃପା କରିଛନ୍ତି  
ଆମାଦିଗ୍ରେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ) । ( ୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ ) ॥

ମାରଣ-ତାତ୍ତ୍ୱ । ସର୍ବେ ମାନ । ଦେବାତିଥି ଶ୍ରୀବିନାୟକ । ହେ ‘ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୋ’ ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୁ ନେତା ‘ସୋମଃ’,  
ଶ୍ରୀବର ଉତ୍ତରବେଦିନାଶକଂ ହାତୀ ଶ୍ରୀବର । ସ୍ୱାମୀ ମାତ୍ତ୍ୱା ଶ୍ରୀବରୀନଂ କୁରୁ । ଅଭିମତକ୍ଷଣକା  
କିଂ କାରଣମିତି ଚେ । ‘ଇନ୍ଦ୍ରଃ’ ‘ମିମାମ୍ବିତ୍ତି’ ନେତା ମାତ୍ତ୍ୱାଜ୍ଞତି । ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତାବଶମିତି  
ଶ୍ରୀବିନାୟକ—‘ବ୍ରହ୍ମା’ ବାହନାରୋ ସୁବାରୋ ବା ‘ହରୀ’ ଅବାରୋ ‘ନୁନଃ’ ଅବାରୋ ‘ତୁମୋ ସୁଧୁଜେ’ ଉପଗମ୍ୟେ

স্মারতিবোধিতবান্ রথে । ‘বৃদ্ধহা’ বৃদ্ধত্ব হস্তা ইচ্ছাচ্ ‘আ জগান’ আগন্তবান্ । ‘উপোদ্বনং’  
‘উপদ্বনং’—ইতি পাঠো । ( ৩৮—৮৮—৮৯—৯০ )

• • •

## ষষ্ঠ ( ৩০৮ ) সাতের মর্মার্থ ।

—:§:•§:—

এই মন্ত্রটীতে দুইটি প্রধান অংশ আছে। আবার প্রত্যেক অংশ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।  
প্রথম অংশে ভগবান্ ও সাধকের মধ্যে যে মধুর আদান-প্রদান চলে, তাহাই বর্ণিত  
হইয়াছে। ভগবান্ সাধকের বাড়ীতে যেন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাকে কি দিয়া  
অভ্যর্থনা করা যার ? কি দিয়া অতিথির মর্যাদা রক্ষা করা যার ? রাজরাজেশ্বর কালপের  
দ্বারে উপস্থিত ; কি দিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে ? সাধক  
বিস্তৃতভাবে তাঁহাকেই যেন সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

“আমার কুঞ্জকূটর-দ্বারে অতিথি এসেছ আজ,  
আমি তুলি নাই ফুল, গাখি নাই মালা,  
শুভ পড়িরা কুন্তলেরই ডালা,

কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, ওগো, রাজ অধিরাজ !”

এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বেদ বলিতেছেন—‘ভর নাই ! তোমার হৃদয় শূন্য হইতে পারে, কিন্তু  
তাঁহা ত চিরন্তন শূন্য থাকিতে পারে না ! তোমার হৃদয়ে সমস্তাবের সঞ্চার কর, তোমার  
অতিথিকে তাহাই দাও, তিনি এর চেয়ে বেশী কিছু চাহেন না।’

অথবা, ভর কর কেন ? তুমি দরিদ্র, তাহা ত তিনি জানেন। তোমাকে পরমধনের  
অধিকারী করিবার জন্য তোমাকে সমস্তাব প্রদানে তাঁহার সেবার অধিকারী করিবার  
জন্মই—তিনি আসিয়াছেন। যিনি বিশ্বের পালক, নিখিল বিশ্ব যাহাতে অব্যাহত রহিয়াছে,  
তাঁহাকে উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার শক্তিই বা তোমার কই ? তিনি ত তোমাকে জানেন !  
তুমি তাঁহার ভাবে, তাঁহার নির্দিষ্ট পন্থায় চল, তাঁহার অবাচিত দান গ্রহণ করিয়া জীবনকে  
সার্বক কর ; তাহাতেই তিনি তৃপ্ত হইবেন।’

সাধক ও ভগবানের মধ্য যে এই দেনা-পাওনার মধুর সম্বন্ধ আছে, তাহা সংকল্পাবিত  
ব্যক্তিই উপভোগ করিতে পারেন। সে অমৃতময় লব্ধির সন্ধান যে জন পাইয়াছেন, তিনিই  
তাঁহা জানেন। তাহা অস্ত্রের অমৃতত্ব করিবার শক্তি নাই।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে যে প্রার্থনা আছে,—সে প্রার্থনা পাপনাশকারী দেবতার নিকট।  
যে জন যে ভাবে ভগবানকে ডাকে, ভগবান্ সেই ভাবেই তাহার মনোবাশনা পূর্ণ করেন।  
পাপনাশের জন্য সাধক ভগবানকে ‘বৃদ্ধহা’—পাপনাশক বলিয়া ডাকিতেছেন। পাপনাশক-  
রূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে, আমাদেরগের পাপ ধ্বংস হইবে, তখন হৃদয় গুণের  
বিমল জ্যোতির্জে পরিপূর্ণ হইবে ; উচ্চতর শক্তি লাভের উপযোগী হইবে। তাই  
পাপনাশক দেবতাকে আহ্বান করিয়া অর্ঘ্য পয়স্ফরভাবে পাপনাশের জন্য প্রার্থনা



করিয়া, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। জ্ঞান ও তত্ত্বকে 'ব্রহ্মণা' অর্থাৎ  
অন্তিমতত্ত্বলব্ধতা বলা হইয়াছে। জ্ঞানতত্ত্ব 'ব্রহ্মণা' কিরূপে ? জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে  
মাহুষ, তাহার বর্থাৎ কাম্য বস্তু বাহা—বাহা তাহার জীবনের চরম লক্ষ্য, তাহা লাভ করিতে  
পারে। জ্ঞানের সাহায্যে মাহুষ আপনার গন্তব্য পথ ঠিক করিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান না  
হইলে মাহুষ, মাহুষ-পদ-বাচাই হয় না। জীবনের যে চরম লক্ষ্য মোক্ষ, তাহা লাভ হয়—  
জ্ঞানের সাহায্যে। মাহুষ ভগবানকে জানিতে পারে, তাঁহাকে লাভ করিবার উপায় জানিতে  
পারে, পরিশেষে তাঁহাকে লাভ করে—এই জ্ঞানের সাহায্যে।

তত্ত্ব সাধকের হৃদয় মধুময় করিয়া দেয়। জ্ঞান বাহাকে জানাইয়া দেয়, বাহ্যের বিরাট  
মহিমার কথা জ্ঞান কীৰ্ত্তন করে, তত্ত্ব তাঁহাতে ভালবাসা জন্মাইয়া দেয়। আর, তাঁহার সাক্ষ্যে  
আমাদের সত্যিকার জ্ঞান জন্মিলে, তাঁহাকে না ভালবাসিয়া কি পারা যায় ? সেই অনন্ত মহান  
পুরুষের প্রতি আগনিই তত্ত্ব উপস্থিত হয়। তত্ত্বের ফলে তাঁহার সহিত মিলন ঘটে, মোক্ষ  
লাভ হয়। সূত্রায় জ্ঞানতত্ত্ব সত্যি সত্যিই 'ব্রহ্মণা' । ( ৩৯—৮৭—৮৮—৬৮ ) ॥ \*

সপ্তমং গায় ।

৩ ২ ৩ ২ উ      ৩ ২ ৩      ২ ৩      ৩ ২  
অভীষতস্তদা      ভরেন্দ্র      জায়ঃ      কনীয়সঃ ।

৩    ২ ৩ ১    ২    ৩ ১ ২ ৩    ২ ২  
পুরুষস্মৃর্হি    মঘবন্    বভূবিত্ব    ভরেন্দ্রে

৩    ১ ২  
চ    হব্যঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানঃ ।

৩ র    র    ১    র    ২ ১ র    ২    র ১  
অভীষতস্তদাহাউ ।    ভরা ।    ইন্দ্রজ্যায়ঃ    কনীয় ২ ৩ সাঃ ।    পুরুষস্মৃর্হি

২ ১ র    ২    ১    ২    ১ ২    ১  
মঘববভূবা ২ ৩ ইধা ।    ভরাইভা ২ ৩ রে ।    চ হব্যঃ ।    ইডা

২    ১  
২ ৩ ভা ৩ ৪ ০ ।    ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই ।    ডা ॥ ৭ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন্দ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের একাদশী শ্লোক ( পঞ্চম  
শ্লোকের সপ্তম অধ্যায়ের ষাট্ৰিশ বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গেয়-গান একটি—“আজমায়ং ।”

মৰ্মাহুলাসি-ব্যাখ্যা।

‘জ্যায়ঃ’ (জ্যায়ন্, শ্ৰেষ্ঠ, পুজাৰ্হ) ‘ইন্দ্ৰ’ (বলৈশ্বৰ্য্যবিপত্তি হে দেব) ‘জৈমতা’ (বাচমানস্, প্রাৰ্থনাকারিণঃ) ‘কনীরসঃ’ (হুৰ্দ্ধলাস্থানঃ—অম্বান্ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং—পরমার্থ-রূপং ধনং) ‘অত্যাভয়’ (অত্যাভয়, প্রযচ্ছ) ; ‘মঘবন্’ (পরমধনসম্পন্ন হে দেব) ‘হি’ (এব) ‘পুরুবহুঃ’ (সৰ্বধনসম্পন্নঃ, সৰ্বার্থপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বতৃবিধ’ (অসি), ‘চ’ (তথা) ‘তরে তরে’ (রিপুসংগ্রামে) ‘হব্যঃ’ (আজ্ঞাতব্যঃ, শরণগ্রহণার্থঃ) ‘তবসি ইতি শেবঃ ; দেবঃ অমৃত্যং পরমার্থধনং প্রযচ্ছতু তথা রিপুকবলং অম্বান্ রক্ষতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৬—৮৮—৮৮—৭৮) ॥

বঙ্গাহবান।

শ্ৰেষ্ঠ পুজাৰ্হ বলৈশ্বৰ্য্যবিপত্তি হে দেব ! প্রাৰ্থনাকারী হুৰ্দ্ধলাস্থী আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন ; পরমধনসম্পন্ন হে দেব ! আপনিই সৰ্বার্থপ্রদায়ক, এবং রিপুসংগ্রামে আপনিই শরণগ্রহণযোগ্য ; (ভাব এই যে,—দেবতা আমাদিগকে পরমার্থ-ধন প্রদান করুন এবং রিপুকবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।) ॥ (৩৬—৮৮—৮৮—৭৮) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমং নাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে ‘জ্যায়’ জ্যায়ন্ত ! (অমিত্রিতং পূৰ্ণমবিস্তমানবদিতীশ্রপদভাবিত্তমানবভাষণং জ্যায় ইত্যন্ত সৰ্বাহুলাভবাত্যর্থঃ, সকারিত্ব-রূপং ব্যভায়েন দুঃসভাবো বা) ‘কনীরসঃ’ মতো মম ‘তং’ প্রসিদ্ধং ‘অত্যাভয়’ অত্যাভয়। হে ‘মঘবন্’ ধনবরিন্দ্ৰ ! ‘পুরুবহুঃ’ বহুতিক্ষননীয়ো ‘বতৃবিধ’ অসি। ‘তরে তরে’ সংগ্রামে ‘চ’ ‘হব্যো’ হোতব্যন্ত বতৃবিধ ॥ “মঘবন্ বতৃবিধ” ইতি ছন্দোগাঃ। “মঘবন্ সনাদসি”—ইতি বহুচাঃ ॥ (৩৬—৮৮—৮৮—৭৮)

## সপ্তম ( ৩০৯ ) সাতের মৰ্মার্থ।

—ঃঐ ঐ ঐঃ—

দৈত ভাবের মধ্য দিয়া মানুখ বধন লাগমা করে, তখন তাহার ও ভগবানের মধ্যে যে বহুদূরবিস্তারী পার্থক্য অস্তিত্ব করে, সেই পার্থক্যের—নিজের ক্ষুদ্রতায়—অগ্রতৃষ্ণাই মানুষকে তাঁহার চরণে প্রাৰ্থনার নিয়োজিত করে,—সেই জলীমের মধ্যে আগনার ক্ষুদ্র তুল্য সঙ্গীত লবাকে ডুবাইয়া দিতে চায়। এখানে এই প্রাৰ্থনার মধ্যে একটা পার্থক্যের উল্লেখ করা হইয়াছে ; তাহা ‘জ্যায়ঃ’ ও ‘জৈমতাঃ কনীরসঃ’ পদদ্বয়ের প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান ‘জ্যায়ঃ’—শ্ৰেষ্ঠ পুজাৰ্হ, মতান্ ! তিনি সমস্ত সৃষ্টি হইতে বড়। অল্প সমস্তই তাঁহার অপেক্ষা ক্ষুদ্র হুৰ্দ্ধল। কাজেই হুৰ্দ্ধল সবলের নিকট, নির্দুন ধনী নিকট, প্রাৰ্থনা করিবে। তাহার

প্রার্থনাকারিক্রমেই ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবে। তাহার নিকট পাওয়া যায়, যিনি পাতৃস্বপ্নসম্পন্ন, যিনি শ্রেষ্ঠ মহৎ, তাহার নিকটেই মাছুষ চায়, আপনায় দৈন্ত জানায়। এই লৌকিক জ্ঞান দেখারের সম্বন্ধেও প্রয়োজ্য—অনন্তপুণে বেশী প্রয়োজ্য। ভগবান—ভক্তসংসদ-উদার মহৎ, জীবকে ত্রাণ করিবার অত্র তাহার মঙ্গলময় হস্ত সর্বদাই প্রসারিত রহিয়াছে। সাধক তাহা জানিয়াই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ভগবন! তুমি আমার ককণ-সিন্ধু আদিপুরুষ, তোমা হইতেই জগৎ জন্মলাভ করিয়াছে। তুমি কি তোমারই হাতে-গড়া আমাদিগকে তোমার পরমধনের অধিকারী করবেন না? আমরা কত দুর্কলাষা, কত হীনশক্তি, তাহা ত জান প্রভু! আমরা কত ছোট, আর তুমি কত মহান! আমরা কি তোমার নিকট তোমার পরমধনের আশা করিতে পারি না?’

ভাষ্য ও অত্যাশ্চর্য্য একটা প্রচলিত ব্যাখ্যায়ও এই আবদারের, মহতের নিকট ক্ষুদ্র দাবীর, সুর-ই যেন ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই দাবী-দাওয়া—এই আবদার—কত আনন্দপ্রদ। যিনি নিজকে ক্ষুদ্র জানিয়াও সেই পরম মহতের নিকট আপনায় দাবী জানাইবার অধিকার রাখেন,—তাঁহার নিকট আবদার করিতে পারেন, সেই সাধকের স্তম্ভ ও কতখানি প্রশস্ত—বুঝুন। আমাদিগের দেশের সাধকদিগের মধ্যে আবদারের মধ্য দিয়া, স্নেহমমতার সম্বন্ধের মধ্য দিয়া, সাধনার চিত্র যেমন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; এমনতর পৃথিবীর আর কোনও দেশে হয় নাই। এই পুণ্যভূমি ভারতেরই, সাধনক্ষেত্রে পঞ্চরসের সৃষ্টি হইয়াছে। এই ভারতের সাধকগণ অসীম অনন্ত নিরাকার ত্র্যককে সসীম মাতৃমূর্তিতে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। কত প্রাচীন-কালেও এই ভক্তি-কিরণ বিকাশ লাভ করিয়াছিল, এই বেদমন্ত্রই তাহার সাক্ষ্য দিতেছেন। জগতে আর কোথাও তাহা হয় নাই। তাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় সাধকদিগকে ‘মিস্টিক’ (mystic) নামে অভিহিত করেন - যদি তাহাদের দেশে কদাচিৎ ‘মিস্টিক’ দেখা যায়। ভগবানের বরপুত্র আর্বাগণের নিবাসভূমি এই ভারতে—বিশেষভাবে এই বাদ্য়ালোকে—ভক্তি যেরূপ বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে এই পতিত অবস্থার মনে হয় যে, বাদ্য়ালীরা তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষের গৌরব - অন্ততঃ এই ধর্মসাধনার—একেবারে হারায় নাই। এই বেদমন্ত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠত্ব ভাবের সাণ্যে যে আবদারের বা যে স্নেহভক্তির সুর ফুটিয়া উঠিয়াছে, বাদ্য়ালী সাধকের তাহাই বিশেষত্ব।

বাদ্য়ালী অনুবাদগ্রন্থে অনুবাদিত হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র! তুমি জ্যেষ্ঠ ও আমি কনিষ্ঠ হইরাছি। আমার জন্ত সেইধন আহরণ কর, তুমি চিরকাল হইতে বহুধনবান...—’

ভগবানকে ‘মহাবন’ ‘পুরুবনু’ বলা হইয়াছে। তিনি বহুধনের অধিকারী; তাঁহার ‘তৎ’—সেই প্রসিদ্ধ ধন, বাহা যোগজন্যাহিত, তাহাই যে আমরা চাই! ভাষ্যে ‘দ্রব্যতা’ পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই ॥ (৩য়-৮খ-৮দ-৭গ) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় লগ্নম মণ্ডলের ষাট্রিংশ স্তব্ধের চতুর্দশী বর্গ (পঞ্চম স্তব্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটা—তাঁহার নাম—“সমুদ্রপ্রেরমেধং।”

অষ্টমঃ স্যাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যদিহু যাবতস্ত্রমেতাবদহমীশীয়া।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
স্তোতারমিদধিষে রদাবসো ন

২ ৩ ১ ২ ৩  
পাপহায় র৩সিষং ॥ ৮ ॥

গেহ-গানং।

২ ২ ৮ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২  
১। যদিহু যাবতস্ত্রাম। এতাবদহমীশীয়া। স্তোতার ২ ৩ মীৎ ৮

২ ২ ১ ২ — ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
দধিষে। রদাব ১ সা ২ উ। ন পাপা ২ ৩ ৪ বা। যারো৩

৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩  
৩ ২ ৩ ৪ বা। সা ৩ ইষো ৩ হাই ॥ ৮ ॥

৩ ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ —  
২। যদিহু যাবতস্ত্রাম। আইতা ৩। বাসা ৩ হানী। শায়া ৩ ২ ৩ ৩

১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১  
স্তোতারমী ২ ৩ ৩। দধিমেরদা। বাসা ৩ ২ ১ ২ উ। নাপাপা

১ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩  
২ ৩। যারো৩ ২ ৩ ৩ বা। সা ৩ ইষো ৩ হাই ॥ ৮ ॥

মর্দাভুসারিনী-বাখ্যা।

‘ইহু’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতে হে দেব) ‘বৎ’ ‘যাবতঃ’ (যত পরমধনত—স্বামী ভবসি ইতি শেষঃ); ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী অহমপি) ‘এতাবৎ’ (তদনন্ত) ‘দৈশীয়া’ (স্বামী, অধিকারী—তবেহু ইতি শেষঃ); ‘রদাবসো’ (পরমধনদাতঃ হে দেব) ‘স্তোতারঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ, মাং ইতি যাবৎ) ‘সং’ ‘সৎ ইৎ’ (যৎ জ্ঞানং) ‘দধিষে’ (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি) তৎ ‘পাপহায়’ (পাপকর্ষণে) ‘ন রংসিষং’ (কিঞ্চিদপি অহং ন দত্তাৎ, কুরু ন করবাণি, পাপিনঃ সহ নক কামপি লব্ধং ন তবেহু ইত্যর্থঃ); হে ভগবন্! কৃপর্য মাং পরমধনত পূর্ণাধিকারিণং কুরু অহং পাপসম্বন্ধপূতঃ তবেহু—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—৮৭—৮৮—৮৯)।

বদানুগদ।

বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব! আপনি যে পরমধনের অধিকারী, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকাণ্ডে কিছুই ক্ষয় না করি, অর্থাৎ পানীর সহিত যেন আমার কোনও গম্বন্ধ না হয়; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপগম্বন্ধশূন্য হই। ) ॥ ( ৩অ—৮খ—৮দ—৮সা ) ॥

• • •

সামনে-ভাব্য। অষ্টমং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে 'ইন্দ্র'! যৎ বত 'বাবিত্য' ধনত 'ঈশিবে' 'এতাবৎ' (যতালুক্) এতাবতো ধনত 'অহমীশীর্ষ' 'ঈশ্বরো' ভবেৎ। হে 'রদাবসো'! রদতি দদাতি বহুনীতি রদবহুঃ তাদৃশ হে ইন্দ্র! ততোহহমদীর্ঘং 'তোতারং' 'ইং দধিবে' ধনপ্রদানেন ধারয়েমসেব। 'পাপদ্বার' কীপদ্বার 'ন রংসিবং' ন দত্তাং। 'তোতারমিদধিবে রদাবসো ন পাপদ্বার রংসিবং'—ইতি ছন্দোগাঃ। 'দধিবে ব রদাবসো ন পাপদ্বার রানীর্ষ' ইতি বহুচাঃ। ( ৩অ—৮খ—৮দ—৮সা ) ॥

• • •

## অষ্টম ( ৩১০ ) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

মাহুৎ পরমধনের অধিকারী। অজ্ঞানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার জ্ঞান-মন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না। মাহুৎ সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বাধার শক্তিবীজ নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই বীজকে অকুরিত ও পরিবর্জিত করিতে পারিলে, সে তৎ-সাদৃশ্য লাভ করিতে পারে। মাহুৎ যে পর্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্যন্ত আপনার গৌরবময় অধিকারের কথা তাহার জ্ঞানে উদ্ভিত না হয়, সেই পর্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে সেই পরম পুরুষের শক্তি ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই,—আপনার লক্ষ্যে অনতিদূর থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে সত্যসত্যই হীন চর্কণ করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে যে,— সে প্রকৃতপক্ষে সিংহ-শৃগাল নয়, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার গৌরবময় অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্ম-নিরোধ করে। জীবনে এমন লক্ষণ আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন মাহুৎ আপনার সত্য-স্বরূপ কুহেলিকা-বিজড়িত

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ভাৱ একটু একটু অশ্রুতব করিতে পারে। তখন হয় তো সে এই অর্ধ-স্বপ্ন, অর্ধ-জাগ্রৎ অবস্থা হইতে জাগিবার চেষ্টা করে, এবং ভগবানের কৃপার তাহাতে সফলকামও হয়। জাগরিত হইয়াই সে আপনার পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, ভগবানের কৃপায়, কোনও মহাপুরুষ আসিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাইতে চেষ্টা করেন, বজ্রগভীর-স্বরে মানুষকে ডাকিয়া বলেন—‘শূন্য বিধে অমৃতত পুত্রঃ’—হে অমৃতের পুত্রগণ! তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা ত ছোট নও, হীন নও, জাগ মানব! আপনার অধিকার পূর্ণ ভাবে গ্রহণ কর। অমৃতের সন্তান, তোমরা বিবপান কর কেন? পরমধনের অধিকারী তোমরা—তিথারীর বেশে আছ কেন? জাপ, উঠ, আত্ম-প্রতিষ্ঠা কর—তবু মলি খেতেকতো!

অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া মানুষ জাগিয়া উঠে; আপনার অবস্থা বুঝিতে পারে; আর, অমনি প্রার্থনা করে—‘স্বং বাতন্তঃ অহং এতাবৎ জৈশ্বর্যম্। ত্বমি বেধনের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। ষটে! তুমি বুঝ তোমার রাজৈশ্বর্য লইয়া থাকিবে, আর আমরা দীন তিথারীর মত ঘারে ঘারে ঘুরিব, পথের নিকট আত্ম-বিক্রয় করিব! না, না—তা হয় না। আমরা কে, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাগতার পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। যুদ্ধিছে ছিলাম মা, এবার জেগেছি; খেলার মত ছিলাম, তাই বুঝি তুমি খেলনা দিবে তুলিছে রেখেছিলে? কিন্তু আর নয়!’ এই অবস্থা বখন সাধক নিজে উপলব্ধি করেন, তখনই গাঞ্জন,—

“আমরা, রাজরাজীর ছেলে কাদাল সেজে

ঘুরে কোথায় কাহার ঘারে!”

এই যে মধুর আনন্দার, এই যে স্বচ্ছ-ভক্তির মান অভিমান, তাহা কত মধুর, কত অশ্রু-ময়! পূর্বে (৩অ-৮খ-৮দ-৭সা) বলিয়াছি, এই মধুর সধক—ভক্তির এই চরম উৎকর্ষ—ভারতীয় আৰ্য্যদিগের নিজস্ব-ধন। অজ্ঞ কোথায় তাহার ছিটেকোটা পড়িলেও তাহা মানুষের মনকে এমন মধুর ভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্তি-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, শ্রেণিক মহাপুরুষের আবির্ভাবে, পবিত্র এই বাঙ্গালাতে, এই বৈদিক ভক্তি-স্রোত সহস্রধারায় বিসর্পিত হইয়া ভক্তি-প্লাবনে বাঙ্গালাকে চিরমধুরত্ব দান করিয়াছে। সেই ভক্তি-প্রবাহেই “শান্তিপুর ডুবুড়ু নদে ভেঙ্গে যায়।” বাঙ্গালাতে প্রাচীন বৈদিক বাগ-বজ্র না থাকিলেও এই ভক্তিপ্রবাহই আমাদিগের সহিত প্রাচীন আৰ্য্যদিগের যনিষ্ট সধক রক্ষা করিতেছে।

মানুষ বখন সত্য সত্য জাগে, তখন তাহার নিকট পাপ আসিলেও পারে না, এবং পাপের ছায়া দেবিলেও সাধক ভয় পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“পাপহার ন রংসিৎ”—আমি যেন পাপের সংস্রবেও না ঝাই! মন্ত্রের ব্যাখ্যায় অধিকাংশ স্থলে ভাষ্যের অঙ্গসংগত করিলেও কেমিও কেমিও স্থলে ভাষ্যের সহিত আমাদিগের মতানৈক্য আছে। তাহা মর্মাঙ্গুসারী-ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের অঙ্গসংগতই উপলব্ধি হইবে। \* (৩অ-৮খ-৮দ-৮সা)।

\* এই সার-সম্বন্ধী ওঙ্গ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্ব্যধিংশ সূক্তের অষ্টাদশ শ্লোক (শকন্ত  
জটিকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গায়-গান হইল—‘বৈকুণ্ঠে ৬৩’

নবমং সাম ।

১ ২ ৩    ১ ২    ৩ ১ ২    ২ ৩    ৩    ১ ২  
 ত্বমিন্দ্র প্রতুষ্টিষভি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ ।

৩    ১    ২ ৩ ১    ২ ৩ ১ ২ ৩    ১  
 অশস্তিহা জনিতা রুত্ৰতুরসি ত্বং

২    ২ ৩  
 তূর্য্য তরুণ্যতঃ ॥ ৯ ॥

গেয় গায়ত্রী ।

৪ ৫ ৪    ৫ ৪    ১ ২ ৩    ১ ২    —  
 ত্বমিন্দ্রোহাই । প্রতুষ্টিষোবা । আভি বিশ্বাঃ । অগ্নাইস্পা ১ ছি ২ঃ ।

১ ২ ৩    ১ ২    ১ ২    ১ ২    ২  
 অশস্তিহা জনিতার । ত্রাতু ১ রাগা ২ ই । স্বাংতু ১ র্যা ২ ।

৩ ২ ১    ২ ৪ ৫    ৪  
 তরুণ্যতা । ঔতহোবা । হো ৫ ই । ডা ॥ ৯ ॥

মহ্মাশ্বগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বর্য্যাধিপতি হে দেব) ‘স্বং’ (পূজাঃ স্বং) ‘প্রতুষ্টিষু’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্বাঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (শক্রসেনাঃ, অস্মাকং সর্কান্ রিপুন্ ইত্যর্থাঃ) ‘অভ্যসি’ (অভিতাবসি, বিনাশয়সি); ‘রুত্ৰতুঃ’ (অজ্ঞানতানাপক, পাপহারক হে দেব) ‘স্বং’ (শ্রেষ্ঠঃ স্বং) ‘অশস্তিহা’ (অমঙ্গলনাশকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ মঙ্গলময়ঃ ইত্যর্থঃ) তথা ‘তরুণ্যতঃ’ (নিয়ন্ত্রকারিণাং শক্রগণাং) ‘তূর্য্য’ (তূর্য্যঃ, নিবারণকারী, নাশকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); মঙ্গলময়ঃ ভগবান্ অস্মাকং রিপুন্ নাশয়তি তথা মোক্ষবিধান্ নিবারণয়তি—ইতি ভাবঃ । (৩৯—৮৫—৮৬—৯৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বৈশ্বর্য্যাধিপতি হে দেব ! পূজ্য আপনি রিপুসংগ্রামে আমাদিগের লক্ষ লক্ষ রিপুগণকে বিনাশ করেন ; পাপহারক হে দেব ! জ্যেষ্ঠ আপনি অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক হইবেন ; (ভাব এই যে,— মঙ্গলময় ভগবান্ আমাদিগের রিপুগণকে নাশ করেন ; এবং মোক্ষ-বিশ্বায়ুৎ নিবারণ করেন ।) । (৩৯—৮৫—৮৬—৯৫) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমঃ নাম। নৃমেধ ঋষিঃ। হে 'ইচ্ছ'! 'বৎ' 'প্রতীতিষু' লংগ্রামেষু  
'বিখ্যঃ' সর্বাঃ 'স্পৃশঃ' বুদ্ধকারিণীঃ শত্রুসেনাঃ 'অভ্যাসি' অভিজ্ঞবসি। তিঞ্চ। হে 'ভূষা!'  
শত্রুগাং বাধক ইচ্ছ! বৎ 'অশান্তিতা' দৈবানামশস্ত্রীনাং হস্তাসি। 'জনিতা' অমুরেষাঃ  
অশস্ত্রীনাং জনরিতা চাসি। 'ব্রজ্জুঃ' সর্বাশ্চ শত্রুবর্গস্ত হিংসিতা চাসি। 'তদব্যত্যঃ'  
বাধকাস্ত বাধমানোহসি। (৩অ-৮খ-৮৮-৯১) ॥

• • •

## নবম ( ৩১১ ) নামের মর্মার্থ।

—+••+—

এই মন্ত্র ভগবানের দুই রূপ দুগপং প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার এক তন্ত্রে অমি,  
অজ্ঞ তন্ত্রে জল; এক তন্ত্রে ধ্বংস, অজ্ঞ তন্ত্রে সৃষ্টি। রক্ত-কণে তিনি পাপের অমঙ্গলের  
নাশরিতা, আবার শান্তরূপে তিনি মঙ্গলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির ক্রিয়ায়, মায়ার প্রভাবে, অমঙ্গলের—পাপের উৎপত্তি হয়। কর্মবশে মানুষ,  
পাপের—অমুরের—অধীনতা স্বীকার করে। গৃহস্থের কৃত্য, পাপ অমঙ্গল অগতে আধিপত্য  
বিস্তার করে বটে; কিন্তু মঙ্গলময় পরমশিব ভগবানের রাজত্বে পরতানের আধিপত্য টিকিতে  
পারে না। ভগবান্ রক্তরূপে তাড়া ধ্বংস করেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান্ যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ অমঙ্গল দৈন্ত্য হুঃখ আসিল  
কোথা হইতে? উপরেই তাহার কণাঞ্চ উত্তর দেওয়া হইয়াছে। ভগবান্ মঙ্গলময়,  
তিনি পাপের অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা নহেন—অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না। তবে  
কি অমঙ্গলের সৃষ্টির অজ্ঞ ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অজ্ঞ কোনও শক্তি আছে? তাহাও সম্ভবপর  
নয়। তিনি 'একমেব অবিভীন্নঃ'। তবে অমঙ্গল আসিল কোথা হইতে?

একটা লৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও শিক্ষকের অমুপস্থিতিতে ছাত্রগণ  
বিভাগলের জিনিসপত্র নষ্ট করিল। এই অমঙ্গলের জ্ঞাত শিক্ষক দায়ী নহেন। তিনি ফিরিয়া  
আসিয়া আবার সমস্ত সংস্কার করিলেন। ইহা একটা লৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে  
শিক্ষকের সহিত ভগবানের তুলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা আমরা পাইলাম যে, সমস্ত  
ছাত্র শিক্ষকের অধীন হইলেও তাহাদের একটু স্বাভাব্যতা আছে। সেইরূপ ভগবান্ও  
মানুষকে একটু কর্মস্বাভাব্যতা দিরাছেন। মানুষ তাই আপনার কর্মবশে, প্রকৃতির তাড়নায়,  
অমঙ্গলের সৃষ্টি করে—স্বাভাব্যতায় ডুবিয়া মরে। ইহার অজ্ঞ মঙ্গলময় ভগবান্ দায়ী  
নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্যতা না থাকিলে, সৃষ্টির কোন অর্থ থাকিত না। তিনি এক  
ছিলেন—তাঁহার বহু হইবার কোন সাধকতা থাকিত না।

অগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হয়—মায়ার প্রভাবে, প্রকৃতির চাতুরীতে। 'প্রকৃতেঃ  
ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কর্মাণি সর্বাণিঃ'—গুণত্রয়ের সাহায্যে প্রকৃতি কাজ করেন। এই গুণত্রয়ের  
'অসামঞ্জস্য-বেতু' বিকিরতার সৃষ্টি হয়, মানুষের মধ্যে পার্থক্য জন্মে। মায়ার প্রভাবে—



অজ্ঞানতার বশে—মাহুব ভুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিয়ে ডাকিয়া আসে। তাই জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হইরাছে—মারার প্রভাবে ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাবিক (Relative independence) জন্ত। মঙ্গলময় ভগবান্ অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না,—ঊহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আসে না। কিন্তু মাহুব যখন ভুলের বলে, প্রকৃতির চাহুরীতে, পাপের পথে বায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে; আপনায় প্রকৃত স্বরূপ জুলিয়া নিজকে প্রকৃতির হাতের ক্রোড়ার পুতুল করিয়া ভুলে; তখন ভগবান্ ক্রমশঃ অমঙ্গল ফলস্বরূপে জন্ত অবতীর্ণ হন,—মাহুবকে সচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ফলস্বরূপে মধ্যে পরম মঙ্গল দর্শন করিয়া সাধক প্রার্থনা করেন—‘কল্প যন্তে দক্ষিণং সুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।’

তাঁই ফল ও সৃষ্টি এই উত্তরের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলময় রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকতা,—ঊহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই জন্তই মন্ত্রের মধ্যে, এক সঙ্গে ভগবান্কে ‘অশক্তিহা’ ‘জনিতঃ’ ‘বৃত্তভূঃ’ বলা হইরাছে। ‘বৃত্তভূঃ’ পদের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভাষ্যকার লিখিতেছেন—‘সর্বত্র শব্দবর্ণিত হিংসিতঃ’ ভাষ্য হইলে দেখা যাইতেছে যে, এবার ভাষ্যকারও ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘বৃত্তাস্তর’ অর্থ করেন নাই। আমরা পূর্বাংশই ‘বৃত্তঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতা’ ‘পাপ’ অর্থ করিয়া আসিতেছি। এবার ভাষ্যকারও একপদ অগ্রসর হইরাছেন। পূর্বাংশ সঙ্গতি না থাকিলেও, একখানা হিন্দি গ্রন্থে ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ হইরাছে। পূর্বে (৩অ-৭খ-৭দ-৯গা) তাহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাস্করের সহিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (৩অ-৮খ-৮দ-৯গা) ॥ \*

দশমং সাম ।

১২                      ২য় ৩ ১২                      ২য়                      ৩ ১২                      ২য় ৩                      ১ ২  
প্র যো রিরিক্স ওজমা দিবঃ সদোভ্যম্পরি।

১                      ২                      ৩                      ১ ২                      ৩                      ১                      ২ ৩ ২ ৩  
ন ত্বা বিব্যাচ রজ ইন্দ্র পার্থিবমতি

১ ২  
বিশ্বং ববক্ষিথ ॥ ১০ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের একোন্মত্ততমহুঙ্কর পঞ্চমী বক্ (বর্ষ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পেন-গান একটী—“ঐবদেবঃ।”

গেম গানং ।

৫ র ১ ২ ১ ১ ১ ১  
প্র যো রিরিক ওজসা ৬ এ। দিবঃ। নদো ২ ভ্যস্পরি। ন স্বা বিধ্যা।

২১ ১ ২ ১ ২ ১ ১  
উহো ৩ বা। চা। রজঃ। উহো ৩ নাই। ত্রপাখিৰাম। অবিভা

২ ১ ২ ১ ২  
২ ৩ ইষাম। বাগক্ষি। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

১  
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ০ ১।

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইশ্বর’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতে হে দেব) ‘যঃ’ (পূজ্যঃ স্বঃ) ‘ওজসা’ (বীৰ্য্যেণ, স্বতেজসা) ‘দিবঃ’  
‘নদোতাঃ পরি’ (দ্রালোকসা স্থানেভ্যঃ, দ্রালোক্যং অপি) ‘প্র রিরিক্’ (বিশেষেণ শ্রেষ্ঠঃ  
ভবসি); ‘পাখিৰং’ (ইহলোকে সজ্জাতং) ‘রজঃ’ (অঙ্কারাদেঃ মূলং) ‘বা’ (স্বাং) ‘ন  
বিধ্যাচ’ (ন ব্যাপ্নোতি, ন স্পৃশতি ইত্যর্থঃ); ‘স্বমেব বিবং’ (সর্বং, সর্বান্ লোকান্  
ইত্যর্থঃ) ‘অতি’ (অতিশয়েন, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘ববাক্ষ্য’ (বোভুং রক্ষিতুং বা ইচ্ছসি,  
রক্ষসি ইত্যর্থঃ); ‘অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ লক্ষ্যেভ্যঃ অতিরচ্যতে; স হি লোকান্ রক্ষতি’  
কুপরা অয়ান্ পরিভ্রায়তু—ইতি প্রার্থনা ॥ (৩অ ৮খ—৮দ ১০সা) ॥

বঙ্গভাবাদ।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি হে দেব। পূজ্য যে আপনি স্বতেজঃ দ্রালোক হইতেও  
শ্রেষ্ঠ হইবেন; ইহলোকে সজ্জাত অংকারাদির মূল আপনাকে ব্যাপ্ত করিতে  
অর্থাৎ স্পর্শ করিতে পারে না; আপনিই সমস্ত লোককে প্রকৃষ্টরূপে  
রক্ষা করেন; (তাব এই যে,—ভগবান্ সকল হইতেই শ্রেষ্ঠ; তিনিই  
লোকগণকে রক্ষা করেন; প্রার্থনা—কুপা করিয়া আমাদেরকে তিনি  
পরিভ্রাণ করুন।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—১০সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। দশমং সাম। নোখা ঋষিঃ। হে ‘ইশ্বর’। ‘যঃ’ স্বঃ ‘দিবো’ দ্রালোক্য  
‘নদোতাঃ’ স্থানেভ্যঃ ‘পরি’ পৰ্য্যন্তেভ্যঃ ‘ওজসা’ বলেনৈব ‘প্র রিরিক্’ প্রাক্ষেপাতিরিক্তো ভবসি  
(রিক্লেটি বহুলক্ষ্যনৌতি যুঃ; প্রত্যয়স্বরঃ)। কিঞ্চ হে ইশ্বর! ‘পাখিৰং’ পৃথিব্যাং  
ভবং ‘রজঃ’ লোকঃ ‘বা’ স্বাং মহতা বশরীরেণ ‘ন বিধ্যাচ’ ন ব্যাপ্নোতি। ত্বাপুথিবীত্যাশ্রিত  
লাঘ—৮১ (৩৪)



‘বতঃ স স্বং বলেন সমর্থোহসীতাবঃ।’ এবভূতঃ স স্বং অশ্বান ‘বিধং’ ‘অতি’ অতিক্রম্য  
‘ববক্ষিৎ’ বোচুমিচ্ছ ( বহেঃ সন্নন্তত্ব ছান্দোগ্যেণিটি রূপং ; মন্ত্রবাদামতাবঃ ) ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়ভাষ্যান্ত্যাইমঃ খণ্ডঃ ॥ ৩৮ ॥

\* \* \*

## দশম ( ৩১২ ) সায়ের মর্মার্থ।

—:§ : §:—

‘ভগবান সকল হইতে শ্রেষ্ঠ। বিশ্ব তাঁহার একাংশে অবস্থিত আছে। ছালোক-  
‘জ্বলোকাগ্নি তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন—তাঁহাদিগকে পালন ও রক্ষা করিতেছেন। চন্দ্রসূর্য্য  
তাঁহারই জ্যোতির কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগন সম্মুখে তাঁহারই  
অনন্তবহ্নির মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে। যাহা হইতে বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে, তাঁহার ক্রুশার  
জগৎ বাঁচিয়া আছে, ‘বত ইমানি ভূতানি জাগ্রে যেন কৌবন্তি সর্ব্বভঃ’, সেই মহিমাময়  
‘ভগবানকে কে সম্যক প্রকারে প্রকাশ করিতে পারে? তাঁহার মহিমার এই পরিচয়  
‘পাইয়া সাধক ভক্তিবিষয়াদ্ভূতচিত্তে তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তন করেন,—

“( তুমি ) আছ, অনগ-অনিগে, চির নতুনীলে

ভূধর-মালিলে গঠনে,

আছ বিটপী-পাতার, জলধের গার,

শশী তারকার তপনে।”

প্রতিরিক্ত ব্রহ্মসী মিশ্র সন্দোভাস্পরি

ন দ্বা বিব্যাচ পার্শ্বং রজঃ।

তাঁহার এই বিরাট মহিমা অনুভব করিতে পারিলে, ভূধর আশ্রয় হইতেই তাঁহার চরণে  
লুটাইয়া পড়ে; তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে সত্য ই মানুষ অগ্রসর হয়। মন্ত্রটী এক দৃষ্টিতে  
ভগবদ্ভাষ্য প্রকাশক; পক্ষান্তরে প্রার্থনা মূলক \* সে দৃষ্টিতে মন্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—  
‘মহান তুমি, বিরাট তুমি! আমাদিগকে রক্ষা কর। মহতো মহীমান তুমি, বিশ্বের আশ্রয়  
দাতা তুমি, আমাদিগকে রক্ষা কর; বিনাশ চটতে, অধঃপতন হইতে, তুমি আমাদিগকে  
উদ্ধার কর। আমাদিগকে এমন ভাবে তেঁবার নিকটে লইয়া যাও,—যেন আর কখনও  
প্রাণমোহ দুঃখতাপের কবলে পড়িয়া যন্ত্রণা পাইতে না হয়। ‘প্র বিরিক্ষ’—প্রকৃষ্টরূপে  
রক্ষা কর—চিরশান্তিবিধান কর, মোক্ষ প্রদান কর।’ ( ৩অ-৮খ-৮দ-১০ ল ) ॥ †

\* ঋগ্বেদ সংহিতায় এই মন্ত্রের যে পাঠ আছে তাহা দেখিলে প্রার্থনার তাবই মনে আসে।

† এই নাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতায় অষ্টম মন্ত্রের অষ্টাঙ্গীভূতম মন্ত্রের পঞ্চমী পঙ্ক  
( নষ্ট অষ্টকের বর্ষ অধ্যায়ের একাদশ বর্গের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান একটী।  
তাঁহার নাম—“পুরীষং।”

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: \* :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

— :: † :: —

ঐশ্বর্যপূর্ণ । তৃতীয়ঃ প্রাচীকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

নবমঃ খণ্ডঃ । নবমী দশতি ।

• • •

নবমী দশতি ।

— :: —

অসাবি দেবযে কোনত্রিংশতান্ন প্রথমমহে ।

ত্রিশদোক্তবিষাডক্তাষ্ট্রিষ্টোত্তোহট্টোক্তবিশতিঃ ।

ঐশ্রীযু তান্ন তাক্ষাণ্ড স্ততিরেষা তাম্বুধিতি ।

পক্ষতেন সহস্রস্ত গীরিজা পক্ষতেতাপি ॥

\* \* \*

প্রথমঃ সাম ।

১ ২      ৩ ১২      ২২      ৩ ২ ক      ২২ ৩ ১ ২  
অসাবি    দেবং    গোঋজীকমন্ধোহুগ্নিম্নিন্দ্রাঃ

৩ ১ ২

জন্মষ্মুবোচ ।

১ ২      ৩ ১২      ২২ ৩  
বোধামসি ত্বা ইর্য্যশ্ব যজ্ঞৈর্বেবাধানঃ

২ ৩ ১ ২ ৩      ১ ২

স্তোমমক্ষসো মদেষু ॥ ১ ॥

• • •

গেহ-গানঃ।

২ র ২ ২৮ ৩ র ১ র ২ ১ ৪ ৫  
১। অগৌ হোবা ও হাই। যো ২ ৩ ৪ দে। বাদোদ। জীকসকাঃ।

২র র ২৮ ৩ ৫ ১ ২৮ ৩ ৪ ৫  
গৌহোবা ও হা। স্মী ২ ৩ ৪ নী। দ্রৌজসু। যেমুবোচ।

২র র র ২৮ ৩ ৫ ১  
বোধো হোবা ও হাই। মা ১ ৩ ৪ সী। বাকরি।

২ ১ ৪ ৫ ২র র ২ ২৮ ৩  
অশ্বয়জ্ঞৈঃ। বোধো হোবা ও হাই। মা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ১ ২ ৪  
স্তো। সমক। সো ৩ ৪ ০। মা ও দা ৫ ইযু ৬ ৫ ৬ ১ ১।

• • •

১ ২ ১ ২৮ ৩র ২৮ ৩র ৫ ২ ২  
২। আইহো ও। আইহো। এতি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। অগাণি

র র ১ ২ ১ ২৮ ৩২৮ ৩ ৫  
দেবসোম্যজীকা ও মাক্কা ০ঃ। আক্কাঃ। অক্কা। ও ২ ৩ ৪ বা।

২ র ৩ ১ ২ ১ ২ ৩র ২৮ ৩  
হাই। স্মিমিস্ত্রো জমুযেমু ও বোচা ও। বোচা। বোচা। ও ২ ৩

৫ ২ র র ২ ১ ২ ১ ২৮  
৪ বা। হাই। বোশাসিগি হা হর্যাক্ষা ও যাজ্ঞ ০ ৪। বাউজৈঃ।

৩২৮ ৩ ১ ২ ৫ ২ র র ৩ ১র র  
যস্ত। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। দোধানন্তোমমক্সো স্ম

১ ২ ১ ২৮ ৩২৮ ৩ ৫ ২  
ও দাইসু ও। আইযু। জেমুনা ও ২ ৩ ৪ বা। হাই।

১ ২ ১ ২ ৩র ২৮ ৩ ৩ ২  
আইহী ও। আইহী। এতি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হা

৫র র ৩ ১ ১ ১ ১

৩ ৪। উহোবা। জী ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ১

• • •

মর্ধ্যাহ্নসানি-বাণ্য।

'দেবঃ' (দীপ্তিসম্পন্নঃ, দেবত্বপ্রাপকঃ) 'গোমজীকঃ' (জানয়কঃ) 'অক্ষঃ' (উৎসবঃ) 'অগ্নিন্' (অম্বাকং হবয়ে) 'অসাবি' (অভিযুতং, উৎপন্নঃ) অস্ত ইতি শেষঃ; 'ইন্দ্রঃ' (বলৈশ্বর্য্যাদিপিতিঃ দেবঃ) 'জম্ববা' (ঐশ্বর্য্যম্বেব, স্বভাবেন) 'জৈঃ' (তেন সবেন সহ ইত্যর্থঃ) 'দ্যাবোচ' (সঙ্গতঃ মিলিতঃ ভবতি); 'তর্ধ্যাখ' (জ্ঞানভক্তিযুক্ত, জ্ঞানভক্তিদাতাঃ হে দেব) 'বৈজৈঃ' (সৎকর্ম্মসাধনৈঃ) স্বয়ং 'দ্য' (জ্ঞা) 'বোধামসি' (বোধরামঃ, শুদ্ধস্বং প্রাপ্তুরাম ইত্যর্থঃ); 'অক্ষসঃ' (সম্ভাবন্ত) 'মদেবু' (পরমানন্দেহু, অস্বভাব পরমানন্দদানায় ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অম্বাকং) 'স্তোমঃ' (প্রার্থনায়) 'বোধ' (বুধ্যস্ব, শৃণু); দেবঃ কৃপয়া অম্মান জ্ঞানভক্তে ভবা সম্ভাব্যং প্রবক্ষতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষ্যঃ। (৩অ—১৭ ১৮—১৯)।

বজ্রাহ্নবাদ।

দীপ্তিসম্পন্ন (দেবত্বপ্রাপক) জ্ঞানযুক্ত শুদ্ধস্ব আমাদিগের জন্মে 'উৎপন্ন হউক; বলৈশ্বর্য্যাদিপিতি দেব স্বতঃই সেই সত্ত্বের সহিত মিলিত হন; জ্ঞানভক্তিদাতা হে দেব। সৎকর্ম্মসাধনের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত তই; সম্ভাব্যের পরমানন্দ আমাদিগকে দান করিবার জন্য আমাদিগের প্রার্থনা আপনি শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি ও সম্ভাব্য প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১৭—১৮—১৯)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ। প্রথমং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'দেবঃ' দীপ্তঃ 'গোমজীকঃ' গোভিঃ লংকৃতং গবেন মিশ্রিতমিত্যর্থঃ। 'অক্ষঃ' সৌররশ্ময়ঃ 'অসাবি' অভিযুতঃ। 'জৈঃ' অয়ং 'ইন্দ্রঃ' 'অগ্নিন্' অভিযুতে সৌররশ্মেহুসি 'জম্ববা' স্বভাবত এব 'দ্যাবোচ' নিত্যরং সঙ্গতো ভবতি (উৎসমবাসে)। অথ প্রত্যক্ষভক্তিঃ। হে 'তর্ধ্যাখ'। 'দ্য' দ্বাং 'বৈজৈঃ' ত্বোত্তৈঃ বসিষ্ঠৈঃ। 'বোধামসি' বোধরামঃ। 'অক্ষসঃ' সৌমত 'মদেবু' 'নঃ' অম্বাকং 'স্তোমঃ' ত্বোজ্ঞং 'বোধ' বুধ্যস্ব। (৩অ—১৭—১৮—১৯)।

## প্রথম ( ৩১৩ ) সামের মর্ধ্যার্থ।

—xix—

এই মন্ত্রটিতে নিত্যসত্য-খ্যাপন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। নিত্যসত্য-খ্যাপনে বজ্রাহ্নবাদে—ভগবান্ স্বতই জ্ঞানের সত্ত্ব মিলিত হন। তাহার অর্থ এই যে; ভগবান্ জ্ঞানরম্য; আনন্দিক। বৃত্তি তাহার নিত্যগতি। তিনি 'সত্যং জানং অনন্তং'—তিনি জ্ঞানরম্য।

মন্ত্রের প্রার্থনায়, প্রার্থনা করা হইরাছে—‘দীপ্তিসম্পন্ন জ্ঞানযুক্ত লব্ধ আমাদিগের জন্মের উপর হউক ।’ জ্ঞানযুক্ত সত্যতাব—দীপ্তিসম্পন্ন, ‘দেব’—দেবতাব্যাপক, কিসে হয় ? মানুষ জ্ঞান-বলেই দেবত্বের দাবী করিতে পারে ; জ্ঞান-বলেই মানুষ তগবৎসান্নীপ্য লাভ করে । বাহ্য মানুষকে দেবতার আসন প্রদান করিতে পারে, তাহাই দেবতাব্যাপক—‘দেব’ ; এমন জ্ঞানযুক্ত সত্যতাব যে আরও দীপ্তিসম্পন্ন দেবতাব্যাপক হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ? সত্যতাবই দেবতাব্যাপক, শুদ্ধসত্য তাই তো দেবতারও কাম্যবস্তু । এমন সত্যতাব, জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত হইলে, দেবতা-বাহিত বস্তু হইয়া দাঁড়ায় তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘দেবং গো-ঋকীকং অহং অস্মিন্ অসাকি ।’

এই প্রার্থনার পরই তগবৎপ্রাপ্তির উপায়ের কথা বলা হইরাছে—‘যতঃ স্বা বোধামসি’—লব্ধকর্মে সাধনের দ্বারা আপনাকে যেন জানিতে পারি, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । তগবৎ-চরণ-প্রাপ্তির প্রাথমিক উপায়—ঐ লব্ধকর্ম-সাধন । লব্ধকর্মের দ্বারা, জ্ঞান-তত্ত্বের সাহায্যে, আমরা মুক্তি লাভ করিতে পারি ।

মন্ত্রের শেষাংশে আবার সত্যতাব-লাভের জন্য প্রার্থনা আছে । তগবান্ আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আমাদিগকে বাঞ্ছিত সত্যতাব প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনার মর্ম ।

মন্ত্রের সহিত আমাদিগের অনেক স্থলে অভিন্নতা লক্ষিত হইবে । প্রচলিত ব্যাখ্যায় ‘সোমস’ ও ইন্দের ‘তরি’ নামক অশ্বদ্বয়ের উল্লেখ আছে । আমাদিগের মত মর্শ্বীকুলপারিত-ব্যাখ্যাতে পরিস্ফুট হইরাছে ॥ ( ৩৯ - ২৭ - ২৮ - ১৯ ) ॥ •

দ্বিতীয়ঃ গান্ধী ।

যোনিষ্ঠ ইন্দ্র সদনে অকারি তমা নৃভিঃ

পুরুত প্র যাহি ।

অসো যথা নোহবিভা বৃধশ্চিদদো বসুনি

মমদশচ সোমৈঃ ॥ ২ ॥

• এই গান-মন্ত্রটি গান্ধীদেব-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ ( পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গের-পান-দ্বৈতী । জাম্ববেদী জাম্ব—‘প্রাকর্ষ’ এবং ‘নিবৃদ্ধ’ ।

গের-গানঃ।

১। যোনিঃ। ক আই। জা ০ সন। না অকারী। ভাষা। নৃত্যইঃ।

২। ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ১ ২ ১ ২৮ ৩৪৫  
পুরুষ ৩। ভা প্রযাণী। আগাঃ। যথা। নো ৩ অবি। ভাব্যশ্চাৎ।

৪৫ ১ ২ ১ ২  
দাদাঃ। নসু। নী ০ মম। দা ০ ম ০ঃ।

২ ৪  
চা ০ গো ৫ মা ৬ ৫ ৬ ই। ২ ৥

১ ২ ৩ ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫  
২। যোনিষ্ঠ আই। জগদনাই। হোবা। আকা ৩। রাইতমান্তীঃ।

৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ৩ ১ ২৪ ৩২৮  
হোবা। পু। কহু ৩। ভা প্রযাণী। হোবা। আসো যথা।

৩৪ ৪ ৩২ ৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫ ৫  
নো অবিভা। হোবা। বাকী ৩ঃ। চাহন্দো নসু।

১ ৫ ১ ২ ৩ ২৮ ৩ ৪৫ ৫ ৪৫ ৪  
হোবা। নাই মমদঃ। চ গোঠৈঃ। হোবা। হো ৫ ই। ডা। ২ ৥

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইচ্ছ’ (বৈগুণ্যধিপতে চে দেব) ‘ভে’ (তব সুদ্রবর্গ) ‘সদনে’ (হৃদয়ে) ‘যোনিঃ’ (স্থানঃ) ‘অকারি’ (কুর্ধ্যাম); পুরুষ ৩ (সর্বলোকবরণ্য হে দেব) নৃত্যঃ (সংস্কর্ষণঃ নেতৃত্বঃ, জ্ঞানভক্তিসংস্কর্ষণঃ, সংস্কর্ষণাদনসামর্থ্যঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘তা’ (তৎ স্বাক্ষর, জ্ঞাত্বং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আ প্র যাহি’ (বিশেষণ আগচ্ছ); ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ, যথা কপরা ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মশ্চিৎ’ (ব্রহ্মে, অস্মাকং প্রবর্তনায়, অস্মান্ মোক্ষদানায়) অং ‘নঃ’ (অস্মানং) ‘অবিভা’ (রক্ষকঃ) ‘নসুঃ’ (ভবসি), তৎকপরা অসত্যং ‘বহুনি’ (পরমার্ধ-কুপাধি ধনানি) ‘দদঃ’ (প্রযচ্ছ); ‘চ’ (তথা) ‘সোঠৈঃ’ (সম্ভাট্যৈঃ, সম্ভাবনানেন ইত্যর্থঃ) ‘মমদঃ’ (মায়র, অস্মান্ পরমানন্দিতান কুরু); হে ভগবন! অপারককপরা অং অস্মান্ রক্ষসি পালয়সি চ; কপরা অসত্যং মোক্ষদাতার সংস্কর্ষণাদনসামর্থ্যং তথা সম্ভাট্যৈঃ ঐদেহি—ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ। (৩ম—২ম—২য় ২য়) ॥



বদাহ্বান।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি হে দেব। আপনার জন্ত হৃদয়ে যেন স্থান করিয়ে  
পারি; সৰ্ব্বলোকবরণ্য হে দেব। সংকৰ্ম্মগাধন-সামৰ্থ্যের সহিত  
আমাদিগের হৃদয়ে আপনি অগমন করুন; যে প্রকারে অর্থাৎ যে  
কুপা-প্রদর্শনে, আমাদিগের প্রবর্দ্ধনের জন্ত (আমাদিগকে মোক্ষ-প্রদানের  
জন্ত) আপনি আমাদিগের রক্ষক হয়েন, সেই কুপায় আমাদিগকে  
পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন; এবং সম্ভাব্য দান করিয়া আমাদিগকে  
পরমাস্থিত করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন। অপর  
করুণায় আপনি আমাদিগকে রক্ষা ও পালন করিতেছেন; কুপা  
করিয়া আমাদিগকে মোক্ষপাতের জন্ত সংকৰ্ম্ম-গাধন-সামৰ্থ্য এবং  
সম্ভাব্য প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৯থ—১দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে 'ইজ্রা' তে তব 'সদনে' সদনার্থে  
'বোনিঃ' স্থানং 'অকারি'। হে 'পুরুহুত' বহুভিরাহুতেজঃ। নৃতিঃ' নেতৃত্বশ্রীকৃষ্ণিঃ সর্গঃ  
'তং' বোনিং 'আ প্র বাহি'। নোহম্বাকং 'বণা' 'অসঃ' ভবসি। নোহম্বাকং 'বৃধাশ্ব'।  
বৃধে বর্দ্ধনার চাসঃ। (বৃধে চ-ইতি বচনচাঃ)। তথা 'বহুনি' 'দদঃ' অশ্রুভ্যাং দেহি।  
'সোমৈঃ' অশ্রুদীর্ঘৈঃ 'মমদঃ' মাদয় চ ॥ (৩অ—৯থ ১দ—২সা) ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ৩১৪ ) সামের মর্মার্থ।

—†\*†—

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি চারিভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই বিভিন্ন প্রার্থনা করা  
হইয়াছে। প্রত্যেক অংশের প্রার্থনার শব্দ পৃথক হইলেও তাহাদের অন্তর্নিহিত ভাব এক।  
প্রত্যেক অংশেই মন্ত্রের চরম কাম্য বস্তুর জন্ত—মোক্ষপাতের জন্ত—প্রত্যেক ও পরোক্ষ  
ভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব। আপনার জন্ত হৃদয়ে যেন স্থান করিতে পারি।  
ভগবানের জন্ত হৃদয়ে স্থান করার অর্থ—তাঁহার সহিত মিলিত হওয়া। অবশ্য এ মিলন—  
অলবিদ্যুর সাগরে মিশিয়া যাওয়ার মত মিলন নয়। তিনি হৃদয়ের রাজা হইরা হৃদয়ে বিরাজ  
করবেন, আমি তাহা উপভোগ করিব; তাঁহার প্রজা হইরা, দাস হইরা, তাঁহার সেবা  
করিব—মিলকে সার্থক করিয়া তুলিব। এখানে বিধ্ব আছে, ভোগ্য ভোক্তা আছে  
প্রভু-ভূতা-সবন্ধ আছে। এখানে সাধকের মনের ভাব—‘তিনি হওয়া ভাল নয় মন, তিনি

পোতে ভালবাসি।' আমি তাঁহাকে উপভোগ করিব, তাঁহার দীপ্ত জ্যোতিঃ আমার রান-  
চীন শক্তিকে সঞ্জীৱিত করিয়া তুলিবে। এত যে মধুর উপভোগ, মানবের সহিত ভগবানের  
এই চিরনূতন খেলার মাধুর্য্য—শুধু 'সেই জানে মন, যে কোনেতে তাঁরে।' তাঁহার ধামে  
তাঁহার প্রেমে যিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তিনিই তাঁহা জানেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—'নৃত্যঃ আ পরাতি'—নেতৃগণের সহিত আগমন করুন।  
কিসর নেতা, কিরূপ নেতা? মাতৃশব্দে প্রকৃতপক্ষে পরিচালিত করিতে পারে জ্ঞান ভক্তি  
ও সংকল্প। তাঁহাদের নেতৃত্বেই মানুষ আপনাতরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে। ভগবান  
আমাদিগের জন্মে জ্ঞান ভক্তি ও সংকল্প পরিত্রাণ প্রদান করেন, আমাদিগকে সংকল্প-সাধন-  
সামর্থ্য প্রদান করেন,—যেন তাঁহার স্পর্শ পদে স্থায়ী হয়, যেন তাঁহার আশীর্বাদে আমরা  
চিরদিনের জন্য তাঁহারই হইয়া যাই। সৌভাগ্য-বশে আমরা কখনও কখনও তাঁহার পূর্ণা-  
পরশ জ্বরে পাতি, তাঁহার বংশীধ্বনি আমরা শুনিতে পাই; জ্বর-বন্দাবনে তাঁহার বিচারের  
অভ্যুত্তি আগিয়া উঠে। কিন্তু, সে মূর্ত্তের জগৎ—সে যেন মধুর-পুষ্পের একটা বিষম-প্রাণ  
কণি ছাড়া। এ সৌভাগ্য মাতৃশব্দে মাত্রেই জীবনে কখনও না কখনও উপস্থিত হয়—কণেকের  
জগৎ মাতৃশব্দে যেন প্রজ্ঞাসম্পন্ন লাভ করে। কিন্তু কত, তাতা ত জীবনে স্থায়ী হয় না!  
মাতৃশব্দে চিরদিনের জন্য তৎকালপ্রাপ্ত হইয়া যায় না! কেন? অমৃতের পরশ পাইয়াও  
মাতৃশব্দে কেন আবার বিষণ্ণানে উদ্ভূত হইয়া উঠে? তাঁহার কারণ অনুসন্ধান করিলেই দেখা  
যায় যে, সে প্রজ্ঞাস্পর্শ একটা স্পন্দিত মত 'জিনিস', মাতৃশব্দে জ্বরে আসিয়া আবার স্পন্দিত  
মতই মিলিয়া যায় মাতৃশব্দে মধো যে অমৃতের বীজ রত্নাঙ্কে, এ তাঁহারই সাড়া। কিন্তু  
এই সাড়াই প্রকৃত পক্ষে ভগবানের সাক্ষাত্তিক বংশীধ্বনি! তিনি এই কলিক পরশের  
মধ্য দিয়াই মাতৃশব্দে অমৃতলাভের লক্ষ্য আন্ধান করেন। যে লোক সৌভাগ্যশালী, তিনি  
অসার মায়ামোহ সার্বসম্পদের আশা ত্যাগ করিয়া আকুল প্রাণে সেই আন্ধানের অনুসরণ  
করেন। কিন্তু এই আন্ধানে তাঁহার দিকে চলিবার মত জ্বর-মন থাকে চাই—আত্মজি-  
থাকে চাই। সে আন্ধানকে প্রকৃতভাবে বুঝিবার শক্তি থাকে চাই। এই জ্বর মন  
গঠন করে—এই শক্তি দান করে—জ্ঞান ভক্তি কৰ্ম্ম। এই শক্তি লাভ করে মানুষ—  
সংকল্পসাধনের দ্বারা। তাই ভগবানকে জ্বরে আন্ধান করিয়া সাধক সেই সঙ্গেই সংকল্প-  
সাধন-সামর্থ্য প্রার্থনা করিয়াছেন,—যেন তাঁহার আগমন প্রাণে তাঁহার পরশ—কণিকের  
স্বপ্ন না হইয়া অনন্ত সত্য হয়।

তৃতীয় ও চতুর্থ অংশের পরমার্থ ও সবভাবে লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। তাহা  
পূর্ণাংশবস্তুর প্রার্থনারই আত্মজিক। তাহা ও পটলত বাখ্যার সোমরসের প্রসঙ্গ আছে  
মূলে 'সোমৈঃ' পদ আছে। 'সোম' যদি পানীর মতই হয়, তাহা হইলে বহুচনে এই শব্দ কেন-  
বাঞ্ছিত হইল, তাহা তাঁহার কোন বাখ্যা নাই। ( ৩৫ - ২৭ - ২৮—২৯ ) । \*

\* এই-সাম মন্তব্যটি লগ্নেদ-সংকিতার সপ্তম মঙ্গলের চতুর্বিংশতি শ্লোকের পঞ্চমা শ্লক ( পঞ্চম  
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অষ্টম শ্লক ) । তাঁহার গের গান হইতে—“যোনিমী য়ে।”

ତୃତୀୟଃ ସାମ ।

১২৩৩ ৩১২ ৩ ২৬ ৩  
অদর্দরুৎসমসৃজো বি খানি

১২৩১২৩১ ২  
 ত্রমর্গবাস্তবধানাৎ অরমূণাঃ ।

৩ ১ ২ ৩      ১ ২ ৩      ২ ট      ৩ ২ ট ৩      ২ ৩  
 মহাত্মমিত্র      পর্বতং      বিয়দঃ      সৃজদ্ধারা      অব

१२ ७२  
यद्दानवान् इन् ॥ ७ ॥

‘গেহ গান’।

১।	৪৫	৪	২	১	২	১	৫	২	১	২
	অদর্শরূপ	গম্ভীর	জ্যোতির্বাণি			দ্বর্গা	২ ৩ ৪	বান্		বহুমানা
	১	২	১৪	৫		২	১	২	১	
	অরম্ভণঃ	মহাস্ত	২ ৩ ৪	মী		দ্রপক	১৩	নিয়াদিঃ		জ্যোজা
		৫	১২	১২৪		১	২			
	২ ৩ ৪	রাঃ		অব	যক্ষনি	বা	২ ৩	নহা	৩ ৪	০ ন

ଉତ୍ତର ଶାଖାରେ । ଉତ୍ତର ଶାଖାରେ ।

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২। অদর্শকঃ সত্যমুখাঃ। শিখানি। অগণনান্ বহুমান। ৬। অঙ্গা ২৪

২ ১২ ২১ ২ ১২২

মুখাঃ। অহাশুশিত্ত পর্বতঃ বিধা ২০ দ্বাঃ। মুখাঙ্গা ২ঃ।

১১২ ১২২ ১৫ ৩ ৫২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১

অঙ্গা ২ বহুমান। বা ২। যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

‘मर्त्यान्मृतास्त्रिणी-न्याथा ।

‘বর’ (হে দেব বর) ‘উৎসং’ (মূলস্থানঃ, রিপূন ইত্যর্থঃ) ‘অমর্দিঃ’ (বিনারয়, বিনাশঃ) ;  
 ‘খানি’ (আকর, রক্তোৎপত্তিস্থানং, ভূময়ঃ, জাদ ইত্যর্থঃ) ‘বাস্থজাঃ’ (বিশেষণ স্থলঃ) ;  
 ‘ভাক্তজানানীনি রক্তানি উৎপাদয় ইত্যর্থঃ) ; ‘বদ্ধখানান্’ (অগ্নিরিচ্ছতান্) ‘অগ্নবান্’  
 (সংভাবান্) ‘অবধগোঃ’ (বদ্ধগো পশুপত্যাং ককৈবাহঃ) . ‘ইন্দ্র’ / কলেশ্বরাদিধিপতে হে

দেব।) অং 'বৎ' (বদা) 'দানবান্' (অম্বাকং হৃদিস্থিতান রিপূন) 'অবতন' (বিনাশয়সি)  
তদা 'বৎ' (ঐসিদ্ধং, তৎ) 'মহাস্তং' (কঠোরং) 'পরুতং' (পাষণবৎ অম্বাকং হৃদয়ং) 'উ'  
(জিহ্বা) 'দাতা' (ভক্তিশল্যাকাঃ) 'বাস্তৃজং' (নির্গমতি); হে দেব! কৃপয়া অম্বত্যং  
জ্ঞানভক্তে প্রবজ্জ; অম্বাকং রিপূন নাশয়—ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৫—১৬—৩১)।

• • •

বজ্রমুখাঃ।

হে দেব! আপনি রিপুগণকে বিনাশ করুন; (আত্মাদিগের) হৃদয়ে  
জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি রত্ন উৎপাদন করুন; অপরিষ্কৃত মন্ত্ৰভাবসমূহকে  
পরিষ্কৃত করুন; নৈলম্বর্গাদিগতি হে দেব! আপনি যখন আত্মাদিগের  
হৃদয়স্থিত রিপুগণকে বিনাশ করেন, তখন সেই কঠোর পাষণবৎ  
আত্মাদিগের হৃদয়কে ভেদ করিয়া ভক্তি প্রবাহ নির্গত হয়; (ভাব এই  
যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আত্মাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন,  
আত্মাদিগের রিপুনাশ করুন।) ॥ (৩অ—১৫—১৬—৩১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাম। গাতৃপরিঃ। হে 'উম্ব!' 'বৎ' 'উৎসং' উৎসঙ্গমানং  
মেঘং 'অবতনঃ' বিনাশিতবানসি। তদনন্তরঃ 'দাতা' মেঘস্থোদকনির্গমনকারিণি 'বাস্তৃজঃ'  
বিশেষণ সূত্রগানসি। কিঞ্চ। 'দদমানান্' 'অর্পণান্' উদকমতো মেঘান 'অবতনঃ' বিলম্বয়সি  
জারয়সীত্যর্থঃ (অত্র সমপাতিত্বনির্গমজনকর্মা) হে উম্ব! 'বৎ' বদ্যং (যদতি লিঙ্গসাত্ব্যঃ)  
'মহাস্তং' প্রভূতং 'পরুতং' মেঘং বিরতবানসি। 'দাতা' অপাং 'বাস্তৃজং' বাস্তৃজঃ বিলম্বিত-  
বানসি। 'বৎ' বদা 'দানবান্' ননোঃ পুত্রান। বদা উদকং দাতুন্ মেঘান 'অবতন'  
অভিততবানসি। অত্র নিকটঃ—'অনুগা' উৎসমংস উৎসবর্ণাদোৎসদনাৎসম্পন্নাদো-  
নন্তেকী ত্যং বাস্তৃজোদকং 'নি' সমর্পণান্বিতং এতানিহাদি। 'নিহতঃ' স্তম্ভক্কারা অববদান-  
বান—'বিরতঃ' স্তম্ভাবিধারা অবদানবৎ চন—ততি চ পাঠ্য। (৩অ—১৫—১৬—৩১) ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৩১৫ ) সামের মর্মার্থ।

— ১৫ —

এই স্তবের মধ্যে প্রার্থনা ও নিভাসতা প্রধাপন আছে। আত্মাদিগের হৃদয় খনি বিশেষক-  
রূপবান্ সেই খনির মণিক। পৃথিবীর খনির মধ্যে যেমন কয়লা পাতলা ময়, আত্মাদিগের  
হৃদয়ের মধ্যে ও সেইরূপ জ্ঞানভক্তি, মন্ত্ৰভক্তি প্রভৃতি চতুর্ভাষী বর্জমান আছে। এই স্তব

রক্তের ব্যবহার করিতে পারিলেই মাণ্ডব পরমপনের অধিকারী হইতে পারে। এই প্রার্থনার পরের ক্ষুণ্ণেই বলা হইয়াছে অপরিষ্কৃত সম্ভাব সমুদকে পরিষ্কৃত করিয়া প্রদান করুন।\* এই বাক্যের মধ্যে নিত্য-সত্যও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। আমরা দগের হৃদয় রক্তের আকর সত্য, উহাতে রক্তরাজি আছে সত্য; কিন্তু তাহা পরিষ্কৃত, বিপুল না করিলে ব্যবহারে লাগান যায় না। তগবান মানুষকে বহুধনের অধিকারী করিয়াছেন, কিন্তু মানুষ তাহার ব্যবহার জানে না বলা নিজকে দীন দ্বিত্ব মনে করে। তাই সামক প্রার্থনা করিতেছেন—'দিয়াছ তো প্রভু অনেক জিনিস, কিন্তু আমি তাহার দ্বারা তো উপকার লাভ করিতে পারিতেছি না। তুমি জ্ঞান দিয়াছ—কিন্তু অজ্ঞানতা তাহা আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। কর্মশক্তি দিয়াছ—কিন্তু রিপুগণের দোরাণ্ডা আমি কর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারি না। ভক্তি দিয়াছ—কিন্তু পাষণ্ডহৃদয় ভেদ করিয়া সে ভক্তিদ্বারা প্রবাহিত হইতে পারে না। যদি দিয়াছ লব, তবে তাহা ব্যবহার করিবার শক্তিও দাও। যাহাতে তোমার দেওয়া মহারতগুলির সদ্যবহার করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান কর।'

ইহার পরেই একটা নিত্য-সত্য-খাপিত হইয়াছে। আমরা দগের হৃদয়ে তজ্জিহ্নাত আছে কিন্তু প্রবাহ-মুখে পাণের চাপা থাকায় তাহা বাহির হইতে পারে না। সেই পাণের ধারণকারী—আমাদিগেরই হৃদয়স্থিত রিপুগণ! তাই, যখন তগবানের রূপায় মানুষ রিপুকবল হইতে মুক্তি লাভ করে; তখন তাহার হৃদয়ের অস্থানিত কল্পনার দ্বারা প্রবাহিত তজ্জিহ্নাত, বিপুলশক্তিতে বর্ষার বাধ-ভাঙ্গা দামোদরের বজ্রের দ্বারা সাধকের হৃদয়কে প্রাবিত করিয়া দেয়—তিনি ধৃত হন। ( ৩৯—২৭—২৫—৩৫ ) ॥ ৭

চতুর্থঃ সার।

৩ ১ ২      ৩ ১ ২      ৩ ১ ২      ৩ ১ ২  
সুধাগাম ইন্দ্র স্তমসি ত্বা মনিষ্ঠ্যন্তশ্চিন্তুবিন্মণ বাজমা।

১      ২      ৩ ১      ২৪      ৩ ২ ট  
আ নো ভর সুবিতং যশ কোনা।

৩ ১ ২      ৩ ১ ২  
তনা ত্বনা মহাম হোতাঃ ॥ ৪ ॥

\* এই সার-মন্ত্রটি স্বয়ং-সংহিতার পঞ্চম মন্তলের দ্বিতীয়ে সূক্তের প্রথম অঙ্ক ( চতুর্থ জটকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়ে বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান দুইটি—'ঔরুদয়ে ধো'

ଶ୍ରୀମତୀ-ଶ୍ରୀମତୀ ।

১। সৃষ্টিগাথাঃ। ইন্দ্রস্ত। ঋগ্। সানধ্যস্ত। শচত্বি। বৃ। ঋগ্।

୧ ୦ ୪ ଜାୟ ।    ୨ ୦ ୪    ୩ ୦ ୪    ୪ ୦ ୪    ୫ ୦ ୪    ୬ ୦ ୪  
 ୧ ୦ ୪ ଜାୟ ।    ୨ ୦ ୪    ୩ ୦ ୪    ୪ ୦ ୪    ୫ ୦ ୪    ୬ ୦ ୪

৪      ৫   ৪   ৫   ২   ২      ২      ৪  
না। তানা আনা। সহিয়া। মা ৩ ৪ ৩। তু ৩ নো ৫ ৩ ৬ ৫ ৩ : ৪ ৫

২। ৩ ০ ৭ো ৩ হৌই। সূ ২ ০ ৪ ষা। গানঃ। ইঙ্গিত। মগিছ।

$\frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{3}{4} \times \frac{5}{6} \times \frac{1}{2} \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2}$   
 ৩৩ হো ৩ হোই। সা ২০৪ নী। যুগ্মঃ। চী ৩ ভূবি।

২ ৩ ৪ ৫      ২      ২      ২৮      ৩      ৫      ১  
 নৃশংখবাজায়। এই • হো ৩ হোই । আ ২ ৩ ৪ নাঃ । ভগা ।

২                    ২০   ৪   ৫            ২            ২            ২            ৩            ৫  
 জীবিতা ওয়। যগ্য কোনা। ঐ ০ হো ০ হোই। তা ২ ০ ৪ না।

୧            ୨   ୩            ୪            ୫            ୬

ଜ୍ଞାନ । ମାତ୍ର । ସା ୦ ୫ ୭ । ତୁ ୩ ବୋ ୫ ଡା ୬ ୫ ୬ : ॥ ୫ ॥

ਬੰਸਾਵਾਂ ਸਾਰੀਆਂ-ਵਾ ॥

‘ইক্কা’ (নটলক্ষ্যাদিবিধিঃ হে দেব) ‘সুধাশাসঃ’ (ভক্তিপরাশর্যঃ সন্তঃ) বরং ‘অ’ (স্বা) ‘জ্ঞান’ (অরাদেশ্যঃ); ‘তুগ্নিনুগ’ (পরমধনশালিন হে দেব) স্বরা ‘চিৎ’ (জ্ঞানং) তথা ‘বাজং’ (সাধনমার্গাত্মকং কৰ্মসামৰ্থ্যং) বরং ‘দত্তবস্ত্ৰ’ (দৌর্যমট্টং); হে দেব! স্বং অসম্ভাং জ্ঞানং তথা সংকল্প-সাধন-সামৰ্থ্যং প্রদেহি—ইতি তাবঃ; ‘নঃ’ (অসম্ভাং) ‘সুবিভং’ (শ্রেষ্ঠধনং, পরমার্থং) ‘আ ভর’ (প্রবজ্জ); যোক্তব্যতার বরং ‘বস্ত্ৰ’ (বহনসমুচ্চ) ‘কোনা’ (কাম্যভিত্তিকঃ, প্রার্থিনঃ) ‘বোতাঃ’ (স্বরা রক্ষিতাঃ সন্তঃ); ‘তনা’ (পরমার্থরূপং ও তৎ মনঃ) ‘অনা’ (আত্মনা, বরপ্রদেব) ‘সহান’ (তৎপ্রদাদাৎ লভেতুমহি); হে দেব! পরমার্থরূপং শ্রেষ্ঠধনং অসম্ভাং প্রবজ্জ, অসম্ভান্ বিপদাং বজ্জন্তু—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৩৭—৩৮ ১৭—৪১) ॥

বলাহুবা ।

বলৈক্ষ্যাধিপতি হে দেব ! ভক্তিপারায়ণ হইয়া আমরা আপনাকে  
আরাধনা করিতেছি ; পরমধনশালী হে দেব ! আপনার কর্তৃক জ্ঞান ও  
সাধনসাগরানুকূলকর্মসমর্থ্য আমাদিগকে প্রদত্ত হউক ; ( তাহা এই যে,—  
হে দেব ! আপনি আমাদিগকে জ্ঞান ও সংকর্ষ সাধন-গামর্থ্য প্রদান  
করুন ) ; আমাদিগকে পরমার্থ প্রদান করুন ; মোক্ষলাভের জন্য আমরা  
যে ধনের প্রার্থী, আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পরমার্থ-রূপ সেই ধন আমরা  
স্বয়ংই যেন আপনার প্রদানে লাভ করিতে পারি ; ( প্রার্থনার ভাব এই  
যে,— হে দেব ! পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন আমাদিগকে প্রদান করুন এবং  
আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন । ) ॥ ( ৩অ—৯খ—৯দ—৪মা ) ॥

.

সারণ-ভাষ্যঃ । চতুর্থঃ সাম । পৃথুসৈন কবিঃ । হে 'ইন্দ্র !' 'স্বধাংশঃ' সৌমমভিযুক্তঃ  
বরং 'বা' স্বাং 'স্বধাংশ' স্বমঃ । হে 'তুবিন্মণ' বহুবল বহুধন বা ইন্দ্র ! 'বাজং' চক্-পুরোজাশা-  
লক্ষণময়ঃ 'সনিযুক্তঃ' দত্তবস্তুঃ সন্তুজবস্ত্রো বা বরং স্বাং স্বমঃ । যত এবং অস্তো চেতোঃ  
'নো' অমৃতঃ 'স্বাবত্তং' অষ্টু প্রাপ্তব্যাং শোভনং ধনং 'আত্তর' আতর প্রবচ্ছ । 'যন্ত' বজ্রনামাত-  
প্রিয়ং 'কোনা' ( কনৈঃ কাস্তকশ্লগ ইদং রূপং ; 'পচাশ্চ' ; আকারস্ত ব্যতায়েন ওকার ;  
প্রথমৈকবচনভাকারঃ ) কাময়মানো ভবসি তজ্জনমাতরৈতাতঃ । বরং চ 'স্বোতাঃ' স্বা  
রাক্ততাঃ সন্তুঃ 'তনা' (ধননামৈতৎ) বিদ্যুতানি ধনানি 'অনা' আঅনা স্বয়মেব অন্ত-নৈরগক্ষেণৈব  
'সহ্যাম' (সহ অতিভবে ; স্বাত্মনামনৈকার্থত্বং) স্বংপ্রসাদাভ্যন্তমহি । 'সনিযুক্তাশ্চ' বিন্দুপ  
বাজং—ভতি চন্দ্রোদয়ঃ । 'সসবাসশ্চ' : তুবিন্মণ বাজং—ভতি বহুব্জাঃ । 'কোনা তনা  
অনা সহ্যাম'—'চাকন অনা তনা সহ্যাম' হতি পাঠঃ । ( ৩অ—৯খ—৯দ—৪মা ) ॥

.

## চতুর্থ ( ১১৬ ) : সামের মর্মার্থ ।

—:§:§:—

এই প্রার্থনা বৃলক মন্ত্রটির প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষ আছে । মন্ত্রটির শেষভাগে  
প্রার্থনা করা হইয়াছে—'তনা অনা সহ্যাম স্বোতাঃ ।' ইহার বাখ্যার ভাষ্যকার লিখিতেছেন—  
'স্বা রাক্ততা সন্তুঃ ধনানি আঅনা স্বয়মেব অন্ত-নৈরগক্ষেণৈব সহ্যাম, স্বংপ্রসাদাভ্যন্তমহি'—  
আমরা যেন আপনার প্রদানে স্বয়ংই ধনলাভ করিতে পারি । আপান আমাদিগকে রক্ষা  
করিবেন মাত্র । এইখানেই ভগবৎ-প্রাপ্তির চাবিকাঠি আছে । ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবাদ  
আছে—'যে নিজকে সাহায্য করে, ভগবান তাহাকে সাহায্য করেন ।' এখানে আমদের

সাধকের নিজের পায়ে দাঁড়াইবার চেষ্টা দেখিতে পাই। ধর্ম কেহ কাহাকেও দান করিতে পারে না, উহা প্রত্যেকের নিজস্ব জিনিষ। নিজের হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে ভক্তিস্রোত প্রবাহিত না হইলে কেহ বাতির হইতে ভক্তি দিতে পারে না। তসবামের নিকট আমরা যে প্রার্থনা করি, তাহার অর্থ এই নয় যে, ভগবান আসিয়া আমাদের পাকা কলটির মত মুক্তি বা মোক্ষ প্রদান করিবেন। ঐ সমস্ত প্রার্থনার মূলে রহিয়াছে—প্রবল আত্মবোধনের ভাব। সাধক, নিজস্বভক্তিকে জাগাইবার চেষ্টা করেন, আর তসবামের নিকট প্রার্থনা করেন,—যেন তিনি সাধককে তাহার অভিলষিত মোক্ষপথে চলিবার শক্তি দেন। অবশ্য, কোন কোনও কুপাসিদ্ধ সাধক দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহাদের এই জীবনে কুপা লাভের পূর্বে রহিয়াছে—অসংখ্য পূর্ব জীবনের স্মৃতি। বর্তমান মস্তিষ্ক সাধক এই কথাটাই বিশেষ ভাবে ফোটাউয়া তুলিয়াছেন। প্রত্যেক মাহুদেরই প্রথম প্রার্থনা—‘বস্তু কোলা তনা আনা সহ্যাম হোতাঃ—আমরা আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া স্বয়ংই যেন সেই পরমধন লাভ করিতে পারি।’ (৩অ—৯খ ৯দ—৪সা)। \*

পঞ্চমং সাগ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২  
জগদ্ধা তে দক্ষিণমিন্দ্র হস্তং বসুয়বো

৩ ১ ২  
বসুপতে বসুনাম্।

৩ ২ ৩ ১ ২  
বিদ্যা হি ত্বা গোপতি৩ শূর

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
গোণামস্রভ্যং চিত্রং স্বয়ং ৩ ৩ ২  
দাঃ ॥ ৫ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতার দশম মণ্ডলের অষ্টচত্বারিংশাদিকশততম সূক্তের প্রথম। যৎ (অহম অহংকের অষ্টম অধ্যায়ের নবম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি—“পার্শ্বে ধো।”



গেয়-গানঃ।

১। জগৃহা তে দক্ষিণমোহা ওহা ৬ এ। ইস্রাহা ২ ০ স্তাম্। বসুয়বো।

২ ২ ৩৫ ২ ২ ২ ২  
বসুপা ৩। তাইবসু। নাম। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১য় ২য় ২য় ২য় ২য় ২য়  
বিদ্যা হিহা। গোপতী ৩ম। শূরগো। নাম। ও ৩।

২ ২ ২ ১ ২ ১  
হা। ও ৩। হা ৩ এ। অস্বভ্যকাই। জা ৩ ০ বৃষ।

২ ৩৫ ২ ২ ২ ২  
গ৩রিয়ম্। দাঃ। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১ ২ ২ ২ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১৪  
রমাইন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। ও তো ও কো

১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
বা ২ ০ ৩ ৫ উ। বা। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

২। জগৃহা তে দক্ষিণম্। ওহোহোহোহাই। ইস্রাহা ২ ০ ৪ স্তাম্।

২য় ১ ২ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ২  
বসুয়বো। বসুপা ৩। তাইবসু। নো। বাও ২ ০ ৪ বা। হা ৩

১য় ২য় ২য় ২য় ২য় ১৩  
হাই। বিদ্যা হিহা। গোপতী ৩ম। শূরগো। নো। বাও

৫ ২ ২ ১ ২ ১  
২ ৩ ৪ বা। হা ৩ হাই। অস্বভ্যকাই। জা ৩ ০ বৃষ।

২ ৩৫ ২ ১ ৩ ৫ ২  
গ৩রিয়ম্। দো। না ও ২ ৩ ৪ বা। হা ৩ ৪।

৫য় ২য় ৩ ১ ১ ১ ১  
ওহোবা। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

১ = ১ = ১ = ১২ ২২ ১২ ১  
 ৩। হোই ২। হোই ২। হোই ২। অগৃজ্ঞা তে দক্ষিণম্। ইন্দ্রহস্তা  
 — ১ — ১ — ১১১ ১  
 ২ ম্। হস্তা ২ ম্। হস্তা ২ ম্। বসুস্বৰো ২ বসুপ। তে বসুনা  
 — ১ — ১ — ১২ ২২ ১২ ২ ১  
 ২ ম্। সূনা ২ ম্। সূনা ২ ম্। বিদ্বাহিষাগোপতিম্। শূন  
 ১ — ১ — ১ — ১২ ১ ২  
 গোনা ২। গোনা ২ ম্। গোনা ২ ম্। অশ্বত্থকিৎৱং বৃষ।  
 ১ — ১ — ১ — ১ —  
 গৱ্যায়াইন্দ্রা ২। আইন্দ্রা ২ঃ। আইন্দ্রা ২। হোই ২।  
 ১ — ১ ১ ৩ ৫২ ১  
 হোই ২। হোয়া ২। বা ২ ৩ ৪ ৩ হোবা।  
 ৩ ১ ১ ১ ১  
 ই ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

৪ ৫২ ৪ ৫২ ৪ ৫২ ৫ ১ ২ ৩  
 ৪। আউহোই। আউহোই। আউহো ৬ বা। ৩ ৩ হোই। ৩ ৩  
 ১ ১ ২ ১২ ২ ২ ৩ ৪ ৫  
 হোই। ৩ ২ ৩ হোবা। অগৃজ্ঞা তাই। দক্ষিণা ৩ ম্। ইন্দ্রহস্তম্।  
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১২ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫  
 অহস্তম্। অহস্তম্। বসুস্বৰো। বসুপা ৩। তাইবসুনাম্।  
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১২ ১ ২ ২ ৩  
 বসুনাম্। বসুনাম্। বিদ্বাহিষা। গোপতী ৩ ম্। শূন  
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১  
 গোনাম্। রগোনাম্। রগোনাম্। অশ্বত্থকাই।  
 ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫  
 জো ৩ ৩ বৃষ। গৱ্যায়াইন্দ্রাঃ। রগিন্দ্রাঃ।  
 ৪ ৫ ৪ ৫২ ৪ ৫২  
 রগিন্দ্রাঃ। আউহোই। আউহোই।  
 ৪ ৫২ ৫ ১ ২ ১ ২ ১  
 আউহো ৬ বা। ৩ ৩ হোই। ৩ ৩ হোই। ৩ ২ ৩  
 ১ ২ ৫২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
 হোবা ৩ ৪। ৩ হোবা। ই ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

৫। হাউহাউহাউ । ও । হোহো বা । ও । হো হোবা । জগৃহাভাই ।

২ ২৩৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২১১ ২  
দক্ষিণা ওম্ । ইন্দ্রহস্তম্ । দ্রহস্তম্ । দ্রহস্তাম্ । বসুয়বো । বসুপা ও ।

২ ৩৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২১১ র ২  
ভাই বসুনাম্ । বসুনাম্ । বসুনাম্ । বিদ্রাহিহা । গোপাতি

২ ৩৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২১  
ওম্ । শূর গোনিম্ । রগোনিম্ । রগোনিম্ । অশ্বভাক্কাই ।

২ ১ ২ ৩৪৫ ৪ ৫ র র র  
জ্রা ও ০ বৃষ । গজ্জিদ্দাঃ । রজিদ্দাঃ । হাউহাউহাউ ।

১ ২ ১ ২ ১ ১  
ও । হোহোবা । ও । হোহোবা । ও । হো । হো ২ ।

৩ ৩ ৫১১১১  
বা ২ ৩ ৪ । বা ২ ৩ ৪ । ও হোবা । জৈ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

মর্ধ্যাশ্রয়সিদ্ধি-বাখ্যা ।

‘বসুপতে’ ( ধনানিঃ অধিপতে, পরমধনদাতাঃ ) ‘ইজ্র’ ( বৈলম্বর্ধ্যাধিপতে হে দেব ) ‘বসুয়বঃ’ ( পরমধনকামরমানাঃ বরঃ ) ‘বসুনান্’ ( ধনানিঃ, পরমধনদাতার, মোক্ষদাতার ইত্যর্থঃ ) ‘তে’ ( তব ) ‘দক্ষিণং হস্তং’ ( মঙ্গলময়ং স্বরূপং, মঙ্গলস্বরূপং ) ‘জগৃহা’ ( গ্রহণং উপলক্ষ্যং বা করনাম ) ; শূর ( বার্গ্যবান্ হে দেব ) ‘গোনিঃ’ ( জ্ঞানকিরণানঃ—জ্ঞানদাতার ইত্যর্থঃ ) বয়ং ‘বা’ ( বা ) ‘হ’ ( এব ) ‘গোপাতিঃ’ ( জ্ঞানদীপ্তং, জ্ঞানপ্রদায়কং ) ‘বিদ্রা’ ( জানীমঃ ) ; তং ‘অশ্বভ্যঃ’ ‘চিত্রং’ ( বিচিত্রং, শ্রেষ্ঠং ) ‘রসপং’ ( অভীষ্টপ্রদং ) ‘রয়িং’ ( পরমধনং ) ‘দাঃ’ ( প্রদেতি ) ; হে ভগবান্ বয়ং তব মঙ্গলস্বরূপং উপলক্ষ্যং সমর্থঃ তবেম ; কৃপয়া অশ্বভ্যং পরাজানং প্রদেতি ॥ ৩র্থ—১ম—২ম—৩ম ) ॥

বসুয়বাদ ।

পরমধনদাতা, বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি হে দেব । পরমধনকামী আমরা মোক্ষদাতার জন্ত আপনাদেব মঙ্গলস্বরূপকে যেন উপলক্ষ্য করিতে পারি ; বার্গ্যবান্ হে দেব । জ্ঞানদাতার জন্ত আমরা আপনাকেই জ্ঞানপ্রদায়ক জানি ; আপনি আমাদের শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপ্রদ পরমধন প্রদান করুন ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ আমরা আপনাদেব মঙ্গলস্বরূপ যেন

উপলব্ধি করিতে পারি; কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ ( ৩অ—৯খ—২দ—৫ম ) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাম । সপ্তশ্লোকমি । তে 'বহুপতে' ! বহুলাং ধনমাহ  
স্মিহি 'ইশ্ব' ! 'তে' ত্বং 'দক্ষিণঃ' তত্ত্বং 'বহুপতে' ধনকামা বরং 'জগদ্ধ' গুহীমঃ ( বহু  
বহুপদপ্রাপ্তিনোহুতমদনান গর্যসামিত তত্ত্বং গৃহস্থ তত্ত্বং ) তে 'শূর' বিক্রাজেত ! ইং  
'গোপতিং' অত্র বৃদ্ধাবৃদ্ধাঃ স্মিহং বহুং চ প্রতিপাত্তে ) বসনোং গবাং গোপতিং 'বিশ্ব'  
জানোম । অতো 'অরভ্যং' 'চিহ্নং' পূরনোরং 'ব্রহ্মণঃ' বর্ষকং 'রসিং' ধনং 'দাঃ' দেহি । ৬ ॥

. . .

## পঞ্চম ( ৫১৭ ) সামের মর্মার্থ।

—————০ঃঐঃ ঐঃঐঃ—————

এই মন্ত্রের প্রার্থনার প্রথম এক অংশ এই,—‘মোক্ষলাভের জন্ত আপনাদেব মঙ্গলস্বরূপকে  
হেউপলব্ধি করিতে পারি।’ স্বরূপতঃ এই প্রার্থনার লভ্য ও লাভোপায় প্রায় এক জিনিষ।  
ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, মোক্ষলাভের আর কিছু বাকী থাকে না। মোক্ষ-  
লাভের অর্থই—ভগবৎচরণ প্রাপ্তি, আশ্রয় তাঁহার উপলব্ধি। তবে, মন্ত্রের মধ্যে আমরা  
পুনরুক্তি দেখিতে পাই কেন ?

ভগবানকে পাইবার নানাবিধ পন্থা আছে। নানা সাধক, নানাবিধ উপায়ে, মানব  
জীবের মধ্য দিয়া—ভগবানকে পাইবার চেষ্টা করেন। যদিও একেবারেই লক্ষ্য এক—তথাপি  
উপায় ভাব, সাধনপ্রণালী ভিন্ন। এখানে প্রার্থনার মধ্যে পুনরুক্তি অথবা লভ্য ও লাভো-  
পায়ের আপাতঃ প্রতীকমান একত্র দেখিতে পাওয়া গেলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অভেদম্বর।

ভগবান্—‘সত্যং শিবং সুন্দরং।’ তিনি সত্যস্বরূপ; তাই, কখনও সাধক তাঁহাকে  
‘সত্য’ ভাবের সাধনায় পাইতে চাচেন। জগতের মধ্যে মঙ্গলময়ের মঙ্গলচক্রে পরিচয় পাইরা,  
মঙ্গলস্বরূপের দ্বায়ে তন্ময় চন্দ্রা যান। সাধকের জীবন মঙ্গলময় তটরা উঠে; জগতে  
মঙ্গলের জন্ত, তিনি আপনাকে উৎসর্গ করেন। আমাদের দেশে মঙ্গলদায়ী সাধক যথেষ্ট  
আছেন,—যাঁহারা সর্বত্র ভগবানের মঙ্গলচক্রে পরিচয় পান। পাশ্চাত্য দেশেও একরূপ সাধক  
আছেন, তাঁহাদিগকে ইংরেজীতে Optimist ( মঙ্গলবাদী ) বলে।

আবার, কোনও সাধক তাঁহার ‘সুন্দর’ স্বরূপের উপাসনা করেন। জগতে ভগবানের  
অনন্তসৌন্দর্যের পরিচয় পাইরা তিনি পরমসুন্দরের দ্বায়ে নিমগ্ন হন এবং এই সৌন্দর্যের মধ্য  
দিগাচ তাঁহার পরম প্রাণে পাইরা থাকেন।

বর্তমান মন্ত্রে লভ্য ও লাভোপায় আপাততঃ এক বলিয়া প্রতীকমান হইলেও উভয়ের মধ্যে  
পার্থক্য রক্ষিত আছে—এই সাধনের ভাবনারার বিভিন্নতায়। এখানে শিবদায়ী সাধক, ভগবানকে  
শিবভাবে পাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইছেন।

ঐতিহ্য ভাষ্কর সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই। তাস্তে 'গোনাং' এবং 'বহুনাং' পদব্যয়ের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ( ৩অ-১৫-১৬-১৭ ) •

— • —

মর্জঃ সাম ।

ইন্দ্রং নরো নেমধিতা ইবন্তে যং পার্য্যা

মুনজতে ধিয়ন্তাঃ ।

শূরো নৃষাতা অবসচ্চকাম আ

গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গান ।

ইন্দ্রমা ২ ৩ ৪ যো । নেমধি ২ ৩ ৪ ইতা । ইবন্তা ২ ৩ ই । যং

পার্যা ২ ৩ ৪ যাঃ । মুনজী ২ ৩ ৪ তাই । ধিয়ন্তা ২ ৩ : ।

শূরোনা ২ ৩ ৪ যাঃ । তাজ্রাবা ২ ৩ ৪ সাঃ । চকামা ২ ৩ ই ।

আ গোমা ২ ৩ ৪ তো । ব্রজাইতা ২ ৩ ৪ জা । অম

৩ উবা ৩ । এত । উপা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশতম অঙ্কের প্রথম ঋক্ (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ)। ইহার গের-গান পাঁচটি—“মোপর্বে যে” এবং “বানজ্রাবি জীবি।”

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

'নেমধিতা' (নেমধিতো, সংগ্রামে, রিপুসংগ্রামে ইত্যর্থঃ) 'যৎ' (যদা) 'পার্য্যাঃ' (রিপুনাশকানি) 'তাঃ' (প্রসিদ্ধানি) 'ধিঃ' (সৎকর্মাণি) 'হুনজতে' (প্রযুক্তান্তে) তদা 'নরঃ' (নেতারঃ, সাধকঃ) 'ইক্ষুঃ' (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং দেবঃ) 'হবন্তে' (আহ্বয়ন্তে, তৎ-সাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ); হে দেব! 'শূরঃ' (বীর্য্যবান্) 'নৃষাতা' (নরাণাং পরমার্হ-দাতা) 'শ্রব' অস্মাকং 'শ্রবসঃ' (পরমমঙ্গলন্ত) 'আ চকামে' (কাময়মানে সতি) 'গোমতি' (জানসমধিতো) 'ব্রজে' (আশ্রয়স্থানে, পথি) 'নঃ' (অস্মান্) 'ভজ' (শ্রেরয়, নর, অস্মান্ জানসমধিতান্ কুরু ইত্যর্থঃ); ভগবান্ সর্ব্বতঃ হি নরাণাং রিপুসংগ্রামে সহায়ঃ তবতি; স রিপুন্ বিনাশ্ত অসত্যং পরাজানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

রিপুসংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রসিদ্ধ সৎকর্ম্মসমূহ প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ বলৈশ্বর্য্যাদিগতি দেবতাকে আহ্বান করেন, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন; হে দেব! বীর্য্যবান্, মানুষের পরমার্হ-দাতা আপনি, আমাদের পক্ষ মঙ্গলের কামনাকারী হইয়া জ্ঞান-সম্বিত পথে আমাদের লইয়া যাউন, অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান-সম্বিত করুন; (ভাব এই যে,—ভগবান্ই সর্ব্বতোভাবে রিপুসংগ্রামে মানুষের সহায় হইবেন; তিনি রিপু-বিনাশ করিয়া আমাদের পরাজয় প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। যন্তং সাম। বশিষ্ঠ ঋষিঃ। 'যৎ' যদা পর্য্যাঃ যুদ্ধে তরণনিমিত্তভূতান্তাঃ পক্ষাঃ 'ধিঃ' কর্মাণি 'হুনজতে' প্রযুক্তান্তে। তদা 'নরো' নেতারো 'যজ্ঞানারঃ' সংগ্রামাণাং 'নেমধিতা' নেমধিতো যজ্ঞে সংগ্রামে বা যমিষ্যৎ 'হবন্তে' হ্বরন্তি। হে 'ইক্ষু!' স যৎ '।' 'নৃষাতা' নৃণাং সন্তত। 'শ্রবস' বলন্ত অন্নন্ত বা 'চকামে' চকানে কাময়মানে সতি 'মতি' গোষুতে 'ব্রজে' গোষ্ঠে 'নো' অস্মান্ 'ভজ' ভাগিনঃ কুরু। 'শ্রবস-চকামে'—।শ-চকানে' ইতি পাঠো। (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

ষষ্ঠ ( ৩১৮ ) সাতম্বর মর্ম্মার্থ।

—x††x—

এই মন্ত্রটি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহার মধ্যে প্রথমার্ধে নিত্যসত্য-গন ও পেশাংশে প্রার্থনা আছে।

মায়ার সহিত অন্তর্নিহিত রিপুগণের সংগ্রাম সর্ব্বদাই চলিতেছে। কখনও বা মানুষ অল্প

লাভ করে, তখনও বা রিপু জয়ী হয়। মাতৃব যখন আলম্বে ঔদাসীয়ে আপনাকে রিপু  
হাতে ছাড়িয়া দেয়, যখন সে আপনার আয়রক্ষার উপযোগী উপায় বিধান করে না, তখন  
শত্রুর দ্বারা পরাজিত হয়। আবার যখন রিপুগণের শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দী,—ঈদরস্ব সম্বন্ধে  
সমুদ্র আগরিত হয়, তখন সংগ্রামে মাতৃব জয় লাভ করে। ঈদরস্বের অবিলম্বে পক্ষিতা,  
বাহাতে রিপুকুল বাণ করে—ভাটা সংকল্পের দ্বারা দ্বীভূত হয়। মাতৃবের ঈদর পরিত্রুত  
হইলে, ঈদরে সম্বন্ধের উপজন হইলে, রিপুকুল আগনি পলারন করে। সেই সম্বন্ধে ও  
নির্মূলতা লাভ হয়—সংকল্প-সামনের দ্বারা এবং ভগবানের কৃপায়। তাই বলা হইতেছে—  
রিপুসংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রসিদ্ধ সংকল্পসমুদ্র প্রয়োগ করা হয়, তখন সামকগণ  
বৈলম্ব্যাদিপতি দেবতাকে আহ্বান করেন। ইহার ফল—অবশ্যস্বামী জয়। দেবতার  
সাহায্য প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ ঈদরে দেবতাবের উপজন হইলে, পশুভাব—রিপুর আংলা  
অপনাআপনি দূরে যায়।

ভগবান মাতৃবের মঙ্গল কামনা করেন। তিনি পরম মঙ্গলের আদ্য, শুভরূপে বাহাতে  
জগতের জীবসমূহের মঙ্গল সাধিত হয়, তিনি তাহার উপায় বিধান করেন। জগতের  
মঙ্গলের মূল রহিতাছে জ্ঞান। ‘জ্ঞানং পরতরং নতি’ জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ জগতে আর  
কিছু নাই। মাতৃব প্রকৃত মঙ্গলপদবাচ্য হয়—এই জ্ঞানের বলে। জগৎসৃষ্টির মূলকারণ  
জ্ঞান, আবার এই মূলকারণে আত্মবিলোপ করণ সম্ভবপর হয় জ্ঞানের সাহায্যে। ভগবান  
জ্ঞানরূপ, তাই তাঁহার চরণে পৌছিবার উপায় ও জ্ঞানাত্মমোহিত পন্থার তাঁহার আরাধনা।  
জ্ঞানবলে মাতৃব মোক্ষলাভের অধিকারী হয়, তাই তিনি মাতৃবকে মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞান  
প্রদান করেন। তাই সাদক তাঁহার নিকট সেই জ্ঞানলাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন  
‘মাতৃবের পরমমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী প্রভো, আমাদেরকে মঙ্গলের পথে লইয়া যাও। রিপুগণের  
আক্রমণে আমরা বিব্রত, আমাদেরকে তাহাদের কল হইতে উদ্ধার কর। আমরা দুর্বল,  
অজ্ঞান, রিপুদের কবলে পড়িয়া, মারার-চলনার ভুলিয়া, দিক ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি—প্রকৃত  
পথ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না। তুমি হাতে ধরিয়া আমাদেরকে মঙ্গলজনক পথে লইয়া  
যাও। জ্ঞানমার্গ প্রদর্শন কর, আমাদেরকে জ্ঞান প্রদান কর,—যেন আমরা আর মোহ-  
মারার চলনার না ভুলি, অজ্ঞানতার বশে বিপথে না যাই।’

এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইল—‘যখন বুদ্ধাভোগ সম্বন্ধীয় কর্ম  
সকল প্রবৃত্ত হয়, তখন ইন্দ্রকে লোকে বুদ্ধে আহ্বান করে। তুমি ইন্দ্র, মনুষ্যদিগের  
ধনপ্রদ ও বলতিল্যাবী হইয়া গোপূর্ণ গোষ্ঠে আমাদেরকে লইয়া যাও।’ বলা বাহুল্য, মাতৃবকে  
গুরু গোষ্ঠে লইয়া যাওয়ার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। আমাদের মত মর্ধ্যমুদারী-  
ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া বাইবে। (৩অ—২৫—২৬—৩৬)।\*

\* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের সপ্তবিংশ হুক্তের প্রথম পদ  
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পাল  
ঋষী—‘গৌরীবিতম্’।

সপ্তমং নাম।

১২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
বয়ঃ সূপর্ণা উপসেতুরিন্দ্র প্রিয়মেধা

১২ ৩ ১ ২  
স্বায়ো নাধমানাঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩  
অপধাতুমুর্গি পৃদ্ধি চক্ষুস্মু মুখ্যা ৩

২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
স্মান্নিধয়েব বদ্ধান্ ॥ ৭ ॥

• • •

গের-পানং।

৪ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২  
বয়ো হাহাউ। সূপর্ণা উপসেতুরাইন্দ্রম্। প্রিয়মেধা ষাময়ো

৭ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২  
নাধমা ২ ৩ নাঃ। অপ ধাতুমুর্গি পৃদ্ধি চা ২ ৩ ক্ষুঃ।

১ ১ ২ — ২ ১ ২  
সুমুখ্য। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ১। স্মা ০ মিধা য়ে

২ ৪  
৩ ৪ ৩। বা ০ বা ৫ দ্বা ৬ ৫ ৬ ন্ ॥ ৭ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূপর্ণাঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলাঃ, মোক্ষাভিলাষিণঃ) ‘বয়ঃ’ (দেবযুদ্ধিষ্ঠ গচ্ছন্তঃ, তগবৎ-পরায়ণাঃ) ‘প্রিয়মেধাঃ’ (সৎকর্ম্মসম্বিতাঃ) ‘নাধমানাঃ’ (পার্বনা-পরায়ণাঃ) ‘স্বায়োঃ’ (জানিনঃ) ‘ইন্দ্রাঃ’ (বলৈশ্বর্যাধিপতিঃ দেবঃ) ‘উপসেতুঃ’ (প্রাপ্তুংস্তি); সৎকর্ম্মাধিতঃ জানীঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ইতি ভাণঃ; হে দেব! অস্মাকং ‘ধাতাঃ’ (অঙ্ককারঃ, অজানতাঃ) ‘অপোগুর্গি’ (দূরং কুরু); ‘চক্ষুঃ’ (জানদৃষ্টিঃ) ‘পৃদ্ধি’ (পূরণ, সম্মাণন); ‘নিধয়া’ (মাত্রা-মোহপাশেন) ‘বদ্ধান্ ইব’ অস্মান্ (প্রার্থনাকারিণঃ অস্মান্) ‘মুমুক্ষুঃ’ (মোচন); হে দেব! কৃপয়া অস্মভ্যং মোক্ষলভোপায়ং জানং দৌহি—হতি ভাবঃ। (৩৭-৯৭-৯৮-৭৮)।

• • •

বঙ্গাধিবাদ।

মোক্ষাভিলাষী, তগবৎ-পরায়ণ, সৎকর্ম্মসম্বিত, প্রার্থনা-পরায়ণ জানিগণ বলৈশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্ত হইলেন; (ভাব এই যে,—



সংকর্ষাশ্রিত জ্ঞানীব্যক্তি মোক্ষ-লাভ করেন ) ; হে দেব । আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করুন ; জ্ঞান-দৃষ্টি উন্নীলিত করুন ; মায়ামোহ-পাশের দ্বারা বদ্ধতুল্য প্রার্থনাকারী আমাদিগকে মুক্ত করুন ; ( ভাব এই যে,—হে দেব । কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩অ—২খ—১দ—৭সা ॥ )

• . •

সারণ-ভাষ্যঃ । সপ্তমং নাম । গৌরবীত ঋষিঃ । 'বরো' গম্ভীরঃ 'স্বপর্ণাঃ' সুপত্নাঃ আদিত্য-বংশঃ 'ইন্দ্রঃ' উপসেন্দ্রঃ উপসন্নো অভবন্ । কীদৃশাঃ ? 'প্রিয়মেধাঃ' প্রিয়বজ্রাঃ 'ঋষয়ো' ব্রহ্মারঃ 'নাথমানাঃ' প্রজ্ঞাং বাচমানাঃ ( বাচন প্রকার উচ্যতে ) হে ইন্দ্র । 'ধ্বাস্তাঃ' অক্ষকারঃ 'অপোর্ণুহি' পরিহর ( অপ ধ্বাস্তমূর্ণুহীতি যেন তমসা প্রাবৃত্তো মন্ত্রেত তদ্বনসা গচ্ছেদপটৈবান্মাস্তমুগ্যত'—ইত্যেতরেমত্ৰাক্ষণমত্রাহসঙ্কেতঃ ) 'পুঙ্কি' পুরম্ 'চক্ষুঃ' তেজস্ 'মুমুক্ষি' মোচয় চ 'অম্মান্' নিধরেব বজ্রান্ । 'নিধা' পাত্ৰা তবতি পাত্ৰা পাশসমূহাঃ । পাশসমূহেন বজ্রান্ যথা মুকুন্তি তদ্বৎ । অত্র বরো বেক্ষহবচন-মিতাদি নিরুক্তং ব্রষ্টব্যং ॥ ( ৩অ—২খ—১দ—৭সা ) ॥

• . •

### সপ্তম ( ৩১৯ ) সামের মর্মার্থ ।

—:§ . §:—

এই মন্ত্রের প্রথমংশে—নিত্যসত্য-খ্যাপনে—মুক্তিলাভের অধিকারী কে,—তাহাই ব্যক্ত করা হইরাছে । মুক্তি সকলেই চায়, কিন্তু তাহা লাভ করিবার পূর্বে সাধককে কর্তব্য সাধনা ও অবস্থার তত্ত্বের দিরা বাইতে হয়,—তাহাই মুক্তিকামী ব্যক্তির কয়েকটা বিশেষণের দ্বারা প্রকাশিত হইরাছে ।

ঐহারা 'স্বপর্ণাঃ, বরঃ, প্রিয়মেধাঃ, ঋষয়ঃ' তাঁহারা মুক্তিপ্রাপ্ত হন । 'স্বপর্ণাঃ'—ঐহারা মোক্ষাভিলাষী, তাঁহারা মুক্তি পাইরা থাকেন । স্বপ্নে প্রথমতঃ মোক্ষলাভের জন্ত আকাঙ্ক্ষা থাকা চাই । মোক্ষলাভই যে জীবনের চরম উদ্দেশ্য, তাহাই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি, মোক্ষলাভ ব্যতীত জীবন যে প্রকৃত জীবন নয়—এই ধারণা সাধকের স্বপ্নে পূর্ণভাবে জাগরিত থাকা চাই । স্বপ্নে মোক্ষলাভের জন্ত এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা জন্মিলে, সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার উপায় অন্বেষণ করেন । মোক্ষদানের কর্ত্তা—ভগবান্ স্বয়ং । সুতরাং ঐহার নিকট হইতে অভিলষিত বস্তু পাওয়া বাইলে, তাঁহার প্রতি অমুরক্তি হইবেই । ভগবানের উপাসনার, ধ্যানে, পূজার সাধক আত্মনিরোগ করিবেনই । যিনি আমাদিগকে আমাদিগের পরম আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী দিবেন, ঐহার অমুগ্রহ ব্যতীত আমরা আমাদিগের জীবনকে সার্থক করিতে পারিব না, যখন অনন্ত দুঃখ নিরাশার পতিত হইব,—সেই ভগবানের চরণে, সাহস

আপনা-আপনিই, নিজের প্রাণের টানে, আত্মসমর্পণ করিবে। তাই মুক্তিলাভের অধিকারীকে, ‘বর’- ভগবৎ পরায়ণ বলা হইয়াছে।

কিন্তু ভগবৎ-পরায়ণ হওয়া যার কিরূপে? “হে ভগবান! আমি তোমার তত্ত্ব করি”—এই বলিগেই ভগবৎ-পরায়ণতা হয় না। ভগবান্ বাচা ভালবাসেন, তিনি বাচা মানুষের মঙ্গলের জন্ত নির্দেশ করিয়াছেন; সেই সংকল্প-সম্পাদনে, সংভাবে ও সচ্ছিত্তার নিজেকে নিয়োজিত করাই প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা। ‘তিনি বাচা ভালবাসেন—আমি তাহাই করিব; তিনি আমাকে বৈরাগ্য দেখিতে চাহেন—আমি তাহাই হইব; জগতের মঙ্গলের জন্ত তিনি যে পথ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন—আমি সেই মঙ্গলময় পথে চলিব।—সাধকের মনে যখন এই ভাব পূর্ণবাহার উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহার প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা লাভ হয়। ভগবান্ সং, মঙ্গলময়; তাই সংকল্পসামান ও সংভাবে সংগথে বিচরণই তাঁহার প্রিয় কার্য। সেই জন্ত ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ, “প্রিয়মেধাঃ”—সংকল্পাবিত্ত হইলেন। সংকল্পসামানের দ্বারাই মোক্ষলাভের পথ পরিস্কৃত হয়।

মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে জন্মিলে, সেই জন্ত সাধক ভগবানের চরণে প্রার্থনা করেন। তিনি জানেন, মোক্ষবিধানের কর্তা—ভগবান্ নিজে। তাই সেই পরমদাতার নিকটে সাধক তাঁহার অভিলষিত ধন পাইবার জন্ত প্রার্থনা করেন। প্রার্থনার আরও একটি বিশেষ শক্তি এই যে,—নিরাশার সময়ে, হৃৎ-তাপের নিপীড়নের মধ্যে, সাধকের হৃদয়ে উচা শক্তি প্রদান করে। প্রার্থনার ভিতর দিরা সাধক ভগবানের চরণে আপনার আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রকাশ করেন, তেমনি তাহাকে আশ্চর্য্যস্বরূপ নিযুক্ত হইতে হয়। আশ্চর্য্য দ্বারা তিনি নিজের দোষ-ত্রুটি সব উজ্জলভাবে দেখিতে পান;—ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করিবার পূর্বে নিজকে সংশোধিত ও পবিত্র করিবার চেষ্টা করেন। প্রার্থনার উচা একটি বিশেষ গুণ।

ভগবানের চরণে প্রার্থনা ও সংকল্পসামানের বলে জ্ঞানলাভ হয়। অথবা প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি ভগবৎ-পরায়ণ ও প্রার্থনামূলক হইয়া থাকেন। জ্ঞানী সাধক যখন মোক্ষাভিলাষী, ভগবৎ-পরায়ণ, সংকল্পাবিত্ত ও প্রার্থনা-পরায়ণ হইলেন, তখনই তিনি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

এই মন্ত্রের পেরাংশের প্রাণনাও সত্য-স্বাপনের অভ্যুত্থান। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে দেব! আমাদিগের অজানতা দূর করুন; জ্ঞানদৃষ্টি উদ্বীলিত করুন; মারামোহের বন্ধন হইতে আমাদিগকে মুক্ত করুন।’ অর্থাৎ, বাহ্যতে সাধক মুক্তি লাভের অধিকারী হইতে পারেন, তাহারই জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাস্কর সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই। বিশেষতঃ প্রাণনাংশের ব্যাখ্যা অনেকটা ভাষ্যসুধারী হইয়াছে। (৩৯ ৯৭ ৯৮ ৯৯)। \*

\* এই নাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততম অঙ্কের একাদশী অঙ্ক (অষ্টম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটি। তাহার নাম—“ঐশ্বর্যম্”।

অষ্টমঃ সাম।

১ ২ ৩২উ ৩ ১৪ ২৪ ৩১৪ ২৪  
নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্তু হৃদা বেনন্তো

৩ ১ ২  
অভ্যচক্কত ত্বা।

১ ২ ৩ ১২ ৩২ ৩২৩ ১ ২  
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং যমস্য যোনৌ

৩ ১ ২ ৩২  
শাকুনং ভুরণ্যম্ ॥ ৮ ॥

পের-পানং।

— ১ ৩২৪ ১ ২ — ১৪ ৪  
আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। নাকে  
৩২১ ৩১১ ১ ২ —  
সুপর্ণমুপযৎপতন্তাম্। পতন্তম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।  
— — ১ ৩২৪ ১ ২ —  
উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।  
— ১৪ ৪ ৩২১ ৩২১ ২  
উ ২। হৃদাবেনন্তো অভ্যচাক্কত্বা। ক্তব্বো ৩। হো ৩ ই।  
— — ১ ৩২৪ ১ ২  
আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই।  
— — ১ ৩২৪ ৩২৪  
আ ২ ই। উ ২। হিরণ্যপাক্ষং বরুণাক্কদূতাম্। জদূতম্।  
২ ২ — — ১ ৩২৪  
ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ১ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্।  
১ ২ ৪ ৪ — ১ ৪ ৪  
ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। যমস্ত্যোনৌ শাকুণী  
৩২১ ৩২১ ১ ২ — —  
ভুরণ্যম্। ভুরণ্যম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২।

— ১      ৩২৪১      ১      ২      =      ১  
 আ ২ যাম্। অষাষম্। ঐ ০ হো ০ ই। আ ২ ই। উ ২ ২।  
 র      ২      ১      ২      ১      ২  
 বাহা ০ ১ উবা ২ ০। এ ৩। দিবম্। এ ৩। দিবম্। এ ০।  
 ১      ২      ১      ১      ১      ১  
 দিবম্। এ ০। দিবা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭।

• • •

মর্দাশুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'হ্রদা' (সর্কীভূতঃ করণেন) 'বেনস্তঃ' ( 'হাং কামরমানাঃ স্তোভারঃ, সাধকাঃ )  
 'হং' ( বদা ) 'শ্লগর্গং' ( উর্জ্জগমনশীলং, উর্জ্জনমনমবর্গং, মুক্তিদাতারং ইত্যর্থঃ ) 'নাকৈ'  
 ( স্বর্গে, শুভ্রসত্ত্বনিলয়ে ) 'পতন্তঃ' ( গচ্ছন্তঃ, নিবসন্তঃ ) 'হিরণ্যপক্ষং' ( রমণীয়ং শক্তিং  
 যন্ত তং, সর্কশক্তিমন্তঃ ইত্যর্থঃ ) 'বরুণত' দ্বতং ( অতীষ্টবর্ষকত্ব দ্বতং, দেবতাবত্ব মিলন-  
 সাধকং—সাধকত্ব সহ ইতি বাবৎ, দেবতাব্যপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ ) 'শকুনং' ( স্তোভণং সাধকানাং  
 আয়োজনকারিণং ) 'ভূবগুং' ( জগৎপালকং ) 'যমত বোনো' ( সর্কনিয়মকত্ব উৎপত্তি-  
 স্থানে, সর্কনিয়ন্তাং ইত্যর্থঃ ) 'হা' ( 'হাং ) 'অভ্যচকত' ( অতিপত্ততি, আরাধয়তি )  
 তদা হং 'উপ' ( উপগচ্ছসি, তান সাধকান প্রাপ্স্যসি ) ; ভগবৎপরায়ণাঃ সাধকাঃ  
 যোক্ষ লভন্তে—ইতি ভাষঃ । ( ৩অ—৯খ—৯দ—৮সা ) ।

• • •

বলাহুবাং।

হে দেব! সর্কীভূতঃ করণে আপনাকে কামরমান সাধকগণ যখন মুক্তি-  
 দাতা, শুভ্রসত্ত্বনিলয়ে নিবাসকারী, সর্কশক্তিমান, দেবতাব্যপ্রদায়ক, সাধক-  
 দিগেণ আয়োজনকারী, জগৎপালক, সর্কনিয়ন্তা আপনাকে আরাধনা  
 করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন; ( ভাব এই যে—  
 ভগবৎপরায়ণ সাধকগণ যোক্ষ লাভ করেন। ) ( ৩অ—৯খ—৯দ—৮সা ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অইমং সামং। বেনোভার্গব ঋষিঃ। হে 'বেন'! 'হা' বাং 'হ্রদা' হ্রদয়েন  
 বনসা 'বেনস্তঃ' কামরমানাঃ স্তোভারঃ 'নাকৈ' অস্তরিক্ষে 'অভ্যচকত' অতিপত্ততি। তদানীং  
 হং উপগচ্ছসীতি শেষঃ। কথন্তুতং। 'শ্লগর্গং' শোভন-পতনং 'পতন্তঃ' অস্তরিক্ষং পচ্ছন্তঃ।  
 'হিরণ্যপক্ষং' হিরণ্ময়ভ্যাং পক্ষাভ্যামুপেতম্। 'বরুণত' অলীভিমিনিবো দেবত্ব-'ভূতং'  
 ভাষ্যঃ। 'যমত' নিয়ামকত্ব বৈদ্যতঃ। 'বোনো' স্থানে অস্তরিক্ষে 'শকুনং' পক্ষিপেণে

বর্তমানঃ। 'ভূরগুণ' ভক্তিরঃ সৃষ্টিলাভিনা সর্গজ জগতঃ গোষণঃ । ভূরগুণ গোষণগোঃ ;  
কছাদিঃ ; অমাকোণাদিক উগ্রতায়ঃ । ( ৩অ—১৭—১৮ ৮সী ) ॥

## অষ্টম ( ৩২০ ) সামের মর্মার্থ ।

—†\*†—

পূর্বে মন্ত্রে ( ৩অ—১৭ ১৮ - ১সী ) আমরা সৃষ্টিলাভের অধিকারীর একটা সংজ্ঞা  
পাইয়াছি । এষ্ট মন্ত্রে আমরা ভগবানের কয়েকটা বিশেষণ দেখিতে পাই । এক একটা  
করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'সুগুণ'—উর্দ্ধগমনই বাতীর প্রকৃতি, যিনি সাধকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান ।  
ব্যবহারিক হিসাবে আমরা বাহ্যিক উর্দ্ধ বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ নয়—  
এ আত্মার উর্দ্ধগমন । পতিত পাণ্ড্র-গ্রন্থ অথবা সাধারণ প্রাধান্যকারীকে তিনি অসার  
আরা-মোহের আবাস হইতে উর্দ্ধে সম্বলোকে লইয়া যান—তাঁহার চরণে আশ্রয় প্রদান করেন  
অর্থাৎ মুক্তি দান করেন । মানুষের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই হইতে  
পারে না । তিনি 'বর্ষে' বা শুদ্ধস্বনিলয়ে লইয়া যান কেন ? যেহেতু, তিনি শুদ্ধস্বনিলয়ে  
নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধস্বভাবই তাঁহার আশ্রয় । তাই সাধককেও সেই শুদ্ধস্বভাবের  
আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আত্মার উর্দ্ধগমন ।

তিনি 'হিরণ্যাক্ষ'—হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি । জগতের মঙ্গলের  
মূল হইরাছে তাঁহার এই শক্তিতে । প্রাকৃতিক শক্তিকে পরাজিত করিয়া, জগতে মঙ্গলের  
প্রতিষ্ঠা করা—সর্গশক্তিমানের কাজ । হিরণ্যাক্ষ তিনি—তাঁহার প্রভাবে জগতের অমঙ্গল  
ভূয় হইতেছে—বিশ্ব এক চরমমঙ্গলের দিকে চলিতেছে । তাঁহার উপাধনার চরম-  
মঙ্গলই লাভ হয় ।

তিনি 'বরুণের দূত'—দেবতাব্যবস্থার মিলন-সাধক । কাকার সজ্জিত দেবতাব্যবস্থার সাধন  
হইবে ?—সাধকের সজ্জিত । অর্থাৎ, তিনি সাধকদিগের হৃদয়ে দেবতাব্যবস্থার প্রদান করেন । যিনি  
নিজে সত্ত্বতাব্যবস্থার -দেবতাব্যবস্থার উৎস ; যিনি সেই দেবতাব্যবস্থার প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি  
'বরুণের দূত'—ভগবান বরুণ । সৃষ্টিলাভের প্রদান উপায়—হৃদয়ে সত্ত্বতাব্যবস্থার উপলব্ধি ।  
ভগবান মানুষের হৃদয়ে এই দেবতাব্যবস্থার সঞ্চার করিতে পারেন—আর সাধকের মঙ্গলের লভ্য  
তাৎ করেন ; সেই লভ্য তাঁহাকে দেবতাব্যবস্থার প্রদাতা বলা হইরাছে ।

তিনি 'শকুন'—সাধকদিগের আত্মোন্নয়ন-বিধায়ক । প্রচলিত ভাষায় ব্যাখ্যা করা  
হইরাছে—'শকুনঃ পক্ষিপণেণ বর্তমানঃ ।' কিন্তু নিকটে আছে—'শকুনোভূতসুমানঃ' ।  
তাই আমরা 'শকুনঃ' পদে 'সাধকদিগের আত্মোন্নয়নকারিণঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

তিনি 'ভূরগুণ'—জগৎপালক । তাঁহার শক্তিতে, তাঁহার কৃপায় জগৎ পরিচালিত  
হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে । তাঁহার শক্তি না হইলে জগৎ নিষ্কর্তৃক, অশান্ত ।  
তিনি জগৎ পরিচালিত করিয়া আছেন, জগৎ গোষণ করিতেছেন । তিনি জগতের পিতা ; জগতের  
স্বামী । জগতের রক্ষা করিতেছেন । জগতের উন্নয়ন করিতেছেন । জগতের শান্তি করিতেছেন ।

তিনি 'বহুত যোনৌ'—সর্গনিয়ন্তা, বিধের নিয়ামক। তিনি সর্জনক্ষম, তিনি জগতের মঙ্গলাকাজী,। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসূর্য্য উদিত হয়, তাঁহার ইচ্ছিতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাঁহা ভিন্ন অন্য শক্তি জগতে নাই। তাই তিনিই জগতের সর্গনিয়ন্তা।

সেই পরমদেবতাকে কামনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক কিরূপ? তাঁহারা 'জনা বেনন্তঃ'—তাঁহারা সর্বাঙ্করণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; 'ভহুমন প্রাণ সব সমর্পণ' করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ত্রিচরণপ্রদ লাভ ঘটয়া থাকে ॥ (৫৯—৯৬ ৯৭—৯৮) ॥ •

অনন্তং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২  
ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সুরূচো বেন আবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩  
স বুধ্যা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সতশ্চ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যোনিমসতশ্চ বিবঃ ॥ ৯ ॥

গেয়-গানঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
১। ব্রহ্ম। ব্রা ২ ৩ জ্ঞা। জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ। দিসাই।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বা ২ ৩ ই গো। মত সুরূচো বেন আবঃ। সবু। সা ২ ৩ বু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
ধ্রিরা উপমাজস্যবাইষ্ঠাঃ। যতাঃ। সা ২ ৩ তাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
চ যোনিমসতশ্চ বাইবা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৯ ॥

\* এই সার্থ-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার দ্বাদশ মন্ত্রের ত্রয়োবিংশাধিকশততম মন্ত্রের বজ্র পদ (অষ্টম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম অংশের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটী—“বামব”।

১ ১ ২      ১ ১ ২      ১ ১ ২      ১ ১ ২ ১  
২। জুবে ৩ হা ০ ই। জুবে ০ হো ৩ ই। হিমা ০ বা। ত্রক্ষণজা।

২      ১      ২ ০ ৪ ৫      ১ ১ ২      ২ ১      ২ ০ ৪ ৫  
না ৩ ০ প্রথ। মং পুণস্তাৎ। বিগীগতাঃ। স্রুচঃ। বেন আবাঃ।

২ ১      ২ ১ ২      ২ ৩ ৪ ৫      ২ ১      ২  
স বুধিয়াঃ। উপমাঃ। অসা বিষ্ঠাঃ। সতশ্চযো। নী ৩

১      ২ ৩ ৪ ৫      ১ ১ ২      ১ ১ ২  
মগ। তশ্চ নিবাঃ। জুবে ৩ হা ০ ই। জুবে ০ হা ০ ই।

১      ১      ৩      ৫ ২ ২      ২  
হি। যা ২ :। আ ২ ০ ৪। ঔহোবা। এ ৩।

২ ১      ২ ২      ২ ১      ৩ ১ ১ ১ ১  
অন্তমমুঃমু এ ৩। শান্তমমুঃ ২ ০ ৪ ৫ ম্ ৯ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্ষসারিনী-বাখ্যা।

‘সীমতঃ’ (জানসম্বিতঃ) ‘স্রুচঃ’ (শোভননীতিমুক্তঃ, লব্ধতাব্যুক্তঃ) ‘বেনঃ’ (তগ-  
বদভিলানী সাধকঃ) ‘পুণস্তাৎ’ (আদিকাল্য, নিতাং) ‘প্রথমং’ (আদিকারণভূতং, অনাদি-  
দেবং) ‘জজ্ঞানং’ (জানস্বরূপং) ‘ত্রক্ষ’ (পরমত্রক্ষ) ‘বাবঃ’ (অবতিষ্ঠতে, পুত্রয়তে);  
‘অত’ (অগতঃ) ‘উপমাঃ’ (উপমাত্তানি, উপাদানভূতানি) ‘বুধিয়াঃ’ (মূলকারণানি) ‘সঃ’  
(সঃ পরমদেবঃ) ‘বিষ্ঠাঃ’ (স্থাপিতবান্, নির্ধৃতবান্) ‘চ’ (তথা) ‘সতঃ’ (বিস্তমানন্ত)  
‘চ’ (তথা) ‘অসতঃ’ (অবিস্তমানন্ত বস্তুঃ, সর্কেবাং বজ্রনাং ইত্যর্থঃ) ‘যোনিঃ’ (কারণং,  
মূলোপাদানং) ‘বিবঃ’ (স্বজরতি, স্বজিতবান্); তগবান্ হি অগতঃ আদিকারণঃ, জানিঃ  
তং পুত্রয়তে; বয়ং অপি তং পুত্রম—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

• • •

বস্তুবাদ।

জানসম্বিত সত্ত্বাত্মক ভগবদভিলানী সাধক নিত্যকাল অনাগিদেব  
জান-স্বরূপ পরমত্রক্ষকে পূজা করেন; অগতের উপাদানভূত মূলকারণ-  
মুহ, সেই পরম দেবতা নির্মাণ করিয়াছেন, এবং বিস্তমান ও অবিস্তমান  
অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর মূলোপাদান সৃজন করিয়াছেন; (তাব এই দে,—  
তগবান্ই অগতের আদি-কারণ, জানিগণ তাঁহাকে পূজা করেন; আদিতাও  
যে তাঁহাকে পূজা করিতে পারি।)। (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

• • •

সারণ ভাষ্কঃ । মবমঃ সারঃ । যুচ্পত্বির্ভকুলো বা ধ্বিঃ । যেনঃ নারি কন্দিৎ কয়লীয়াঃ  
পদ্বর্কঃ । তথা চ শাখাস্তরে — 'বেসন্তং পশুপিত্যারতা পদ্বর্কো নাম সিত্যারাতঃ । স চ 'বেসন্ত'  
'পুস্তান্তং' পূর্ব্বস্মিনকালে 'ভজানং' উৎপন্নং অতিজ্ঞং বা 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মণভাতিপ্পন্নং 'প্রথমং'  
জাতশরীরং । অতঃ অতঃ সর্কৈদৃশ্তমানারঃ 'সুতচঃ' শোভনারঃ কান্তেঃ 'আবো' রক্ষিতবান্  
( সজ্জযোজ্যগ্রহসূচকঃ কশ্চিদনুকরণশব্দঃ তথা বিধঃ শব্দঃ যুথেনাতিব্যঞ্জন্ ; ব্রাহ্মণশরীর-  
মহত্যা কান্ত্যা বোজিতবানিতার্থঃ ) । স বেনঃ 'বুধাঃ' মূলং অন্তরিকং বা বুধ, তজ্জ ভবাঃ  
'অতো' মাঃ' এতদীয়াশরীরকাস্তিদৃশাঃ আদিত্য প্রকাশাদি-রূপাঃ কাস্তীঃ 'বিটাঃ' বিশেষণ  
ত্বাপিতগন্ তথা 'সতশ্চ' ইধানীং বিশ্রমানশ্চ চ 'অসতশ্চ' ভবিত্তজ্জগৎসেদানীমবিভ্রমানশ্চ চ  
'যোনিং' উৎপত্তিকারণং নিবাসস্থানং বা 'বিসা' বিসৃতবান্ নিপাদিতবানিত্যর্থঃ । ৯ ।

## নবম ( ৩২১ ) সাক্ষের মর্ম্মার্থ ।

— X —

'কে স্থজিল এই বিশ্ব স্থজিল কেমনে' জানোয়নের সময় হইতেই মানুষের মনে এই  
প্রশ্ন জাগে । সুস্পষ্ট অথবা অস্পষ্টভাবে প্রত্যেকেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকে । নিজের  
মনে কেহ হয় তো তাহার মীমাংসা খুঁজিয়া পায়, কেহ হয় তো পায় না । কিন্তু ইহার চরম  
মীমাংসা না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারে না ।

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গিয়াই দর্শনশাস্ত্রের জন্ম হয় । জগতের মধ্যে এমন কোন  
জাতি বা মানুষ নাই, — যে জাতি বা যে মানুষ, যতই অস্পষ্টভাবে হউক না কেন, এ বিষয়ে  
চিন্তা করে নাই, অথবা একটা মীমাংসার উপনীত হইবার চেষ্টা করে নাই । তারতের  
ঋষিগণও এই চিন্তাকে জগৎ আত্মা ও জীবের সম্বন্ধীয় চিন্তাকে জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রত  
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন । তগবানও তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের তপতত্ত্ব ফল দান করিয়া-  
ছিলেন । সেই ফল—তারতের দর্শনশাস্ত্র ।

কিন্তু এই সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের অন্দরেও পূর্ব্বে ঋষিগণ এ সম্বন্ধে বেদ হইতে কি মীমাংসা  
পাইয়াছিলেন, তাহা দেখা যাউক । বেদ বলিতেছেন, — "স বুধা উপমা অস্ত বিটাঃ সতশ্চ  
যোনিমসতশ্চ বিবঃ" — পরমব্রহ্মই জগতের উপাদানভূত মূল কারণের সৃষ্টি করিয়াছেন ।  
জগৎসৃষ্টির মূল কারণভূত উপাদানসমূহ, সেই আদি-কারণ হইতে উৎপন্ন । তিনি জগৎ সৃষ্টি  
করিয়াছেন । তিনি সকলের আদি অর্থাৎ তিনিই অনাদিদেব — যাহাকে ইংরেজ দার্শনিকগণ  
'Uncaused cause' বলেন । কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—এই জগৎ সৃষ্টি হইল  
কিভাবে ? তগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন সত্য । কিন্তু জগৎসৃষ্টির উপাদান আদিগ  
হইতে ? বেদ এখানে বলিতেছেন, — তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, জগতের মূলভূত উপাদান  
ও সৃষ্টি করিয়াছেন । কিন্তু এইখানেই প্রশ্নের শেষ হয় নাই । তগবান্ মূল উপাদান অর্থাৎ বে  
সমস্ত বা যে কারণ হইতে কার্য্যরূপে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে — সেই উপাদান সৃষ্টি করিলেন ।  
কিন্তু, উপাদান কি তাঁহাতেই ছিল — না সেই উপাদানকারণ শূন্য হইতে (Out of nothing  
He created the world) সৃষ্টি করিলেন ? এইখানেই জগতের চিন্তা-ধারা বিভিন্ন



মুখে প্রধারিত হইল। এমন কি, এই ভারতেরও দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে এ বিষয়ে আপাত প্রতীয়মান পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সে বাহ্য হউক, আমাদিগের সেই সমস্ত আলোচনার এ প্রেরণ করিবার প্রয়োজন নাই।

জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে—জগৎবান্ হইতে। তিনি আদি-কারণ। আদিতে তিনি এ ছিলেন, তাঁহার বহু হইবার ইচ্ছা হইল, তাই তাঁহা হইতে অগৎ উৎপন্ন হইল—বহুত্বের সৃষ্টি হইল। এই পরিতৃপ্তমান জগৎ তাঁহারই প্রকাশ মাত্র। সেই পরমচৈতন্যসম্বা হইতে এই সৃষ্টিজগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি সৃষ্টিাত্মক চৈতন্যময়। বিবর্তনের কালে ক্রমশঃ সৃষ্টি হইতে স্থলতর বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল। সাংখ্যদর্শনের কথায় বলিতে গেলে বলা যায়—পুরুষের সান্নিধ্যে সৃষ্টি প্রকৃতি ক্রিয়াশীল হইয়া উঠিলেন; তাহা হইতে ক্রমশঃ মন-বুদ্ধি তদাত্মা হইল বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল, অবশেষে এই তথা-কথিত জড়জগৎ উৎপন্ন হইল।

কিন্তু উৎপত্তি-বিবরণের মধ্যে মূলকথা পুরুষের সান্নিধ্য। ‘পুরুষ’ না হইলে সৃষ্টি হয় না তাই মূলতঃ সৃষ্টি-কার্য পুরুষের উপরেই গিয়া বর্তে। অথবা ইহাও বলা যায়—সেই আদি কারণ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে। এই জগতের মধ্য দিয়া আমরা তাঁহারই প্রকাশ দেখিতে পাই—(The Eternal Idea is realising itself in and through the manifestation of the world.)

যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, উৎপত্তির মূলে আমরা সেই অনাদি অনন্ত দেবতাকে পাই। বেদও আমাদিগকে তাহাই বলিতেছেন।

প্রচলিত বাখ্যার বেন-নামক এক গুরুত্বের আখ্যারিকার উল্লেখ আছে। আমরা স্বীকার করিতেছি যে, ঐ আখ্যারিকার মর্ম্ম অবধারণ করিতে আমরা অসমর্থ। কিন্তু ‘সঃ বেনঃ’ সতত অসতত বোনিং উৎপত্তিকারণং...নিম্পাদিতবান্” এইস্ত্রকার অর্থের মর্ম্ম আমরা বুঝিতে পারি নাই। (৩য়—১৭—১৮—১৯) ॥ ৩

দশমং গমি ।

১ ২      ৩ ১ ২      ৩ ২      ৩ ১ ২  
অপূর্ব্বা। পুরুতমাশ্রমৈ মহে বীরায়

১ ১ ২      ৩ ১ ২  
তবসে তুরায় ।

৩ ১ ২      ৩ ২ ৩      ১ ২      ৩      ১ ২      ৩  
বিরপ্সিনে বজ্রিণে শতুমানি বচঃ স্তম্ভৈ

১ ২  
স্ববিরায় তক্ষঃ ॥ ১০ ॥



সাময়িক-সংবাদ । দশমঃ সাম । সুতোঃ পথিঃ । 'অপূর্ণা' অপূর্ণাশি পূর্ণৈরুক্তানি  
নুতনানি 'পুরুষমানি' বহুতনানি 'শস্ত্রমানি' শস্ত্রকৃত্তমানি 'বচাংসি' স্তুতিজন্য  
বাক্যানি 'অষ্টৈ' ইত্যাদি 'তক্ষুঃ' তক্ষুঃ ( তক্ষুঃ কঠোরীভার্থে ) কুরুন্তি স্তোত্র  
ভক্তি শ্রেয়ঃ । কীদৃশাঃ ? 'মহে' মহতে । 'নীলা' নিবিশক্তাঃ মাংসিভে । 'তবদে'  
তবদ্বিনে বলদভে । 'কুরা' কুরমাণাং 'গিরঙ্গনে' বিশেষণ স্তোত্র 'বজ্রণে' বজ্রবজ্রে ।  
'হিন্দার' প্রবন্ধাঃ ( ৩৯—২৭ ২৮—১০সি ) ।

## দশম ( ৩২২ ) সামের মর্মার্থ ।

—: ১ :—

ভগবানকে পাইবার জন্য সামকণ সর্বতোভাবে প্রার্থনা করিতা থাকেন । ভগবান  
সম্বন্ধে কোনও সারণা না পানিলে, তাঁতার নিকট সাত্ত্ব প্রার্থনা করিলে কিরূপে ? তাই যে  
ভগবানের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিতেছেন —

তিনি 'মহৎ' । তাঁতার মধ্য সমস্তের সমাবেশ আছে । অগ্রে বহা কিছু ভাল, বহা  
কিছু নারণা, বহা কিছু মাত্ত্বক কামা তাঁতার মধ্য সেই সমস্তের মিলন চাইতে । তিনি  
মহৎ - মহৎ তাঁতার মধ্য নীচক, অমঙ্গল পড়িত বস্তুনা করা যায় না । মাত্ত্ব তাঁতার  
নিকট মাত্ত্ব 'কছু' পুরুষ মাত্ত্ব কিছু উদার, মাত্ত্ব দ্বারা আত্ম উন্নত ও পবিত্র হয়, সে সমস্ত  
লাভ করিতে পারে । তাঁতার দ্বারা, তাঁতার চিন্তনে, মাত্ত্ব নিজে উন্নত ও পবিত্র হয় ।  
তিনি 'মহৎ' সীমানা

তিনি 'বিপুলশক্তি' । ভগবানের বিপুল শক্তি — তাঁতার শক্তি নাই — তিনি অজ্ঞানশক্তি ।  
তবে তিনি বিপুলশক্তি 'কতক' ? মাত্ত্ব, বিপুলশক্তির আক্রমণে সর্বদা নিবৃত্ত । কামাক্রমণ  
বিপুলশক্তি মাত্ত্বকে সর্বদা আক্রমণ করে । যেই অজ্ঞানতা পড়িত যাক্ষমাণের শক্তি  
মাত্ত্বকে সর্বদা অসংসারের দিকে টানি তাকে । মাত্ত্ব, ভগবানের স্বরূপ অসীম উদার,  
ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করে বিপুলশক্তি কল চাইতে উদার পাইবার জন্য । তত্ত্বৎসল  
ভগবান, তাঁতার পির সম্মানগণক শক্তি আক্রমণ চাইতে যুক্ত করিবার জন্য, মাত্ত্বের  
বিপুলশক্তি করেন ; মাত্ত্বকে শক্তি কল চাইতে উদার করিবার মাত্ত্ব সে মোক্ষলাভের  
পথে নিশ্চিন্ত চলিতে পারে তাঁতার দান করা করেন । ভগবানের চিন্তনে দ্বারা শক্তি  
দুখে পলায়ন করে । তাঁতার দেবার আত্মনিয়োগ করিলে 'মাত্ত্বের শক্তি কেঁত থাকে না ।  
তাঁই ভগবান — বিপুলশক্তি ।

তিনি — 'সর্বশক্তিমান' । তাঁতা চাইতে অগ্রে উৎপন্ন চাইতে ; তাঁতাতেই জগৎ অবস্থিত  
আছে ; তিনিই জগৎকে দারণ ও পোষণ করিতেছেন । সুতরাং তাঁতার শক্তি অসীম ।  
তাঁতার ভুলনা তিনিই । বিশ্ব তাঁতারই অসীম অনন্ত শক্তির পরিচয় দিতেছে । তাঁতার  
প্রভাবে বিশ্ব চলিতেছে, তাঁতার শক্তিতে বিশ্ব শক্তি পাইতেছে । যেখানে যে শক্তিই দেখি না

কেন—তারা সেই পরমশক্তির আদায় ভগবানের শক্তির প্রকাশ মাত্র। তাঁরা হইতেই সমস্ত শক্তি বিচ্ছুরিত হইতেছে—তিনি সৰ্বশক্তিমান।

তিনি—‘শান্তমুক্তিদায়ক।’ মুক্তিদানের কঠা ভগবান। তিনিই জগতের জ্ঞান-কর্তা। যে কারমনোবাক্যে তাঁহার চরণে পরণ লয়, তাহাকেই তিনি মুক্ত দেন। যে মুহূর্ত হইতে লীলক আপনাকে তাঁহার চরণে বিসর্জন দেন, সেই মুহূর্ত হইতেই তিনি অতাঃ। ভগবানের চরণে সত্যিকার আত্ম-বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি মোক্ষপাথের অধিকারী করেন। তাই তিনি—শান্তমুক্তিদায়ক।

তিনি—‘সৰ্বলোকায়ত্না’। এমন যে পতিত-পাবন দয়াল প্রভু, তাঁহাকে সৰ্বলোকে আরাধনা করেন—তাঁহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে? বাহার নিকট মানুষ সামান্য একটু উপকার পায়, তাহাকেই কত বড় ভাণে, কত আনন্দের সহিত তাঁহার বিষয় আলোচনা করে। আর এ যে মানুষের স্বভাব, অদ্বিতীয় বস্তু। মানুষ কি তাঁহাকে আরাধনা না করিয়া থাকিতে পারে!

আর একদিক দিয়া এটি বিষয়টা আরও পরিষ্কার হয়। তিনি সৰ্বলোকায়ত্না। তিনিই জগতে প্রত্যেক প্রান্তে বিরাজিত আছেন। জগতের উৎপত্তি হইতে অন্তর্গত প্রত্যেক কার্যে, প্রত্যেক বিষয়ে সর্বদে-শ সর্বকালে, তাঁহার সৰ্বা বিভ্রম আছেন। অবশ্য এই উৎপত্তি ও অন্তর্গত ‘আমরা’ ব্যবহারিক ভাবেই লিখিয়া। জগতের আদি বা অন্ত প্রকরণে নাই; কারণ তিনিই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। জগতের প্রত্যেক অন্ত-গত-স্বাধীনতা তাঁহার সৰ্বাধীনতা পূর্ণ।

তাই, মানুষ যে দিক দিয়া, যে ভাবে, যে উপায়ে ধাতাকট পূজা করুক না কেন, স্বরূপতঃ তাঁরা ভগবানেরই পূজা। এখানে জাতি দেশ কাল ইত্যাদি কোন পার্থক্য নাই। তিনি সর্বত্র সর্বকালে এক অপরিবর্তনীয় অদ্বিতীয় সৰ্বা। তাঁহার পূজার, চিন্তা মুসলমান ব্রাহ্ম খৃষ্টান প্রভৃতি কোন ভেদ নাই, আৰ্য্য অনাৰ্য্য ভেদ নাই, প্রাচ্য পশ্চাত্য দেশেই বিভিন্নতা নাই। তিনি যেমন এক অখণ্ড সত্ত্ব—তাঁহার উপাসকও সেরূপ এক। তিনি চিন্তার যেমন উপাত্ত, অস্তিত্ব সৰ্বাধীনতাও তেমনি উপাত্ত।

আর্য্যাবিষয় এটি সত্য লাভ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহাদিগের চিন্তাশ্রমশীলিতে বিশ্বজনীনতা ফুটরা উঠিয়াছিল। তাই, তাঁরাও বিশ্বের কাজে নিজকে সমর্পণ করিতে পারিতেন। সেই সত্য একের বস্তু বিস্তারিত অস্তিত্ব করিয়াই বিভিন্ন ভাবের উপাসনা শ্রমশীল সৃষ্টি করিয়াছেন। কারণ তাঁহারা জানিতেন যে, জগতে একমাত্র উপাত্ত আছেন—এবং সেই উপাত্ত পরম দেবতাকে সৰ্বলোকে আরাধনা করে—বহিঃ পদ্য বিভিন্ন হওয়া স্বাভাবিক। তাই তিনি সৰ্বলোকায়ত্না।

তিনি—‘স্ববিদ্য’। জগতের আদি কারণ তিনি। বাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, তাঁহার চেয়ে বড় আর কে করিতে পারে? এই বিশ্ব,—দৃশ্য ও অদৃশ্য বাহা কিছু কিছুই আছে, তা থাকিবে বা হইবে—সেই সমস্তই ভগবান হইতে উৎপন্ন। সুতরাং

তিনি ‘বলানুধারী’ কিসের জন্য রক্ষা? কাহাকে রক্ষা করিবার জন্য? তিনি ত অজাতশত্রু সন্ধিদানন্দময় পুরুষ। তবে কাহাকে রক্ষা করিতে হইবে? তিনি জগতের এই পাপ-তাপের আক্রমণ হইতে মানুষকে রক্ষা করেন। তিনি মোহপাপ নাশের জন্য সর্বদা স্মরণ-চক্রে তন্ত্রে বিরাজমান আছেন।

তিনি যদি জগৎকে পাপ ও ধ্বংস হইতে রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে অগৎ এক মুহূর্ত ও টিকিয়া থাকিতে পারিতনা। প্রকৃত মানুষ পাপ-মোহের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাহাদের তাতেই আত্মসমর্পণ করিত—পাপের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইত। কিন্তু তিনি জগতের মঙ্গলের জন্য—মানুষকে পাপ ও ভয়লতায় আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য—সর্বদা ল-সমু বিরাজিত। সেইজন্য জগতে পাপ স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিতে পারেন না।

এমন যে পরম দেবতা, তাঁহাকে সাধকগণ সর্বতোভাবে আরাধনা করেন। সাধকগণ তাঁহার নিকটে কি ভাব, কিরূপে, প্রার্থনা করেন? অপূর্ণ প্রভূতপরিমাণ সুখজনক স্ততিবাক্যের দ্বারা সাধকগণ—তাঁতার আরাধনা করেন। যখন মানুষের সমস্ত সর্বা ঐশ্বর্য-মুখী হয়, যখন সর্বোচ্চের সাধ্যো—শরীর মন আত্মা দ্বিধা—সাধক তাঁহাকে উপভোগ করিতে চাওন, তখনই প্রার্থনা, ঐশ্বর্যারাদনা সুখজনক হয়। কারণ তখন, ঐশ্বর্য হইতে সাধকের প্রিয়তর আর কিছু থাকে না। ঐশ্বরের গান, চিন্তা তাহার সম্বন্ধী আলোচনা, সমস্তই সাধকের প্রাণে আনন্দের তরঙ্গ তুলে। যখন প্রেরণ ও প্রের্য একীভূত হইয়া যায়, তখনই সাধক মুক্তিলাভের আশিকারী করেন। তখনই ঐশ্বরের আরাধনা তাহার নিকট সুখজনক।

সাধকগণ প্রভূত পরিমাণ স্ততিবাক্যের দ্বারা তাঁতার আরাধনা করেন। ‘প্রভূত পরিমাণ’ অর্থে অসংখ্য সর্বতোভাবে আরাধনা করেন—টোঁটোঁ বাজ হইতেছে। সাধক যখন তাঁতার সমস্ত বৃত্তিকে ঐশ্বর্যমুখী করেন, তখন তাঁতার প্রত্যেক কার্যই ঐশ্বর্য সেবার পর্যাপ্ত হইয়াছে। তিনি তখন বলিতে পারেন “যং কেরামি জগজ্জাত তুমেব তব পূজনম।” এষ্ট মন্ত্রের বাধ্যতাপ্রাপ্তে তাহাদের সন্তিত আমাদিগের বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই। পচলিত ভাষাভাষায়ী বাঙ্গালা লব্ধবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

“আমি বলশালী, নীর, শক্তিময়, বেগম্পন্ন, সমাক্রমে স্তবাহ, প্রাচীন বজ্রধারী ইজের নিমিত্ত সুবক্তা অপূর্ণ সুবিতর্ক সুখদারক স্তোত্র রচনা করিমাছি।

এই অনুবাদের সন্তিত, আমাদিগের সম্ভ্রামারী-ব্যাখ্যার অন্তর্গত এক সঙ্কে মিলাইয়া পাঠ করিলেই বাণী পর্যাপ্ত আছে, তাহা অনুভূত হইবে। তাহা আছে—‘তুরার’ ভরসাণি; আর বাঙ্গালা অনুবাদে আছে ‘বেগম্পন্ন’। কিন্তু দেবতা বেগম্পন্ন করেন কিরূপে? তাঁহার আরাধনার সম্বন্ধে তত্কা তিনি সাধককে আশু মুক্তিদান করেন। তাই ‘তুরার’ গদ্যে আমরা ‘আত্মসুভদারকার’ অর্থ গ্রহণ করিমাছি। (৩য় ২৭ ১৭ ১০) ১০

\* এষ্ট সাম-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংস্কৃতের বষ্ট মন্ত্রের দ্ব্যর্থার্থে পঞ্চম প্রথম বক্ (চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পের গদ্য—‘বারবর্জীম’।

ও

# সামবেদ-সংহিতা।

— — — . : : . — — —

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।

— . : : . —

ঐশ্বর্যঃ। তৃতীয়ঃ। প্রাণিকঃ। তৃতীয়োহন্যায়ঃ।

দশমঃ। ষষ্ঠঃ। দশমী দশতি।

. . .

দশমী দশতি।

— . —

প্রথমঃ সাম।

১২ ০১ ২ ০১২ . ২

অব দ্রুপঃ। অ৭শুমতীমতিষ্ঠদীয়ানঃ

০২ ০১২ ০১২

কৃষ্ণে দশতিঃ সহস্রৈঃ।

০১২ ০ ২০ ১২০২০ ১২

আবতমিল্লঃ। শাচ্য। ধমন্তমপ স্নীহিতং

০১২ ০২

নৃমণা অপজাঃ ॥ ১ ॥

. . .

গের-গানঃ।

২০ ০ ২ ১০ ০ ১২

১। অপজা ২০১ প্ণাঃ। অ৭শুমা ২০৪ কীম্। আতী ০।

১১১১ ২১০ ০ ২ ১০ ০

কী ২০৪৪২। উমানা ২০৪৪কৃ। দ্বোদাশা ২০৪ ভীঃ।



৪। অদ্রোম অশ্রুমণ্ডিত। এ ০। উ ০ হো ০ বা। জাতা ১ ০ ০ ০

१११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६  
 ईशा ७ ६ ७ ९ । ईशा'नः कृष्ण मन्त्रिणः मन्त्रिणः । आ'तुम् ।

२      ३      १२ ० ४ ६      ४ ६ ४ ८ ६      ४ ६ ४

जाट । ऊ ० पछि । काशमस्तुम् । अप स्त्रीरिति नृपग ।

१६ २ १ १ १ १  
७५। ज५। ७५। २ ७ ८ ९ । १॥

मन्त्राङ्गनामिनि-न्याया।

‘জ্ঞানঃ’ (‘জ্ঞাতং গচ্ছত, জ্ঞাতং অধঃপতনকারকঃ’) ‘ইদানঃ’ (‘অগদাক্রমণকারী’) ‘কৃত্যঃ’ (‘অজ্ঞানাদ্ভকারঃ’) ‘বশতিঃ সত্বে’ (‘অসদেয়াঃ পাশাভূটে’) ‘অন্তরী’ (‘জ্ঞানসম্পন্নঃ, জ্ঞান-রূপি’) ‘অনতিষ্ঠৎ’ (‘অবতিষ্ঠাত, অক্রাম’ত); ‘নৃবশঃ’ (‘সক্কে: বরপীঠঃ’) ‘ইন্দ্রঃ’ (‘নৈলবৰ্ণাধিপতিঃ দেবঃ’) ‘শচা’ (‘প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞাবালন’) ‘বমন্তঃ’ (‘লগ্নবানানক’) ‘তৎ’ (‘তা অজ্ঞানাদ্ভকারঃ’); ‘অশানৎ’ (‘অগণজ্ঞতি, বিনাশজ্ঞতি’) ‘তথা’ ‘সীতাভঃ’ (‘চৈসিত্রী, তত সেনা’) ‘অশজ্ঞাঃ’ (‘বিনাশজ্ঞতি, দূরীকরণ’ ইত্যর্থঃ); ‘অগণান’ ‘অগণজ্ঞঃ’ ‘অজ্ঞানতাং’ ‘বিদ্যাভঃ’—ইতি ভাবঃ; (‘তৎ—১০খ—১০দ’ ১ম)।

वसुधैव कुटुम्बकम् ।

দ্রুত-অঃপতনকারক জগদাক্রমণকারী অজ্ঞানাক্রমণ অংখ্যঃ  
 পাপাশুচরগণের সঠিক জ্ঞানো-প্যাক্তিকেও আক্রমণ করে; সর্বলোক-  
 কর্তৃক বরণীয় নষ্টলক্ষণাদিগণিত দেখতা প্রজ্ঞাবলে জগৎদিনাশক সেই  
 অজ্ঞানাক্রমণকে বিনাশ করেন, এবং হিংসাকালী ভাৱান সৈন্যদিগকে  
 বিনাশ করেন—দূরভূত করেন; (ভাঃ এই যে,—ভগবান জগতের  
 হিংসের অন্ত অজ্ঞানতা দূর করেন।) । (৩৭—১০—১১—১২—১৩) ॥

সাহিত্য-সংগ্রহঃ। প্রথমঃ। নামঃ। হুজুর। পদ্যঃ। অজ্ঞেয়ভিত্তিকসম্বন্ধে—পুত্র। কিশ  
কৃত্যো নামানন্তঃ। দশদশ-সংখ্যাকবিত্যঃ। পদ্যভূতঃ। জন। অস্তমসীনাথধোয়া। সত্যসিদ্ধ  
অভিভূতঃ। অজ্ঞ। তৎ-কবিত্যসম্বন্ধে। হুজুর। বংশভিত্তিকসংগ্রহঃ। আগত্য। তৎ-কৃত্যঃ  
কৃত্যভিত্তিকসংগ্রহঃ। অজ্ঞ। তৎ-কবিত্যসংগ্রহঃ। অজ্ঞ। তৎ-কবিত্যসংগ্রহঃ। অজ্ঞ। তৎ-কবিত্যসংগ্রহঃ।



ঐন্দ্র ইত্যাদক-কণেহিতিবীরতে । স কৃ সোমঃ 'ঐন্দ্রশ্চ ক্লেমতাদিবি সোমপরেবেমোক্তবাং ।  
এতৎ পদমপ্রিচ্যাহঃ -

অপক্রমা কৃ দেবেভাঃ সোমো বৃহত্বাতিতঃ ।

নদীমন্তমতীঃ নাম অত্যতিষ্ঠৎ কৃকং প্রসি ।

কং বৃহস্পতিনৈকেম সৌভকারাতত্ত্ব বৃহত্বা ।

যোন্তমানঃ স্তসংকটৈর্দ্ব্যর্জিত্বাংবধায়ুগৈঃ ।

দৃষ্টে তানাগতান সোমঃ স্ববলেন বাবাহতঃ ।

মথানো বৃহত্বমায়াস্তঃ জযাংসুমারিসেনাঃ ।

বাবাহতং মদ্রয়ন্তং তস্মাগচ্ বৃহস্পতিঃ ।

মকং গতি তারং সোম প্রোক্ত দেবান পুনর্জিতোঃ ।

সোমস্তবীরেতি তৎ শক্রঃ খড়্গা এব বলাঘনী ।

উপ্রার দেবানানান্ন তং পুনর্জিতবৎ পুত্রা ।

ভয়ুঃ পীষা চ দেভ্যানাং সমরে মবতীর্নব ।

তদন্যত্র ইত্যন্বিত্যে সর্গঃ নিগততে । এতদনার্বেহেনাদরশীরং ভবতি । এবোহর্বা  
ক্রমেণ কতি বক্ষ্যতে । তথা চান্ত পচোহরমবঃ -

'ঐন্দ্রঃ' ক্রঃ সত্যি গচ্ছতীতি ঐন্দ্রঃ ( পুৰোহিতাদিঃ ) ক্রতং গচ্ছন 'দশভিঃ সঃপ্রৈ'  
দশসক্স-সংখ্য ঐন্দ্রপ্রতৈঃ 'ইরানঃ' ইরমানঃ 'কৃকঃ' এতন্নামকোহুয়ঃ 'অন্তমতীঃ' নাম  
নদীমন্ত 'অব্যতিষ্ঠৎ' অবতিষ্ঠতে । ততঃ 'শচা' বকশ্শগা প্রজানেন বা 'মমন্তঃ' উদক-  
ভাণ্ডকৃষ্ণসত্ত্বঃ । যথা অগস্তীভকরং শক্যঃ কুরুন্তঃ 'তা' কৃষ্ণাসুরং 'হেহঃ' মক্ৰ'তঃ সহ  
'আবৎ' জাগ্রোৎ । অগ অনন্তরং গচ্ছাৎ তং কৃষ্ণাসুরঃ তত্ৰাশ্রয়তঃ কৃতবান ঠািত  
বদতি । 'নৃমণাঃ' নৃষু মনো বস্ত সঃ । যথা কশ্চনোভুয়ু কতিকু একবিধং মনো বস্ত স  
তপোক্তঃ । তাদৃশো ভূবা 'মৌতিভঃ' মৌতির্নরীপকশ্চু পঠিতঃ ( নিঃ ৩১৯ ) সনজ  
হিংসিতীঃ ততঃ সেনাঃ 'অপপ্রাঃ' ( ত্র্যাক্তিঃ কুংসিংগ'তকর্মা ) স উক্তঃ 'অগ' অপগময়ৎ  
অবনী'বতারণঃ । তত্ৰাশ্রয়তঃ যথা তং অসুরঃ কৃতবানিত্যতিপ্রায়ঃ । ১ ।

## প্রথম ( ৩২৩ ) সামের মর্মার্থ ।

— ৪০ —

এই মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে ; এম্ প্রত্যেক অংশেই নিত্যসত্য প্রমাণিত  
হইয়াছে । উক্ত অংশের মধ্যে বর্ণিত সবকিছু রহিয়াছে ।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে - "ঐন্দ্র-অগঃপতনকারী অগং-অক্রমণকারী অজানাকার  
অসংখ্য পাপাত্মের সব জানীবা'জকেও অক্রমণ করে ।" অজানতার যে সমস্ত বিশেষণ  
যাবত হইয়াছে, তাহাদের কি সার্বকতা, তাহা দেখা যাউক ।

অজানতা - ঐন্দ্র-অগঃপতনকারী ; যেখানে অজানতা, সেখানেই পাপ । পাপের  
অবশ্যত্বই বল-পতন । যেখানে অজানতা বাস-বীথিয়াছে, সেখানে সার্ববের অগঃপতনের

সমস্ত উপায় একত্রিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। মানুষ আপনায় মঙ্গলামঙ্গল নির্ণয় করে—জ্ঞানের সাহায্যে। আলোকের সাহায্যেই মাত্ৰ বস্তুর স্বরূপ অবগত হইতে পারে। যেখানে জ্ঞানের অভাব, যেখানে অজ্ঞানতাব রাজত্ব, সেখানে সমস্তই ঘনতমসার আবৃত; কোন বস্তুই পরিচয় জানা যায় না। রজ্জুতে সর্প-ভ্রম হয়, স্নাত্তে রজত-ভ্রম হয়।

তুধু তাই নয়। অজ্ঞানতার প্রকৃতিই এই যে, তাহা মানুষকে নীচতা হীনতার দিকে টানিয়া লইয়া যায়। একে তো সদসদ্বিচারশক্তির অভাব; তত্স্থপরি অজ্ঞানতার স্বাভাবিক আকর্ষণ—অধঃপতনের দিকে। সুতরাং অতি সহজেই মিনা বাধায় মানুষ পাপের কবলে আত্মসমর্পণ করে। এই অধঃপতনের গতি বৃদ্ধি হয়—অজ্ঞানতার সচর চরিত্রগণের সচরতার। একে তো মানুষ স্বভাবতঃ অজ্ঞানতার দাস, অধঃমোর্গের বাকী, তাহার উপর মানবের চরিত্র-শ্রুগণ আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। মারা বোহ প্রভৃতি শত্রুগণ আপাতঃরমণীর সুখের প্রলোভন দেখাইয়া দিগ্ভ্রান্ত পথিককে বিমুঢ় করিয়া দেয়। সুতরাং তাহার অধঃপতনের আর কোনও বাধা থাকে না; পাপের, অধঃপতনের, পিচ্ছিল পথে সে অনারামেই দ্রুতগতিতে নরকের দ্বারে গিয়া পৌঁছিতে পারে।

কিন্তু জ্ঞানের উন্মেষ হইলে, আলোকের আবির্ভাব হইলে, অধঃপতন এত সহজে হয় না। মানুষের ভিতর তখন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, সুতরাং পাপ-প্রলোভন সহজে তাহাদেয় অতীত-সিদ্ধি করিতে পারে না।

অজ্ঞানতা—জগৎ-আক্রমণকারী। পৃথিবীর সর্বত্র এই অজ্ঞানতা আপনায় প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। এমন কোনও স্থান নাই, যেখানে অন্ধকার নাই। পাপের অত্মচরিত্র সর্বদাই মানুষকে আপনাদের কবলে আনিবার জন্য ব্যস্ত আছে।

অজ্ঞানতার অত্মচরিত্র অসংখ্য। কামক্রোধাদি মাতৃবের স্বাভাবিক চরিত্রগণ তো আছেই, মারা বোহ প্রভৃতি বন্ধনের উপায়ভূত শত্রুগণও আছে। কিন্তু অজ্ঞানতার সঙ্গী নৃতনবিধ অসংখ্য শত্রু মানুষকে আক্রমণ করে। মিথ্যাজ্ঞান ভ্রম, সদসদ্বিচারের অভাব প্রভৃতি অজ্ঞানতার ফল। আবার সেট অজ্ঞানতাজনিত মিথ্যাজ্ঞান হইতে আত্মসমর্পণের অসংখ্য প্রভৃতি আরও অসংখ্য রিপূর জন্ম হয়। অজ্ঞানতা রক্তবীজীভূত। তাহার রক্তের এতোক কোটা হইতে এক একটা ভীষণ শক্তিশালী অনুরের জন্ম হয়। সুতরাং এক অজ্ঞানতাই—মানুষের অধঃপতনকারী হাজার অত্মবের জনরতা।

এই অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক। জগতে জগতের উৎপত্তি—অজ্ঞানেতে সংহার। তন্মধ্যে প্রলয়। জগতের মঙ্গলময় নীতি পূর্ণাঙ্গ করিয়া তাহাকে ধ্বংসের পথে পাঠাইতে পারে এই অজ্ঞানতা। যে মুহূর্তে জগতের জ্ঞানের বন্ধন টুটিয়া যায়, জগতের বুলীভূত চৈতন্যসত্তা জগৎ ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়ান, সেট মুহূর্তেই জগৎ ধ্বংস হয়। চৈতন্যের পুরবের দৃষ্টিবলেই প্রকৃতি ক্রিয়ালীলা করেন; আবার যে মুহূর্তে তিনি দৃষ্টি সরাইয়া লয়ন, সেট মুহূর্তেই প্রকৃতির ক্রিয়া স্থগিত হয়, প্রলয় উপস্থিত হয়। জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞানতা, সুতরাং অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক।

এমন ভীষণ অজ্ঞানতা জগতে আধিপত্য বিস্তার করিতে পাইলে জগতের অস্তিত্ব থাকিত

না। কিন্তু তাহা হয় না। জগতের সকলের জন্ত, ভগবান্ তাঁহার সন্তানগণের উদ্ধারের জন্ত এই ভীষণ অজানতা-অন্ধরকে ধ্বংস করেন। এই ভীষণ অন্ধরের আক্রমণ হইতে জ্ঞানিগণও উদ্ধার পান না—বলিও সহসা তাঁহাদিগকে অজানতা স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু পাক্ক আর না পাক্ক—নে আক্রমণ করে।

প্রচলিত ভাষাদিতে 'কৃষ্ণ'-নামক অনার্থী সর্দারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। নম 'সহস্র সৈন্তসহ' সে অন্তমতী নদীতীরে টঙ্কের সহিত যুদ্ধে নিহত হয়। এ বিষয়ে আমাদিগের মত সম্প্রদায়িক-ব্যাখ্যাস্তে দ্রষ্টব্য। (২অ—১০খ—১০দ—১সা)। \*

— ৩:১ —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

৩১২      ৩২৩ ১২ ৩      ১ ২ ৩ ১  
রুদ্রস্ত ত্বা স্বস্থাদীষমাণা বিশ্বেদেবা

২ ৩ ১৪      ২৪  
অজহর্যো সখাসঃ।

৩১২      ১২৩ ২      ৩ ২ ৩ ২ ৩  
মরুস্তিরিন্দ্র সখান্তে অস্থথেনা বিশ্বাঃ

১২  
পূতনা জয়াসি ॥ ২ ॥

গের-পানঃ।

১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ১ ২ ১৪  
১। হা ৩। ও ৩। ৩। ও ৩। তা ৩। তাই। রুদ্রস্ত ত্বা। স্বস্থাদীষ।

২৩৪৫      ২১৪৪      ৩      ২৩৪৫      ২১  
ঈষমাণাঃ। বিশ্বেদেবাঃ। অজহু ৩ঃ। যেনথায়ঃ। মরুস্তিরি।

২ ১      ৩৩৪৫      ২১৪৪      ২ ১ ২  
দ্রো ৩ লখি। যন্তে অস্থ। অথেনাথই। স্বা ৩ পূত। না

৩৪৫      ২      ১ ২      ১ ২  
জয়াসী। তা ৩। ও ৩ তা ৩। ও ৩ তা ৩।

২      ২৪      ১ ২      ১ ১ ১ ১ ১  
তা ৩ ৪। ও ৩ ৪। আ ও ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ২ ॥

\* এই সাম মন্ত্রটি পণ্ডেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের বসুধতিতম সূক্তের ত্রয়োদশী বর্ষ (বর্ষ অষ্টকের বর্ষ অধ্যায়ের চতুঃত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান - চারিটি; “সুপথিবী য়ে” এবং “সোমরশমে য়ে”।

হে আমার জন । অজানতা-রূপ অন্ধরের প্রভাবে সকল দেবতাব-  
সম্বন্ধ যখন তোমা হইতে বিনির্গত হইয়া তোমাকে রিপুসংগ্রামে পারভ্যাগ  
করিয়া যান, তখন বিবেকরসী দেবগণের সহিত তোমার সখ্যতা হইত  
অর্থাৎ তুমি বিবেকানুগতী হইত; অনন্তর অর্থাৎ বিবেকরসী দেবগণের  
সহিত নবোদয় সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে, হে বৈশ্বকর্ষ্যাধিপতি ইন্দ্রদেব ।

আপনি স্বতঃই জন্মে উপস্থিত হইয়া, এই সকল অজানতা-সহচর  
অসুস্থত্বগম্যকে অভিত্যব করেন। ( তাহ এই যে,—সজ্ঞানতার  
প্রভাবে বিভ্রান্তি আসিলে, বিবেকানুবর্তিতা প্রয়োজন; তাহাতে  
ভগবৎ-প্রভাবেই রিপুগণ নিমুক্ত হইবে এবং জন্মে দেবতার উপস্থিত  
হইয়া থাকে। ) ॥ ( ৩অ—১০খ—১০ন—২সা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। বিতারং নাম। হাতান কথিঃ। হে ইন্দ্র! তব যে 'বিশ্বদেবাঃ' প্রাক  
সখাঃ সংগ্রামে সখিত্বং কুর্বাণ্যেতি মিত্রাণ্যভবন্। সর্কে দেবাঃ 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মরত্ন 'সখাং'  
( খসেগোপাদিভোঃ প্রভারঃ। সর্কান্ আগচ্ছতঃ দৃষ্ট। তেবাং ভীত্বাংপাদনার ব্রাহ্মরঃ  
খাসমকার্যে ) 'সাসত্তীভাঃ সন্তঃ সন্তএব 'ঈশমাণাঃ' সর্কতঃ পলারমানাঃ 'বা' বা 'অজহা'  
সংগ্রামে ভ্যক্তবন্তঃ। এবং সতি হে ইন্দ্র! মরুভিঃ' সহ 'সখাং' সখিত্যবঃ 'তে' তবান্ত।  
যে মরুতভ্যাং ন পরিত্যজন্তি তৈঃ সহতি। 'অথ' অনন্তরং 'ইমাঃ' 'বিখাঃ' সর্কাঃ 'পুতনাঃ'  
শক্রসেনাঃ 'জয়সি' স্ববলেনাভিভবসি অনেন ব্রহ্মঃ তমিত্রমাহ। অত্র মত্রে 'ইন্দ্রঃ বৈ  
ব্রহ্ম হনিষ্যৎ'—ইত্যাদি ঐতরেয়ব্রাহ্মণমুসঙ্কেতঃ। ( ৩অ—১০খ—১০ন—২সা ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৩২৪ ) সামের মর্মার্থ।

—†:‡:†—

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাঁহার কোন এই যে—ইন্দ্র যখন ব্রাহ্মরত্নের সতি  
বুদ্ধে ব্রহ্মা ছিলেন, তখন ব্রাহ্মরত্নের খাসে ( প্রভাবে ) তাঁহার সাক্ষাৎকারী সকল দেবতা  
পলাতন করিতে বাধ্য হন; এবং সেই সময় এই মন্ত্রোচ্চারণকারী পুত্র যেন বলিতেছেন—'হে  
ইন্দ্র! ব্রাহ্মরত্নের তরে সকল দেবতা আপনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এখন মরুগণ আপনার  
সহায় হউন; এবং তাঁহাদের সাক্ষাৎ আপনি সকল শক্রসেনাগণকে পরাজিত করুন।'

এই যে মন্ত্রের অর্থ প্রচলিত, এতদ্বারা পুরাকালের একটা বুদ্ধিবিশেষ প্রসঙ্গ মাত্র মনে  
আসে। ইন্দ্রের সেই চরিত্র, তাঁহাকে যেন আশ্বাস-তরঙ্গ প্রদান করা হইতেছিল, অথবা  
তাঁহার মজল-কামনা যেন জানান হইতেছিল। ভ্রাতৃ এং তদন্তগত অর্থ হইতে ঐরূপ তাবই  
আসে বটে; তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার একত্রে কণক পতিকল্পনা করিয়া মেঘের প্রসঙ্গ  
আমিরা উপস্থিত করিয়াছেন। সে দৃষ্টিতে ব্রহ্ম যেন বৃষ্টি-আবরক মেঘ, মরুগণ বড়-ঝড়বাত;  
ইন্দ্র মেঘ হইতে জলবর্ষণকারী। অন্যদৃষ্টি হইলে, আর কোনও উপায় না থাকিলে, বড়-  
ঝড়ঝেড়ক সাক্ষাৎ ইন্দ্র বারিবর্ষণে সমর্থ হউন;—ইহাই এক পক্ষের কামনা। কিন্তু এই দুই  
অর্থের কোনও অংশই পুরাকাল সামন্ত্য থাকে না। বাক্যভুক্ত আমরা যেদৃষ্টিতে মর্মার্থ  
প্রণয়ন করিতেছি, তাহাতে মন্ত্রীর প্রথমার্থ আত্মোৎসাহক অর্থই মনঃসংকল্প-মূলক। এখানে

১০৭, ১০৮, ৩য়।]

ঐশ্বর্য পর্ব।

৩৬৫

সাধক যেন আপনাকে (আপনার মনকে) সন্ধান করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার মন !  
যখন অজানতা আগিয়া সদলপক্ষে তোমার আক্রমণ করিবে, তখন তুমি বিবেকের সহায়তা  
গ্রহণ করিও ; তাহা হইলে, সকল বৈশ্বকর্ষের অধিপতি যিনি, তিনি আসিয়া তোমাকে রক্ষা  
করিবেন,—তোমার রিপুগণ বিমর্দিত হইবে,—তুমি জান-লাভে পারিজ্ঞান পাইবে।’  
অজানতার কেহ মুহূমান না হইলেন, জানের অঙ্গুরণে সংকল্পপর রহিলেন ; মস্তের ইহাই  
মুখ্য লক্ষ্য। (৩অ—১০৭—১০৮—২লা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩  
বিধুং দজ্ঞানং সমনে বহুনাং যুবানং

১ ২ ৩ ১ ২  
সন্তং পলিতোজগার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
দেবস্ত পশ্য কাব্যং মহিষা জ্যামার

১২ ২২  
স হঃ সমান ॥ ৩ ॥

পের-গানং।

৪ ৫ ১ ৭ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১  
১। বিধুম্। দজ্ঞানজ্ঞা। গা ৩ ৬ গম। নাইবহুনাম্। যুবা। ন ৬

৭ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭  
সান ৬ সা। তা ৩ ০ পলি। ভোজগার। দেবা। জ্যামার।

২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭ ২  
জ্যামার। যম্মহিষা। জ্যামার। সমা মমা। রা ৩

২ ২ ২ ৪ ২  
মহি। যা ৩ ৪ ৩ :। সা ৩ মা ৫ না ৩ ৫ ৬ ॥ ৩ ॥

৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১  
২। হ ৬ ৪। আ ৪ ৫। হ ৬। হ ৬ ২ ৩ ৪ ৫। বিধুং দজ্ঞা।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১২ ২ ১  
গা ০ ৬ গম। নাইবহুনাম্। যুবান ৬ সা। তা ৩ ০ পলি



‘পলিতঃ’ ( পলিতঃ, বার্কিক্য ) ‘অগার’ ( নিগিরতি, গ্রাসরতি ) ; হে মম মনঃ । ‘দেবত’ ( ভগবতঃ ) ‘মহিমা’ ( মহাবেনোপেতঃ ) ‘কাব্যঃ’ ( সামর্থ্যঃ ) ‘পত্ৰ’ ( উপলক্ষিঃ কুরু ) ; ‘সঃ’ ( লঃ যুবা ) ‘অন্ত’ ( নিত্যকালঃ ) ‘মহার’ ( স্মিহতে ) ‘হঃ’ ( তথা ) ‘সমান’ ( সমাগ্ জীবতি, পুনঃ প্রোচুর্ভবতি ইত্যর্থঃ ) ; ইহং জীবনং যৌবনং চকলং ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । ( ৩৯-১০৭-১০৮-৩৯। )

অথবা,—

সংগ্রামে অগংখ্য শত্রুণ পুরাকায়কারী শক্তিমান যৌবনসম্পন্ন পুরুষকেও বার্কিক্য গ্রাস করে ; হে আমার মন । ভগবানের মহাব্যুত সামর্থ্য উপলক্ষি কর ; সেই যুবা নিত্যকাল মরিতেছে ও পুনঃপ্রোচুর্ভ হইতেছে ; ( তাব এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হয়েন । ) ( ৩৯-১০৭-১০৮-৩৯। )

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ঃ সতি। বৃহদ্রুপঃ পুংলিঃ। অনরা কালাত্মক ইন্দ্রাঃ স্মৃতে—‘নিধুঃ’ বিধাতার সর্বত্র যুদ্ধাদেঃ কর্তার ( নি পুংলিঃ পদ্যতিঃ করোত্যার্থে ) তথা ‘সমনে’ ( অমন মনঃ প্রাণনঃ। সমাগননোপেতে ) সংগ্রামে ‘বহুনা’ শত্রুণাং ‘দজ্ঞাণং’ জ্ঞাবকং। ঐতৃক-সামর্থ্যোপেতমপি ‘যুবানঃ’ ‘সহঃ’। ‘পলিতোজগার’ নিগিরতীন্দ্র-রূপরাঃ। এনমুক্তলক্ষণং বক্ষ্যমাণলক্ষণং চ ‘দেবত’ কালাত্মকক্ষেত্রজ ‘মহিমা’ মহাবেনোপেতঃ ‘কাব্যঃ’ সামর্থ্যঃ ‘পত্ৰ’ হে বৃহদ্রুপ ! ( কাব্যঃ স্বাভাবানামাস্ত্রা বসতি ) তথা যো জরাং প্রাপ্তিঃ ‘অন্ত’ ‘মহার’ স্মিহতে ‘সঃ’ ‘হঃ’ পরেদ্রাঃ ‘সমান’ সমাগ্ জীবতি পুনর্জন্মান্তরে প্রোচুর্ভবত্যর্থঃ। ৩।

## তৃতীয় ( ৩২৫ )-সামের মর্মার্থ।

অশাশ্ব-বিজ্ঞানের বীজ আমরা এই মন্ত্রে পাই। আমরা কোথা চট্টে আনিরাতি, কোথায় বাইব, এই জীবনট বা কেন,—মাতৃবের মনে এই প্রশ্ন সর্বদাই জাগে। মাতৃব ভাতার নিজের জীবনকে তদিনের বলিষ্ঠ ভাবিতে রাজী নয় ; ‘তদিনের খেলা, তদিনে কুণাৎ’ একথা ভাবিতে মাতৃব চার না। তাই, মাতৃবের মনে বসেই এই প্রশ্ন উঠে—আমরা কি করে সত্য সত্যই তদিনের জন্ত আশিরা অমঙ্গ কাললাগে, অলম্বুদেব মত মিলাইরা বাইব ? আহি, কি শুধু আমরা এই দেহ-লাপ মন মাজ ! এই সকলেবই কি আত্মাত্মিক বিশাশ চাইবে ? দেহ-প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই ? তবে এ তদিনের হেলেখেলা যেম’



মাহুঘের অন্তরস্থ অমৃতের বীজ তাহাকে বলিয়া দিল—“না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী  
অনন্তের সন্তান। তোমার জরা নাই, মরণ নাই, ধ্বংস নাই—তুমি অমর অমর শাশ্বত নিত্য।  
অমরজ্ঞান ক'র মানব! অমৃত লাভে যত্ন হইবে।”

অধিগণ সাধনা আরম্ভ করিলেন। আনিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে।  
মাহুঘের ভাগ্য কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই। জীবনের ও পরলোকের  
মাত্রাধানে যে দনতমাসাবৃত অজ্ঞাত কাল-ববনিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোচন করিতেই  
হইবে। অন্ধকার ভেদ করিয়া জ্যোতির সন্ধান লইতে হইবে। তাহার প্রার্থনা করিলেন—  
“তমসো মা জ্যোতির্গময়।”

‘মহাপুরুষের সেই প্রার্থনা তগবান গ্রহণ করিলেন। বেদ বলিলেন,—

‘বিষ্ণুঃ সজ্জাগং সমনে বহুনাং সুধানং সন্তং পলিতঃ জগাধি।

দেবত পশু কাব্যং মহত্মা অত মমার লঙ্ঘ্যঃ সমানঃ।’

ভয় নাই মানব! তোমরা অনিত্য জলযুক্কুদ নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের  
অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছ, এ ত মৃত্যু নয়! এ বেনবোবোন প্রাপ্তিমাত্র। ৩য়  
পাইও না মানব! মৃত্যুর জন্ত ভয় নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কর্তার  
বহিতে যখন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের জন্ত একটু বিশ্রামের আয়োজন মাত্র।”

মৃত্যুর ভীত মানবের জন্ত কি সাধনার বাণী! লংসারের মধ্যে থাকিয়া, ঐতি-বন্ধনের  
মধ্য দিয়া, মাহুঘ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের সহিত এমনভাবে আড়িত করিয়া ফেলে যে,  
তাহাদিগের নিচ্ছেদাশঙ্কার মাহুঘ অত্যন্ত স্তিরমণ হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-ববনিকার  
পরপারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেই ভরসার অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাহুঘ  
শিঁকিয়া উঠে। আমার অমন প্রেমাস্পদদিগের বা কি অবস্থা হইবে, আবার আমি নিজেই  
বা কোথার থাকিব? এই সব প্রশ্ন সাংসারিক মাহুঘকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের  
সাধনার জন্তই বেদ বলিতেছেন—“অত মমার লঙ্ঘ্যঃ সমানঃ।”

আজ পৃথিবীর সমস্ত সভ্য দেশেই জড়াবজ্ঞানাত্মক পন্থায় অধ্যাবিজ্ঞানের আলোচনা  
হইতেছে। জগতে আজ এমন সভ্যজাতি নাই—যাহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের চর্চা না করেন।  
প্রাচীন গ্রীসেও আত্মার অবিসম্বরণ-সম্বন্ধে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু তারতে  
যেমন উন্নত অবস্থার এই অধ্যাবিজ্ঞান পৌছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে হয় নাই।

ভারতের চিন্তা-ধারাকে বৈদিক এই চিন্তা-ধারা পরিচালিত করিতেছে। ভারতের চিন্তা-  
ধারাসম্বন্ধে যে পূর্ণ। পরবর্তিকালের মতান্তরত পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এই অধীনধর্ম  
ব্যাক্যত হইয়াছে। আমাদের দেশের এত রত্নসমৃদ্ধ সংগ্রহ করিয়া ‘অতৈশ্বের্য’ লোক সমূহ  
কইতেছে। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও দৃঢ় হইতেছে। আই আমরা  
আত্মাদিগের পুরুষকর্মদিগের সঙ্কীর্ণ দন উপভোগ করিতেও সমর্থ নই। তাহাদিগের পবিত্র  
রক্তমাংসা আত্মাদিগের শরীরে প্রবাহিত, তাহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী অধিকারী;  
কিন্তু সেই মহাপুরুষদিগের উপযুক্ত সম্মান রক্ষা করিতে আমরা আজ অসমর্থ।

আত্মার অবিসম্বরণ—অধ্যাবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। অতীত সেই ‘নিত্য’ পরমপুরুষেরই

প্রকাশ। সুতরাং আত্মা মরিতে পারে না,—তাঁহার ধ্বংস নাই। বেদের এই মহতী বাণী আমাদেরকে সজীবিত করুক।

এই মন্ত্রের আরও একটি ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহাতে পানীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যত বড় পানী হউক না কেন—তগবান্ কৃপা করিলে সে-ও উদ্ধার পায়—চিরশান্তি লাভ করে। (৩অ—১০ দ—০৭—৩লা)। \*

চতুর্থ গান।

২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২  
ত্বৎ ত্যৎ সপ্তভ্যো জায়মানোহশক্রভ্যো

৩ ১ ২  
অভবঃ শক্ররিন্দ্র।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩  
গূঢ়ে ত্বাপাশ্রুথিবী অশ্ববিন্দো বিভুমন্ত্যো

১ ২ ৩ ১ ২  
ভুবনেভ্যো রণক্ষাঃ ॥ ৪ ॥

\* \* \*

গেয়-গানঃ।

৫য় র ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ৩ ৫য় র  
১। ও হো ইতুবাম্। হতাৎ সপ্তভ্যো জায়মানা ২ ৩ ৪ :। ও হো

৪ ১ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৫য় র ২ ৪  
অশ।। ক্রভ্যো অভবঃ শক্ররিন্দ্রা ২ ৩ ৪। ও হোই গঢ়ে।

১২য় ২ ১ ২ ৩ ৫য় র ১ ১ ২ ২  
ত্বাপাশ্রুথিবী অশ্ববিন্দো ২ ৩ ৪ :। ও হোই গিডু। মন্ত্যো।

১ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
ভুবনেভ্যো রণক্ষা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

\* \* \*

\* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের পঞ্চশকাশ্রুতম মন্ত্রের পঞ্চমী ঋক (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান দুইটা—তাহাদের নাম,—“সোমসামনী যে।”

২। যোহাই। হতোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা। গপ্তো জায়মা।

নোবা ৩। ঔ বা ২ ৩ ৪ ৫। ওশো হাই। ক্রোঁ বা উ

২ ৩ ৪ বা। অতবঃ শক্রয়ি। জোঁ বা ৩। ও বা

৩ ৪ ৫। গটো হাই। যোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা।

পুঁথিবিষ্ণু। জোঁ বা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫। নিভো হাই। মন্তো

বা ও ২ ৩ ৪ বা। ভূনেন। ভোঁ বা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫।

গা ৫ ক্রাঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

• • •

সম্বীজসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাদিপতি তে দেব) ‘৪২ ৩ ত্যৎ’ (বমেব পরমং ব্রহ্ম); ‘সপ্তভ্যা’ (সপ্তলোকভ্যাঃ) ‘অশক্রভ্যাঃ’ (শক্ররতিভেভ্যাঃ, কামানিরিপুপ্রাধাত্তরতিভেভ্যাঃ, সাধকেভ্যাঃ ইত্যর্থঃ) বৎ ‘জায়মানঃ’ (প্রকটীভূত — ভবসি ইতি শেষঃ) বৎ ‘শক্রঃ’ (রিপুণাং শাসকঃ) ‘অতবঃ’ (ভবসি); ‘গুপ্তে’ (সংগৃহে, অজ্ঞানাক্ষকারাবৃতে) ‘জাবাপুথি’ (জালোকে ভুলোকে) বৎ ‘অঘবন্দঃ’ (জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতঃ ভবসি, জ্ঞানালোকং বিকীর্ণসি তেত্যর্থঃ); ‘বিশ্বমন্তাঃ’ (মন্তব্যক্ৰেভ্যাঃ) ‘ভূবনেভ্যাঃ’ (লোকভ্যাঃ) ‘রথঃ’ (রথশব্দ, আনন্দঃ) বৎ ‘মাসঃ’ (ধারয়সি, প্রদদাসি); সাধকানাং তিতার্থায় ভগবান্ ভেদ্যঃ রিপুন্ শাসয়তি; স জগতি জ্ঞানালোকং প্রচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (ও অং ১০ খ ১০ দ-৪লা)।

বঙ্গাণ্ডবাদ।

বলৈবর্ষাদিপতি তে দেব। আপনিই পরমব্রহ্ম; সপ্তলোকের সাধক-গণের জন্য আপনি প্রকটীভূত করেন; আপনি তাঁহাদিগের রিপুনাশক করেন; অজ্ঞানাক্ষকারে আবৃত জ্যলোকে ও ভুলোকে আপনি জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত করেন, অর্থাৎ জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করেন; সমস্তব্যক্ত লোকসমূহের জন্য আপনি আনন্দ প্রদান করেন; (তাব এই যে,—

সাধকগণের হিতের জন্য ভগবান্ তাঁহাদিগের নিপুনাশ করেন; তিনি ভগতে অনালোক প্রদান করেন।) ॥ ( ৩অ—১০খ—১০দ—৪শা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। ভ্যাতান্ আবিঃ। তে 'ইন্দ'। 'স্বং হ' স্বং পদু 'ভ্যৎ' তদেতৎ কৰ্ম কৃতবানসি। কিং তদ্ব্যত্যে ? 'জারমানঃ' স্বং প্রাচীর্ভবন্তে 'অশক্রভ্যাঃ' শক্ররতিভ্যঃ 'সপ্তভ্যাঃ' কৃষ্ণবৃদ্ধনমুচিবরাগারাদিত্যঃ সপ্তভ্যো বলবন্তাঃ প্রাণিত্যঃ 'শক্রঃ' 'অভবঃ' সপ্তভ্যাঃ গূর্ভাঃ শক্রঃ শান্তয়িতা দারয়িতা অভবঃ ( সপ্ত বংশপুত্রঃ সপ্তশায়িনীর্দীর্ঘ ইতি কি নিগমঃ ) অথবা 'সপ্তভ্যাঃ' সপ্তভ্যোক্তপুত্রভ্যো কোত্রকাঃ তদর্থে বজ্রেন পাত্তব্রহ্মণে কৰ্মবিস্তারিত্যঃ শক্ররভবঃ। কিং তে ইচ্ছ! স্বং 'গুড়ে' সংব্রতে ভাগ্যপুণিণ্যো যুধিষ্ঠিরো প্রকাশ্য অহুজ্জয়েণ তে 'অবিন্দ্যঃ' অলভ্যঃ তথা 'বিভুয়াভ্যাঃ' যজ্ঞবল্ক্যভ্যাঃ 'ভুবনেভ্যো' লোকৈকভ্যো 'রবং' রমণং 'ধাঃ' ধারয়সি বিদধাসীতার্থঃ। ( ৩অ—১০খ—১০দ—৪শা ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৩২৬ ) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘স্বং হ ত্যৎ—আগনিতে সেই পরমমন্ত্র।’ বহুদা নিত্য এককে—বহিঃ মূলতঃ এক কিন্তু অনন্তভেদে বিভিন্নভাবে বিচিন্নরূপে পরিভ্রমিত সেই পরমাদবতাকে—মাহুয় আগনার শিখা অবস্থা ও প্রকৃতি অনুসারে বিভিন্ন উপায়ে পূজা করিয়া থাকে। স্বরূপতঃ এক তবৎসৎ দেশ কাল ও পাত্রাদির পরিবর্তন-হেতু তিনি নানাবিধ উপাস্যকর নিকট নানাবিধ মূর্তিতে ও ভাবে প্রকাশিত করেন। শুদ্ধ ক্ষুদ্র যেমন, যে পূর্ণব সত্ত্বক মিকটে যায়, সেই বস্তুরই বর্ণ দারণ করে; নিত্য-শুদ্ধ বুদ্ধ সেই পরমপুরুষও বিভিন্ন প্রকৃতির সাধকগণের নিকট ভাটাদিগের শক্তি ও প্রেরিত অহুযায়ী তদগ্রকঃ ভাব ও শক্তিসম্পন্ন বলিয়া প্রতিষ্ঠাত করেন। এ’ বৈদেব মাদাট আমরা ভগবানের নানাবিধ বিভূতির পরিচয় পাই এবং সাধকগণ নানাভাবে তাঁহার এক বিভূতিরই আরাধনা করিতেছেন বুঝিতে পারি। এমন ‘ক, এক লক্ষকট ভগবানের নানা বিভূতির নানাবিধ উপাসনার ইতি আছে।

তিনি সাধকগণের শক্রনাশ করেন। মূলে আছে—“সপ্তভ্যাঃ অশক্রভ্যাঃ শক্রঃ অভবঃ।” তাহার ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া কষ্টকার লিখিতেছেন,—“অশক্রভ্যাঃ শক্ররতিভ্যঃ সপ্তভ্যাঃ কৃষ্ণবৃদ্ধনমুচিবরাগারাদিত্যঃ সপ্তভ্যাঃ বলবন্তাঃ প্রাণিত্যঃ শক্রঃ অভবঃ; যদা সপ্তভ্যাঃ গূর্ভাঃ শক্রঃ শান্তয়িতা দারয়িতা অভবঃ; অথবা সপ্তভ্যাঃ সপ্তভ্যোক্তপুত্রভ্যো কোত্রকাঃ তদর্থে বজ্রেন প্রাচীর্ভবন্তে কৰ্মবিস্তারিত্যঃ শক্রঃ অভবঃ।”

দেখা যাউক যে, ‘সপ্তভ্যাঃ অশক্রভ্যাঃ’ পদবয়ের জন্য ক্রমাগত তিনি ব্যাখ্যা পরিকল্পিত হইয়াছে। একটা পৌরাণিক, অষ্টটি ঐতিহাসিক, সপ্তশেণটি বঙ্গদেশীয়। অল্প

সমস্ত বিবরণগুলি ঠিক রাখিয়া, কেবলমাত্র ‘সপ্তভ্যঃ অশক্রভ্যঃ’ পদদ্বয়ের উপলক্ষেই বিবিধ অর্থকল্পনার প্রয়োজন হইয়াছে। ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। আমরা ভাষ্যকারের কোন ব্যাখ্যাই গ্রহণ করিতে পারি নাই। অবশ্য, যে বৈক্যে পারেন, যেমতে তিনি সেই তাবুই গ্রহণ করেন। আমরা যেভাবে ‘সপ্তভ্যঃ অশক্রভ্যঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।

প্রথমতঃ ‘অশক্র’ কে ? যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন—যিনি ভগবানের উপলব্ধি রত থাকেন, তিনিই ‘অশক্র’। কারণ, সাধারণ মানুষের যে সমস্ত শত্রু থাকে, কামক্রোধাদি না মোহ-পাপাদি সেই শত্রুগণ দাপককে আক্রমণ করিতে পারে না; অথবা আক্রমণ করিলেও, তাঁহার অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। তাই প্রকৃতপক্ষে তিনি ‘অশক্র’।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—যিনি অশক্র, তাঁহার শত্রুনাশের অর্থ কি ? একদিক দিয়া দেখিতে গেলে, তিনি অশত্রু নিশ্চয়; কিন্তু ভগবানের রক্ষাশক্তির বাহিরে তিনি বাইতে পারেন না, অর্থাৎ সাধক যে অংস্থায়ই উপনীত হইবেন না কেন, ভগবচ্চরণে গীন ভওয়ার পূর্ব পর্যন্ত তাঁহাকে শত্রুগণের আক্রমণে নিবৃত্ত হইতে হয়। সাধক যখন ভগবদারাধনার সাধু-সঙ্কল্প গ্রহণ করেন, তখন চটতেই ভগবানের রক্ষাশক্তিই বিশেষভাবে তাঁহাকে ঘেরিয়া থাকে। শত্রুদিগের আক্রমণ চটতে সর্ব্বতোভাবে বন্ধা করিয়া, ভগবান সাধককে কার্য্যতঃ ‘অশক্র’ করিয়া থাকেন—ইহাই ‘সপ্তভ্যঃ’ পদটির পদসমষ্টির এই অর্থ। নতুন! কৃষ্ণ নমুচি স্বেভি অমুগণ অশক্র তিল এবং ভগবান ভাষ্যদের শত্রু চটতেন। একপার বিশেষ কোনও সঙ্গতী আমরা অবদারণ করিতে পারি নাই। আর, প্রকৃতপক্ষে প্রকৃত পদভি অমুগ-দিগের শত্রু তিল না—একপার কোন অর্থ হয় না। বরং এই সকল ভাবনিক অন্তরদিগের সর্ব্বত্রই শত্রু থাকি সম্ভবপর।

‘সপ্তভ্যঃ’ পদে আমরা কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা প্রকাশ করি নাই। ঐকণ সংখ্যা বস্তুতঃ কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা না বুঝাইয়া বস্তুর প্রকাশ করে মাত্র। আমরাও সত্ত্ব অর্থেই ‘সপ্তভ্যঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। পুণ্ডরীক পদে দেখাই ঐকণ কোন কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা দ্বারা বস্তু প্রকাশ করা হয়। তৎকালীন ঐকণ সংখ্যাকে ‘মিস্টিকাল-নম্বর’ (Mistical) number বলে। ইন্দ্রিয় উত্তালোয়ান কপি দীর্ঘ (Dante) “নয়” (Nine) কে বস্তুদের প্রতিক্রিয়া বলিয়া তাঁহার কোনও কোনও বস্তুতে গ্রহণ করা হইয়াছে। অপিচ, ‘সপ্তভ্যঃ’ পদে সপ্তলোককে বিখ্যাতকৃত বুঝাইয়া থাকে।

ভগবান্ জ্ঞানব্রহ্মণ ও আনন্দব্রহ্মণ। তাঁহা চটতে জ্ঞানালোক আসিয়া জগৎকে আলোকিত করে। তাঁহার জ্ঞান না পাঠিলে মানুষ অচেতন অজ্ঞানদাবুই থাকিত।

তিনি আনন্দব্রহ্মণ। ‘রস বৈ সঃ’। তাঁহার আনন্দেই জগৎ আনন্দময়। প্রকৃত সুখ-শান্তি ও আনন্দের যিনি সেই সপরাধার ভগবান্ ৭ ৪ ৪ ৪

• এই সাম-মন্ত্রী পঞ্চের সংহিতার অষ্টম সর্গের বস্তুবিত্ত সূক্তের ষোড়শী পদ (যদি অষ্টকের বর্ষ লখ্যারের পঞ্চাশৎ-পঞ্চ বর্গের অন্তর্গত) ইহার পূর্ব-গান দুইটি—“ইদ্রায়ে যো।”

ਪੰਥਕਸ਼ ਸਾਧਿ ।

মেড়িং    ন    হ্রা    বজ্রিগম্ভৃষ্টিমন্তং    পুরুষমানং

৩২                      ৩১ ২  
 বৃষভ৩,    স্থিরপ্‌সুং ।

৩ ২৪ ৩ ১ ২      ৩ ১৪ ২৪      ৩ ১  
করোণ্যাস্তরুণীদ্ববশ্যারিন্দ্র      ছাঙ্কং

২০১২  
স্বতন্ত্র ৭ গুণীষে ॥ ৫ ॥

গেহ-গানঃ ।

১। মেড়ীম্। ন দ্বাবজ্জিগন্তুষ্টিমা ২ ৩ তাম্। পুরুষস্মানং বৃষভঃ

২১                      ২                      ১৪                      ৩                      ২                      ১  
দ্বিরা ২ ৩ প্ৰসূম। কতোঘৃণ্যস্তরুণ। ইন্দুনা ২ ৩ সূঃ। আইস

২১                      ১ অ ৩                      বৈ ক  
ছাফগু। স্বাক্ষর ২০। তা ২ ন ২ ০ ৪ ঐ.হান।

२      १    १    १    १    १  
गुणी ३ मे १ ३ ३ ४ ॥ ५ ॥

২। মেড়িন্ধা। বা ৩৪ টি হে। জাই। গুস্তাট্টাইখো। বা ৩১৩৪।

୧            ୭୨            ୨            ୧            ୨୧୪            ୨୧            ୪  
 ଭାସ୍କ.    ପୁରୀ    ଜମ    ଓ    ଡୋ।    ମୟାମାଂସ    ବୁ।    ମଇଁଠା    ହାଉଁମୋ।

৫
৩২
৫
২১  
 বা ৩২৩৮। প্ৰসন্ন। করা ৩৪ উহো। মি অর্থাৎ।

୨                      ୫          ୦୨                      ୬

ରାଧାହରିଦ୍ରବୋ । ବା ୩ ୨ ୦ ୪ । ଅଃ । ଶୁକ୍ଳା ୩ ୪ ଓହୋ ।

২১ ১৮৩ ৫৪৪  
 ছাফখ। বজা ২০। ৩২৭। ২৬৮. ঔহোবা।

২৩ ১ ১ ১ ১  
মৃগী.খ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মর্যাদাসূত্রীণী বাখ্যা।

হে দেব! 'মৈড়ি' ম' (লোকাঃ বখা বৃষ্টার্ণঃ বৃষ্টিপ্রদাঃ বাচঃ স্তবতি) 'বজ্রিণঃ' (বক্ষা-  
ধারিণঃ) 'ভৃষ্টিমন্তঃ' (নিখরসদৃশঃ, মতোচ্চঃ) 'পুরুষমানঃ' (বহুশক্রনাশকঃ) 'বুবভঃ'  
(অতীষ্টবর্ষকঃ) 'হিরণ্যমু' (হিররূপঃ, নিত্যঃ) 'ভ্রাকং' (দ্রালোকে বর্তমানঃ) 'ব্রতঃ' (অজ্ঞানতানিশকঃ, পাপনাশকঃ) 'হা' (হাঃ) অহং তবং 'গৃণীষে' (স্তোমি, আরাধনামি);  
'ইন্দ্র' (বলৈখর্যাধিপতিঃ হে দেব) 'হুব্রাঃ' (পূজাঃ ইচ্ছন, আরাধনীঃ উভার্থঃ) যং  
অস্মাদ্ 'অর্থাঃ' (অরীন্, শক্রগাং ইভার্থঃ) 'তরুযীঃ' (তারকান্, জেতুন্) 'করোষি' (কুরু);  
হে দেব! কৃপা অস্মাদ্-রিপুজয়িনঃ কুরু ইতি ভাবঃ। (৩৯-১০খ-১০দ-৫না)।

বজ্রাত্তবাদ।

হে দেব! লোকে যেমন রষ্টিত জন্তু বৃষ্টিপ্রদ গাক্যের স্তব  
করে, বক্ষাস্ত্রধারী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক, অতীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে  
বর্তমান, পাপনাশক, আপনাকে আমি যেন গেইরূপ আরাধনা করি।  
বলৈখর্যাধিপতি হে দেব! আপনি আমাদিগকে শত্রুজয়ী করুন;  
(তাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুজয়ী  
করুন।)। ( ৩৯—১০খ—১০দ—৫না )।

সামবেদ-ভাষ্যঃ। পুরুষং নাম। সামবেদ-ঋষিঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'হুব্রাঃ' হুবঃ পরিচরণঃ  
স্তব্যাদিলক্ষণং তদ্বিচ্ছুঃ বতঃ 'অর্থাঃ' অরীন্-অস্বিরোদিনঃ 'তরুযীঃ' তারকান্ জেতুন্মান্  
করোষি (বহাঃ) তরুযীঃ তরুণমভাবাৎ। পুরুষঃ উপাধিঃ। অর্থাঃ অরীন্মাকং  
শক্রান্ করোষ উপকোপনিতি শেষঃ। অতঃ 'মৈড়ি' (মৌড়ি-ব্রি-বাত্তনাম) [নৈ-১ ১১১১১]  
সাধ্যমিকীং বৃষ্টিপ্রদাঃ বাচসি বতঃ বখা বৃষ্টার্ণঃ স্তবতি তবং 'হা' হাঃ 'গৃণীষে' স্তোত্রমুচ্চা-  
রয়ামি স্তোমি। কীদৃশং হাঃ? 'ব্রতঃ' ব্রতঃ প্রদত্তং মেবম্ বক্তব্যং। 'ভ্রাকং' দ্রালোকে  
বর্তমানং। 'পুরুষমানঃ' বহুশক্রনাশকঃ ধারকঃ (বহাঃ) বর্ণ-বাত্তনামঃ। পুরুগাং বহুগাং  
দ্ব্যধিকতারং শক্রগাং ক্ষপরিহারঃ) 'বুবভঃ' কামানং বর্ষকঃ। 'হিরণ্যমু' হিররূপঃ।  
মৌলিক্রমঃ কল্যাণেনি প্রচুতঃ ভবতিঃ বহাঃ। স্ত্রীবাণাং শক্রগাং তলকং বিধাতিনমিতার্থঃ।  
'বজ্রিণঃ' বজ্রবস্ত্রং 'ভৃষ্টিমন্তঃ' শক্রগাং চর্জিনবস্ত্রঃ। ( ৩৯—১০খ—১০দ—৫না )।

পঞ্চম ( ৩২৭ ) সামের মর্যার্থ।

—:৪:৬:—

এই মন্ত্রটি আরাধাদান ও প্রাণনামুক। সাধক, ভগবানের সেবার আত্মসমর্পণ করিবার  
জন্তু নিজকে সচেত করিতেছেন। সাধক, ভগবানকে বক্ষাস্ত্রধারী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক,  
অতীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে বর্তমান ও পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিতেছেন।

সাধক যে ভাষের দ্বারা পরিচালিত জন, ভগবানকেও সেই ভাবে দেখেন। এখানে আকাজকা জাগে, ভগবানকে সাধক সেই আকাজকার পূরণকর্তা বলিয়া গ্রহণ করেন। 'রক্তাক্তধারী' ও বহুশ্রুনাশক বলিয়া অভিহিত করাতে সাধক পাপ ও রিপুত্ববল হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন।

ভগবান 'অতীত-বর্ষক'। সুতরাং সাধক বাহ্য প্রার্থনা করেন, তাহা তিনি পূর্ণ করেন। অবশ্য সাধকের প্রার্থনা বিশ্ব-মঙ্গল নীতির বিরোধী হইলে তাহা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। বাহ্য জগতের মঙ্গলের সন্ধানক, বাহ্য দ্বারা সাধক নিজের প্রকৃত উন্নতি সাধন করিতে পারেন ভগবান সেই প্রার্থনাই পূর্ণ করেন। ছেলে বারনা পরিল বলিয়া, পিতা মাতা তাহাকে আত্মপ্রেম হাত দিতে দেন না। তাই ভগবান অতীতবর্ষক হইলেও, বাহ্য মানবের প্রকৃত অতীত তাহাই তিনি প্রদান করেন।

তিনি নিত্য। ভগবান নিত্য, অপরিবর্তনীয় সত্ত্ব। তাঁহার আরাধনার মানস নিত্য সত্যের ধারণা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন। নিজের মধ্যে যে নিত্যত্বের বীজ আছে, ভগবানের নিত্যত্বের দ্ব্যানে তাহা বিকশিত হয়।

ভগবান পাপনাশক। মানুষ পাপের আক্রমণে বিব্রত, অনেক সময় পরাজিত হয়। তাই সেই পাপের কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সাধক ভগবানের পাপনাশক বিভূতির আরাধনা করিতেছেন। শেষভাগের প্রার্থনার এট ভাবটা আরও প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিয়াছে।

'বৈশ্বদেব্যাধিপতি তে দেব। আপনি আমাদিগকে শত্রুদরী করুন'—এই প্রার্থনার মধ্যে প্রকৃত পক্ষে পাপ হইতে উদ্ধার লাভের কথাও আছে। মানুষের অন্তর্কর্তৃত্বিত বৃত্ত রক্ষণের শত্রু আছে, পাপ তাঁহার মধ্যে পদান একটী। সুতরাং প্রার্থনার মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে পাপ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। বরং অনেক স্থলে আমরা ভাষ্যেই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি তাহা আমাদিগের সর্বাঙ্গসামগ্রিক ব্যাখ্যা ও ভাষ্য দুটাই অবগত হওয়া যাইবে। (৩অ—১০খ—১০দ—৫শা)।

মন্তঃ শাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
প্র বো মহে মহেশ্বরে ভরধ্বং প্রচেতনে

২ ৩ ১ ২  
প্র স্মৃতিং কৃণুস্বং।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২  
বিশঃ পুৰ্বীঃ প্রচর চর্ষণিপ্রাঃ ॥ ৬ ॥



গেম-গানং।

৫৪ ১ র ২ র র ১ ২ ২ ১ ২ ১  
১। প্রাঃ। মাহে মবেবুধে। ভরাধু ৩ বাম্। প্রচাই ৩ নাই।  
২৮৩ ৫ ১ — ৩ ৭ ৫  
প্রাসূমা ২ ০ ৪ ৩ম্। কুণ্ডুম্। ইহা ২ বা ২ ৩ ৪ ইশাঃ।  
১ ২ ১ ২ ১  
পু ২ ৩ স্বীঃ। প্রা। রা ২ ০ চা। বণাই। প্রা।  
২ ৪ ৫ ৪  
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৪ ৩ ৩।

...

৩ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ৩ ৫ ৩ ২  
২। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫। প্র বো মহা ইমা ২ ৩ ৪ ৫। বুধা ৩ ৪ ৩ ই।  
২ ৩ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ৩  
ভরা ২ ৩ ৪ ধাম্। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫। প্রচেতনা ই প্রা ২ ৩ ৪  
৫ ৩ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১  
সূ। মতা ৩ ৪ ৩ ইম্। কুণ্ ২ ৩ ৪ ধাম্। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫।  
২ র ৩ ৫ ৩ ২ ২ ৩  
বিশঃ পূর্বাঃ প্রা ২ ৩ ৪ চা। রচা ৩ ৪ ৩। বণা ২ ৩ ৪  
৫ ৩ ১ ১ ১ ১ র র ৪ ৫  
ইপ্রাঃ। হা ৩ ২ ৩ ৩ ৫। হাউ হোহো বা ৩।  
৫ ৩ ১ ১ ১ ১  
হাউবা। ই ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৩ ৩।

...

মর্দান্তসারিণী-বাখা।

যে মম চিত্তবৃত্তঃ! 'বঃ' (দুঃ) 'মবেবুধে' (মভতঃ ধনানঃ বর্জিত্তে, পরমধনমাতার)  
'মহে' (মভতে, মহত্‌সম্পন্নায় দেবায়, তং পাশুরে উত্‌র্ধঃ) 'প্র ভরধ্বং' (প্রেক্ষণে সম্পাদিত  
—আরাধনায় উতি যাবৎ। 'প্রচেতসে' (প্রকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্গজ্ঞায় দেবায়—পরাজ্ঞানমাতার  
বা) 'সুমতিঃ' (শুভ্ স্তুতিঃ, সংকল্পাচ্ছিত্তাঃ প্রার্থনায়) 'প্রকুণ্ডুম্' (বিশেষণ কুণ্ড, সম্পাদিত)  
; চে দেব! 'চর্ষনিপ্রাঃ' (সাধকানায় আয়োজনকারী, অভীষ্টপূরকঃ বা) বং  
'পূর্বাঃ' (প্রাৰ্ণনাকারিণঃ) 'বিশঃ' (লোকান, অস্মান, ইত্যর্থে) 'প্রচর' (অভ্যাগচ্ছ, প্রাশয়)  
চে দেব! বং পাশুরে বরং সংকল্পসাধনে সমর্থঃ ভবেদা; বং কুণয়া অস্মান, প্রাশয়—ইতি প্রাৰ্ণনায়ঃ ভাবঃ) ॥ (৩অ—১০খ—১০ঘ—৬শা) ॥

...

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা পরমধনদাতা মহত্ত্বসম্পন্ন দেবতার জন্ত অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্ত, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন কর; পরাজ্ঞান লাভের জন্ত সংকল্পান্তিক প্রার্থনা বিশেষরূপে সম্পন্ন কর; হে দেব! সাধকদিগের আত্মোন্নয়নকারী আপনি, প্রার্থনাকারী আমাদের প্রাপ্ত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনাকে পাইবার জন্ত আমরা যেন সংকল্পমাধনে সমর্থ হই; আপনি কৃপা করিয়া আমাদের প্রাপ্ত হউন) ॥ (৩খ—১০খ—১০দ—৬স) ॥

• • •

সরিপ-ভাষ্কর। বর্ষং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। ৩৩ অশ্বিনীয়াঃ পুণ্যম্। 'বো' যুগং 'মহেবুধে' হতাং ধনানাং বর্দ্ধয়িত্তে 'মহে' মহতে ইন্দ্রায় 'পাতরধনং' সোমান্ প্রণয়ত। 'প্রচেতসে' প্রকৃষ্টজ্ঞানায় ইন্দ্রায় 'শ্রমতিং' শ্রুত্বং চ 'প্রকৃগুণ্যং' প্রকুণ্ডত। অথ প্রত্যক্ষস্বতিঃ। হে ঐশ্বর্য! 'চর্ষণপ্রাঃ' কাটমঃ প্রক্ষানাং পুরষিতা যঃ 'পূর্বীঃ' এবং যঃ পূর্বরিত্তীঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ প্রচর' অতিগচ্ছ ॥ (৩খ—১০খ ১০দ—৬স) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৩২৮ ) সামের মর্মার্থ।

—×††×—

মন্ত্রটিতে আয়োজোধন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম দুইভাগে আয়োজোধন আছে এবং শেষাংশে আছে প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাঠবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত, দ্বিতীয় ভাগে চিত্তবৃত্তিসমূহকে আগারিক ক'রবেচন আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থ হই, চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐশ্বর্যবিশিষ্ট করা। যে পারে মাতৃষের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে চলিলে মাতৃষ ঐশ্বর্য-সাম্রাজ্যের এক অগ্রদূত হয়, তাইই ভগবানের আরাধনা। যখন মাতৃষের মন ভগবান বাতীত আর কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবদালোচনা ভগদ্রুপাসনা বাতীত অন্য কোন দিকেই যাইতে চায়, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্মসমূহকেও তাঁহারই কাজ বলিয়া গ্রহণ করে,—তখনই ক্রীড়রূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। সাধক নিজকে ভগবদ্রুপাত্মির সেই উক্ত স্তরে, ইয়া বাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশেও আয়োজনাধন আছে। এই অংশে পরাজান লাভের উপায়ত্বত্ব সংকর্ষান্বিতা  
প্রার্থনার আত্মনিবেশ্যকরিতার জন্ত, সাধক নিজের মনকে উদ্বোধিত করিতেছেন। ভগবান্  
প্রাপ্তির সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় পরাজান। পরাজান লাভ ও ভগবৎ প্রাপ্তির মধ্যে পার্থক্য খুব  
বেশী নয়। এট পরাজান লাভের উপায়- সংকর্ষসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা। এই  
সংকর্ষ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অর্থ—ভগবানের অভিমুখে সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে  
পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে সমস্ত কাম সম্পাদন করা; সৎভাবে সচ্চিত্ততার আত্ম-  
নিয়োগ করা। শুধু সংকর্ষ করিলেই বা প্রার্থনা করিলেই হয় না, তাহার পিছনে থাকি চাই  
—সংস্করণ, লাধু উদ্দেশ্য ও হৃদয়ের পবিত্রতা। তবেই সংকর্ষ ও প্রার্থনা অতীষ্ট ফল প্রদান  
করিতে পারে। মাতৃষের উন্নতির প্রকৃত কারণ- ভগবান্ নিজে। তাই তাঁহাকে 'চর্ষণিপ্রাঃ'  
বলা হইরাছে। তাকে 'চর্ষণিপ্রাঃ' পদের অর্থ করা হইরাছে—'কাটমঃ প্রজানান্ পূরিতাঃ'  
আমাদিগের পরিগৃহীত 'সাধকানাঃ আয়োজনকারী অতীষ্টপুরুষঃ বা' অর্থ ভাষ্যার্থ হইতে  
ভিন্ন নয়। 'চর্ষণি' পদের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত কিরূপ পরিবর্তিত হইরাছে, তাহা  
প্রদর্শন করিবার জন্তই আমরা এই প্রসঙ্গের উল্লেখ করিলাম। মন্ত্রস্থিত 'বাঃ' পদের  
ভাষ্যানুযায়ী অর্থই আমরা গ্রহণ করিরাছি ॥ ( ৩৯—১০৭—১০৮—৬১ ) ॥ \*

সপ্তমঃ সাম ।

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩  
শুন ৬ হুবেম মঘবানমিন্দ্রমস্মিন্ ভরে

১ ২ ৩ ১ ২  
নৃতমং বাজসাতৌ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
শৃণুতুমুগ্রমূতয়ে সমংসু ঘন্তং রত্নাণি

৩ ২ ৩ ১ ২  
সঞ্জিতং ধনানি ॥ ৭ ॥

\* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের—একজিংশতম সূক্তের দশমী পদ  
( পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার পেরগান দুইটি :  
উৎপদের নাম—“অকুশেবে”।

গেয় গানঃ।

৫৫ ৫৫ ৫৫ ৫৫ ২ ১ ১ ২ ২  
শুনতু হুবেম মঘবানমিস্মান্। অস্মিন্ ভরে নৃতমং বাচমা

২ ১ ২ ২ ২ ১ ২  
২ ০ তাউ। শৃঙ্খলমুদ্রয়ুতয়ে গমা ২ ০ ৫ম। স। তৎ বা

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১  
২ ০ জা। ০। হোবা. ৩ হা। গি গঞ্জিতম্। ধনা ২ ৩

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১  
নী ৩। হোবা ৩ হা ৩ ৩ ০ ই। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ৭ ৪

সংস্কৃতসানি-ব্যাখ্যা।

‘অস্মিন্’ (অস্মাকং হৃদয়স্থিতে) ‘বাজসাতৌ’ (আত্মশক্তিবিধায়কে) ‘ভরে’ (রিপু-সংগ্রামে) ‘শুনং’ (সুখদায়কং, উৎসাহেন পব্ধং বা) ‘নৃতমং’ (শ্রেষ্ঠং নেতাং, লংপথি-পরিচালকং) ‘মঘবানং’ (পরমধনসম্পন্নং, পরমধনদাতারং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্য্যাদিগণিতং দেবং) ‘হুবেম’ (আস্বরেম, তৎসাধ্যং প্রার্থয়েম ইত্যর্থঃ); ‘উতরে’ (রক্ষণায়—পাপকবলং অস্মিন্ ইতি বাচ্যং) ‘শৃঙ্খলং’ (লোকানাং প্রাৰ্থনাং ক্ষতপত্ৰং) ‘সমৎসু’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘উগ্রং’ (বীৰ্য্যবন্তং, শক্রজয়িনং) ‘ব্রহ্মাণি রতং’ (অজানতাদিপাপানাং বিনাশকং) ‘ধনানি সঞ্জিতং’ (ধনানি সমাক্ জেতারং, পরমধনপ্রদাতারং স্বাঃ) আরাধয়েম—ইতি শেষঃ; তে দেব! কৃপয়া অস্মিন্ রিপুকবলং রক্ষয় তথা লংপথি-পরিচালক ইতি ভাবঃ। (৩ম—১০৬—১০৭—১০৮)।

বদীভূতান।

আমাদিগের হৃদয়স্থিত আত্মশক্তিবিধায়ক রিপু-সংগ্রামে,—সুখদায়ক লংপথে পরিচালক পরমধনদাতা বলৈশ্বর্য্যাদিগণিত দেবতাকে আমরা যেন আহ্বান করি অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করি; আমাদিগকে পাপ কবল হইতে রক্ষা করবার জন্য, লোকদিগের প্রার্থনা জ্ঞাপককারী রিপু-সংগ্রামে শত্রুজয়ী অস্তানতাদি পাপ-নাশক পরমধনপ্রদাতা আপনাকে, আমরা যেন আরাধনা করি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপু-কবল হইতে রক্ষা করুন, এবং লংপথে পরিচালিত করুন।)। (৩ম—১০৬—১০৭—১০৮)।

সারণ-ভাষ্যং। সপ্তমং সাম। বিশ্বামিত্র ঋষিঃ। তে 'ইন্দ্র'। 'বাজসাতো' বাজসাত্ত  
সাতিলীতো বসিন্ সোহরং বাজসাত্তঃ তাসিন্ 'ভরে' (বিত্তি জরলক্ষ্মীমেন যোদ্ধার ইতি  
ভরঃ সংগ্রামঃ তসিন্) লংগ্রামে 'ভনঃ' শুন্য উৎসাহেন প্রবুদ্ধং 'মববানং' ধনবন্তম্ অন্তঃ  
'ইন্দ্রং' নিরতিশয়ৈবধামস্পরং 'নৃতমং' সঙ্গত্ জগতোহতিশয়েন নেতারং স্বাং 'হবেম'  
কুশিকাবরং বজ্রার্ঘ্যাহ্বয়েম। তথা 'শুধন্তম' অস্বাভিঃ ক্রিয়মাণাং ভূতিং শুধন্তম্। 'উগ্রা'  
শক্রোদ্যুগ্মপূর্ণং। 'সমংহ' সংগ্রামেষু 'ব্রহ্মাণি' ব্রহ্মোপলক্ষিতানি সর্বাণি রক্ষাণি 'ব্রহ্ম'  
হিংসন্তং। 'ধনানি' শক্রসম্বন্ধানি 'সঞ্জিতং' সমাগ্জততারং স্বাং 'উতরে' রক্ষণায় বরদাহ্বয়েম। ৩।

## সপ্তম ( ৩২৯ ) সামের মর্মার্থ।

— § + § —

সাম্বের ভিতরে বসন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, তখন ব্যক্তিতে পারা যায় যে, তাঁহার অন্তরস্থ  
শুশ্রূষার মনুষ্যক গো-ঝাড়া দিগা উঠিতেছে। দুই প্রকার সাম্বের ভিতর এই সংগ্রাম নাই;  
এক, তাঁহার সামারণ মাতুল চইতে বহু উর্দ্ধে সাম্বের মধ্যস্থিত পাশবিকতার সীমার  
বাহির্—গিরাছেন, আর যাকাদের মধ্যে পশুত্বই পূর্ণতেজে আধিপত্য বিস্তার করিয়া আছে,  
যাকাদের মধ্যে দেবত্বের সাড়া জাগে নাই। এতদ্ব্যতীত সমস্ত সাম্বের মধ্যেই কোনও না  
কোনও সময়ে, কোনও উপায়ে এই সংগ্রাম জাগিবেই। আর এই সংগ্রাম, নবজীবনের সংবাদ  
বহন করিয়া আনে। কেতু হয় তো দুর্দশতাবশে পরাজিত হইয়া পাপকবলে আত্ম-সমর্পণ  
করে; আর, কেহ হয় তো দেবতার কৃপায় শক্রজয় করিয়া মোক্ষপথে অগ্রসর হয়।

কিন্তু যিনি এই রিপুসংগ্রামে শক্রোৎসর্গক ভগবানের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি অনায়াসে  
সংগ্রাম-জয়ী হইবেন। এই সংগ্রামে থাকিয়া, সাম্বের আত্মশক্তি বৃদ্ধি করে; কিন্তুপে রিপুদমন  
করিতে হয়, কিন্তুপে পাপের আক্রমণ হইতে আত্ম-রক্ষা করিতে হয়,—তাহা সাধক বিশেষ  
ভাবে শিখিতে পারেন,—তাঁহার আত্ম-সংযমের ও রিপুদমনের শক্তি জন্মে। তাই এই  
রিপুসংগ্রামকে 'আত্মশক্তি-বিস্তারক' বলা হইয়াছে।

ভগবানকে 'নৃতমং'—'শ্রেষ্ঠ নেতা' বলা হইয়াছে। ভগবানই সাম্বকে একত পক্ষে  
সংগথে পরিচালিত করিতে পারেন। কোন পথে গেলে মাতুল আপনায় অভীষ্ট ফল লাভ  
করিবে, তাহা ভগবানই নির্দেশ করিয়া দেন।

সেই জন্তই সাধকগণ রিপু-সংগ্রামে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। তাঁহার আনেন যে,  
এই ভয়ঙ্কর শক্রসমূহ সংসারে দিগ্ভ্রান্ত মানবের একমাত্র পরিচালক—ভগবান্ নিজে।  
সাধক জানেন, পাপের কবল হইতে উদ্ধার করিবার শক্তি ধারণ করেন—সেই অগাপ্যবধ  
পুঙ্খ ভগবান্। তাই মানব, জীবন-সংগ্রামে রিপু আক্রমণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া, কাতরকণ্ঠে  
তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা করে,—'বিস্তারণ, তব অক্ষয় ভগবান্! তোমার অকৃত  
হুর্দ্বয় সন্তানকে শক্রের কবল হইতে উদ্ধার কর।' তাঁহার এমন শক্তি নাই যে, ভয়ঙ্কর  
শক্তিশালী রিপুগণের সহিত সংগ্রামে জয় লাভ করি। কিন্তু ক্লান্ত হইয়া তোমারই চরণে  
শরণ গ্রহণ করিতে ছ—রক্ষা কর এতটুকু।"

আর ভগবান্ মানবের এই আকুল ক্রন্দন শ্রবণ করেন, তাঁহার মঙ্গলময় অন্তর-হৃৎ প্রসারিত করিয়া তাকে পাণের অমঙ্গলের কবল হইতে রক্ষা করেন। তাই বেদ, ভগবানের স্বরূপ বর্ণনার বলিতেছেন,—তিনি মানবের প্রার্থনা শ্রবণকারী, রিপুসংগ্রামে শত্রুঘ্নী, অজানতাদি পাপনাশক। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; স্তুতরাং তাঁহার পরশে অজানতা আপনিই বিদূরিত হয়।

ভাস্কর্য্যে সজ্জিত আমাদিগের বাখ্যার কিঞ্চিৎ অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ‘ব্রজাণি ব্রজং’ গদ্যর উপলক্ষেই বিশেষভাবে অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা পূর্বাঙ্গের ‘ব্রজঃ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এই স্থলেও সেই অর্থে পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অতীত বিষয় সঙ্গীতসারিণী-বাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (৩অ—১০খ—১০দ—৭লা)। ০

— . —  
অষ্টমং সাম।

২ ৩ ১ ২                      ৩ ১ ২                      ৩ ১ ২  
উদ্ভু ব্রহ্মণৈরত অবশ্বেন্দ্রং সমর্য্যো মহয়া বসিষ্ঠ।

১২                      ২২                      ৩ ১ ২                      ৩ ১ ২                      ৩ ২  
আ যো বিশ্বানি অবসা ততানোপশ্রোতা  
৩ ১ ২                      ৩ ১ ২

ম জীবতো বচা৩সি ॥ ৮ ॥

\* . \*

গের-গানং।

১ ২২                      ১ ২                      ১                      ২ ১২                      ২ ৩ ৪ ৫  
দ্বিঘরা। ওবা। উ ৩ হো ৩ বা। উদ্ভুব্রজা। গী ৩ ঐর। ত অবশ্রা।

২ ১                      ১                      ২ ৩ ৪ ৫                      ২ ১২                      ২ ১  
ইন্দ্র৩সমা। যো ০ মহ। যাপসিষ্ঠা। আযানিষা। নী ০ অ্রা।

২ ১ ৩ ৪ ৫                      ১ ২২                      ১ ২                      ১ ৫ ২                      ২                      ১  
সাততামা। দ্বিঘরা। ওগ। উ ৩ হো ৩ বা। উপশ্রোতা।

২ ১২                      ২                      ২ ৪  
ম জীব। তো ০ ৪ ৩। বা ০ চা ৫ ৩ সা ৬ ৫ ৬ ই ॥ ৮ ॥

\* . \*

\* এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশত্তম সূক্তের ষাণ্ঠিশী বক্ (তৃতীয় অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি—“ভারবাহম্।”

মৰ্য্যাদাসাহিত্য-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'সমর্থে' ( রিপুসংগ্রামে ) 'শ্রবতা' ( শক্তীক্ষরা, আত্মশক্তিলাভের ইত্যর্থঃ ) 'ইন্দ্রঃ' ( বৈশ্বমৰ্য্যাদাধিপতিঃ দেবঃ প্রতি ) 'ব্রহ্মাণি' ( স্তোত্রাণি, প্রার্থনাঃ ) 'উদৈরত' ( উচ্চারণত, তত্ত্বমসামান্যভাষ্য প্রার্থনাকুরুত ইত্যর্থঃ ) ; 'বসিষ্ঠ' ( বসিষ্ঠঃ, জিতেন্দ্রিয়ঃ জনঃ ) 'মহয়া' ( স্তোত্রাণি, প্রার্থনাঃ ) 'উ' ( উপগচ্ছ'ত, দেবঃ প্রাপন্নত ইত্যর্থঃ ) ; 'বঃ' ( বঃ দেবঃ ) 'শ্রবসা' ( ব-শক্ত্যা ) 'বিদ্বানি' ( ভূবনানি, সর্বাণি লোকানি ) 'আততান' ( ব্যাপ্রোতি ) সঃ 'ঈবতঃ' ( প্রার্থনাকারিণঃ ) 'মে' ( মম ) 'বচাংসি' ( বচসঃ, প্রার্থনার্থঃ ) 'উপপ্রোতা' ( শ্রবণ-কারী তবতু—ইতি শেষঃ, স প্রার্থনায় শৃণোতু ইত্যর্থঃ ) ; রিপু-সংগ্রামে জয়লাভের ভগবৎ অংগ আরাধনানি ; সঃ কুপয়া মম প্রার্থনায় শৃণোতু—ইতি প্রার্থনার্থঃ তাবৎ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে মম চিত্তবৃত্তিগমূহ ! রিপু-সংগ্রামে আত্ম-শক্তি লাভের জন্য বৈশ্ব-মৰ্য্যাদাধিপতি দেবতার প্রতি স্তোত্র-গমূহ উচ্চারণ কর, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-লাভের জন্য প্রার্থনা কর; জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা দেবতাকে প্রাপ্ত করেন; যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সকল লোক ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তিনি প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনার শ্রবণকারী হউন; অর্থাৎ তিনি প্রার্থনা শ্রবণ করুন; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্য ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি, তিনি কৃপা করিয়া আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । ) ॥ ( ৩অ—১০খ—১০দ—৮স ) ॥

সারণ তান্ত্রঃ । অইমং সাম । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । 'শ্রবতা' অরেক্ষরা 'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি হবিষি চ ইত্যর্থঃ 'উদৈরত' সর্কে অথবা ইতি শেষঃ ( উ ইতি পূরণঃ ) হে 'বসিষ্ঠ' ! যমপি 'সমর্থে' বজ্রে 'ইন্দ্রঃ' 'মহয়া' স্তোত্রাণি হবিষা চ পূজয় । অপিচ 'য ইন্দ্রঃ' 'বিদ্বানি' ভূবনানি 'শ্রবসা' অরেন কীর্ত্যা বা 'আততান' সঃ 'ঈবতঃ' উপগমনবতো 'মে' মম 'বচাংসি' স্তোত্ররূপাণি বাক্যানি 'উপপ্রোতা' তবতু ॥ ( ৩অ—১০খ—১০দ—৮স ) ॥

## অষ্টম ( ৩৩০ ) সামের মৰ্য্যার্থ ।

আত্মোদ্ধারণ ও প্রার্থনা মূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে, আমরা সাধনার ও নৈতিক-লাভের একটা ক্রম দেখিতে পাই । মানুষের জীবনে প্রথমে নৈতিক-সংগ্রাম আরম্ভ হয় । মানুষের অন্তঃস্থিত দেব ও পশুদের মধ্যে যখন বিরোধ জাগিয়া উঠে, তখনই প্রকৃতভাবে মানুষের নৈতিক জীবন আরম্ভ হয় এবং সাধনার ক্রম অনুসারে ঐ নৈতিক-জীবন ধর্ম-জীবনে পরিণত হয় ।

মাহুৰ বধন সংসারের মায়া-মোহ প্রলোভন প্রভৃতির সম্মুখীন হয়, তখন তাহার ...  
শ্রেয় ও প্রেয়—এই দুইটির মধ্য বৈতৈ শ্রেয়কে বাছিয়া লওয়া সৎজ সাধা ব্যাপার নয়। প্রেয়  
তাহার মোহিনী-মুষ্টি লইয়া আপাতঃমধুর পরমবৃথজনক প্রলোভনগুলিকে মাহুৰের  
সম্মুখে ধরে; বাহাতে তাহার মন ঐ আপাতঃমধুর মুখে তৃপ্তি পায়, তাহার জন্ত চেষ্টার কোনও  
কিছু করে না। ঐ লগ্নে মাহুৰের হৃদয়ের অন্তরস্থ পশু-বৃত্তিও তাহাকে প্রলোভনের  
দিকে ঠেঁলিয়া দেয়।

অন্ত পক্ষে, শ্রেয় তাহার আপাতঃপ্রতীয়মান কঠোরতা ও তিক্ততা লইয়া মাহুৰের নিকট  
উপস্থিত হয়। সে শ্রেয়,—পরিণামে সে মাহুৰের পরম মঙ্গলদায়ক,—ইহা ব্যতীত তাহার পক্ষে  
বলিবার আর কিছু থাকে না। তাই একদিকে প্রেয়ের আপাতমধুর লোভনীয় মুষ্টি ও অন্য  
দিকে, শ্রেয়ের শুষ্ক কঠোর নীরস পান, এ দুয়ের মাক্ষণ্যে পড়িয়া মাহুৰ তাহাকে বরণ করিবে,  
তাহা ভাবিয়া পায় না। অনেক সময় প্রবৃত্তির বশে প্রেয়কেই বরণ করিয়া নিজের জীবন  
নষ্ট করে। কিন্তু যিনি দেবতার রূপার মোহ-মারাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন, তিনিই  
মানব-জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু সাধারণ ছুঁল মাহুৰ নিজের শক্তিতে, সেট নির্দোষ-কাগ্য অসম্পন্ন  
করিতে পারে না। তাই সাধক বলিতেছেন, —‘আমার জীবনের সেই মহামুহুর্তে যেন  
আমি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া প্রকৃত পথে চলিবার শক্তি-লাভ করিতে  
পারি। সাধু মহাপুরুষগণ তো প্রার্থনার দ্বারা ভগবানের রূপা লাভ করিয়া পশু  
জন, তাঁতার চরণে আশ্রয় পান, আমিও তাঁতাদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া যেন  
ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারি।

প্রথমতঃ জীবনে নৈতিক-সংগ্রাম; সেই সংগ্রামে জয়লাভ করিবার পর ঐকান্তিক  
প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের চরণে আশ্রয় লাভ;—সাদনার এই ক্রমই আমরা মন্ত্র মধ্যে  
দেখিতে পাই।

ভগবান বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন—“শ্রবসা বিশ্বানি জাততান”। তিনি আমাদের প্রার্থনা  
শ্রবণ করুন, আমাদের চরণে লক্ষ্যের পথে পরিচালিত করেন। আমরা তাঁতার রূপার  
তাঁতারই-দেওয়া শাক্তিতে শক্তিমান হইয়া যেন রিপুজয় করি। শ্রবসা—চরণ যেন তাঁতারই  
চরণে আশ্রয় পাই। এই প্রার্থনাত মন্ত্রের শেষাংশে দ্রষ্টব্য।

মন্ত্রের ‘বচাংসি’ পদে বিবরণকারের মতামুসারে ‘বচসা’ অর্থাৎ গ্রহণ করা হইছে। “বচাংসি,  
প্রথমাবস্থানমিদং বচ্যাকবচনম্ স্থানে ব্রহ্মণঃ, বচসাঃ বচনম্ভেত্তার্থঃ”—ইতি। ‘বসিষ্ঠ’  
পদে পূর্বা ব্যাখ্যামুসারে (অথেন ১ম - ১:২২ - ২৭) ‘জতেপ্রিয়ঃ জনঃ’ অর্থাৎ গ্রহণ করিয়াছি।  
অন্তান্ত বিবরণমুসারিণী-ব্যাখ্যায় অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩ম ১-৭ - ১০৮ ৮শা ; ৯

\* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতায় সপ্তম মণ্ডলের জ্যোতিষ্য দ্বারক প্রথমা ঋক্  
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি।  
উহার নাম—“বৈশ্ব দেবং।”



নবমং সাম ।

৩১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪  
চক্রং যদস্থাপ্স্বা নিষত্তমুতো তদস্মৈ মধ্বচ্ছচ্ছাৎ ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩  
পৃথিব্যামতিষিতং যদুধঃ পয়ো গোষদধা

১ ২  
ওষধীষু ॥ ৯ ॥

গেহ-গানং ।

৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ২ ১৪ ২ ১ ২  
চক্রং যদস্থাপ্স্বা নিষত্তাম । উতো তদস্মৈ মধ্বচ্ছা ২ ৩ ত্তাৎ ।

১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২৪  
পৃথিব্যামতিষিতং যদু ২ ৩ ধাঃ । পয়োগো ২ ৩ যু । আদধা

১৪ ২৪ ১ ২ ১  
ওষধীষু । ইডা ২ ৩ তা ৩ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৯ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অস্ত’ ( ভগবতঃ ) ‘যং চক্রং’ ( যং রক্ষাংস্তং, বা রক্ষাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অপ্সু’ ( অন্তরিক্ষে, দ্যুলোকে ) ‘আ’ ( সৰ্ব্বতোভাবে ) ‘নিষত্তং’ ( ব্যাপ্তং—মোক্ক্ষদানায় ইতি যানং ) ‘তৎ’ ( তং রক্ষাংস্তং, তা রক্ষাশক্তিঃ ) ‘অস্মৈ’ ( অস্মৈ জগতে, জগতাং লোকেভ্যঃ ) ‘উতো’ ( অপি ) ‘মধ্বচ্ছা’ ( অমৃতং, মোক্ষং ) ‘চ্ছচ্ছাৎ’ ( বশং নরাত, গ্রন্থদাতী ইত্যর্থঃ ) ; ‘পৃথিব্যাং’ ( জগতি ) ‘গোষু’ ( জ্ঞানিকিরণেষু, জ্ঞানে ) তথা ‘ওষধীষু’ ( মোক্ষপ্রাপিকামু অবস্থায়, মোক্ষে ) ‘যদুধঃ’ ( যং অমৃতং ) ‘অতিষিতং’ ( বিমুক্তং, বর্তমান ইত্যর্থঃ ) তৎ ‘পযঃ’ ( অমৃতং ) ভগবান্ ‘আদধাঃ’ ( প্রেষচ্ছতি ) ; ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ ব্রহ্মতঃ ; স হি কৃপয়া লোকান্ মোক্ষং প্রদদাতী ইতি ভাবঃ । ( ৩৯—১০৮—১০৯—৯১ ) ॥

ওষধীষু বান ।

ভগবানের যে রক্ষাশক্তি দ্যুলোকে সৰ্ব্বতোভাবে মোক্ষদানের জন্ম ব্যাপ্ত আছে, সেই রক্ষাশক্তি এই জগতের লোককেও মোক্ষ প্রদান করে ; জগতে জ্ঞানে ও মোক্ষে যে অমৃত বর্তমান আছে, সেই অমৃত

ভগবান্ প্রদান করেন; (তাব এই যে,—ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত, তিনিই কৃপা করিয়া লোকদিগকে মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। (৩৩—১০৮—১০৭—১০৯)।

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমঃ সাদ। গৌরীভীতি ঋষিঃ। ‘অত’ ইত্যন্ত ‘চক্রং’ আয়ুঃ ‘অপ-’ অন্তরিক্ ‘আ’ সর্কভঃ ‘নিবৃত্তং’ নিবর্ণামাসীন্নেবহননার্থং। ‘উতো’ তৎ অপচ ‘অনৈ-’ ইত্যর ‘মন্নিং’ উদকমপি ‘চক্ৰভাং’ বশং নরতি। ‘পৃথিব্যাং’ ‘অতিবিত্তং’ বিমুক্তং ‘বদুৎ’ উদকমতি তৎ ‘পর্যোগোষোবদুৎ’ ‘আদবা’ আদবাভি। (৩৩—১০৭—১০৮—১০৯)।

ইতি সারণাচার্য-বিরচিত্তে মাধবীর সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়ভাষ্যারম্ভঃ নবমঃ খণ্ডঃ। ৩১০।

## নবম ( ৩৩১ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—ঐন্দ্রপা—

ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত। ছালোকে ভুলোকে সর্বলোকে তাঁহারই রক্ষাশক্তি বিধ্বংসীকে ঘিরিয়া আছে। সুদর্শন-চক্র-হস্তে অশুর-নাশের জন্য তিনি সর্বত্রই বিরাজমান। সেই রক্ষাত্মের বলেই মানুষ রক্ষালাভে সমর্থ হয়; জ্ঞান মোক্ষ প্রকৃতি বাহ্য কিছু কাম্য, ভগবানের এই রক্ষাশক্তির বলেই তাহা লাভ করিতে পারে।

মানুষ মোক্ষলাভের অবিকারী হয়। তাহার ভিতরে অমৃতের বীজ আছে। কিন্তু চারিদিকের শত্রুর আক্রমণে মানুষ বিব্রত হইয়া পড়ে, অনেক সময় আপনায় ইচ্ছা থাকিলেও সে মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে না। দুর্কল মানুষ পদে পদে ঐবল শত্রুর আক্রমণে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়ে,—তাঁহার বিরোধের জন্য মানবের প্রত্যেক কার্য প্রতিহত হয়। অনন্তকাল ধরিয়াও যদি মানুষ এইরূপে চলিতে থাকে, তবুও সে তাহার অতীত লাভ করিতে পারিবে না—যদি না সে ভগবানের কৃপা পায়।

ভগবান্ মানুষের দুর্কলত জানেন; ঐবল রিপূর আক্রমণে মানুষ যে বিব্রত হয়, তাহাও জানেন। তিনি আরও জানেন যে, মানুষ মারামোহের প্রলোভনে দিগ্ভ্রান্ত হয়,—প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রান্তপথে চলিতে বাধ্য হয়। তাই বাহাতে মানুষ তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারে, বাহাতে রিপুগণ সাধককে আপনাদের মোহিনী-বারার আবদ্ধ করিতে না পারে, সেই জন্য তিনি মানবের হিতের জন্য সর্বদাই রক্ষাত্ম-হস্তে বিরাজমান আছেন। রিপূর আক্রমণে বিব্রত হইয়া মানুষ বধন ভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন তিনি তাহার রক্ষার জন্য আগমন করেন—মানুষকে তিনি রিপু-কবল হইতে উদ্ধার করেন।

‘ছালোকে তাঁহার যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও সেই রক্ষাশক্তি বিস্তারিত।’ সপ্তলোকে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে, সর্বত্রই তাঁহার রক্ষাশক্তি বিস্তৃত। মানুষ যে পর্য্যন্ত মুক্তিলাভ না করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত না সে ভগবানের চরণে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় লইতে পারিয়াছে,

সে পর্যন্ত তাহাকে রিপূর আক্রমণ লক্ষ্য করিতে হইবেই । এ কেবল ভুলোকে নয়, অস্ত্রা-  
লোকেও এই রিপূর উপদ্রব আছে । তাই হিন্দুদর্শন বলিতেছেন যে, — ‘মাতৃষ ভুলোক  
শিত্রলোক, ও ব্রলোক তিনলোকে যাতায়াত করে । ব্রলোকে গিরাও যদি হুর্ভাগাবশত;  
কেনিও সাধক উপযুক্ত সাধনার দ্বারা আত্মোন্নতি বিধান না করিতে পারেন, তাহা হইলে  
তাহাকে ব্রলোক হইতেও আবার নীচে আসিতে হয়, — কক্ষক্ষেত্র পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ  
করিতে হয় । এই অধঃপতনের কারণ—রিপূরণের আক্রমণ ।

যিনি রিপূকবল হইতে মুক্তলাভের জন্য ভগবানের চরণে আত্ম সমর্পণ করেন, তিনি  
নিশ্চয়ই পরাশাস্তি লাভ করেন । ভগবান্ তাহাকে মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লনেন । শুধু তাই  
নয় । ত্র্যলোকেও ভগবানের যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও তাই । ইহার এক অর্থ এই  
যে, ভগবান্ যে কেবল সামকদিগকে—উচ্চস্তরের প্রাণীদিগকে—রক্ষা করেন, তাহা নয়;  
তিনি পতিত জনকেও, তাহার শরণাগত হইলে, বিপদ হইতে রক্ষা করেন । ভগবানের এই  
রক্ষাশক্তি বিধে না থাকিলে, হর্ষণ মাতৃষ চিরদিন পাপেরই দাস হইত, কখনও তাহার  
অতীত চরম লক্ষ্যে পৌছিতে পারিত না । সেই জন্যই বলা হইয়াছে—মোক্ষদানের নিমিত্ত  
ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে ।

মাতৃষের যা কিছু শ্রেষ্ঠ যা কিছু মহৎ, সমস্তই সেই ভগবান্ হইতে আসিয়াছে । মাতৃষ  
অমৃতের অধিকারী । সেই অমৃত লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে । মাতৃষ তাহার নিজের স্বরূপ উপ-  
লব্ধি করিতে পারে—সেই জ্ঞানের সাহায্যে । সেই জন্যই বলা হইয়াছে ‘জ্ঞানে অমৃত আছে’  
মোক্ষলাভ প্রকৃত পক্ষে অমৃত-লাভ । মোক্ষলাভের অর্থ—ভগবানের চরণে আত্ম-  
বিসর্জন—সেই অমৃতসাগরে তলিয়ে যাওয়া । তাই বলা হইয়াছে—‘মোক্ষে অমৃত বর্ধমান  
আছে’ । এখানে বস্তুতঃ মোক্ষে ও অমৃতে অভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । এই মোক্ষ বা জ্ঞান  
দানের কর্তা—ভগবান্ । তাঁহার কৃপায়ই মাতৃষ পাপ ভাপ হৃৎ বহুলা হইতে উদ্ধার লাভ  
করিতে পারে । তাঁহার শক্তিতেই বিশ্ব মোক্ষের পথে পরিচালিত হয় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সচিত্র আমাদিগের মতের অনৈক্য আছে । প্রচলিত একটা বঙ্গভাষায়  
উক্ত করিলাম :—“জলের মধ্যে ইহার যে চক্র সংস্থাপিত আছে, সেই চক্র ঘেঁষে ইহার  
জন্ত মধু ছেদন করিয়া দেয় । তে ইহা । তুমি তপসতাপির মধ্যে যে চক্র সংস্থাপন করিয়াছ,  
তাহা গাভীদিগের আশীন হইতে অত্যন্ত শুভ্র মুক্তিতে নির্গত হয় ।” বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যার  
প্রথমভাগের কোনও মর্মট আমরা অবধারণ করিতে পারি নাই । ঐ ব্যাখ্যার সচিত্র  
ভাষ্যদিগের কোন সাঙ্গোপনাই । ‘ওষধীষু’ পদের ব্যাখ্যায় আমরা পূর্ববৎ (অধ্য-  
১ন—১০৩২—৫৭) ‘মোক্ষপ্রাপিকাম্ অনমৃত্যু’ অর্থ প্রচণ করিয়াছি । অত্যন্ত বিব্র-  
মম্প্রসারিত-ব্যাখ্যা মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে । ( ৩অ—১০খ—১৭—১৮ ) । \*

\* এই সাম-সংহিতা সংশ্লিষ্ট-সংহিতার দশম সূক্তের ত্রিসপ্ততম সূক্তের নবমী পঙ্-  
ক্তি (অষ্টম অষ্টকেত্র হৃতীর অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেরগান একটী-  
উহার নাম—“পুরীষম্”

ঐ  
সামবেদ-সংহিতা ।

— :: \* :: —  
ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।  
— :: : : : —

ঐন্দ্রপর্কঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়েহাধ্যায়ঃ ।  
একাদশঃ খণ্ডঃ । একাদশী দশতি ।  
.

একাদশী দশতি ।  
— . —

প্রথমং সাম ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
তামু যু বাজিনন্দেবজুত ৩ সহোবানং  
৩ ১ ২ ১ ২  
তরুতার ৩ রথানাম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩  
অরিষ্টনেমিৎ পূতনাজমাশু ৩ স্বস্তয়ে  
১ ২ ৩ ১ ২  
তাক্ষ্যমিহা হুবেম ॥ ১ ॥

.

গের-গানঃ ।

৫ ৪ ২৪ ১ ১ ১ ১ ২৪ ৩ ৩  
১। ওম্ । তামু যু । বাজি । না ৩ ৪ ৫ যু । দেবজুতা ২ ৩ ৪ যু  
৫ ৪ ৩ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ৩  
সহোবানন্তা রুতা ৩ । রু ৩ রথানাম্ । অরিষ্টনা ২ ৩ ৩



সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমঃ স্যাম। তাক্যপুত্রোৱিহিনেমিখ্যিঃ। 'তামু' তং শ্রিসির্জীবক  
'তাক্য' ত্বকপুত্রঃ পুর্ণং ( ত্বকপুত্রো গুণাতিঃ ) 'বস্ত্র' ক্ষেমাং 'ইহ' অগ্নি কশ্মপি 'জবেম'  
ত্বমাহ্ময়েমহি। 'বহু' ছন্দোতি ( ৬.১.৩৪ ) ছব্রতেঃ সম্প্রসারণঃ ; 'দিভ্যশিত্ত' ( ৩.১.৮৬ )। যদ্য প্রাৰ্ণনারং লিঙি ব্যত্যয়েন খঃ ( ৩.১.৮৫ )। কীদৃশং ? 'বাজিনং'  
অনবস্তং বলবস্তং বা। 'দেবজ' তং দেবৈঃ সোমাহরণায় প্রেরিতং। কু ইতি গভাৰ্ঘঃ, সৌত্রো  
ধাতুঃ ; অস্মাৎ কঃ ; পূৰ্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মং ; যদ্য দেবৈঃ স্ত্রীমানং তর্পমাণং ; বদাহ  
বাক্যঃ—'জুতির্গতিঃ স্ত্রীতির্কা দেবজুতং দেবস্ত্রীতং বেতি। 'সহোমানং' সহবস্তং ( সহশ-  
লকাধিনিপ্ মন্বর্ষীঃ ) বলবস্তং বা। অতএব 'বখানাং' অন্তরীমানং 'তলকায়ঃ' সংগ্রামে  
ভারকং। যদ্য বহুশীলা অমী ইমে লোকা রথাঃ তান সোমাহরণ-সময়ে লীভ্বং তরীতারং।  
শ্রয়তে হি—'এব কীমান লোকান সন্ততরীতি' ; তরতে তুচি এশিত-কৃতিতেত্যাদৌ  
( ৭.১.৩৪ ) উড়াগমো নিপাত্যতে। 'অরিষ্টেনেমি' অহিসিত-ব্রহ্মং। যদ্য নেমি নমন-  
লীলমায়ুং অহিসিতায়ুং। অথবা উপচরাজ্ঞকে জন্তশব্দঃ ; অরিষ্টেনেম্যম্ জনকং।  
'পুতনাঙ্ক' পুতনানাং শক্রসেনানামজিতাবঃ প্রগমরিতারঃ জেতারং বা। অত গতি-ক্ষেপণয়োঃ ;  
অস্মাৎ কিপ্ ; 'বলাদাবার্ক্ণাতুকে বিকল্প ইকতে' ( ২.৪.৫৬ বা. ) ইতি বচনাৎ বী ভাবাত্যাবঃ ;  
বজতে কী ভিগ্-প্রত্যয়ঃ। 'আত' লীভ্বগামিনঃ। ( ৩অ-১১খ-১১দ-১গা )।

• • •

## প্রথম ( ৩৩২ ) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : X : —

এই মন্ত্রে আত্মাছোদনের মধ্য দিয়া একটা প্রাৰ্ণনার পুরণ বাজিয়া উঠিয়াছে।  
সাধক আপনাকে ভগবদুসারী করিবার জন্য আত্মাকে আগরিত করিবার চেষ্টা  
করিতেছেন। ভগবানের অহুখানে, তাঁহার শুণাবলী-কীৰ্ত্তনে, মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট  
হয় ; তাঁহার অপার মহিমার কথা শ্রবণ করিলে, আত্মা-মন আপনা হইতেই তাঁহার চরণে  
সুটাইয়া পড়িতে চায়। এমন মহান যিনি, এমন শক্তিশালী যিনি, তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ  
করা—কত আনন্দের, কত মঙ্গলের। এই জন্তই আমাদের দেশের মহাপুরুষগণ সাধনায়  
যে সমস্ত অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে ভগবানের নাম-গান ও তাঁহার মহিমা-কীৰ্ত্তন  
অনঙ্গাধারণের শ্রেয়োপায়ের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, মনন, কীৰ্ত্তন,  
ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি—সাধনার অঙ্গ। এখানে আমরা ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন দেখিতে  
পাইতেছি ; এবং সেই কীৰ্ত্তনের মধ্য দিয়া ভগবানের চরণে একটা প্রাৰ্ণনাও করা হইয়াছে।

সাধক এখানে কিতাবে ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছেন, দেখা বাউক। ভগবানের  
অসংখ্য বিতৃতির মধ্যে, যে বিতৃতির দিকে সাধকের মন আকৃষ্ট হয়, সেই বিতৃতির মধ্য দিয়াই  
তিনি ভগবানকে উপলব্ধি করিতে চাহেন। সাধক ভগবানের নিদিষ্ট কোনও কোনও বিতৃতি-  
চিত্তা করেন এইজন্য যে—ভক্তারা তাঁহার মধ্যেও ভগবানের ঐ সকল শক্তির আবির্ভাব হয়।  
তাই ভগবান বলিয়াছেন—'আমাকে যে ভাবে যে উপাসনা করে, আমিও তাহাকে সেই

ভাবে প্রাপ্ত হই ।' এই আয়োদ্যেধন ও প্রার্থনার মধ্য দিয়া সাধকের কাম্যবজ্রও পরিচয় আমরা পাইতে পারি ।

সাধক ভগবানকে দূর্বলশক্তিমান আত্মশক্তিবিশায়ক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । সুতরাং পরোক্ষভাবে উহা দ্বারা তিনি শক্তিশাল্যের প্রার্থনা ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়াছেন । সেইরূপ সংকল্প-সাধনসামর্থ্য-প্রদাতা রিপুবিন্দুক দেবতাব্য-প্রদায়ক বলিয়া ভগবানকে অভিহিত করিতে, দেবত্ব-গাভের ও মোক্ষলাভের প্রার্থনা স্থচিত হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সত্তিত আমরা নিম্নে কোনও কোনও বিষয়ে মতানৈক্য দৃষ্ট হইবে । এই মন্ত্রে সমস্তামূলক পদ—‘তাক্যিৎ’ । পূর্বে (খণ্ডে ১ম—৮২য় ৬৭) আমরা উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘জ্যোতির্ভরণ’ । তাহা আছে—‘তাক্যিৎ ত্বকু পুত্রং সুপুত্রং’ । আবার একখানা বাঙ্গালা অনুবাদে আছে—‘তাক্যি পক্ষী’ । এখানে সোমরসের কোনও উল্লেখ মন্ত্রে না থাকিলেও তাহা সোমরসের প্রসঙ্গ টানিয়া আনা হইয়াছে । ‘দেবজ্ঞাতং’ পদের মধ্যে আমরা সোমরসের গন্ধ ও বহু চেষ্টায় আবিষ্কার করিতে পারি নাই । (৩অ—১১খ—১১দ—১গা) । \*

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২  
ত্রাতারমিন্দ্রমবিতারমিন্দ্রং হবেহবে

২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২  
সুহবৎ শূরমিন্দ্রম্ ।

৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২  
হবে ত্ব শক্রং পুরুহুতমিন্দ্রমিদ্রং ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ইবিস্মঘবা বেতিন্দ্রঃ ॥ ২ ॥

গের-গানং ।

২২ ১২ ১ ২ ১২ ১২ ১২  
১। ত্রাতারমিন্দ্রমবিতা । রসী ২ ০ ০ জাম্ । হবেহবেসুহবৎ ৩ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
রসী ২ ০ ০ জাম্ । সুহবৈনুশক্রং পুরুহু । ত্রী ২ ০ ০ জাম্ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
ইদং হ । বাইঃ । মঘবা । বা ৩ ৪ ৩ ই । তু ৩ বা ৪

ইন্দ্রা ৩ ৫ ৬ ৪ ॥ ২ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের অষ্টমস্তোত্রিকশততম হকের প্রথম পদ ( অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ের ষট্‌ত্রিশং বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গের-গান দুইটি ; তাহাদের নাম,—‘তাক্যি সামনী ঘে’ ।

মহাপ্রাণসংক্রান্ত-ব্যাখ্যা।

'জ্ঞাতারং' (রিপুকবলাং সংসার-সাগরাং বা উদ্ধারকারিণং) 'ইন্দ্রং' (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং ইন্দ্রদেবং) অহং 'হবে' (আহ্বয়ানি, অনুসরণং করবাণি); 'অবিতারং' (অভীষ্টপূরকং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) আহ্বয়ানি 'অনুলানি বা' ইতি শেষঃ; 'হবেহবে' (সর্ব-কৰ্ম্মণা, রিপু-সংগ্রামেষু বা) 'স্বহবং' (সৰ্ব্বথা আহ্বিতবাং জয়প্রদাতারং বা) 'শূরং' (বীৰ্য্যবন্তং, শক্তিদায়কং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'হু' (সৰ্ব্বথা) অনুসরণি ইতি শেষঃ; 'পুরুহুতং' (বহুভিক্ষুরণং, সৰ্ব্বলোকারণ্যং) 'শক্রং' (সৰ্ব্বকাৰ্য্যসমর্থং, সৰ্ব্বশক্তিমন্তং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) আহ্বয়ানি ইতি শেষঃ; 'ইদং' (মদীয়ং এতৎ) 'হবঃ' (পূজাং, আরাধনং, সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ) 'মধবা' (পরমধনদাতা) 'ইন্দ্রং' (ইন্দ্রদেবং) 'বেতু' (ভক্ষয়তু, গৃহীতু); অহং সৰ্ব্বাভীষ্টপূরকং ভগবন্তং অনুগতুং সমর্থঃ ত্বানি; স মম পূজাং গৃহীতু—ইতি ভাবঃ। (৩অ-১১খ-১১দ ২শা)।

বলানুবাদ।

রিপুকবল হইতে অথবা সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারকারী বলৈশ্বর্য্যাদিগতি ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আমি যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি; অভীষ্টপূরক ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আমি যেন অনুসরণ করি; রিপু-সংগ্রামে জয়প্রদাতা শক্তিদায়ক ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সৰ্ব্বথা আমি যেন অনুসরণ করি; সৰ্ব্বলোকারণ্য সৰ্ব্বশক্তিমন্ত ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আমি যেন আহ্বান করি; আমার এই পূজা (সৰ্ব্বকৰ্ম্ম) পরমধনদাতা ভগবান্ ইন্দ্রদেব গ্রহণ করুন; (তাব এই যে,—আমি সৰ্ব্বাভীষ্ট-পূরক ভগবান্কে অনুসরণ করিতে যেন সমর্থ হই; তিনি আমার পূজা গ্রহণ করুন।)। (৩অ-১১খ-১১দ-২শা)।

সারণ-ভাষ্য। 'বিতারং' সাম। 'ভরবাণি' ঋষিঃ। 'জ্ঞাতারং' শক্রতাঃ পালনিতারং 'ইন্দ্রং' 'হবে' আহ্বয়ানি। তথা 'অবিতারং' কামৈশ্বর্য্যপূরকমাহ্বয়ানি। 'আ হবেহবে' সৰ্ব্বকাৰ্য্যসমর্থং 'স্বহবং' সৰ্ব্বলোকারণ্যং শক্রাং 'শূরং' বীৰ্য্যবন্তং 'শক্রং' সৰ্ব্বকাৰ্য্যসমর্থং 'পুরুহুতং' পুরুভিক্ষুভিঃ পালনার্থমাহুতং এবশ্বিধিমন্তং 'অহং' আহ্বয়ানি। 'এবমাহুতো' 'মধবা' ধনবান্ স 'ইন্দ্রঃ' 'ইদং' পুরোধতি হবিঃ 'বেতু' ভক্ষয়তু। (৩অ-১১খ ২শা)।



## দ্বিতীয় ( ৩৩৩ ) সামের মর্মার্থ।

—:৪ : ৪:—

এই মন্ত্রটির বিশেষত্ব এই যে, এই মন্ত্রের মধ্যে পুনঃপুনঃ 'ইন্দ্র' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এরূপ ভাবে পুনঃপুনঃ ভগবৎ সূচক শব্দ ব্যবহার করার সাধকের আগ্রহাভিলাষ ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে। প্রত্যেক কার্যে, প্রত্যেক পদক্ষেপে, যাহাতে ভগবানের অনুসরণ করা যায়, জীবনের প্রত্যেক চিন্তার বাহাতে তাঁহারই চিন্তা লাগে, তাহার জন্যই সাধকের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে।

ভগবৎ। আমি যেন তোমার চরণের ছায়ার থাকিতে পারি। আমার জীবনের প্রত্যেক কার্যে যেন তোমার মঙ্গলময় হস্তের ইঙ্গিত অনুভব করিতে পারি। রিপু-সংগ্রামে তুমিই মানবের একমাত্র বন্ধু; দুর্জয় মাতৃবীর হৃদয়ে শক্রনাশের জন্য অদম্য শক্তি তুমিই দাও। রিপুদিগের কবল ভটতে তুমিই মাতৃবীরকে উদ্ধার কর। তুমিই মাতৃবীর 'জ্ঞাতা'। মানবের চরম কামনা—পরম অতীত তুমিই পূরণ কর। আমি যেন তোমার রূপার জীবনের দার্বিকতা লাভ করিতে পারি; তোমার নাম-গানে, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে, যেন আমার জীবন মধুময় হইয়া উঠে।

তুমি 'শত্রু'—সর্বশক্তিমান। আমি দুর্জয়; আমাকে তোমার অক্ষরন্ত শক্তি-তাড়ারের এক কণা শক্তি-হানে যন্ত্র কর প্রসো। তুমি ত জ্ঞাতা; দুর্জয় আমাকে তোমার শক্তিসাগরের বিশুদ্ধত্রে শক্তি দান করিয়া পাগমোহের কবল ভটতে উদ্ধার কর।

আমি তোমার পূজা জানি না; কি রূপে, কি মন্ত্রে, কোম উপাচারে, তোমার পূজা করিতে হয়, তাহাও জানি না। তোমার মর্ত্যময় উপযোগী পূজা করিবার শক্তিও আমার নাই। কিন্তু, আমি দুর্জয় অসমর্থ বলিয়া কি, তুমি আমার সামান্য এই আত্মনিষ্কোষ গ্রহণ করিবে না?

তুমি 'পুরুহুত'—সকলেই তোমাকে চায়। কত জ্ঞানী, কত সাধক, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তোমাকে প্রার্থনা করিয়া আসিতেছে। আমার তো সে শক্তি নাই, সে জ্ঞান নাই, সে সাধন-সামর্থ্য নাই। তবে কি আমি পণ্ডিতই থাকিব? আমার পূজা কি তুমি গ্রহণ করিবে না?

মন্ত্রের মধ্যে আত্মোৎসোধন ও আত্মনিবেদনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। দেবতাকে মধ্যম পুরুষে সম্বোধন করা হইয়াছে। সাধক যেন কত ভরে ভরে, কত লক্ষা-উৎসর্গের সজ্জিত, হৃদয়ের পূজার ডালি লইয়া দেব-চরণে উপস্থিত হইয়াছেন। আমি কত ছোট, কত দুর্জয় নগণ্য, আমি কি দেব পূজার অধিকারী? দেবতা কি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করিবে না? পূজকের এই ব্যাকুলতা ও উৎসর্গ লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহদের সজ্জিত আত্মনিবেদনের ব্যাখ্যার বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই। ( ৩৯—১১খ—১১দ ২গা। \* )

---

• এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্বেদ-সংহিতায় বহু মন্তলের সপ্তচত্বারিংশতম সূক্তের একাদশী বক ( চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দ্বাত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত )। ইহার পের-গান একটী—  
উহার নাম—“ইন্দ্রস্য চ তাতম্।”

তৃতীয়ঃ নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যজামহ ইন্দ্রং বজ্রদক্ষিণং হরীণাং

৩ ২ ১ ২  
রথ্যা ৩ বিব্রতানাম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
প্র শ্রুতির্দোষবদুর্দ্ধা ভুবুধি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
সেনাভির্ভয়মানো বি রাধসা ॥ ৩ ॥

গেয় গানং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
১। যজামহোবা। আইন্দ্রং বজ্র। দক্ষা ২ ৩ ইণাম্। হরীণাং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
রথ্যাংবি। রথ্যা ২ ৩ নাম্। প্রশ্রুতির্দোষবৎ। উ।

২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
স্রাবাহু ২ ৩ ৪ বাৎ। বিগাই। না। ভির্ভয়মানা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
২ ৩ ১। বা ২ ৩ ইরা ৩। যা ৩ ৪ ৫ গো ৩ হাই ॥ ৩ ॥

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিব্রতানাম্’ (বিবিধসংকর্ষণাৎ, সংকর্ষণাধনসামর্থ্যত ইত্যর্থঃ) ‘হরীণাং’ (জানতজ্যা-  
দীনাং) ‘রথ্যাং’ (আনেতারং, পালয়িতারং, জানতজিসংকর্ষণাধনসামর্থ্যপ্রদাতারং ইত্যর্থঃ)  
‘বজ্রদক্ষিণং’ (রক্ষাজ্ঞাধিগতং, তজ্ঞারক্ষা অজ্ঞাধিগতং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্যাদিগতিং  
দেবং) ‘যজামহে’ (পূজয়েম); সঃ ‘শ্রুতিঃ’ (শ্রুতন, লীয়ামানি, অমিত্যবজ্জনি)  
‘প্র দোষবৎ’ (প্রকর্ষণে দুযানঃ সন, দুহীকৃষা ইত্যর্থঃ) ‘উর্দ্ধাঃ’ (উর্দ্ধং, দ্যলোকং,  
পূর্ণদেবমহিময়া ইত্যর্থঃ) ‘বি ভুবৎ’ (বিশেষণে প্রোক্তবতু-অস্মাকং জগরে ইতি  
যাবৎ); ‘সেনাভিঃ’ (সক্ৰীয়ে: সৈন্যৈঃ, বিবেকজানাদিভিঃ সদ্বৃতিভিঃ) ‘ভয়মানা’  
(শঙ্কন কাম্পনং, রিপূন পরাজিতা) ‘রাধসা’ (রাধা, পরমধনং) ‘বি’ (প্রযজতু—  
আর্চনাকারিণঃ অস্মান্ ইতি যাবৎ); বরং তদগতং অহসরেন, স অস্মান্ পরমধনং  
প্রযজতু—ইতি আর্চনার্থঃ তাব্যঃ ॥ (৩অ—১১৭—১১৮—৩১) ॥

বন্দাহবান ।

বিবিধ সংকর্ষের ও জ্ঞানভক্তি প্রভৃতির পালয়িতা অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-  
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা রক্ষাত্মপারী বৈলম্ব্যাদিগতি দেবতাকে আমরা  
যেন পূজা করি ; তিনি লীলমান অনিত্যবস্তুরমূহ দূর করিয়া পূর্ণ দেব-  
মহিমার আশাদিগের হৃদয়ে প্রাক্কর্ষিত হউন ; বিবেকজ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা  
রিপুগণকে পরাজিত করিয়া প্রার্থনাকারী আমাদেরকে পরমধন প্রদান  
করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা ভগবানকে যেন অমুগরণ করি ;  
তিনি আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন । ) ॥ (৩৯—১১খ—১১গ—৩গ) ।

সারণ ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সাম । বস্তুক্ষে' কিমনো বা স্মরিঃ । বসং 'ইন্দ্রঃ' 'বজ্রমহে' সোম-  
লক্ষণৈর্হবির্ভিঃ পূজ্যমঃ । কৌশলঃ ? 'বজ্রলক্ষণঃ' লক্ষ্যবধায় সত্ত্বঃ বজ্রো লক্ষণে হতে  
বস্ত তঃ । 'বিস্তারনাং' বথ-বাহনাদি-বিবিধ-কর্মণাং 'তৃতীয়াং' এতৎসংজ্ঞকানামখানাং  
'ব্রথাং' আনেতাদিভিঃ । স ইন্দ্রঃ সোমগামানন্তরঃ 'শ্রুতিভিঃ' স্বকৌটৈঃ 'দোষুৎ' পুনঃপুনঃ ধ্বনঃ  
সন 'উর্দ্ধ্বাঃ' উর্দ্ধং 'বিভুৎ' বিশেষণে প্রাক্কর্ষতি । তিচ্ছ 'লেনাতিঃ' মরুদাদিভিঃ স্বকৌটৈঃ  
সৈনৈঃ 'ভরমানা' লক্ষ্যন্ কল্পয়ন্ 'রাধসা' তৃতীয়ার্থে তৃতীয়া ( ৩১৮৫ ) ; রাধো ধন  
( বীজ্যপসর্গক্ষেত্রেযোগ্যক্রিয়াধ্যাহারঃ ) বিবিধং তোকৃত্যো দদাতি । ৩৮

## তৃতীয় ( ৩৩৪ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—xix—

এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । শেষের দুই ভাগই প্রার্থনা-মূলক । সমগ্রভাবে দেখিলে  
এই তিনভাগের মধ্যে একটা ক্রম পড়িতে চাইবে ।

প্রথম ভাগ আশ্বাষোদনমূলক । আমরা যেন দেবতাকে আরাধনা করি,—তাহার  
অমুগরণ করি । কে সেই দেবতা ? তিনি বৈলম্ব্যাদিগতি দেবতা, তিনি জ্ঞান-ভক্তি  
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা ; তিনি রক্ষাত্মপারী । সেই দেবতাকে অমুগরণ করিবার  
প্রয়োজনীয়তা কি ?

এই প্রশ্ন সাধকের মনে আসে, বিশেষতঃ ধাতার দার্শনিক মতবাদের আবহাওয়ার মধ্যে  
পরিপালিত তীর্থবাদের মনে এই প্রশ্ন স্বঃই উপস্থিত হয় । আমরা সেই সমস্ত তর্কজালার  
মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে চাই যে,—দেবতার পূজার অর্থ—সাধকের নিজ  
হৃদয়ে দেবতাব্যবস্থার উপস্থাপন । সাধক ভগবানের অনন্ত বিকৃতির মধ্যে যে বিকৃতিসমূহকে  
নিজ ভাব-ধারণার উপযোগী মনে করেন, তিনি সেই সমস্ত বিকৃতিরই ধারণা করিতে চেষ্টা  
করেন । ভগবানের মহিমার অল্পখানে স্মরণে চিত্তনে, সাধক ক্রমশঃ আপনীর ক্ষুণ্ণের

গভীর বাহিরে গিরা পৌঁছেন—আগনার তিতরে তগবানের মহিমার প্রকাশ উপলব্ধি করিতে পারেন; এবং তদ্বারা ক্রমশঃ তিনি তগবৎ-সামিধ্য লাভ করেন। তগবানের আরাধনাই ইহাই স্থূল মন্ত্র।

এখানে সাধক বলিতেছেন—আমি যেন জ্ঞান-ভক্তি-সৎকর্মে-সাধন-সামর্থ্য-প্রদাতা রক্ষাক্ষরী দেবতার পূজা করি। তাহার তাব এই যে,—আমি যেন আমার মধ্যে জ্ঞান ভক্তি সৎকর্মসাধন-সামর্থ্য ফুটাইয়া তুলিতে পারি। উহাই আমার প্রকারান্তরে তগবানের চরণে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি লাভের লক্ষ্য প্রার্থনা বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে দেবতাকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিবার লক্ষ্য প্রার্থনা আছে। তগবান্ যেন কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে পূর্ণ দেবমহিমার আবর্তিত করেন। প্রথমতঃ নিজেকে তগবদুসারী করিবার লক্ষ্য আশ্বাধোদন। তৎপরে হৃদয় প্রস্তুত হইলে—তগবানের মাধব্যা হৃদয়লক্ষ্য করিবার উপযোগিতা লাভ করিলে—দেবতাকে আস্থান করা হইয়াছে। প্রথমতঃ মানসিক সঙ্কল্প, তৎপরে দেবপূজার উপযোগিতা লাভ ও শেষে প্রার্থনা। অমি উত্তমরূপে প্রস্তুত হইলে তবেই সফলের আশা করা যায়। মাহুয়ের হৃদয়ই সেই জমি।

দেবতাকে আস্থান করিবার পরই তাহার নিকটে বর প্রার্থনা করা হইতেছে—“সেনাভিঃ ভরমানঃ রাখসা বি”—তোমার সৈন্য দ্বারা শত্রুদিগকে দূরীভূত কর, আমাদিগকে পরমধন দান কর। তগবানের সৈন্য বাহারা পাপ-মোহাদি অশুরগণকে বিনাশ করে। জ্ঞান বিবেক বৈরাগ্য প্রভৃতিই সেই সৈন্য। তাহাদিগের প্রভাবেই মার-মোহাদি শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের মধ্যে সমভাষূলক পদ—‘অশ্র’। তাহার তাৎপৰ্য্যও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে উহাঙ্ক অর্থ করা হইয়াছে—‘গৌপ-দাড়ী’। একটা বাজালা অশ্রবাদে আছে—“তিনি আপনার অশ্রু কম্পমান করিয়া বিস্তার সেনা ও অস্ত্র লইয়া বিপক্ষ সংহার করিতে উঠে গেলেন।” উহার টীকার আবার লেখা হইয়াছে—‘অশ্রধারণ করা বোধ হয় সেকালের রীতি ছিল।’ বৈদিক প্রভুত্বের ইহা একটা নিদর্শন। নিকৃঞ্জে ‘অশ্র’ শব্দের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। নিকৃঞ্জে আছে—“অশ্র লোম শ্রানি শ্রিতং ভবতি। লোম লুনাতেক্সা স্মীহতেক্সা।” ‘অশ্র’ শব্দে শ্রানি ও মুখ দ্বাবম অর্থ প্রাপ্ত হই। শ্রানি বাহার আশ্রয়, শ্রানি বাহা লক্ষ্য পায়। এই দৃষ্টিতে ঐ পদে “লীমমানান অনিত্যবস্তূনি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বিবরণকারের মতামুসারে “অশ্রাভিঃ” পদের তৃতীয়া স্থলে দ্বিতীয়া বিতাকি গ্রহণ করিয়াছি। “অশ্রাভিঃ তৃতীয়াবস্তবচননিদং দ্বিতীয়া-বহুবচনস্ত স্থানে ঐষ্টব্যং”—ইতি বিবরণকার। অতীত বিবরণ মাহুগারিনী-ব্যাখ্যা দুটোই অবগত হওয়া বাইবে। (৩৭-১১৭-১১৮-৩৭।) ৩

• এই নাম-মন্ত্রটি বর্ষেন-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ সূক্তের প্রথমটি (সপ্তম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহাঙ্ক গের-পাদ একটী ঐ শ্রেণ-পাদে নামঃ “বজ্রাজুরং।”

চতুর্থং সাম ।

৩ ২০ ১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
সত্রাহণং দাধ্বিণং তুঅমিন্দ্রং মহামপারং

২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
ব্রষভঃ সুবজ্রম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
হস্তা যো ব্রজঃ সনিতোত বাজন্দাতা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
মঘানি মঘবা সুরাধাঃ ॥ ৪ ॥

পের-গানং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
১। সত্রা। হগা ০৪ ঔ হোবা। দাধ্বিণ্ডু। অমিন্দ্রা ৩২ ০৪ বা।

২১২ ২২১ ২১ ২২ ১ ১০ ৫  
মহামপারং ব্রষভঃ সুবজ্রা ২ ৩ ম্। হস্তা ২ যো ২ ৩ ৪ ব।

১ ২ ২ ৪  
জাঃ সনি। তো ৩ ৪ ০। তা ০ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ ম্।

১২২ ১২১ ১২ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
দাতামঘানিমঘবা ২ সুরাধা ২ ০ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
২। সত্রাহণং দাধ্বিণম্। তু ০৪ ০ অমিন্দ্রম্। মহামপারং ব্রষভঃ

২১ ২১ ৩ ৫ ১ ২  
সুরাজা ২ ০ ম্। হস্তা যো ২ ০ ৪ ব। জাঃ সনি। তো ০

২ ৪ ১২২ ১২১ ২১ ১১  
৪ ৩। তা ০ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ ম্। দাতামঘানিমঘবা ২

১২ ৩ ১১ ১ ১  
সুরাধা ২ ০ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সজ্জাহণং’ (বহুনাং শজ্জাণং হস্তাৱং, নিঃশেষেণ রিপুনাশকং) ‘সুবজ্জং’ (রক্ষাজ্জাহাৱিণং) ‘দাধুবিং’ (রিপুবিমর্দকং) ‘মহাং’ (মহাস্তং) ‘অপারং’ (অপরিমাণং, বিনাশরহিতং, নিত্যং) ‘ভূম্বং’ (শজ্জনাশকং) ‘বৃষভং’ (অতীষ্টবৰ্ঘকং) ‘ইন্দ্রং’ (বৈলম্বৰ্ঘ্যাধিপতিং দেবং) বহুং আৱাধেৱম ইতি শেষঃ; ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘বৃজং হস্তা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘বাজং সনিতা’ (শক্তিপ্রদাতা) ‘উত’ (অপিচ) ‘মযানি দাতা’ (পরমধনদাতা) সঃ ‘মযবা’ (পরমধনশালী) ‘সুৱাধাঃ’ (সুধুধনসম্পন্নঃ দেবঃ) অমৃত্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ; বহুং ভগবন্তং অমুগৱেম; স অমৃত্যং মোক্ষং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

নিঃশেষে রিপুনাশক, রক্ষাজ্জাহাৱী, রিপুবিমর্দক, মহান, নিত্য, শজ্জনাশক, অতীষ্টবৰ্ঘক, বৈলম্বৰ্ঘ্যাধিপতি দেবতাকে যেন আমরা আৱাধনা করি; যে দেবতা অজ্ঞানতানিশক, শক্তিপ্রদাতা, অপিচ পরমধনদাতা, সেই পরমধনশালী সুধুধনসম্পন্ন দেবতা আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে অমুগৱণ করি; তিনি আমাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

সারণ-ভাৱ্যং । চতুৰ্থং সাম । বাসৱেশ ঋষিঃ । ‘সজ্জাহণং’ বহুনাং শজ্জাণং হস্তাৱং । ‘দাধুবিং’ অতিশয়েন ধৰ্ব্বকং । ‘ভূম্বং’ (ভূমিঃ শ্ৰেৱণ-কৰ্ম্মা) শজ্জাণং শ্ৰেৱকং । ‘মহাং’ মহাস্তং । ‘অপারং’ অপরিমাণং বিনাশরহিতমিত্যৰ্থঃ । ‘বৃষভং’ কামানং বহিতাৱং । ‘সুবজ্জং’ শোভনেন বজ্জেণোপেতমিচ্ছং বহুং স্তোতাৱঃ স্তম ইতি শেষঃ । ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বৃজং’ বৃজনাশানসমুৱং ‘হস্তা’ হিংসিতা ভবতি । উতাপিচ যঃ ইন্দ্রঃ ‘বাজং’ অৱং ‘সনিতা’ দাতা ভবতি । ‘সুৱাধাঃ’ শোভনধনযুক্তো যঃ মযবেজ্জঃ ‘মযানি’ ধনানি দাতা ভবতি । তমিচ্ছং স্তম ইতি পূৰ্বেণ সৰ্ব্বকঃ । অত্র সৰ্ব্বত্র ত্বমস্তৱ্যং ন লোকাব্যৱেত্যাধিনা (২১.৩.৬০) বহুী জ্যোতিৰ্বেধে সতি দ্বিতীয়েব ভবতি ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

## চতুৰ্থ ( ৩৩৫ ) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— ৪ + ৫ —

বহুটী আৰ্ধনামূলক । এই মন্ত্ৰের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, একাৰ্ধবোধক পদ পুনঃ পুনঃ স্যবহৃত হইয়াছে । অনেক বেদের সমালোচনা করিতে বাইরা প্রশ্ন করেন—বেদে একপু পুনরুক্তি-বহু-বহু-কেন ?

প্রকৃত পক্ষে এই সমস্ত পুনরুজ্জীবন। আবার এইগুলিকে পুনরুজ্জীবিত বলিয়া গ্রহণ করিলেও, তাহার অত্যন্তরে একটা বিশেষ উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়। মানুষ সাধারণতঃ কোনও বিষয়, বিশেষতঃ উচ্চ অঙ্গের বিষয়, সহজে অবধারণ করিতে পারে না। সেইজন্য কোনও বিষয় মানুষের মনে উত্তমরূপে অমুপ্রবিষ্ট করাইবার প্রয়োজন হইলে, পুনঃপুনঃ তাহার উল্লেখ করিতে হয়। সাধনার অঙ্গ জপ সৰ্ব্বদে দেখা যাউক। সহস্রবার 'ওঁকার' জপ করিবে, শতবার গায়ত্রী জপ করিবে,—এই সমস্ত অনুশাসনের অর্থই এই যে, ভগবানের নাম, ভগবানের মহিমা, সাধকের মনে বিশেষভাবে মুদ্রিত হউক। বিশেষতঃ এরূপ জপ প্রভৃতি দ্বারা ভগবৎ-চরণে মনঃ-সংযোগ হয়, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি হয়।

মন্ত্রের ভাণের বা মন্ত্রস্থিত পদের বহুবার উল্লেখের দ্বারাও এই এক উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়। এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের রিপূনাশিকা শক্তির কথা উল্লেখ করিতে বাইরা বেদ—‘সজাহপা’ ‘দাদুধি’ ‘তুঙ্গ’ ‘হুবজ্জ’ এই চারিটা পদ ব্যবহার করিয়াছেন। প্রত্যেকটির অর্থ অস্ত্রী হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন হইলেও মূল্যের তাব প্রায় এক। প্রত্যেকটির দ্বারাও ভগবানের শক্তিশালিকা শক্তি ও মানবকে শাপ হইতে রক্ষাকারিণী শক্তি—এই উভয় শক্তিই—প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রকাশিত হইতেছে। ইহা দ্বারা বেদ মানুষের মনে এই ভাবটাই বিশেষভাবে দৃঢ়ীকৃত করিয়া দিতে চাহিতেছেন যে,—ভগবান্ সর্বভোক্তাও মানুষের শক্তিশালী করেন।

বেদ বেন বলিতেছেন,—“ভয় নাই মানব ! তোমাদিগের চারিদিকে শক্তিশালী আছে নিশ্চয়, কিন্তু সেজন্য ভীত হইও না। ভগবান্ অমরদলন, তোমাদিগের সকলের জন্ত, তোমাদিগকে বিপদ হইতে—শত্রুর আক্রমণ হইতে—রক্ষা করিবার জন্ত তিনি রক্ষাকর্ত্তা হইতে বিরাজিত আছেন। তোমরা তাঁহারই লক্ষ্য। ভয় পাও কেন মানব ! তিনি তোমাদিগকে বিপদের মাঝে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না। তাঁহার চরণে শরণ লও।”

কোন বিষয়ের উপর বিশেষভাবে জোর দিতে হইলে, সেই বিষয় সৰ্ব্বদা পুনঃপুনঃ উল্লেখ সাধারণ কার্যক্ষেত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং এখানে এই বিষয়ের আর বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ভগবান্ পরম ধনদাতা—তাঁহার কৃপাতেই মানুষ যোকলাত করিতে পারে, অনন্ত সম্পদের অধিকারী হয়। তাই ভগবানের সেই মহিমার প্রতি মানুষের বিশেষ অবধান আকর্ষণ করিবার জন্ত, একই মহিমা-মুদ্রক—‘মদানি দাতা’ ‘মদকা’ ‘হুবাধাঃ’, এই তিনটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তিনি শুধু পরমধনের অধিকারী নন, তিনি পরম ধনের পরম দাতাও বটে।

মানুষ ! তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তাঁহার চরণে আশ্রয়-সমর্পণ কর; পরম ধনদাতা—অনন্ত ঐশ্বর্য লাভে—খন্ত হইবে, কৃতার্ণ হইবে—সর্বভীত লাভ করিতে পারিবে। ( ৩৯—১১৭—১১৭—৪ম ) ॥ \*

পঞ্চমঃ সাদ্।

যো নো বনুশ্চমভিধাতি মর্ত্ত উগণা বা  
মনুমানস্তুরো বা।

ক্ষিধী যুধা শবসা বা তমিল্লাভীশ্চাম  
স্বমণস্তোতাঃ ॥ ৫ ॥

পের-গানঃ।

যোনোবনুশ্চমভিধা। তিমা ০২ ০৪ ভাঃ। উগণা বাস্তুমানস্তুরো

২ ৩ বা। ক্ষিধীযুধাশবসাবাতমা ২ ০ ইন্দ্রা। অভাইশ্চা ০ মা।

স্বমামা ০ গা ০ঃ। যো ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩ঃ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ভা। ৫ ॥

মন্দ্রাস্ত্রাস্ত্রিণী-ব্যাখ্যা।

'যো মর্ত্তঃ' (যঃ জনঃ, শক্রঃ) 'বনুশ্চম' (বনুমিচ্ছন, অশ্রাকং অধঃপতনং ইচ্ছন্) 'নো' (অমান্) 'অভিধাতি' (অভিমুখোন আগচ্ছতি, আক্রামতি) 'বা' (অথবা) যঃ 'মন্তমানঃ' (আত্মাভিমানী) 'বা' (অথবা) 'উগণাঃ' (উৎকৃষ্টগণাঃ, শক্তিশালী) 'ভুধাঃ' (কিংকঃ) 'ক্ষিধী' (ক্ষয়করণেন, অধঃপতনকারকেন) 'যুধা' (আত্মধেন, উপায়েন অস্ত্রেণ) 'বা' (এবং) 'শবসা' (বেগেন, বলেন) নঃ অভিধাতি; 'ইন্দ্রা' (বলৈশ্বর্যাদিপতি হে দেব) যরা 'স্বোতাঃ' (সকিতাঃ সন্তঃ) 'স্বমণঃ' (স্বা ইব আচরতা, শক্তিং লভা ইত্যর্থঃ) বরং 'তং' (রিপুঃ এব) 'অভিমান' (অভিভবেন); হে ভগবন্! রিপুজনায় অশ্রুতঃ সর্বথা শক্তিং প্রাপ্য-ইতি ভাঃ। (৩অ-১১৭-১১৮-১১৯)।



বদ্যুবাদ ।

যে শত্রু আমাদিগের অধঃপতন কামনা করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, অথবা যে আত্মাভিমানী বা শক্তিশালী হিংসক অধঃপতনকারক উপায়ের দ্বারা এবং বলের সহিত আমাদিগকে আক্রমণ করে, বৈলম্বার্থ্যাধিপতি হে দেন ! আপনায় কর্তৃক যুক্তিত হইয়া, শক্তিশালী করিয়া, আমরা যেন সেই রিপুকেই অভিভব করিতে পারি ; ( ভাব এই যে,—হে ভগবান ! রিপু-জয়ের জন্য আমাদিগকে সর্বপ্রকার শক্তি প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩৯—১১৫—১১৬—৫লা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমঃ সারঃ । সামবেদে কথিঃ । হে ইন্দ্র ! 'যঃ' 'মর্ত্তঃ' মনুষ্যঃ 'নঃ' অর্থাৎ 'বহুত্ব' বহুসিদ্ধি 'অভি দাতি' আতিমুখ্যনাগচ্ছতি । যঃ বা 'মন্তমানঃ' আত্মানং বহু মন্তমানঃ মর্ত্তঃ 'উগগা' বা 'উৎকৃষ্টগগাঃ' উৎসর্গগগাঃ 'ভুরঃ' হিংসিতীরস্বরীয়াঃ প্রজাঃ অভিগচ্ছতি । কেন সাধনেন হিংসিতান ? 'কিমী' ( কিঃ ক্ষম্যে বীরতে ক্রিতে অনেনেতি কথিঃ তৃতীয়েকবচনস্ত পূর্বসবর্ণঃ ) ক্ষমকরণেন 'সুধা' আয়ুধেন 'শব্দা' বেগেন বলেন বা অহাতি । 'যোতাঃ' বরা যুক্তিতাঃ 'বৃষমণঃ' বৃষা ইবাচরতো বরং 'তা' 'অভিভবাম' অভিভবেম ॥ ( ৩৯—১১৫—১১৬—৫লা ) ॥

### পঞ্চম ( ৩৩৬ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:৫:৫:—

একে তো মানুষ হুর্লল, তার উপর আবার রিপুগণ চারিদিক হইতে তাহাকে আক্রমণ করে । সুতরাং মানুষের যে অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাকে 'গণ্ডতোপরি বিস্ফটকঃ' বলা যায় । একে তো হুর্ললতা অজানতা আছেই, তার উপর আবার নানাবিধ প্রলোভন, পাপের মন-ভোলান ছলাকলা—মানুষকে নরকের দিকে টানিতে থাকে । অনেক সময় মানুষ আপনায় এই হুর্ললতা ও অধঃপতনের কথা বুঝিতে পারে । কিন্তু কলুষদেহ জ্বলি নিমজ্জমান ব্যক্তি যেমন নিশ্চর মৃত্যু জামিয়াও আত্মরক্ষার জন্য চেষ্টা করিতে পারে না, পাপের জালে আবদ্ধ ব্যক্তিও সেইরূপ আপনায় উদ্ধারের উপায় বিধান করিতে পারে না । যিনি সৌভাগ্যশালী, তিনি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া আত্মরক্ষার উপায় বিধান করেন—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া রিপুগণকে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়েন ।

তাই সাধক বলিতেছেন,—“ইন্দ্র, যোতাঃ বৃষমণঃ অভীষ্টাম ।” সাধক বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহার এমন শক্তি নাই যে, তিনি রিপুদিগকে পরাজয় করিতে পারেন । তাই তিনি ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“জামি প্রোভো, আমি হুর্লল, আমি জামি শত্রুর করিবার শক্তি আমার নাই ; কিন্তু হুর্ললেয় বল, সকল শক্তির উৎস তুমি তো আছ । তাই

তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তোমার চরণে শরণ লইতেছি। তুমি আমাকে শক্তি দাও প্রভো!

বিপদ জাহ্নক, ঝঞ্ঝাবাত আত্মক, তাহার জন্ত আমি অভিযোগ করি না। আমাকে শক্তি দাও, আমি বেন তোমার শক্তিতে ধস্ত হইয়া তোমার বোঝা বহিতে পারি। প্রভো,

“বিপদে ঘোর করহ রক্ষা—এ নহে ঘোর প্রার্থনা,  
বিপদে বেন নাহি করি ভর;  
আমার ভার লাঘব করি—নাই না দিলে সাধুনা,  
বহিতে পারি—শক্তি বেন রয়।”

যত ইচ্ছা বোঝা আমার উপরে চাপাও না কেন, আমি হাসিমুখে তাহা বহিব, কারণ সে যে তোমার দেওরা বোঝা। যত বিপদ আসে আহুক না কেন, আমি তাহার সম্মুখীন হইব—যদি জানিতে পারি তুমি আমার পিছনে আছ! তুমি আমাকে শক্তি দাও, আমি বেন নিজে শত্রুজয় করিতে পারি।

প্রকৃত সাধকের ইহাই প্রার্থনা। শক্তি ভগবানের নিকট হইতে আসে বটে; কিন্তু নিজে সেই শক্তি লাভ না করিলে, সেই শক্তির চালনা না করিলে, মাছুষ যুক্তি পার না—‘নারদাশ্রম বলাহীনেন লভ্যঃ’।

প্রচলিত ভাষা ও ব্যাখ্যানিতে মানুষের সাধারণ হতাকারী শত্রুর কথাই বলা হইরাছে। আনানিগের মত ভিন্ন। ‘ক্ষমী’ অর্থ ক্ষরকারী। সেই ক্ষরকারী অস্ত্র কি? পাপ-মোহের মত ক্ষরকারক অধঃপতনজনক আর কি হইতে পারে? একটা উদাহরণ দেওয়া গেল মজ। অন্তান্ত বিষয় মর্দাঙ্গসারিকী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যান হইতে অনেক এ পর্য্যন্তও অনুমান করিয়া থাকেন যে,—প্রাচীনকালে যথেষ্ট পরিমাণে কাটাকাটি মারামারি হইত—তথু আর্বো ও অনার্বো নয়—আর্বানিগের নিজেদের মধ্যেও তাহা খুব চলিত। (৩অ—১১৭—১১৮—৫৮)। \*

যজ্ঞং গান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২  
যং যজ্ঞেযু ক্ষিতর স্পর্ধমানা যং যুক্তেযু

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
তুরয়ন্তো হবন্তে।

১ ২২ ৩ ২৩ ২২ ৩ ২২  
য৭শুরসাতৌ স্রমপায়ুপজ্জমন্ত্যং বিপ্রাসো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২  
বাজয়ন্তে স ইচ্ছঃ ॥ ৬ ॥

\* এই গান-মন্ত্রটির গের-গান একটা; উহার নাম—‘আজ্ঞা’।

গের-গানং ।

১১ হাউয়ং ব্রজেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানা ৩ : । জৈ

২০৪ ইয়া । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । ভোবহস্তাই । হবস্তাই ।

জৈ ২০৪ ইয়া । হাউয়ং শূরগা । ভা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ ।

উপন্নান্ । জৈ ২০৪ যইয়া । হাউয়ং বিপ্রাণাঃ । বা ৩ জয় ।

ভাইগইন্দ্রাঃ । গইন্দ্রা ৩ : । জৈ ২০৮ য । ইয়া ৬ ।

হাউয়া । জৈ ২০৮ ৫ ॥ ৬ ॥

২। যংযংযা । হাউয়ং ব্রজেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানাঃ ।

যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । ভোবহস্তাই

হবস্তে । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা । হাউয়ং শূরগা ।

ভা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ । উপন্নান্ । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ।

হাউয়ং বিপ্রাণাঃ । বা ৩ জয় । ভাইগইন্দ্রাঃ । গইন্দ্রা ।

যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ৬ । হাউয়া ।

জৈ ২০৮ ৫ ॥ ৬ ॥

সম্মানসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজেবু’ ( অজ্ঞানতায়, রিপুক বলগত ইত্যর্থঃ ) ‘কিতরঃ’ ( মনুষ্যঃ ) ‘স্পর্ধমানাঃ’ ( জয়ান্তিলাষণঃ সন্তঃ ) ‘যং’ ( যং দেবং ) ‘হবন্তে’ ( আহবন্তে, আরাধয়ন্তি ), ‘তুরন্তঃ’ ( রিপুনাশকামরমানাঃ জনাঃ ) ‘যুক্তেবু’ ( আয়ুশ্যুক্তেবু, সংগ্রামেবু ) ‘যং’ ( যং দেবং ) আহবন্তে, ‘শূরসাতো’ ( রিপুশংগ্রামে ) লোকাঃ । ‘যং’ ( যং দেবং ) আহবন্তে, তৎসাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ, ‘অপাং উপজন্মন্’ ( জ্ঞানবারিলাভায় ) ‘যং’ ( যং দেবং ) লোকাঃ প্রার্থয়ন্তি, ‘বিপ্রাসঃ’ ( জ্ঞাননঃ ) ‘যং’ ( যং দেবং ) ‘বাজরন্তে’ ( পুজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি —মোকলাভায় ইতি যাত্নঃ ) ‘সঃ’ ( স এব ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( বৈলম্বধ্যাধিপতিঃ ইন্দ্রদেবঃ ) ভবতি ইতি শেষঃ ; ভগবান্ সর্বলোকারণ্যঃ, স লোকানাং রিপুনাশকঃ অতীষ্টপুরুষঃ চ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ ( ৩অ—১১খ—১১দ—৬লা ) ॥

বলাবান্ ।

অজ্ঞানতার মধ্যে অর্থাৎ রিপুক বলগত ব্যক্তিগণ জয়ান্তিলাষী হইয়া যে দেবতাকে আরাধনা করেন, রিপুনাশকামনাকারী ব্যক্তিগণ সংগ্রামে যে দেবতাকে আহ্বান করেন, রিপুশংগ্রামে মানুষ যে দেবতাকে আহ্বান করে অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-প্রার্থনা করে, জ্ঞানবারিলাভের জন্য যে দেবতার মনোপে মানুষ প্রার্থনা করে, জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে মোকলাভের জন্য আরাধনা করেন, তিনিই বৈলম্বধ্যাধিপতি ইন্দ্রদেব ; ( ভাবঃ এই যে,—ভগবান্ সর্বলোকারণ্যঃ ; তিনি মানুষের রিপুনাশক এবং অতীষ্টপুরুষ । ) ॥ ( ৩অ—১১খ—১১দ—৬লা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । ষষ্ঠঃ স্যাম । বলিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘বৃজেবু’ বরকেবু বৃজেবু ‘স্পর্ধমানাঃ’ ক্রোধ-যুক্তাঃ ‘কিতরঃ’ মনুষ্যাঃ ( কয়ন্তি নিবসন্ত্যজ্যেষ্ঠ কিতরঃ মনুষ্যাঃ ) ‘যং’ ইন্দ্রং ‘হবন্তে’ আহবন্তি ‘যুক্তেবু’ সমুদেবু আয়ুশ্যুক্তেবু সংগ্রামেবু ‘তুরন্তঃ’ পরস্পরং হিংসন্তঃ জনাঃ বমাহবন্তি । ‘শূরসাতো’ শূরাণাং সন্তজনে বমাহবন্তি যুদ্ধজয়ার্থমিতি শেষঃ । কিঞ্চ ‘অপাং উপজন্মন্’ সাতো সাতো’ যঃ ‘উপজন্মন্’ বৃষ্টিপ্রদানার্থং বসুগগজন্তি আহবন্তীত্যর্থঃ । ‘বিপ্রাসঃ’ বিপ্রাঃ মেধাবিনো বজমানাঃ যমিঙ্গং ‘বাজরন্তে’ বাজিনঃ কুরন্তি হবির্ভিক্ষিলিঙ্গং কুরন্তি স তাদৃশ ইন্দ্রঃ ॥ ( ৩অ—১১খ—১১দ—৬লা ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৩৩৭ ) সামের স্মার্ত্যর্থঃ ।

— + . \* . + —

এই মন্ত্রে ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ ব্যক্ত করা হইয়াছে । মানুষ সকল বিষয়েই ভগবানের অগ্রগৃহীতাক্ষী । ভগবানের অগ্রগৃহ ব্যতীত, তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, মানুষ

জীবন-সংগ্রামে জরলাভ করিতে পারে না, মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ এত দুর্বল, এত অসহায়, আর তাঁহার চারিদিকে এত বিপদ ও এত শত্রু যে,—সে ভগবানের অগ্রগৃহ ব্যতীত তাঁহার চরম লক্ষ্য সাধনের পথে একপদও অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ অনেক সময় নিজের অজানতাবশে ভাবে যে, সে একাই তাঁহার অতীতসাধনে লম্বা, সে-ই সমস্ত কার্যের নিরস্তা। তাই বেদ মানুষকে লাবধান করিয়া দিতেছেন,—মানুষ, সাবধান! তাঁহাকে ভুলিও না, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে ও তোমার নিজের শক্তি-সম্বন্ধে জ্ঞাত ধারণার বশবর্তী হইয়া নিজের অসম্মল করিও না। ভগবানের সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ, তাহা ভাল করিয়া অগ্রাবহন কর, তৎপরে লক্ষ্য হির রাধিরা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার কৃপা ব্যতীত তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও। মৃত ব্যক্তিরাই নিজেকে কর্তা মনে করে—‘অহঙ্কারবিসৃষ্টায়া কর্তাঃ ইতি মন্ততে।’ আপাতঃদৃষ্টিতে তুমিই কাজ করিতেছ বটে, তুমি শক্তিসাধক অধিকারীও বটে, কিন্তু পশ্চাতে শক্তির আধার না থাকিলে তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও।

এই ধারণা—এই সত্যটি—মানুষের মনে, বিমূঢ়াচার মনে, উত্তমরূপে সুদ্রিষ্ট করিয়া দিবার জন্যই, বেদ কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

মানুষ চারিদিকে রিপুগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত। রিপুসংগ্রামে জরলাভ করিতে না পারিলে মোক্ষলাভ অসম্ভব। কিন্তু সেই সংগ্রামে মানুষ, জরলাভ করিতে পারে—ভগবানের কৃপাবলে। মানুষ, ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে, যেন সে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে—‘তুরমহঃ যুক্তেনু বং হবন্তে’।

বাহার জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, অজানতা-নাশের জন্য বাহারা চেষ্টাশীল, তাঁহারাও ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন। জ্ঞানের আধার তিনি, তাঁহা হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হয়, তাঁহার চরণস্পর্শে অজানতা দূরে পশরান করে। সেই জ্ঞানদেবতার জ্ঞানপ্রদাতার কৃপাদৃষ্টি পতিত না হইলে, মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। তাই—‘বুদ্ধেনু কিতরঃ বং হবন্তে’। তিনিই সেই পরম দেবতা, তিনি জ্ঞানময়। জ্ঞানবারিলাভের জন্য মানুষ তাঁহার চরণেই প্রার্থনা করে।

তিনি মোক্ষপ্রদাতা। তাই জ্ঞানিগণ—বাহারা ভগবানের কৃপার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তাঁহারা—ভগবানের আরাদনা করেন। বাহারা জ্ঞানী, তাঁহারা জানেন যে, জগতের মূলে সেই এক ভগবানই আছেন; তিনি সঙ্গরহা, মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল। একধার দ্বারা ইহাটী প্রতিপন্ন হইতেছে—“মৃত মানব। তাঁহার পুণ্যর আত্মনির্গোগ করিবার কারণ তুমি দেখিতে না পাইলেও জ্ঞানিগণের পন্থা অমুসরণ কর। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তে ও তোমার চৈতন্ত হওয়া উচিত। বাহারা তোমার অনেক উর্দ্ধে, বাহারা জগতের বিষয় জানেন, তাঁহাদিগের অনুকরণে আপনাকে মনোপথে পরিচালিত কর, ভগবানের পুণ্যর আত্মনির্গোগ কর। এমন প্রত্যেক দৃষ্টান্ত দেখিরা আর দুবাইরা থাকিও না।”

সাধারণ, মৃত অহঙ্কারী মানবকে ভগবৎ-পরায়ণ করিবার জন্য, তাঁহার চরণে আশ্রয় লইতে মানবকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য, সমস্ত ভগবৎসাহায্যসুচক দৃষ্টান্ত লই এই লক্ষ্যে খ্যাপিত হইয়াছে।

অচলিত ভাষে 'বুদ্ধে' পদের 'আবরণে যুগ্মে' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে  
ার অন্তরের নাম-গন্ধও নাই। ক্রমশঃই ভাষ্যের মত ক্রমে পরিণত হইতেছে, তাহা  
দ্য করিবার বিবরণ। (৩অ-১১খ-১১দ ৬ল)। •

সপ্তমং স্যাম।

১ ২                      ৩ ৩                      ২র                      ৩ ২উ ৩  
ইন্দ্রাপর্বতা স্বহতা রথেন বামীরিষ

১                      ২                      ৩ ১ ২  
আ বহতঃসুবীর্যঃ।

৩ ২                      ৩ ১ ২ ৩ ১ ২                      ৩                      ১ ২  
বীতঃস্ব্যাক্ষরেষু দেবা বন্ধেখাং

৩ ১ ২র ৩                      ১ ২  
গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা ॥ ৭ ॥

গেম-গানং।

৪                      ৫                      ২র ১                      ২                      ৮ ৩ ২                      ২  
ইন্দ্রাহাউ। হাহোই। পর্বতারহতারথা ২ ইনা উবা ৩। উ ৩

৫                      ৪র ৫                      ২র ১                      ২                      ৮ ৩  
৪ পা। বামীরিডাউ। হাহোই। ইন্দ্রাপর্বতঃ। সুবা ২ ইরা

২                      ২                      ৫                      ৪র ৫                      ২র ১                      ২                      ২  
উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বীতঃ। হাউ। হাহোই। স্ব্যাক্ষরেষু

৩ ২                      ২                      ৫                      ৪                      ৫                      ২র ১                      ২ ২  
২ ইনাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বন্ধেখাউ। হাহো। বামীরি-

২ ৮                      ৩ ২                      ২ ৮                      ৫  
ডমাসদা ০ ২ তাউবা ৩। উ ৩ ৩ ৩ ৪ পা ॥ ৭ ॥

মন্দাসানিগী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রাপর্বতা' (বৈশ্বকর্ষ্যবিপত্তে তথা অতীতপূরক হে দেবো) 'স্বহতা' (সহতা)  
রথেন' (সংকর্ষণ-অশ্বান্ সযজ্ঞযুজান্ কৃথা ইতি বাবৎ) অশ্বান 'বামী' (প্রাধীন্যঃ)  
'সুবীর্যঃ' (নিপুণত্বসমর্থঃ) 'ইষঃ' (সিদ্ধীম) 'আ বহতঃ' (প্রযুক্ততঃ); 'মদন্তা'

( পরমানন্দদায়কৌ ) 'দেবা' ( কে দেবৌ ) যুবাং 'অধ্বরেবু' ( সংকর্ষু, সংকর্ষুঃ ইত্যর্থঃ ) 'তব্যানি' ( আরাধনানি ) 'বীতং' ( গৃহীতং ) ; তথা অম্বাকং 'গীর্ভিঃ' ( স্তুতি অচসুরগেন—প্রীতৌ সন্তৌ ইতি যাবৎ ) 'ইড়রা' ( দক্ষ্যা, আত্মশক্তিদানেন ) 'বর্ধে' ( প্রবর্দ্ধিতং—অম্বান ইতি যাবৎ ) ; কে ভগবন ! কৃপয়া অম্বাত্যং জ্ঞানং আত্মশক্তিং চ প্রদা অম্বানানাং অম্বাকং পূজাং গৃহাণ—প্রার্থনায়াঃ ইতি ভাবঃ ॥ ( ৩৯—১১৭—১১৮—৭ম )

বঙ্গাহবাদ।

চৈলম্বর্গ্যাধিপতি ও অভীষ্টপূরক হে দেবদয় ! মহৎ সংকর্ষে সহিত আমাদিগকে সম্বন্ধযুক্ত করিয়া, প্রার্থনীয় রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন ; পরমানন্দদায়ক হে দেবদয় ! আপনারা সংকর্ষ-রূপ আরাধনা গ্রহণ করুন ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহে বা অম্বুগারে প্রীত হইয়া আত্মশক্তি দান করিয়া আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুন ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগের জ্ঞান ও আত্মশক্তি প্রদান করুন ; অম্বান আমাদিগের পূজ গ্রহণ করুন ) ॥ ( ৩৯—১১৭—১১৮—৭ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যং। সপ্তমং সাম। বিষামিত্র ঋষিঃ। 'ইন্দ্রাপর্কতো' ( ইন্দ্রশচ পর্কতশ্চ কে ইন্দ্রাপর্কতো ) 'বৃহতা' মকতা রণেনাগতা 'বামী' বননীয়াঃ 'সুবীরাঃ' পোতা পুত্রোপেতাঃ 'ইষঃ' অগ্নিনি 'আবহন্তঃ' অম্বদর্শঃ ধারয়ন্তঃ প্রবজ্জন্তামিত্যর্থঃ। ইতি 'দেবা' দেবৌ ভোতমানে! কে ইন্দ্রাপর্কতো! 'অধ্বরেবু' অম্বংসবন্ধি বজ্র 'তব্যানি' হবনযোগ্যানি পুরোডাশাদীনি হবীংবি 'বীতং' ভক্ষয়ন্তঃ। তথা 'ইড়রা' অম্বাধি দন্তেনাগেন 'মদন্তা' দক্ষ্যন্তৌ যুবাং 'গীর্ভিঃ' স্তুতিগুণপাতিরামদীয়াভির্বাগ্ভিঃ 'বর্ধে' প্রবর্দ্ধে তবতোঃ। ( ৩৯—১১৭—১১৮—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৩৩৮ ) সামের মর্মার্থ ।

— : X : —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাটি তিন ভাগে বিভক্ত হইরাছে। ক্রমশঃ এক এক অংশের আলোচনা করা যাউক।

প্রথম অংশ—বৈলম্বর্গ্যাধিপতি ও অভীষ্টপূরক হে দেবদয় ! মহৎ সংকর্ষ-সাধনগামি হুত করিয়া আমাদিগকে প্রার্থনীয় রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন।

সাম্বকের এই প্রার্থনার মধ্যে প্রথম কথা,—আমাদিগকে সংকর্ষ-সাধন-সমর্থ করুন

পূরণ রিপূনাশসমর্থ শক্তি প্রদান করুন। প্রথমে সংকর্ষ, তৎপরে রিপূনাশ ও সিদ্ধি।  
ক্ষ-সৌধের ভিত্তি—সংকর্ষ। প্রথমে সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা ভিত্তি পত্তন করিতে হয়;  
ই ভিত্তি যত দৃঢ় হইবে, মোক্ষ-সৌধের চূড়াও তত উর্দ্ধে উঠিবে। তাই প্রথমেই সংকর্ষ-  
নের উপযোগী শক্তির জন্ত প্রার্থনা। সংকর্ষের দ্বারা হৃদয় নিয়ন্ত্রণ হয়, পবিত্র হয়।  
কর্ম সাধনের দ্বারা ভগবানের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ভগবানের করুণা  
প্রতিভাবে সকলের জন্তই প্রবাহিত হইতেছে। যিনি সেই করুণা লাভের অধিকারী,  
নিহে ভাৱা গ্রহণ করিতে পারেন। সংকর্ষের দ্বারা সেই অধিকার—সেই উপযোগিতা  
ভ করিতে হয়। তাই প্রথমে সংকর্ষসাধন-শক্তির জন্ত প্রার্থনা।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষের দ্বারা যদি হৃদয় প্রশস্ত উন্নত হয়, তাঁহার করুণা  
ভের উপযোগী হয়, তাহা হইলে আবার দেজন্ত প্রার্থনা কেন? হাঁ, সেজন্তও প্রার্থনার  
কার আছে; কর্ষণশক্তি লাভ করিবার জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা প্রয়োজন।

[দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘পরমানন্দদায়ক হে দেবদয়! আপনারা সংকর্ষরূপ আরাধনা  
দে করুন।’ প্রথম অংশে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ত ও রিপূনাশিকা শক্তি লাভের  
জন্ত প্রার্থনা আছে। সংকর্ষসাধনের শক্তিলাভের পর রিপূনাশের প্রার্থনা। যখন রিপূনাশ  
অর্থাৎ ভগবান্ যখন সাধককে রিপূর্ণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তখন সাধক  
শিষ্টমনে সাধন-ভজনে নিযুক্ত থাকিতে পারেন। সংক্ষেপে চলিবার—সংকাজে সচ্চিন্তার  
আনিয়োগ করিবার—কোনও প্রতিবন্ধক থাকে না।

এই অবস্থার সাধকের পক্ষে সংকর্ষ-সাধনই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার পূজা-আরাধনা হইয়া  
ঠায়। তাই সাধক বলিতেছেন—‘তোমার দেওয়া শক্তির ফল তুমিই গ্রহণ কর প্রভো!  
আমার শক্তি নাই যে, তোমার আরাধনা করি। তুমি যন্ত্র, আমি যন্ত্রী; তোমার শক্তি পাইয়া  
আমার ইঙ্গিতে পরিচালিত হই। তোমার জিনিষ তুমিই গ্রহণ কর।’

তৃতীয় অংশে আছে,—‘আমাদিগকে জ্ঞান দান ও আত্মশক্তি দান করিবারা প্রার্থিত  
হইন।’ জ্ঞান ও আত্মশক্তি আর অভেদার্থক। জ্ঞান-লাভই মাত্ৰের চরম লক্ষ্য। এই  
নের সাহায্যেই মোক্ষ লাভ হয়। তাই সর্বশেষে অর্থাৎ সংকর্ষসাধন ও রিপূর্ণের পর,  
নের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের দেবতা—ঐশ্বর্য ও পরমত। ভাষ্যকার ‘পরমত’ বলিতে কি বুঝেন, জানি না।  
ন ‘পরমতের’ কোনও অর্থ দেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১ম—১২২—৩শকে)  
রাছেন—‘পরমবান্ বৃষ্টাদি পূরণবান্ পরজ্ঞঃ।’ আমরা পরমত-শব্দের বুৎপত্তি ধরিয়া  
র্ষ-পূরণ করা) অর্থ করিয়াছি—‘অভীষ্টপূরক দেব।’ নিকতানুসারেও (পর্য-  
তেঃ) ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩ম—১১খ—১১দ—৭শা)। \*

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিগোশতম হুক্তের প্রথম পং  
তীয় অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত। ইহার গের-গান একটা;  
ই গানের নাম,—“বৈখামিএং।”



অষ্টমং সাম ।

<sup>১ ২ ৩</sup> ইন্দ্রায় <sup>২ ৩</sup> গিরো <sup>১ ২</sup> অনিশিতসর্গা <sup>৩ ১</sup> অপঃ

<sup>২৪ ৩ ২</sup> প্রৈরয়ৎ <sup>০</sup> সগরম্ <sup>১ ২</sup> বুধ্যাৎ ।

<sup>১</sup> যো <sup>২৪</sup> অক্কেণেব <sup>৩ ২ ০</sup> চক্রিয়ৌ <sup>১ ২ ৩</sup> শচীভির্বিষন্তু <sup>১ ২ ৩ ১ ২</sup> শুভ্র

<sup>৩ ২ ৩ ২</sup> পৃথিবীমুত <sup>৩</sup> ত্বাম্ ॥ ৮ ॥

গের-গানং ।

<sup>২</sup> ১। <sup>২</sup> হা ৩। <sup>১৪</sup> তাই। <sup>২</sup> ইন্দ্রায়গাই। <sup>১</sup> রা ০ অনি। <sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> শীতলসর্গাঃ। ১।

<sup>২</sup> অগাউ। <sup>১৪</sup> অগাউ। <sup>২</sup> ইন্দ্রায়গাই। <sup>১</sup> রা ০ অনি। <sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> শীতলসর্গাঃ। ২।

<sup>২</sup> কুণা। <sup>১৪</sup> কুণা। <sup>২</sup> ইন্দ্রায়গাই। <sup>১</sup> রা ০ অনি। <sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> শীতলসর্গাঃ। ৩।

<sup>২</sup> অয়াম্। <sup>১</sup> অয়াম্। <sup>২</sup> অপঃ <sup>১</sup> প্রৈরা। <sup>২</sup> যা ৩ ২ সগ।

<sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> সগবুধ্যাৎ। <sup>১ ২</sup> অবিদা ৩ ২। <sup>১ ২</sup> অবিদৎ। <sup>২ ১</sup> যো <sup>১</sup> অক্কেণাই।

<sup>২</sup> যা ৩ চক্রি। <sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> যৌশচীভিঃ। <sup>২ ১</sup> ইহা ২ ৩। <sup>২</sup> ই ৩ ৪ হা।

<sup>২ ১</sup> বিষন্তু। <sup>২</sup> ত্বা ৩ পৃথি। <sup>২</sup> নী ৩ ৪ ৩ ম্।

<sup>২</sup> উ ০ তা ৫ ত্বা ৩ ৫ ৬ ম্। ৮।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! 'ইন্দ্রার' (বলৈখর্যাধিপত্যে দেবার, তং প্রাপ্তয়ে উত্কার্ভঃ) 'অনিশিতসর্গাঃ' (উপধূপরি বর্তমানাঃ, ঐকান্তিকতয়া সহ ইত্যর্ভঃ) 'গিরঃ' (স্বতরঃ, প্রাৰ্ণনাথ্যক্যানি) উচ্চারণ ইতি শেবাঃ, প্রাৰ্ণনাং কুরু ইত্যর্ভঃ; তগবান্ 'সগরন্ত বৃহাৎ' (অন্তরীকৃত মূল্যং, স্বর্গাৎ) 'অপঃ' (অমৃতং) 'প্রেরয়ন্ত' (প্রেরয়তু—অমৃত্যং ইতি বাৰ্ণং); 'অক্ষেণ ইব চক্রিরৌ' (অক্ষেণ বধা রথচক্রাণি ধৃতানি তৎবাং) 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'শচীতিঃ' (স্বকর্ম্মতিঃ, বশক্তিতিঃ) 'বিবৃৎ' (সর্বতঃ) 'ভাৎ' (স্থানোকং) 'উত' (তথা) 'পৃথিবীং' (ভূলোকং) 'তত্তত্ত' (অতত্ত্বাৎ, ধারমতি) স দেবঃ অমান্ রক্ষতু ইতি শেবাঃ; তগবান্ অমৃত্যং অমৃতং প্রবক্ষতু তথা অমান্ সর্বতোভাবেন রক্ষতু—ইতি প্রাৰ্ণনারাঃ ভাবঃ। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

বলাহুবাৎ।

হে মম মনঃ! বলৈখর্যাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য, ঐকান্তিকতার সহিত প্রাৰ্ণনা কর; তগবান্ স্বর্গ চক্রে অমৃত আমাদিগের জন্য প্রেরণ করুন; অক্ষ যথা রথচক্রে ধারণ করে, সেইরূপ যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সর্বতোভাবে স্থলোক ও ভূলোক ধারণ করিয়া আছেন, সেই দেবতা আমাদিগকে রক্ষা করুন; (প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—তগবান্ আমাদিগকে অমৃতত্ব প্রদান করুন এবং আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন।)। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

সারণ ভাষ্যং। আইমং সাম। য়েণু খনিঃ। 'ইন্দ্রার' ইত্যর্ভঃ 'অনিশিতসর্গাঃ' অতমুক্ত-বিসর্গাঃ উপধূপরি বর্তমানাঃ বাঃ 'গিরঃ' স্বতরঃ ভাতিগীতিঃ 'সগরন্ত' অন্তরীকৃত 'বৃহাৎ' প্রদেশাৎ 'অপঃ' উদকানি 'প্রেরয়ন্ত' প্রেরয়তি। বঃ উদ্রঃ 'শচীতিঃ' কর্ম্মতিঃ 'পৃথিবীং' 'উত' অপিচ 'ভাৎ' বিবৃৎ চ 'চক্রিরৌ' রথচক্রাণি 'অক্ষেণেব' বধা রথাক্ষেণ তৎবাং 'বিবৃৎ' সর্বতঃ 'তত্তত্ত' অতত্ত্বাৎ। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

## অষ্টম (৩৩৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—†\*†—

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক, প্রাৰ্ণনা-মূলক ও তগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক। তন্ত্রত ব্যাখ্যা-খ্যাপদেশে মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

প্রথম ভাগ আত্মোদ্বোধন-মূলক। তগবৎ-প্রাপ্তির জন্য বাহাতে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিবেশ করিতে পারেন, তাহার জন্য উদ্বোধন আছে। ঐ অংশের মধ্যে একটি

পদ বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য; তাহা—‘অনিশিতসর্গাঃ।’ বাহা ক্ষয় হয় নাই বা বাতা ক্ষীণতা পায় নাই, এরূপ প্রার্থনার দ্বারা তগবানের পূজা করিবে। অবিরত অগ্রতিত্ব ভাবে তগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইবে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—তবে কি এই সংসার সব ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। এই সংসার কি তাঁহারই দান নহে? তাঁহার দানই চেলিয়া ফেলিয়া তাঁহারই লক্ষ্যে আর কোথায় যাইব? এই যে সংসার দেখিতেছি, এট বিবেচনায় মধ্যো তাঁহারই কত কাজ সহিয়াছে, এই লক্ষ্যে পরিত্যাগ করিয়া কি তবে তাঁহার আরাধনার আত্মনিবেশ করিতে হইবে?

না, তাহা নয়। এই সংসারও তাঁহার দান। এই সংসারের ভিতর দিয়াই সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সব কর্তব্য কাজ পরিত্যাগ করিয়া—‘হে তগবান আমাকে যোদ্ধা নাও।’ এই বলিয়া চীৎকার করাই ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করা নয়। এই সংসারই সব চেয়ে বড় সাধন-ক্ষেত্র,—হিমালয়ের গিরিশৃঙ্গ হইতেও বড় সাধন-ক্ষেত্র,—দর্শনক্ষেত্র এই সংসার।

ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করার অর্থ এই যে,—তাঁহার দেওয়া এই সংসারের বোঝা বহিতে হইবে নিশ্চয়, কিন্তু মন থাকিবে তাঁহার প্রতি। মনে রাখিতে হইবে, আমি তাঁহারই আদেশে তাঁহারই কাজ করিতেছি। এ সংসার আমার নয়—তাঁহার। এ কার আমার নয়—এ তাঁহার সেবা। প্রত্যেক কাজের মধ্যে তাঁহার ইঙ্গিত দেখিতে হইবে। আমাদের এই গৃহভূমিতে এমন সাধক গৃহস্থ আছেন, বাঁহারা প্রত্যেক নিম্নোক্ত প্রথমে তগবানের নাম জপ করেন। সংসারে থাকিয়াও তাঁহারা পশুপদস্থিত জলের মত নির্লিপ্ত। তগবানের সাধনার প্রকৃতগক্ষে যখন ঐকান্তিকতা আসে, তখন আর সাধনার বৈধ ভয়ের কারণ থাকে না। তগবান স্বর্গ হইতে তাঁহার জন্ত অমৃত প্রেরণ করেন। সেই অমৃত পানে তিনি ধ্যাত হন।

স্ত্রের শ্রেয়সাঙ্গে তগবানের মহিমা-সূচক প্রার্থনা আছে। ‘যিনি ত্রালোক ও ভূলোক ধারণ করিয়া আছেন, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ শুধু ত্রালোক-ভূলোক নয়—সমগ্র বিশ্ব তিনি ধারণ করিয়া আছেন। বাঁহারা কৃপার বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে, বাঁহারা কৃপার বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে, সেট পরম শক্তির আধার—আমাদিগকে বিপদ হইতে, পাপ-সোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে, রক্ষা করুন।

প্রচলিত বাণ্যার একটা বঙ্গপ্রবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—‘ইহুকে অকাতরে শুব করা হইয়াছে, আকাশের মস্তক হইতে লল আনমন করিয়াছে, যেমন অক্ষরী চক্র ধারিত হয়, তরুণ সেই ইহু, নিজ কার্যের দ্বারা ত্রালোক ও ভূলোকে উত্তপ্ত করিয়া রাখেন।’

তাঁহার কথা ছাড়িয়া দিলেও মঙ্গলী মোটের প্রার্থনার মত শুনার না; বরং সাধক যেন তগবানকে শুব করিয়া বেশ একটি অচঞ্চল হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

তার পর তাহা ‘যঃ পদের নিত্যসঙ্গী সঃ’ পদের কোন উল্লেখ নাই। ‘যঃ’ পদ একাই রহিয়া গিয়াছে। প্রচলিত দ্ব্যস্ত্যবহারী ভাষায় হইতে অনুমান করা হয় যে, প্রাচীনকালের আধিপ্য তাঁহাদিগের কবি-কার্যের স্থান্যার কত ব্যুটির বুঝই আবশ্যিকতা অনুভব করিতেন।

তাই বৃষ্টিপ্রদাতা দেবতার নিকট পুনঃপুনঃ বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রাচীন কার্যাদিপত্রের ক্রম-কার্যের ইহাও একটা প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। যাহা হউক, আমাদের নতুন মন্তব্যসারিণী-ব্যাখ্যা দ্বারা এই প্রকাশিত হইয়াছে। \*

নবমং গান।

২ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩২  
আ ত্বা সখায়ঃ সখ্যা বয়তান্তিরঃ

৩১ ২ ৩১ ২  
পুরু চিদর্ণবাজ্জগম্যাঃ।

৩১ ২২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ ২২  
পিতুনপাতমাদধীত বেধা অস্মিন্ ক্ষয়ে

৩১ ২২  
প্রতরাং দীতানঃ ॥ ১ ॥

গের-গানং।

৩২ ৩২ ৩২ ৩২ ৩২ ২১ ২ ২ ২  
১। আ ত্বা সখায়ঃ সখ্যাবয়তঃ। তিরঃ পুরুচিদর্ণবাজ্জগাহ ২

২ ২ ১ ২ ২ ২ ২  
মোঃ। হৌহো ৩ বা। পিতুনপাতমাদধীতবাহ ২ ইধো।

২ ১ ২ ২ ২ ২  
হৌহো ৩ বা। অস্মিন্ক্ষয়ে প্রতরান্দীদিরাহ ২ নো।

২ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
হৌহো ৩ বা। ও হো ২। ইহা ২ ৩ ৩ ৩ ২ ২

\* এই নাম-মন্তব্যটি অষ্টম-সংস্কৃতের দশম মণ্ডলের উনমবতিতম সূক্তের চতুর্থ বাক্য (অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটিকে সেই পের-গানের নাম :- “সাবিজং।”

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'সখ্যঃ' (সখ্যাপন্নঃ উপাসকঃ, একনিষ্ঠাঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ) 'সখ্যা' (সখিবেন) 'বা' (হাং) 'আ বযুতঃ' (অতিমুখং কুর্বতি, প্রাপন্নতি); 'তিরঃ' (পরিজাতা হং) তান্ 'পুরু' (বিত্তীর্ণং অসীমং) 'চন্দ্রবৎ' (জ্ঞানসমুদ্রং) 'অগম্যাঃ' (প্রাপন্নসি); 'দীভানঃ' (দীপ্যমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ) 'বেধাঃ' (বিধাতা, সর্কনিরজা দেবঃ) 'পিতৃঃ' (ভগবতঃ, স্বংসর্কজিনং ইত্যর্থঃ) 'প্রতরাং' (প্রকৃষ্টং) 'নপাতং' (নাতি পতনং ভেন, জ্ঞানং) 'অগ্নিন্ কবে' (অশ্বাকং হৃদয়ে) 'আদনীং' (প্রবচ্ছতু); হে ভগবন্! অমৃতং কৃপা পরাজানং হেহি—ইতি প্রার্থনার্য্য ভাবঃ। (৩অ—১১খ ১১দ—২স)।

বজ্রাহুকাণ্ড।

হে দেব! সখ্যাত্বাপন্ন উপাসকগণ অর্থাৎ একনিষ্ঠ সাধকগণ সন্ধিষের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হইলেন; পরিজাতা আপনি তাঁহাদিগকে অসীম জ্ঞান-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান; জ্যোতির্ময় সর্কনিরজা দেব ভগবৎ-সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনার সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান আমাদিগের হৃদয়ে প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে কৃপা করিয়া পরাজ্ঞান দান করুন।) ৩অ—১১খ—১১দ—২স)।

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং সার। ষাষদেব অধিঃ। হে ইন্দ্র! 'বা' হাং 'সখ্যঃ' তোভ্যম্ 'সখ্যা' সখ্যেন স্তুতিভিরিত্যর্থঃ। ভাতিঃ 'আ বযুতঃ' অতিমুখং কুর্বতি। যতঃ 'তিরঃ' 'তির্বাঃ' তির্বাগ্ভূষা 'পুরু' বিত্তীর্ণং 'অর্পবৎ' অস্তরিকং 'অগম্যাঃ' অগচ্ছঃ। চিচ্ছঃ কাণং পরঃ। অথ পরোক্ষকৃতঃ। 'বেধা' বিধাতা ইন্দ্রঃ 'পিতৃঃ' বদীরজ 'নপাতং' পৌত্রং সম পুত্র-মিত্যর্থঃ। তদাদনীং প্রবচ্ছতু। কীদৃশঃ? অগ্নিন 'কবে' নিবাসভূতে যজ্ঞে 'প্রতরাং' প্রকৃষ্টং 'দীভানঃ' তেজসা দীপ্যমান ইন্দ্রঃ পুত্রং দদাতু। (৩অ—১১খ—১১দ—২স)।

## নবম ( ৩৪০ ) সামের মর্ধ্যার্থ।

—০:৪:৪:০—

মন্ত্রটী তিন ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগে নিত্য-সত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে; অবশিষ্ট দুই অংশে প্রার্থনা আছে।

প্রথম অংশ এই,—হে দেব! সাধকগণ আপনাকে প্রার্থনা দ্বারা প্রাপ্ত করেন। এই অংশের মধ্যে দুইটি পদকে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন। এই দুই পদ 'সখ্যারঃ' ও 'সখ্যা'। 'সখ্যারঃ' পদের ভাষ্যাহুসারী অর্থ 'তোভ্যাম্' এবং 'সখ্যা' পদের অর্থ 'সখ্যেন স্তুতিভিঃ'। অতএব তাৎপর্য্যে ভাষ্যাহুসারী অর্থই গ্রহণ করিরাছি। উদাহরণ তোভা ঐ স্তুতির অর্থ

শ্রদ্ধার প্রতিশ্রুতি। প্রার্থনা দ্বারা ই মানুষ দেবতার সখ্যতা লাভে সমর্থ হয়। প্রার্থনা মানুষকে সর্বদা পবিত্র করে। প্রার্থনাই অন্তরের দীনতা ও হীনতা প্রকাশিত করে।

যে প্রার্থনা মানুষকে দেবতার সখ্যতা লাভের উপযোগিতা প্রদান করে, সে প্রার্থনা কি? তাহার ঐ শক্তিই বা অশক্তি কিরূপে?

প্রকৃতভাবে দেখিতে গেলে, প্রার্থনার ভঙ্গ হয়—মহত্ত্বের ক্ষুধা। মানুষ যে পর্যন্ত ভক্তের গভীর মধ্যে থাকে, অথবা যে পর্যন্ত না মানুষ আপনাতঃ উচ্চ দৌরবন্দ্য অধিকারের কথা বুঝিতে পারে, সে পর্যন্ত সে আপনাতঃ সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে, নিম্নস্তরের ভাবনা-চিন্তায় ঘোঁসে, নিমজ্জিত থাকে; এবং তাহাতে সে সন্তুষ্ট থাকে। কারণ, সে বাহ্যে পাইয়াছে, তা সে বাহ্যে উপভোগ করিতেছে, তার চেয়ে উৎকৃষ্টের কিছু অজ্ঞাত তাহার মধ্যে নাই। সুতরাং সে সেই পশুদের—আহার-নিদ্রা প্রভৃতি প্রাকৃতিক কৰ্মসমূহের—ঘোঁসে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত রাখিতে পারে। উচ্চতর কিছুর অভাবও তাহার নাই; সেইজন্য তাহার প্রার্থনারও কোনও প্রয়োজন নাই।

কিন্তু মানুষ যখন এই অলস নিদ্রা হইতে জাগ্রিত হয়; যখন সে বুঝিতে পারে যে, তাহার কোনও একটা জিনিষের অভাব আছে,—যাহা না হইলে তাহার জীবন অনর্থক বোঝা বাজ হালকা মনে হয়; তখনই তাহার ভিতরে সেই উচ্চাভিলাষ-লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগে—অভাব-বোধ হয়। সেই অভাব-বোধ হইলেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে; যে পর্যন্ত না সেই অভাব দূর হয়, সে পর্যন্ত সে সন্তুষ্ট হইতে পারে না। তখন তাহার ভিতরে সেই বর্গীর অসন্তোষের ছাড়াই হয় যে অসন্তোষ না থাকিলে মানুষ পশুই থাকিয়া বাইত। সেই অসন্তোষ দূর করিবার উপায় খুঁজিতে বাইরা মানুষ দেখিতে পারে যে, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা ব্যতীত উপায় নাই। তাহার নিজের শক্তি এত সীমাবদ্ধ যে, সেই শক্তির দ্বারা সে নিজে—ভগবানের রূপা ব্যতীত—কিছুতেই আপনাতঃ অতীতপূরণ করিতে পারিবে না। তাই তাহাকে বাধ্য হইয়া প্রার্থনার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়।

কিন্তু অতীত বস্তুটা কি? কিসের জন্য মানুষ প্রার্থনার রত হয়? একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, সেই প্রার্থনার বস্তু—দেবত্ব। মানুষ আপনাতঃ নিজের অবস্থার অসন্তুষ্ট হইয়া, পশুত্বকে বর্জন করিবার জন্য প্রার্থনার রত হয়। সুতরাং দেবত্বাভিলাষী ব্যক্তি দেবগণের সখ্যতা লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তাই মনে হয়, ত্রোতুলদের ঠিক প্রতিশ্রুতি—‘সবার’।

ষষ্ঠীর ও তৃতীয় অংশে জানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে একটু আশ্চর্য্য কথা নয়—একবারে সেই অমৃত-সাগরে তলিয়ে যাওয়ার জন্য প্রার্থনা। ‘আপনি আমাদিগকে অনীর জ্ঞানসমুদ্রে প্রাপ্ত করান।’ বিমূঢ়ে সাধকের কথা মিটবার নয়,—সিদ্ধ চাই। ‘নায়ে হুৎসাহ’। তাই সাধক জানসিদ্ধিতে নিমজ্জিত হইতে চাহিয়াছেন। ‘ওগো, জানময়! তোমার দত্তানকে তুমি খন দ্বারা ভূগাহিয়া রাখিও না। মিটাও আপ, সব গিয়াস, অমৃত-স্তাবনে।’

তাছাড়া সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনেক স্থলেই অতীত-লাভিত হইবে। ‘তিন’<sup>১</sup> যে স্বাক্ষরকার অর্থ করিয়াছেন—‘তিন’<sup>২</sup> হুৎসাহ। এই অংশের ভাষ্যাত্মকীয় অনুবাদ এই—

“আপনি পক্ষী হইয়া বিতীর্ণ অন্তরীক্ষে গমন করিয়াছিলেন।” প্রথম অংশের ও শেষাংশেই লিখিত এই মধ্যমাংশের কোনও সম্বন্ধ নাই—যদিও প্রথম অংশ ও শেষাংশ পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আছে। হঠাৎ মাঝখানে এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি? আর ঐ অংশের আত্মত্বব্যাপী ব্যাখ্যার অর্থই বা কি হইতে পারে? তাহা ইচ্ছাকে সন্ধান করিয়া আঁর্খনা আছে। আঁর্খনার মাঝখানে—ইচ্ছা পাখী হইয়াছিলেন, হঠাৎ এ কথা বলা একটু অসংলগ্ন বলিয়া মনে হয় না কি? আমরা ‘ভিন্ন’ পদের সুসংগতিগত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি (ভূ—ভাগ করা) পরিজ্ঞাত। বিনি বাস্তবকে পরিজ্ঞাপ করেন। কিরূপে পরিজ্ঞাপ করেন? তাহা আঁর্খনার মধ্যেই ব্যক্ত হইয়াছে—“আমাদিগকে অসীম জ্ঞানসমুদ্র শ্রাণু করান।”

‘পিতৃর্নপাতং’ পদব্যয়ের অর্থ করা হইয়াছে—পিতার পৌত্র অর্থাৎ আমার পুত্র। এরূপ কষ্টকল্পনার প্রয়োজন দেখি না। ‘নপাতং’ পদের অর্থ—বাহা দ্বারা পতন হয় না। পৌত্র পিতৃদেবক প্রভৃতি দানের দ্বারা পতন হইতে রক্ষা করে। এই অর্থ এখানকার অসঙ্গত কি না, জানি না। সে বাহা হটক, বাহা দ্বারা পতন হয় না অর্থাৎ বাহা দ্বারা পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সে বস্তু পৌত্র বা পুত্র নয়, তাহা—জ্ঞান। তাই ‘পিতৃর্নপাতং’ পদব্যয়ে আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘ভগবতঃ তৎসংকল্পিনং জ্ঞানং।’ অস্তিত্ত্ব বিষয়েও অনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাহা মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণেই জানা যাইবে। ২। \*

— • —

দশমঃ সান।

কো অত্র যুঙ্‌স্তে ধুরি গা স্বতস্ত শিমীবতো

ভামিনো দুর্হণায়ূন্ ।

আসন্মেষামপ্সু বাহো মনোভূচ্চ এবাৎ

ভৃত্যায়ুগধং স জীবাত্ ॥ ১০ ॥

• • •

গেম-গান।

৫য় ২য় ২য় ৫ ১য় ২য় ২য় ২য়  
কো। তত্ত্বগুণ্ডেধুরিগা। পাত্তা ৬ এ। শিমীবতো ভামিনো-

২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২  
দুহর্গা ২ ০ য়ন। আগমেধাম্পু বাহোময়ো ২ ০ ভূৎ।

১ ২ ২ ২ ১ ২  
যএষাভূত্যাঃগণং সজ্জাইবা ০ উবা ৩।

২ ৫  
উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

মর্দ্যগারিণী-বাধা।

‘স্বতন্ত্র’ (সত্যত্ব, সংকর্ষণঃ) ‘মুরি’ (নির্দাহে, সম্পাদনে) ‘কঃ’ (কঃ জনঃ) ‘অন্ত’ (নিত্যকালমেব) ‘শিমীবতোঃ’ (প্রতিপাল্যোঃ কর্মভিঃ যুক্তান) ‘ভামিনঃ’ (ভেজগঃ সম্বিতান) ‘দুহর্গায়ন’ (রিপুভিঃ চঃসকেন কোপেন যুক্তান, শক্রগাঃ লজ্জাপ্রদান ইত্যর্থঃ) ‘এবাং’ (হৃদি-দ্বিজানাং) ‘অম্পু’ (সম্বতাবানাং) ‘বাচঃ’ (বাচকান) ‘আগম’ (মুখনিঃসৃতান, সত্যবাক্য-বিশিষ্টান ইত্যর্থঃ) ‘মরোতুন’ (সুখসাধকত্ব অদৃষ্টত্ব ভাবারিতুন বা) ‘গাঃ’ (জ্ঞানকিরণান) ‘স্বতন্ত্রে’ (বোক্তৃঃ লক্ষ্যোক্তি, —জ’দ ইতি শেষঃ); ভগবন্তঃ বিনা কোহপি হৃদি প্রজ্ঞানসকারণায় সমর্থঃ ন ভবতি ইতি ভাবঃ; ‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘এবাং’ (জ্ঞানকিরণানাং) ‘ভূত্যাং’ (ভরণ-ক্রিয়াং, অন্নসরণং কৃতা ইত্যর্থঃ) ‘গণং’ (ঋজিমতীং করোতি, আত্মনি ভেদাৎ উৎকর্ষসাধনং করোতি ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (সঃ জনঃ এব) ‘জীবৎ’ (জীবৎ, পরাগতিং লভেৎ ইত্যর্থঃ)। জ্ঞান-গারী জনঃ চতুর্ধর্গত্ব কলত্র অধিকারী ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৭—১১৭—১১৭—১০ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সত্যের বা সংকর্ষের সম্পাদনে, হোম জন, নিত্যকাল, প্রতিপাল্য কর্মসমূহের দ্বারা যুক্ত, ভেজঃসম্বিত, রিপুগণের লজ্জাপ্রদ, এই দুহর্গাস্থ সত্যভাবসমূহের বাহক সত্যবাক্যবিশিষ্ট, সুখসাধক অদৃষ্টের কারয়িতা, জ্ঞানকিরণসমূহকে জনয়ে সংযুক্ত করিতে সমর্থ হয়? (ভাব এই যে—স্বয়ং ভগবান্ ভিন্ন কোনও মনুষ্যই জনয়ে প্রজ্ঞানসকারণে সমর্থ হয় না); যে জন জ্ঞানকিরণ-সমূহের অনুসরণ করিয়া আপনাকে জ্ঞানিগণের উৎকর্ষসাধন করে, সেই ব্যক্তিই জীবিত থাকে অর্থাৎ



পরাগতি লাভ করে। (তাব এই যে,—জানানুগামী জনই চতুর্ভুজ  
কলের অধিকারী হয়।)। ( ৩৭—১১খ—১১দ—১০গ। )।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দশমং নাম। গৌতমঃ বধিঃ। ‘অন্ত’ অগ্নিন কশ্মপি ‘বহত্ত’ বহত্ত  
গচ্ছত ইত্য-সম্বন্ধনো রথন্ত ‘বুতি’ অথ বচন-প্রদেশে ‘গাঃ’ গতিমতোহুখান্ এবামখান্  
সবন্ধিনঃ প্রকট্যাহা ‘আসন্’ আত্মন তজ্জনিতেন জ্ঞোজেন ‘কো ভুত্বকে’ কো নাম নিরোক্ত  
পত্নোক্তি ন কোপীতিার্থঃ। কীদৃশানখান্ ‘শমীবতঃ’ বীর্ণাকর্ণোপেতান্। ‘তামিন্’ তেজসা  
বুজান্। ‘হৃদগীহুন্’ পঠৈ দ্বিঃসকেন জ্ঞোজেন বুজান্ ( জগীযতিঃ জুগ্যতিকর্ষা নৈন ২১৬ )।  
অপ্প বাহঃ’ আপঃ কশ্মপি তেবু ইত্যং বহত্তীতি তান্ ‘মরোতুন’ মরসঃ সুখন্ত তাবহিতু  
অকীরানং সুখপ্রদানিত্যর্থঃ। ‘বঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ জুদুশানামখানং ‘ভুত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং  
রথ-বচন-ক্রিয়াং ‘বপমং’ সবর্জরতি জ্যোতীতি বাবং ‘স’ চ বজমানো ‘জীব্যং’ জীবনবান  
ভবেৎ। বহা ‘কঃ’ ইতি প্রজাপতিকচাতে ( কোচ ঠৈ নাম প্রজাপতিকচিতি শ্রুতঃ )।  
‘বহত্ত’ বহত্ত ‘বুতি’ নির্বাচে ‘গাঃ’ বেদরূপান পথেনেবান ‘অন্ত’ ইদানীং ‘বুজতে’ সংযোজতি।  
কীদৃশান্ ? ‘শমীবতঃ’ প্রাতিশাষ্টঃ কশ্মতিষ্ঠীজান্ ‘তামিনঃ’ উজ্জলান্ ‘ভদগীহুন্’  
জগীযতির্হীনি কশ্ম। তাত্মমত্যান্ বেদাধ্যয়নন্ত নিত্যত্বাৎ এবাং শব্দানং আত্মগতি-  
পক্ষকানং ‘আসন্’ আত্মনি সুখবদাকরত্বানিত্যার্থঃ। ‘অপ্প বাহঃ’ অপ্প অত্রিক  
তত্ত্বগলকিতে বর্ণে বহান্তং বজমানং প্রাপরতি তান্। ‘মরোতুন’ মরসঃ অগারনপ্রবহ  
সুখসাধনত্বাদ্ভেত তাবহিতুন্। ‘বঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ বচসাং ‘ভুত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং ‘বপমং’  
কছিমতীং করেতি ‘স জীব্যং’ স এত জীবতি। অন্তে জীবন্ত ইত্যর্থঃ। ‘আসরেসামপ-  
স্ববাহঃ’—ইতি, ‘আসরিষন্’ সৎস্বসঃ—ইতি পাঠী। ( ৩৭—১১খ—১১দ—১০গ। )।

তৃতীয়াধ্যায়তৈকাদশঃ খণ্ডঃ ১১ ॥

• • •

## দশম ( ৩৪১ ) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গাঃ’ পদটির মর্মার্থ বিশেষভাবে অনুধাবন করা আবশ্যিক। ‘বুজতে’  
ও ‘বুতি’ পদবয়ের সতিত এই ‘গাঃ’ পদের প্ররোগ উপলক্ষে মনে মানা বিসদৃশ ভাবের উদয়  
হয়। শব্দটির যে অংশের দ্বারা গুরুর বা ষোড়শ স্বরূপে নিরোজিত হয়, সাধারণতঃ  
তাতেই ‘বুতি’ বলিয়া থাকে। তদনুসারে এই মন্ত্রে অথগবাদি-সংযোজনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত  
আছে বলিয়াই সাধারণতঃ ব্যাখ্যানিতে উল্লেখ দেয়। ভাস্কর্য্যর দুই প্রকারে এই মন্ত্রটির  
অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন। তাহা এই এবং তাহার বঙ্গভাষায় সে ভাব উপলব্ধ হইবে। তাহার  
একটি ব্যাখ্যায় একটি ‘অসান্’ পদ অব্যাহত হইয়াছে। সে পক্ষে, ‘গাঃ’ পদটিতে তিনি

‘পতিঙ্গণ অখসমূহকে’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তার পর, ‘শরীৰতাঃ’, ‘তামিনঃ’ ও ‘হৃদ্যপানু’ পদদ্বয়ে সেই অখসকর যে বীৰ্য্যকর্ষণোপেত, তেজোবৃক্ষ এবং অগ্নের পক্ষে হৃদয় ক্রোধবিশিষ্ট, তাহাই খাপন করা হইরাছে। পরিশেষে ‘আসন্নোবামপু বাহঃ’ ব্যাক্যাংশ উপলক্ষে নির্দেশ করা হইরাছে যে, সেই অখসকল ইন্দ্রকে বজ্রক্ষেত্রে বহন করিয়া আনে, এবং তাহার প্রাণপ্রদান করিতে পারে (মরোক্তন)। এই প্রকারে যে অখগণ, পরিশেষে বলা হইরাছে, তাহাদিগকে কেহই রথে যোজন করিতে পারে না; আরও বলা হইরাছে, সেই অখগণের বা তাহাদিগের রথবাহন-ক্রিয়াকে বাহারা সেবা করিতে পারে, তাহারাই জীবিত থাকে। এই মন্তব্য ঋগ্বেদ-সংহিতার (১ম—৮৪২—১৬৭) পরিদৃষ্ট হয়; সেখানে একটু পাঠান্তর আছে। ‘আসন্নোবামপু বাহঃ’ স্থলে সেখানে ‘আসন্নোবামপু বাহঃ’ পাদ দৃষ্ট হয়। তদন্তর্য্যে অর্ধেরও সামান্য একটু পার্থক্য দেখা যায়। ঋগ্বেদের এই মন্ত্রের কটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা মন্তব্য কল্পন বিপরীত ভাবের প্রকাশক হইয়া রহিয়াছে, আরও একটু বিশদভাবে বুঝা যাইবে। বলা—

‘অন্ত ( কে ইন্দ্রের ) গমনশীল রথে বীৰ্য্যবৃক্ষ, তেজোবহু, হৃদয় ক্রোধবৃত্ত অখ সংযোজন করিতে পারে? সে অখগণের মুখে বাণ আবদ্ধ আছে, তাহার ( শত্রুদিগের ) হৃদয়ে পানক্ষেপ করে ও ( মিত্রদিগকে ) সুখ প্রদান করে। যে অখগণের ক্রিয়া প্রশংসা করে তাহার দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয়।’

এইরূপ অর্থে কি ভাব উপলব্ধ হইবে, সহসা তাহা বোধগম্য হয় কি? প্রাচীনিক ভিন্ন এরূপ অর্থে মনে কিছুই করা যায় না। তার পর, ভাষ্যকার যে দ্বিতীয় প্রকার অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাতে ‘গাঃ’ পদটিতে ‘বেদরূপ-বাক্যবিশেষকে’ অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে। প্রথম পক্ষের অর্থে, পূর্বোক্তরূপ ঘোটকগণকে তাহার (ইন্দ্রের) রথে কেহ যোজন করিতে পারে না,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইরাছে। দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষকে কেহই বজ্রকর্ষের মর্দন্যে যোজন করিতে সমর্থ হয় না—এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ভাষ্যের এই মন্তব্যও অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহার আবার ‘কঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল ব্রহ্মপক্ষে মাত্র না করিয়া ঋত্বিক্-পক্ষে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদও উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে আর এক প্রকার ভাবের পার্থক্য লক্ষিত হইবে। সে ইংরাজী অনুবাদ; বলা;—

“Who yokes to-day unto the pole of Order the strong and passionate steers of the checkless spirit, With soft armed mouth, heart-piercing health-bestowing? Long shall he live who richly pays their service.”

ভাষ্যের প্রথম প্রকার অর্থে ইন্দ্রের ঘোটকগণের সেবকেরা দীর্ঘজীবন লাভ করে—নির্দিষ্ট হইরাছিল; দ্বিতীয় প্রকার অর্থে বেদরূপ বাক্যবিশেষের সেবকগণ দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হন—



ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ১ : \* ৭ : — ::

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমৌ শাখা ।

— :: ১ : : ১ : — ::

ঐঙ্গপর্ষ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়েহংগ্যারঃ ।  
বাদনঃ ষষ্ঠঃ । বাদনৌ দশতি ।

. . .

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ইহাষ্টাবিংশতিঐ গো গায়ন্ত্রি দেতাভূতঃ ।  
যদীবহুতানয়া ভূমন্তে মরুতোহত্র হি ।  
ঈড়িতোহ্রির্দধিক্রাণ দধিক্রাবুণো দ্বাতা ।  
বরশ্চিদিতুযন্তেষং বৈশ্বদেবৌত্যমী হিতি ।  
অক্সাময়োঃ স্তুতিশ্চৎ সামেতৈভ্যোহংগরা ঐচঃ ৯  
সমাখ্যা প্রাগভূম্যাদিতি পূর্বমুদীরিতম্ ৯

. . .

প্রথমং সাম ।

১ ২

৩ ১

২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২

গায়ন্ত্রি ত্বা গায়ত্রিণোহচ্চ ত্যাকর্মকর্কণঃ ।

৩ ১ ২

০ ২ ০

১ ২

ব্রহ্মাণস্ত্বা শতক্রত উদ্বংশমিব যেমিরে ॥ ১ ৩

. . .



মর্ধ্যাসাধিত্তি-ব্যাপন।

‘শতক্রতো’ (বহুপ্রজাবিশিষ্ট, প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন!) ‘গারজিণঃ’ (উদগাতারঃ, সামগারিণঃ) ‘বা’ (বাং, তব মহিমানঃ) ‘গারজি’ (উচ্চৈঃ গানঃ কুরুজি), ‘অর্কিণঃ’ (ঋত্বোচ্চারণকারিণ হোতারঃ) ‘অর্কং’ (ঋত্বজ্ঞা, তবমবধিনঃ স্তোত্রঃ) ‘অর্কতি’ (উচ্চারজি, রত্নোচ্চারণেত্বাসারধরজি ইতি ভাবঃ), ‘ব্রহ্মাণঃ’ (স্তোত্রপাঠকাঃ পণ্ডিতঃ) ‘বা’ (বাং) ‘বংশ-নিব’ (উচ্চবংশরশবৎ, উচ্চকুলসমানঃ বা) ‘উদ্ বেমিরে’ (উন্নতঃ কুরুজি)। সামগারিণঃ ঋত্বোচ্চ মর্কৈঃ স্তোত্রৈশ্চ ভগবতঃ মাহাত্ম্যে কীর্তিতবন্ত ইতি ভাবঃ। (৩অ—১২খ—১২ন—১গ।)।

বজ্রাবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন। সামগারিগণ সামগারিণে আপনায়ই মতিমা গান করেন, ঋত্বোচ্চারণকারী হোতৃগণ ঋত্বোচ্চারণে আপনায়ই অর্চনা করেন, স্তোত্রপাঠক ঋত্বিক-গণ উচ্চবংশের স্তায় আপনাকেই উন্নত করেন অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে আপনার গুণগান করেন। (ভাব এই যে,—সামগারিণে, ঋত্বোচ্চ এং মর্কবিধ স্তোত্রে সেই ভগবানেরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়।)। (৩অ—১২খ—১২ন—১গ।)।

সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমঃ সাম। মধুকন্দা পকিঃ। হে ‘শতক্রতো’ বহুবর্গন বহুপ্রজ্ঞগেজ্ঞঃ। ‘বা’ বাং গারজিণঃ উদগাতারঃ ‘গারজি’ স্তবজি। ‘অর্কিণ’ অর্চনকর্তৃমন্ত্রজ্ঞা হোতারঃ ‘অর্কং’ অর্চনীয়মন্ত্রঃ ‘অর্কতি’ শত্ৰুগতৈশ্বর্যৈঃ প্রশংসতি। ‘ব্রহ্মাণঃ’ ব্রহ্মপত্নয় ইত্যে ব্রাহ্মণাঃ ‘বা’ বাং ‘উদ্ বেমিরে’ উন্নতিঃ প্রাপরজি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ‘বংশনিব’ বংশাংশে নৃত্যন্তঃ শরিতঃ শ্রোতৃং বংশমুন্নতং কুরুজি। ববা গা সম্মার্গবর্তিনঃ স্বকীয়ং কুলমুন্নতং কুরুজি তদং এতানুচং বাত এবং বাচিষ্টে। নিং ৫৫। গারজি বা গারজিণঃ প্রাচীতি তেহর্কমর্কিণো ব্রহ্মণাশ্চ শতক্রত উদ্বেসিরে বংশনিব। বংশো বনশরো ভবতি বনজন্ত ইতি বেতি। ১।

## প্রথম ( ৩৪২ ) সামের মর্মার্থ।

—-+.\*+—-

কিবা সামগারিণে, কিবা ঋত্বোচ্চারণে, কিবা অস্ত্র কোনরূপে স্তোত্রে, কেখানে যে সামে কে ভাবে ভগবানের অর্চনা করা বাউক না কেন, সে সকল অর্চনাই সর্বস্বরূপ সেই এককর্তাই উদ্দেশ্যে বিহিত হয়। \*

\* আমরা বলি, এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম। কিন্তু প্রচলিত বজ্রাবাদ অস্ত্ররূপ দেখিতে পাই; ববা—‘হে শতক্রতু। গারকেরা তোমার উদ্দেশ্যে গান করে, অর্ককেরা অর্চনায়

কেহ ইন্দ্রদেবতার পূজা করেন, কেহ বায়ুদেবতার পূজা করেন, কেহ অগ্নিদেবতার পূজা করেন; কেহ বা শিবের, কেহ বা ব্রহ্মার, কেহ বা বিষ্ণুর অর্চনার ত্রুতী আছেন; আবার, কেহ বা তুর্গার, কেহ বা কালীর, কেহ বা জগদ্ধাত্রীর, কেহ বা সরস্বতীর উপাসনা করিয়া থাকেন; ইহাদের অনেকের হৃদয়ে হয় তো ভেদ-ভাবও বিস্তারিত থাকিতে পারে। কিন্তু প্রথম অবস্থায় তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই। কেননা, ভগবান সর্বদেবময়। যিনি যে দেবতারই পূজা-অর্চনা করুন, সকল পূজা-অর্চনাই তাঁহাতে গিয়া উপস্থিত হয়। ফলতঃ, এ ঋক আমরা এই উপদেশ পাইতেছি যে, যে পথ দিয়াই চউক, অগ্রসর হও; - অগ্রসর হইতে হইতেই তাঁহার সন্নিধানে উপনীত হইবে।

অধুনা নূতন নূতন যুক্তির অত্যন্তরায় নূতন নূতন পথ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু সে সকল যুক্তি যে সর্বাধা প্রেরণ; তাহা কখনই মনে করিতে পারি না। একটা দুটাহের অবতারণার বিষয়টা বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অনেকে, পাশ্চাত্য দর্শন-বিজ্ঞানের যুক্তিজাল বিস্তার করিয়া, আমাদের প্রতিমা-পূজা প্রভৃতিকে নিষ্ফল ঘেঁষে প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পান। কিন্তু সে তাঁহাদের বিষম ভ্রান্তি। কেননা, ঐ প্রতিমা-পূজার মধ্য দিয়াই প্রতিমার যিনি লক্ষ্যস্থল, তাঁহার নিকট পৌছান যায়। সমুদ্র যে দি, কখনও দেখি নাই; অথবা সমুদ্র যে কি, তাহা জানি না; কিন্তু যদি আমি জানি, এই নদীতেই সমুদ্রের রূপকণা আছে, আর এই নদীস্রোতের অশুগমন করিলেই সমুদ্রে উপনীত হওয়া যায়; তাহাতে, তদনুরূপ কন্দের ফলে, সমুদ্র-দর্শন বা সমুদ্রে মিলন আমার পক্ষে

ইন্দ্রকে অর্চনা করে; নর্ত্তকেরা যেরূপ বেশখণ্ডকে উন্নত করে, স্তোত্রকারকেরা তোমাকে সেইরূপ উন্নত করে।' ইহাতে দেবতার কি মহাত্ম্য প্রকাশ পাইল, বুঝিয়া দেখুন।

এই ঋকের অন্তর্গত 'ব্রহ্মাণঃ' পদের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে বিতর্কানুষ্ঠান হয়। সারণ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দে 'ব্রহ্ম প্রভৃতির উত্তরে ব্রহ্মাণঃ' এইরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ সে অর্থ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—'ঋগ্বেদের সময়ে ব্রাহ্মণ্য জাতি-বিভাগ ছিল না।' রমেশ দত্ত বলেন,—"ঋগ্বেদের ব্রহ্ম অর্থ প্রার্থনা বা স্তুতি;" 'ব্রহ্মা' একজন স্তুতিবাদক পুরোহিত-বিশেষ; 'ব্রহ্মাণঃ' অর্থে স্তুতিবাদক বা পুরোহিতগণ। তিন্ন তিন্ন পণ্ডিতগণ ব্রহ্মাণঃ শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা,—

'Brahmani.'—Rosen. 'Pretres.'—Langlois.

'The Brahma of a sacrifice does not necessarily involve the notion of a Brahman by caste.'—Wilson.

'Betenden.'—Roth. 'Brahmanas.'—K. M. Banerjea.

"ব্রহ্মাদ অন্ত্যস্ত ঋষিকেরা, - রমানাশ সরস্বতী।"

ঋষিক্, হোতা, পুরোহিত, অধ্বর্যু প্রভৃতি নামে ব্যক্তিকগণ বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের সে পবিচয় স্থানান্তরে প্রদান করা যাইবে। তবে এখানে সাধারণভাবে ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণ্যকেই বোঝা করা হইয়াছে, তাহা ওলাই বাজনা।

লজ্জবপ হইয়া আসে না কি? এই জন্তই বলিতে হয়,—যাহার যে পথ নির্দিষ্ট আছে, তিনি সেই পথ দিয়াই অগ্রসর হইতে আরম্ভ করুন; অগ্রসর হইতে চাইতেই কেন্দ্রস্থানে উপনীত হইতে পারিবেন এই জন্তই বলি, “স্বধর্মো নিগমঃ শ্রেয়ঃ” গীতার অমূল্য বাণী জনে, জনে স্মরণ করুন। একেবারে পার্বী-লজ্জবন আশা ছরাশা মাড়। অগ্রসর হউন—ধীরে ধীরে অগ্রসর হউন।

এ অক্ষ বুঝাইয়া দিতেছেন,—‘সংস্কারিত হইও না; বৈকুণ্ঠে যে প্রাণীতে চউক, তগবদা-  
রাধনার প্রবৃত্ত হও; তোমার সকল অর্চনাই তাঁহার নিকট পৌছিব। ফলতঃ, যে মার্গানু-  
সারী হও, তুমি তগবানের দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা কর।’ (৩ম—১২৭-১২৮-১২৯)॥

তৃতীয়ঃ স্যাম।

ঐন্দ্রং বিশ্বা অবীরধ্বংসমুদ্ভব্যচমঙ্গিরঃ।

রথীতমঃ প্রথানাং বাজানাং সৎপতিং পতিম্ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

১। ঐন্দ্র-বিশ্বাঃ। অাবী ২ রথান্। সামুদ্ভব্য। চামঙ্গিরঃ। রাথীতমা

০ ১ উবা ২। রথাইনা ২ ম্। বাজানা ২ ০ ৭ সাং।

পাতিংপতিম্। ইডা ২ ০ ত্তা ০ ৪ ০।

০ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

২। ও ঐন্দ্রং বিশ্বাঃ। অাবী। রথান্। সা ১ মু ২ জাগ্যা ২। চমম্।

গিরঃ। রা ১ থা ২ তামা ২ ম্। রথী। নাম্। বাজা ২ ন ৭ সা

২ ২। পতিংপা ২ ০ ত্তা ০ ৪ ০ ম্। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥





৩। হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা।

হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা। ইন্দ্রংবিখাঃ। অবিগাধা ২ নু।

লমুজ্জবা। চসংগাইরা ২ :। রথীতমম। রথাইনা ২ নু।

বাজানাৎসং। পতিংপাতী ২ নু। হুয়াই। হুয়া ৩।

ওহা ওহা। হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা।

হো ৪ ইডা। হো ৪ ইডা। হো ৫ ৩

৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

...

৭। হুয়ায়ে ৩। হুয়ায়ে ৩। হুয়া ২ ৩ ৪ ৫। হু ২ ৩। আ ২ ৩ ৪ ই।

জংবিখাঅবী। রথী ৩ নু। সা ২ ৩ ৪। মুজ্জব্যচসম। গিরা ৩ :।

স্বা ২ ৩ ৪। বীতমৎপ্রথী। না ৩ নু। বা ২ ৩ ৪।

জানাৎসংপতিম। পতা ৩ ইম। হুয়ায়ে ৩। হুয়ায়ে ৩।

হুয়া ২ ৩ ৪ ৫। হু ২ ৩ ৪ ৫। হো ৪ ইডা।

হো ৪ ইডা। হো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

...

অর্থাস্থানি-ব্যাখ্যা।

'সমুজ্জব্যচসং' (সমুজ্জব্যচাপকং, সর্কব্যাপিনং) 'রথীনাং' (যেহুণাং) 'রথীতমং' (রথিঃ শ্রেষ্ঠং, যোক্তৃশ্রেষ্ঠং) 'বাজানাং' (অন্নানাং, বনানাং) 'পতিং' (স্বামিনং) 'সংপতিং' (সাক্ষনানাং রক্ষকং) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যমুক্তং দেবং তপবন্ত্য প্রভি প্রমুক্তাঃ ইতি বাবৎ)

‘বিশ্বাঃ’ ( সর্গাঃ, বিশ্বাসিতিকর্জনেচ্ছাকারিতাঃ ) ‘গিরঃ’ ( জুতরঃ ) ‘অবীৰুধন’ ( লোক  
বর্দ্ধয়ন্তি, শ্রেয়াংসি সাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ )। ভগবান, ইন্দ্রদেবঃ সর্বব্যাপী যোদ্ধাশ্রে  
যনাধিপতিঃ সজ্জনরক্ষকঃ ; তৎসম্বন্ধিনঃ সর্গাশ্চ গিরঃ অস্মান্ বর্দ্ধয়ন্তি ; তন্নাং স্তোত্রোচ্চারণ  
কারিণঃ শুভমুত্তিতি ভাবঃ। ( ৩৯—১২খ—১২দ—২স )।

বলাহুবাদ।

সেই সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ, যনাধিপতি  
সজ্জনরক্ষক, ভগবান ইন্দ্রদেবের প্রতি প্রযুক্ত বিশ্বাসী জনগণে  
উচ্চারিত সকল স্তোত্রমন্ত্র, লোকসমূহকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ  
তদ্বারা মনুষ্যের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। ( ভাব এই যে,—সেই সর্বব্যাপী  
সজ্জনপালক যনাধিপতি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত স্তোত্রমন্ত্রে মনুষ্য  
শুভফল প্রাপ্ত হয়। )। ( ৩৯—১২দ—১২খ—২স )।

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম। জেতা মাধুকন্দসম্মতিঃ। ‘বিশ্বাঃ’ সর্গাঃ ‘গিরঃ’ অস্মানী  
‘জুতরঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অবীৰুধন’ বর্দ্ধিতবত্যাঃ। কীদৃশমিচ্ছাঃ? ‘সমুদ্রব্যাপকঃ’ সমুদ্রব্যাপ্তবতঃ  
‘রথীনাং’ রথযুক্তানাং যোদ্ধৃণাং মদো ‘রথীতমঃ’ অতিশয়েন রথযুক্তঃ। ‘বাজানাং’ অগ্নানাং  
‘পতিঃ’ ঝামিনঃ সংপতিঃ সত্যং সম্মার্গবর্ত্তিনাং পালকঃ। ( ৩৯—১২খ—১২দ—২স )।

## দ্বিতীয় ( ৩৪৩ ) সামের মর্মার্থ।

— : X : —

একে বলা হইয়াছে,—তিনি সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, তিনি বিশ্বগণের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান যোদ্ধৃপুঙ্খ আর দ্বিতীয় নাই, তিনি সকল ধনের অধিপতি, তিনি  
সজ্জনগণের পালক। অথচ, প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,—বিশ্বাসী জনগণের জুতিব্যাক্ত  
তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে। তাঁহার মহিমার অস্ত নাই; অথচ, তোমার আমার উচ্চারণ  
স্তোত্র তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে! এ বড় বিচিত্র কথা নয় কি?

এ স্বকের “অবীৰুধন” পদটাই সর্গাপেক্ষা অল্পভাবনার বিষয়ীভূত। ঐ পদের অর্থে  
ভগবত্ত্বিবিহীন সাধারণ লোকে বুঝিবে,—‘সত্যই তো! বিশ্বাসী জনগণ জুতিমন্ত্র-সহযোগে  
গুণাবলীকর্ত্তন প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে বাড়াইয়া থাকে।’ কিন্তু তাবুক জল্প-বুঝিয়া থাকেন,—  
‘না—না, সে তো কেবল তাঁহাকে বাড়ান নয়! তাঁহার পরিবর্দ্ধনে এ যে আপনার পরিবর্ধ-  
নটো!’ সে কিরূপ? বলা হইয়াছে—তিনি সর্বব্যাপী; বলা হইয়াছে—তিনি সর্বশরণ।  
সুতরাং তাঁহার আবার পরিবর্দ্ধন কি? এখানে দ্বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। প্রথম—

তাঁহার পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন। দ্বিতীয়—তাঁহার উপাসনার আত্মসংকল্পসাধন। বলা হয়,—‘তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুইঃ?’ তিনি কি বিখ্যাতি? তিনি কি জগৎ হইতে বিভিন্ন? কখনই নয়। সুতরাং তাঁহার তৃপ্তি, তাঁহার খ্যাতি, তাঁহার পরিবৃদ্ধি, তাঁহার সর্ববিধ অবস্থাই—বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর অবস্থা মনে করিতে হইবে। ঋকৃ তাই যেন ইন্দ্রিতে বলিতেছেন,—‘তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তন কর, তাঁহার গুণস্বত্তির অধ্যয়নে রত হও, তাহাতে তোমারই শ্রেয়ঃসাধন হইবে।’

মানুষ মনে করে,—ভগবানের স্তবে যেন তাঁহাকে কৃতার্ব করা হয়। কিন্তু সে তাহাদেয় ভ্রম মাত্র। কেন-না, ভগবানের স্তবচর্চনাদির দ্বারা মানুষেরই আত্মসংকল্প সাধিত হইয়া থাকে। তিনি “সমুদ্রবাসিনঃ” তাঁহার নিকট উচ্চ নীচ ভেদাভেদ নাই; সমুদ্রের গর্ভে যেমন কুমিকীট হইতে মণি-মুক্তাদি সকলেরই স্থান আছে, তাঁহার অনন্ত ক্রোড়েও সেইরূপ অধমোত্তম সকলেই আশ্রয় পাইতে পারে। তিনি রক্ষিত—‘রখীনাং রখীতমঃ’ বলার তাৎপর্য্য এই যে, বত-বড় শত্রুই সংসারে তোমার ঘেরিয়া থাকুক না কেন, তাঁহার অনুকম্পা পাইলে, তোমার সকল শত্রুই বিমুদিত হইবে। সকল অঙ্গের ও সর্বপ্রকার ধনের তিনি অধিপতি। সুতরাং তাঁহার আশ্রয় পাইলে, সে ভাবনা কিছুই থাকিবে না। উপসংহারে বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘সংপতিঃ’। ভগবানের এই বিশেষণটির প্রতি সর্বাঙ্গে মানুষের লক্ষ্য করা কর্তব্য। তিনি ‘সংপতিঃ’ অর্থাৎ সংপদাবলম্বিগণের প্রতিপালক। ঋকের সারোপদেশ এই একটি বাক্যের মধ্যেই নিহিত দেখি। ঋকের উপদেশ এই যে,—‘সংপদ অবলম্বন কর, তোমার সকল দুর্দৈর্ঘ্য দূরীভূত হইবে, তুমি সর্বপ্রকার শ্রেয়োলাভের অধিকারী হইবে—ভগবান্ করুণা করিবেন।’ (৩৮-১২৭-১২৮-২৮।) \*  
— . —

তৃতীয়ঃ গায়।

৩ ১ ২      ৩ ১      ২ ৩      ২ ৩ ১ ২ ৩      ১ ২  
ইমমিন্দ্র স্মৃতং পিব জ্যেষ্ঠমমর্ত্যং মদম্।

৩ ১ ২      ৩ ২ ১      ৩      ১ ২      ৩ ২ ৩      ১ ২  
শুক্লস্য ত্রাভ্যক্ষরন্ ধারা ঋতশ্চ সদনে ॥ ৩ ॥

. . .

\* এই গায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের প্রথম ঋকৃ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি গায়-পান; তাহার প্রথম তিনটি “শৈথলিনানি জীণ”, চতুর্থটি “পূর্ব্বনামহুঃ”, পঞ্চমটি “উত্তরনামহুঃ” এবং ষষ্ঠ ও সপ্তমটি “মহাব্রাহ্মিণো য়ে” নামে প্রখ্যাত।



মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ‘ইমং’ (প্রসিদ্ধং) ‘জ্যোষ্ঠং’ (প্রশংসনীয়, সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠস্থানীয়) ‘অমর্ত্যং’ (অমরকং, অমাকং রক্ষাকরং ইত্যর্থঃ) ‘মদং’ (আনন্দ-প্রদং) ‘সুতং’ (শুদ্ধসবং) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহাণ); ‘ঋতং’ (সত্য, সংকৰ্ম্মণঃ) ‘সদনে’ (গৃহে, অস্থানস্থানে) ‘শুক্লং’ (স্বাভাবিক - শুদ্ধসবৎ) ‘ধারাঃ’ (প্রবাহঃ) ‘বা’ (দ্বাং) ‘অতি’ (অতিশয়) ‘অক্ষরং’ (সংলক্ষিত, গচ্ছতি, যাং প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ)।  
প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! আমরা তৎ রক্ষাপ্রদং পরমানন্দপ্রদায়কং দ্বাং প্রতি স্বতঃপ্রবাহিতং শুদ্ধসবং সকারিণী তৎ গৃহাণ ॥ (৩অ—১২খ—১২৮—৩গা) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! এই প্রশংসনীয় (সকলের শ্রেষ্ঠস্থানীয়) অমরক অর্থাৎ আমাদিগের রক্ষাকর, আনন্দপ্রদ, শুদ্ধসবকে আপনি গ্রহণ করুন; সত্যের (সংকৰ্ম্মের) অনুষ্ঠান-স্থানে সত্যমান শুদ্ধ-সব্দের ধারা (প্রবাহ) আপনাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করে—আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে সেই রক্ষাপ্রদ পরমানন্দপ্রদায়ক আপনার প্রতি স্বতঃপ্রবাহিত শুদ্ধসবকে সকার করিয়া দিয়া তাহা গ্রহণ করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২৮—৩গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং স্যাম। গৌতম ঋষিঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ‘সুতং’ অতিবৃত্তং ‘ইমং’ সোমং ‘পিব’। কৌশলং? ‘জ্যোষ্ঠং’ অতিশয়েন প্রশংসং ‘মদং’ মদকরং ‘অমর্ত্যং’ অমরকং সোমপানকৃত্তো মদো মদাস্তরংস্বায়কো ন ভবতীত্যর্থঃ। তথা ‘ঋতং’ বজ্রস্য লব্ধিনি ‘সদনে’ গৃহে বর্তমানস্য ‘শুক্লং’ দীপ্তস্য সোমস্য ‘ধারাহুসারিণী’ অতিমুখোদ সঙ্লক্ষিতং বাং প্রাপ্তং স্বরমেবাগচ্ছতীত্যর্থঃ। (৩অ—১২৮—১২৭—৩গা) ॥

## তৃতীয় ( ৩৪৪ ) সারের মর্মার্থ।

—:১:১:—

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে একটি ‘সুতং’ এবং একটি ‘মদং’ পদ আছে। এইরূপ দ্বিতীয় চরণে একটি ‘ধারাঃ’ ও একটি ‘অক্ষরং’ পদ দৃষ্ট হয়। দুই চরণের অন্তর্গত ঐ পদ-চতুষ্টয় উপলক্ষে মন্ত্রার্থ বিশদূষ ভাব ধারণ করিয়া আছে; মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে ইন্দ্র! তুমি মদকর সোমরস পান কর; সোমরসের ধারালব্ধ বজ্রক্ষেত্রে করিত হইতেছে।’

এ সকল বিষয় পুনঃপুন আলোচনা করা গিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘সুতং’ পদ

উপলক্ষে 'সোমরস মাদকদ্রব্য' পরিকল্পনা করা হয়, ঐ 'মুতং' পদের বিশেষণ-করেকটী প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে ভাব পরিবর্তিত হইতে পারে। 'মুতং' কেমন ? বলা হইয়াছে,— তাহা 'জ্যেষ্ঠং'। তাহার প্রতিবাক্য দেখি—'প্রশস্তমং'। যাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও কোনকাণে সন্মাপেক্ষা প্রশংসনীয় বস্তু হইতে পারে ? তার পর, আরও বলা হইয়াছে,—তাহা 'অমর্ত্যং'। ঐ পদে 'অমর্যক' অর্থাৎ মরণরহিত অবস্থার কথা আসে। যাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও অমর্যক মরণরহিত অবস্থার প্রদাতা হয় এইরূপ, 'মদং' পদের প্ররোপ বেদে যেখানেই দেখিয়াছি, সেখানেই ঐ পদে 'আনন্দপ্রদ' অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই 'মুতং' পদের মর্ম্মার্থ অধিগত হয় উহাতে কখনই মাদকদ্রব্য (সোমগতার রস) অর্থ আসে না। তার পর, মন্ত্রের দ্বিতী চরণের 'ধারাঃ' ও 'অক্ষরন' পদদ্বয়—কি ভাবে কোন পদের সহিত অধিত হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলেই ঐ দুই পদের মর্ম্ম প্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তরঙ্গ অর্থের প্রকাশক হয়। ঐ 'ধারাঃ' পদের সহিত 'ঐতত্ত শুক্রত' পদদ্বয়ের সম্বন্ধ রহিয়াছে। 'ঐত' শব্দে সত্যকে বা সংকর্ম্মকে (যজ্ঞকে) বুঝায়। 'শুক্র' শব্দে 'শুভ্র জ্যোতিঃ' অর্থ আসে। তাহার যে ধারা, সে কি ? উহার ভাব কি এই নয়—যেখানে অবিরত বিগ্ন সংকর্ম্মের অধুষ্ঠান চলিয়াছে, সত্যের আশ্রয়কে যে স্থান পুণ্যকিত রহিয়াছে, সেইখানেই ভগবান্ গমন করেন। 'অক্ষরন' পদে 'সক্ষলতি' প্রতিবাক্য ভাঙেই দৃষ্ট হয়। মুতং সোমরস মাদকদ্রব্যের ধারা যেখানে নির্গত হইয়াছে, সেখানে নহে ; পরন্তু, যেখানে সংকর্ম্মের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইতেছে, সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রাণনার ভাব এই যে,—'কে ভগবান্ ! আমাদিগের ক্ষমারে বিগ্নস্ত সম্বতাবের সক্ষার তটক ; আর, সেই অমরত্বপ্রদ চিরজ্যোতিমান্ লব্ধকোরে সমীপে আগনি আসিয়া আদিত্তি হউন।' ( ৩ম-১২খ-১২ম-৩গা ) । \*

চতুর্থং গান ।

যদি<sup>১ ২</sup>ন্দ্র চিত্র<sup>৩ ২</sup> ম ইহ<sup>৩ ২</sup> নাস্তি<sup>৩</sup> ত্বাদাতম<sup>১ ২</sup>দ্রিবিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১  
রাধস্তনো<sup>২ ৩ ১ ২</sup> বিদদস<sup>১ ২</sup> উভয়াইন্ত্যা<sup>৩ ১</sup> ভর ॥ ৪ ॥

\* \* \*

\* এই গান-মন্ত্রটী স্বথেন্দ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকের মন্ত্রের চতুর্থী গণ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান চারিটি ; তাহারের নাম — 'বিসর্জ্ঞা গিগানি মতানি ।'

গেদ-গানং ।

১। যদিঙ্গোহাই। চিত্রমইহনা ২ ৩। আ ২ ৩ ৪। স্তিহানা। ৩।

৩ ই। ভমঙ্গাইবা ২ ৩ঃ। রা ২ ৩ ৪। দ্ব্যমোবিদা। হা ৩।

১। সাউ। উভয়াহা ২ ৩। স্তিয়া উবা ৩ ৪ ৫।

ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

২। যদিঙ্গাচিত্রমৌহোনা। হা ২ ৩ ৪ না। অস্তিহানাতমোবা ৩।

১২৮ ৩ ৫ ১২ ২ ১২৮ ৩  
স্তা। জা ২ ৩ ৪ ইবাঃ। রাঙ্গমোবিদোনা ৩। ওবা। বা

২ ৩ ৪ সাউ। উভয়াহস্তিমোবা ৩। ওবা ৩ ৪ ৩।

ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৩। যদিঙ্গা ২ ৩ চিত্র। মইহা। ২ ৩ ৪ না। অস্তা ২ ইহানা।

২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১  
ভমঙ্গাইবা। রাঙ্গাস্তাঃ ২। বিনঙ্গসাউ। উভয়াহা ২ ৩।

স্তা ২ ৩ গা ৩। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৪। যদিঙ্গচিত্রমই। হনা ৩। আস্তা। ঙ্গানাতমিঙ্গবঃ। রাঙ্গাস্তা

২ ৩ মাঃ। বীবা ২। দ্ব্যসাউ। উভয়া ২ ৩ হা। স্তায়া ২ ৩।

ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ইডা ॥ ৪ ॥



মৰ্ম্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অজিবাঃ’ (পাপবিনাশের পাবাগকঠোর) ‘চিৎ’ (চারণীর, মহনীর, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইহ’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতে হে দেব) ‘ইহ’ (অগ্নি লোকে, ইহজগতি) ‘দাদাতং’ (দাদা দাতব্যঃ ‘বৎ’ (বৎ পরমধনঃ) ‘মে নান্তি’ (মম নান্তি, অহং ন প্রাপ্তবান্) ‘বিদবসো’ (পরমধনশালি হে দেব) ‘উত্তরাহুতা’ (উত্তাভ্যাং হুতাভ্যাং, প্রভুতগরিমাং ইত্যর্থঃ) ‘তৎ রাধঃ’ (প্রসিদ্ধা তদ্বনং, পরমধনং পরাজ্ঞানং) ‘নঃ’ (অমভ্যাং) ‘আতর’ (প্রবচ্ছ); হে ভগবন্! কৃপা অমভ্যাং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

পাপবিনাশে পাবাগকঠোর, মহনীর, বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতে হে দেব। ইহ জগতে আপনার কর্তৃক দান করিবার যোগ্য যে পরমধন আমি পাই নাই; পরমধনশালী হে দেব। প্রভুত-পরিমাণ সেই পরমধন—পরাজ্ঞান, আমাদিগকে প্রদান করুন; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ নাম। অজিবিঃ। হে ‘অজিবাঃ’ বজ্রবন্! ‘চিৎ’ চারণীরহু ‘ইহ’ ইদং ‘দাদাতং’ দাদা দাতব্যঃ বৎ ‘রাধঃ’ ধনং ‘ইহ’ অগ্নি লোকে ‘মে’ মম নান্তি তদ্বনং হে ‘বিদবসো’ লব্ধবনেন্দ্র ‘নঃ’ অমভ্যাং ‘উত্তরা হুতা’ উত্তাভ্যাং হুতাভ্যাং ‘আতর’ আহরঃ। অত্র নিকটং—‘বদিত্র’ চিৎ চারণীরং মহনীরং ধনমন্তি যন্ম ইহ নাতীতি বেতি দ্রষ্টব্যঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

## চতুর্থ ( ৩৪৫ ) সামের মৰ্ম্যার্থ ।

—†\*†—

মহতীর মধ্যে একটি প্রাৰ্থনা আছে, আর তাহা সকল প্রাৰ্থনার সেরা প্রাৰ্থনা। সাধক প্রাৰ্থনা করিতেছেন—“আমি ত পাই নাই প্রভো, তোমার চরম দান। বাহা এই জগতে পাওয়া যায় না—বাহার অধিকারী কেবলমাত্র তুমি, সেই পরম ধন পরাজ্ঞান আমি ত পাই নাই! আমি শুনেছি, ওগো রাজাধিরাজ, তোমার ভাভারে সেই অমৃত সঞ্চিত আছে; তুমিই মানবকে সেই পরমধন বিতরণ কর। আমি ত সেই আশারই তোমার দ্বারে তিথারীর মত এগেছি। সক্ষেণেই পাইল, তোমার দানে জগৎ উদ্ধার পাইল, আমি কি জগতের বাহিরে—ওগো আমি কি জগৎ-ছাড়া? আমি ত তোমার সেই পরমধনের আবার পাই নাই প্রভো! আমাকে দাও, তৃষ্ণার্তকে তোমার অনন্ত ভাভারের একবিন্দু অমৃতবারি দানে কৃতার্থ কর, - ধন্ত কর।”

মানবের মধ্যে অপার্বিন স্বর্গীয় ধনের জন্ম যে আকাজকা—বাহা মানুষের ভিতরে চিরদিনই আছে, সেই স্বর্গীয়-আকাজকই এই প্রার্থনার ভিতর দিয়া ফুটরা উঠিয়াছে। এই প্রার্থনা, কোন ব্যক্তিবিশেষের নয়, জাতিবিশেষের নয়, কোনও দেশ বা কোনও কালে এই প্রার্থনা সীমাবদ্ধ নয়—থাকিতে পারে না। ইহা সমগ্র মানব-জাতির নিজস্ব সম্পত্তি, প্রত্যেক মানুষের অন্তরের অন্তরে এই প্রার্থনা প্রতিনিয়ত ধর্মিক চট্‌তেছে। মানুষ সব সময় হয় তো তাহার হৃদয়ের এই ব্যাকুল আকাজকার স্বর্গীয় তৃষ্ণার কথা বুঝিতে পারে না; কি জানি কেন, কিসের হুনির্গের অস্বস্তির তাড়নার মানুষ বুঝিতে থাকে, অন্তরে অন্তরে চট্‌ফট্‌ করিতে থাকে। মানুষের ভিতরে ভগবান যে অমৃতের বীজ দিয়াছেন, তাহা অজুহিত ও বিকশিত হইতে না পারিলে ভূগর্ভস্থ অগ্নিশিখার মত মানুষকে অস্থির চঞ্চল করিয়া তুলে। তাই মানুষ, যখন তাহার অভাবের কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অস্বস্তির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আপনার অভাব জানায়—সেই স্বর্গীয় তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত প্রার্থনা করে। মানুষ মারা মোহ প্রভৃতি দ্বারা আবদ্ধ থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তের বীজ নিহিত আছে তাহা তাহাকে কোন-না-কোনও সময়ে সজাগ করিবার চেষ্টা করিবেই কালে। তাই মানুষ অপোহিত বাস্তবিক মধ্যেও আমরা মাঝে মাঝে সেই স্বর্গীয় ভাবের চমকবিকাশ দেখিতে পাই।

এই মস্তুর মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত ব্যক্তিত্বের সীমার অতীত। মানুষের অন্তরস্থ অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এ যে!

সংসারের সুখ-দুঃখ-আশা-নৈরাশ্র ভোগ-তাগ সমস্তের মধ্যে দিয়া মানুষ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, একটা প্রাকৃত ব্যর্থতা, দেখিতে পার; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই আপনাকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে না; তখনই তাহার মনে পড়ে—‘তাই ত! কোথায় কি গিয়া আমি মত্ত আছি! এই কি চরম! এই-ই কি পরম! ইহার চোর কি আর উৎকৃষ্টতর মহন্তর কিছু নাই?’ মানুষের অন্তরের স্বর্গীয় অসন্তোষ বলিয়া দেখে ইহ নিশ্চয়ই আছে, তার অন্তঃসন্ধান কর। মানুষ তো ইহজগতের সমস্তই দেখিয়াছে, কিছু তাকে সন্তুষ্ট দিতে পারে নাই। তাই তখন মনে পড়ে সেই মহিমাময় দেবতার কথা,—‘বিন পরমধনের অবিকারী, বিন অমৃতের অধিকারী হাজার ভাবের অনন্ত অজুরন্ত; তাই মানুষ এই জগতের নখর বস্ততে অকৃপা হইয়া তাহার অবিনশ্বর ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মস্তুর বাথায় ভাঙের সহিত আমাদেরগের কোন মতানৈক্য নাই। ভাঙ ও আমাদের মধ্যস্থারী-বাথায় একত্র পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা কেবল তাব একটু পরিষ্কৃত করার শফে চেষ্টা পাইরাছি মাত্র। (৩অ--১২খ--১২দ--৪শা)। \*

\* এই সাম-মস্তুরী অথব-সংকিতার ক্ষম মস্তুরের উনচহারিশস্তম স্তুরের প্রথম-মস্তুর (চতুর্থ অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দশম স্তুরের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান চারিটা। উহার নাম—“বীকে যে” “আকুগার মনা দেশম্” ও “বীকম্”।

पञ्चमः मानः ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
 শ্রদ্ধা হবং তিরশ্চা। ইন্দ্র যন্তু। সপর্য্যতি।

<sup>৩ ১ ২ ৩</sup> সুবীৰ্য্যাস্ত্র    <sup>১ ২</sup> গোমতে।    <sup>৩ ১ ২</sup> রায়স্পুঙ্কি    <sup>৩ ১</sup> মহাও    <sup>১</sup> অসি ॥ ৫ ॥

গেহ-গানঃ ।

১। শুশু ॥ ৫৪ ১ — ১ — ১ ২১  
 প্রণো। হাবা ২ ৬ হাবা ২ ম। তিরশ্চিয়াঃ। ইন্দ্রা

২      ১      ২      ১ ১      ২      ১৪      ৪  
 ৬ ০ স্বা।    সার্পা ০ হো।    যতো ০ যা।    সুবীৰ্য্যমোগমভা:।

১ ২ ১ ২৩২  
 রায়াস্পূ ২ ০ কোঁ। মহা ৬ ২ ৩। অসিয়া ৩ ৪ ৩।

୩୨୦୪୦୫ । ଡା॥ ୧॥

২। শ্রদ্ধাধা ও বস্ত্রাশ্চাঃ। ইন্দ্রায়ত্ত্ব। সপৰ্য্যভায়ে ০৪। ৩৭।

৩ ২ ৭ ৩                      ৫                      ১                      ১                      ২                      ২                      ২

নিয়া ২ ৩ ৪ গো।    মাতা ২ :।    নায়াম্পূর্জা ৭।    হা ৩ হাই।

৪                      ৪

নহাও এ এসো । হো এ ই ডা ॥ ৫ ॥

भर्मासुसामिनी-वाथा ।

‘ইচ্ছ’ (বৈলম্ব্যাদিগতে হে দেব) ‘তিরস্কা’ (দিগ্ভ্রান্তত, বিপথগামিন: সম) ‘হব’ (প্রাৰ্ণনাং) ‘শ্রবী’ (শ্রু); ‘য:’ (য: জন:); ‘ব’ (ব:); ‘সংগতি’ (আরাধতি, অনুসরণং করোতি) ‘সুবীৰ্য্য’ (উত্তমবীৰ্য্য, আশ্চর্য্যকথা:); তথা ‘গোমত: রাজ’ (জানসম্বন্ধিন: ধনস্ত, পরাজানস্ত—দানেন ইতি বাবৎ) স্বং তং ‘পুঙ্খ’ (প্রবক্ষ্যমি); ‘সং’ (সং) ‘অসি’ (ভবসি); চৈ তগবৎ দিগ্ভ্রান্ত: সাং পরাজানং প্রবেহি— ইতি প্রাৰ্ণনা: ভাষ: । (৩৯—১২৭—১২৮—৫৯) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাণ।

বলৈখৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব! দিগ্ভ্রাস্ত (বিপদগামী) আকারে  
প্রার্থনা শ্রবণ করুন; যে জন আপনাকে আরাধনা করে—আপনাকে  
অনুগরণ করে, আত্মপুঞ্জি এবং পরাজ্ঞান দান করিয়া আপনি তাহাকে  
প্রবুদ্ধিত করেন; আপনি মহান হয়েন; (প্রার্থনার ভাব এই যে—  
হে ভগবন্ এই প্রার্থনাকারী দিগ্ভ্রাস্ত আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান  
করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৩সা) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমঃ সাম। তিরস্টি আঙ্গিরসখ্যিঃ। হে 'ইন্দ্র'! যঃ 'বা' ক্বে  
'সপর্ঘ্যতি' (সপর্ঘ-স্বর্ঘঃ কণ্ঠাদিঃ) হাবির্ভিঃ পরিচরতি তাদৃশস্ত 'তিরস্টিয়া' এতরামক  
খ্যেদ্যাম 'হবঃ' জতিং 'শ্রমি' শৃণু। শ্রম্বা চ হে ইন্দ্র। স্বঃ 'সুদীর্ঘ্যাত' শোভনবীৰ্য্যোপেততঃ।  
যদা বীরে পুত্রে ভবঃ বীৰ্য্যঃ সুপুত্রবতঃ। 'গোমতঃ' বান্দি-সামন্ততঃ। 'মরো' ধনতঃ।  
দানেন 'পূজি' অশ্বান পুংসঃ। এতৎসামৰ্থ্যঃ কৃত ইত্যাত আহ—যঃ 'মহান' ঋণাধিকঃ  
দেবানাং শ্রেষ্ঠঃ 'অসি' ভবসি খলু। (৩অ—১২খ—১২দ—৩সা) ॥

\* \* \*

## পঞ্চম (৩৪৬) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। কিন্তু উভয় অংশের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ রহিয়াছে। উক্ত  
অংশে এক প্রার্থনাই করা হইয়াছে।

হে ভগবন্! আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন। সকলের প্রার্থনাই তো তিনি শ্রবণ করেন।  
তবে আমার স্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ কেন? আমি যে শক্তিত দিগ্ভ্রাস্ত। তাই মনে হয়—  
আমার প্রার্থনা বৃষ্টি তাঁহার চরণে পৌছিতে না, আমি বৃষ্টি পাততই থাকিব। তাই আমার  
প্রার্থনা শ্রবণ করিবার জন্যই প্রার্থনা করিতেছি। আমি জানি না—কি রূপে প্রার্থনা করিতে  
হয়; আমি জানি না—কি উপাচারে তাঁহার পূজা করিতে হয়; তাই তাঁহাকেই আমার  
অক্ষমতা বানাইতেছি। আর নিজের অজ্ঞানতার বশে ভাবিতেছি—আমার প্রার্থনা কি  
তাঁহার চরণে পৌছিতে। তাই নিজের ব্যাকুলতার তাঁহাকে ডাকিতেছি—‘ওগো আমার  
প্রার্থনা কি তোমার চরণে পৌছার? পাপীর ক্রন্দন কি তুমি শুনিতে পাও?’

কি আমার প্রার্থনা? আমি দিগ্ভ্রাস্ত, পতিত; আমাকে উদ্ধার করিবার  
জন্ত, আমাকে সেই পরম ধন দাও—যে ধন পাইলে আমি আমার গন্তব্য পথে চলিতে পারিব,  
আমি আমার চরম লক্ষ্যসাধনের দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। আমাকে ‘গোমতঃ স্বারঃ’  
—পরাজ্ঞান দাও; আমি যেন সেই জ্ঞানালোকের সাহায্যে এই বনাঙ্ককারের মধ্যে আমার পূর্ণ

চিনিয়া লইতে পারি, চিরদিনের জন্ত যেন আমার ভ্রান্তি টুটিয়া যায়। তাই দিগ্‌ভ্রান্ত আমি তাঁহার চরণে শরণ লইতেছি—সেই প্রবতারার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যেন আমি মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারি।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে কোনও কোনও স্থলে ভাস্কর্য সহিত আমাদিগের আনৈক্য হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘তিরশ্চ্যা’ পদ। ভাস্কর্য উহার অর্থ করিয়াছেন—‘এতসামকৃত্য অব্যর্থম’। এই সাম-মন্ত্রের ঋষি ‘তিরশ্চী আঙ্গিরস’; তাই ভাস্কর্য ‘তিরশ্চ্যা’ পদে মন্ত্রের ঋষিকেই নির্দেশ করিতেছেন। আমাদিগের মত ভিন্ন। ‘তিরশ্চী’ এখানে কোন নামবাচক পদ নয়, পরন্তু উহা বিশেষণ পদ। ‘তিরশ্চী’ পদে ‘তির্যাক্’ তাৎপৰ্য্য গমনকারী’ বুঝায়; অর্থাৎ সহজপথে যে চলে না বা চপিতে পারে না। ঐ অর্থ হইতে, ‘দিগ্‌ভ্রান্ত’ (বিপথগমন) এই—ভাবে প্রাপ্ত হই। তাই এই ‘তিরশ্চ্যা’ পদে আমরা ‘দিগ্‌ভ্রান্ত্যন্ত বিপথগামিনঃ মম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববীৰ্য্যন্ত’ পদে ভাস্কর্য দুইটা অর্থ করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই অনুসরণে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘হবৎ’ পদে ভাস্কর্য এখানে অর্থ করিয়াছেন—‘স্তুতিং’। এখানে আর পুরোডাশাদির উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাগরই ‘হবৎ’ ‘হবি’ প্রভৃতি পদের ‘পূজা’ ‘আরাধনা’ ‘প্রার্থনা’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। এখানে দেখা বাইতেছে যে, ভাস্কর্য ও ক্রমশঃ মত পরিবর্তন করিতেছেন। ‘গোমতঃ’ পদেও আমরা পূর্ক-সঙ্গীত ও অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ‘জানযুক্তধন’ অর্থৎ পরাজান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত বিষয় মর্মানুসারিণীর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ‘বঃ’ পদের সঙ্গিত এবং ‘পারবরতি’ ক্রিয়ার সহিত মনুষ্য-রক্ষার পুঙ্খি পদে ‘পূরবসি’ প্রতি বাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ( ৩অ—১২থ—১২দ—৫পা ) । \*

— . —

ষষ্ঠঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অসাবি সোম ইন্দ্র তে শবিষ্ঠ ধৃষ্ণবা গহি ।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
আ ত্বা পৃগস্তিন্দ্রিয় ৩ রজঃ সূর্য্যো ন রাশ্মাভঃ ॥ ৬ ॥

• • •

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবতিতম সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার ঋষি-গান দুইটি। উৎসাহের নাম—“তিরশ্চৈ দে।”

গের-গানং।

০৪২ ৩২৫৫২ ২ ০ ৫ ৩ ১২ ১  
আগাণিসোমইন্দ্রেভে। শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪ ৫। ফো ০ আশা ৩ হী।

১২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ১  
আবাপুণা ২ ৩ হা ৩। জু ২ ০ জা ২ ৩ ৪ রাম্। রজাঃ।

২ ৩ ৫ ৪  
সুয্যোবা ৩ ২ ৩ ৪ বা। নরা ৫ শিষ্ঠাঃ।

৪  
হো ৫ ই ডা ॥ ৬ ॥

মর্শাত্তগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রেদেব!) ‘ভে’ (হৃদযঃ) অস্মান্ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধগন্ধঃ) ‘অশাকি’ (উৎপন্নঃ সক্তিভঃ বা অস্ত); ‘শাবিষ্ঠা’ (অতিশয়েন বলবন্) ‘যুগঃ’ (শক্তগণঃ ধর্ম্মিতঃ, রিপুবিমর্দকঃ হে ভগবন্) ‘আ গহি’ (আগচ্ছ, অস্মান্ প্রাপুহি); ‘ইন্দ্রিয়’ (অস্মাকং সর্কোজ্জিহ্বা, সর্কঃ শক্তিঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (দিবাকরঃ, যদা—জ্ঞানদেবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘রশ্মিভিঃ’ (কিরণৈঃ, জ্যোতির্ভিঃ) ‘রজঃ’ (অস্ত্রিকং ব্যাপ্রোতি ভবৎ, রজোভাবঃ অস্মাকং নশ্চতি ভবৎ) ‘আ’ (সর্কোভোভাবেন) ‘বা’ (যাং) ‘পুণজু’ (পুণ্যজুঃ প্রাপ্তো ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনাস্তো ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মাকং সর্কো শক্তিঃ যস্মি বিমিষিষ্টা ভবতু অস্মাকং হৃদয়ঃ শুদ্ধগন্ধে পূর্ণঃ অস্ত্রঃ অতঃ স্বং অস্মাকু বিরাজমান্ ভবঃ। (৩৭—১২৭—১২৮—৩শা)।

বদ্যাস্তাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রেদেব! আপনার জন্তু আগাদিগের মধ্যে শুদ্ধগন্ধ উৎপন্ন বা সক্তি হউক। অতিশয় বলবন্ শক্তধর্ম্মগকারী হে ভগবন্! অস্মান্—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সূর্য্য যেমন রশ্মিগমুহের দ্বারা অন্তরিক্ষকে ব্যাপ্ত করে গেই-রূপ (অথবা জ্ঞানদেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবকে—অজ্ঞানতার জন্মকারণকে নাশ করেন গেইরূপ) সর্কোভোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের সকল শক্তি আপনাতে বিমিষিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুদ্ধগন্ধে পূর্ণ রহুক; আর, আগনি আমাদিগের মধ্যে বিরাজমান্ রহুন।’) (৩৭—১২৭—১২৮—৩শা)।

দায়ক ভাষ্যং । যষ্ঠং সাম । গোতম ঋষিঃ । তে 'ইন্দ্র' ! 'তে' স্বদর্শন 'সোমঃ' 'অসাবি' অতিবৃতোহুত্বং । হে 'শাবিষ্ঠ' অতিশয়েন বলবন ! অতএব 'হৃষ্যঃ' শত্রুণাং ধর্ম্মবিত্তিস্তু, 'আ গৃহি' দেব-বজ্র-দেহমাগচ্ছ । আগত্য 'হ্য' ঋষিঃ 'ইন্দ্রিয়ং' সোম-পানেনোৎপন্নঃ প্রভূতং সামর্থাৎ 'আ পূর্ণকু' আ পূরণত্বং । 'রজঃ' অন্তরিক্ষং 'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ 'হৃষ্যঃ' ন' বধ্য হৃষ্যঃ পূরণতি তদ্বৎ । ( ৩অ—১২খ—১২দ ৬শা ) ।

## যষ্ঠ ( ৩৪৭ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— - ১০\* ১ - -

এই মন্ত্রে দুইটী সমস্তা-মূলক পদ আছে, এবং একটী সমস্তামূলক উপমা দৃষ্ট হয় । সেই পদ দুইটী—'সোমঃ' ও 'ইন্দ্রিয়ং' । উপমাটী "হৃষ্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ" । সোম-পানে যথা-পূর্ণ লকলেই 'সোমরস মাদক দ্রব্য' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । 'অসাবি' ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিব্যক্তিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ইন্দ্র ! আপনার অল্প সোমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রহিয়াছে ; শত্রুবিমর্দক আপনি আসিয়া তাহা পান করুন ।' এইরূপ 'ইন্দ্রিয়ং' পদে সেই সোমরস-পানে মত্ততা-জনিত বল-সঞ্চারের তাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—সোমরস-পান-জনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মত্ততা-জনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ।' কেমন ভাবে সেই বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ? তাহারই উপমা "রজঃ হৃষ্যঃ ন রশ্মিভিঃ" । উহার প্রচলিত অর্থ—'হৃষ্য যেমন অন্তরিক্ষকে ১০ পনার রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন ।'

আমরা কিন্তু পূর্ব্বোক্ত অর্থে মঙ্গল দেখি না । 'সোমঃ' পদে যে শুদ্ধমন্তকে বুঝায়, আর শুদ্ধমন্তই যে ভগবানের আশ্রয়-স্থল, তাহা পুনঃপুনঃ ব্যাপন করিয়াছি । সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—'ও ভগবন ! আমাদের মতো শুদ্ধমন্ত সঞ্চিত হউক, সংকল্পের অনুষ্ঠানে আমরা যেন শুদ্ধমন্ত সফরে সমর্থ হই ।' এ পক্ষে, 'অসাবি' ক্রিয়াপদের বিধর অনুগমনীয় । সু ( হ্র ) থাকু 'উৎপাদন' অর্থ প্রকাশ করে । তাহারই লুঙে 'অসাবি' পদ ব্যুৎপন্ন হয় । আমরা ঐ ক্রিয়াপদে গোটা বিভক্তির আরোপ করি । সে পক্ষে, 'অসাবি' স্থলে 'অনৌহু', 'হুতাহ' অথবা 'হুতাহ' পদ গ্রহণ করিতে পারি । ফলতঃ, 'উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক, এবিধ তাব ঐ ক্রিয়াপদ ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । ভগবানকে আমরা 'আগাহি' বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি—কখন ? যখন আমাদের হৃদয় সজ্জাতাবে পূর্ণ হয় ; তখনই নহোক ? এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব অরণ্য কারিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার তাব প্রাপ্তি হই, —'হে ভগবন ! আমাদের হৃদয় শুদ্ধমন্তকে পূর্ণ হউক ; আর, আপনি আসিয়া তাহাতে আধিষ্ঠিত হউন ।'

অতঃপর দ্বিতীয় চরণের বিধর বিচার করিয়া দেখুন । 'মত্তপানে আপনি শক্তি লাভ করুন'—এই কি দেবতার নিকট মানুষের কামনা ? মনে করিতেও অসম্ভব কল্পিত হইল





৪৪ ৫৪ ৪৩      ৪   ৫   ১   ২১   ২   ১  
 ২। অশ্বস্রাধিহরিতিঃ। উহ্নাহাই। উপকণ্ঠ্যহৃতিম্। উহ্নাহ  
 ২      ১৪ ২      ১২ ৩      ৫      ১  
 ২ ৩ হাই। দিগো অমৃ ৩। শ্যাশাশা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবং  
 ৩২      ৫      ৪  
 যযাউ। বা ৩। দে ২ ৩ ৪ বা। বসো ৫ হা।

হো ৫ ই। ডা ৭ ৭।

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ’ ( নৈলযর্ঘ্যাধিপতি হে দেব ) ‘হরিতিঃ’ ( জ্ঞানভক্ত্যাদিতিঃ, সৃষ্টিতিঃ সহ ইত্যর্থঃ )  
 ‘কণ্ঠ্য’ ( অশ্বিনুদ্রত, অভাজনত, অভ্যাজনত মম ) ‘হৃতিম্’ ( প্রাণনার প্রাতি ) ‘উপ অশ্বাহি’  
 ( আগচ্ছ, প্রাৰ্ণনা-সারিণং মাং প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ ) ; ‘দিবাবসো’ ( দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব ) ‘দিব্যঃ  
 অমৃতা’ ( স্বর্গলোকঃ, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘শাসতঃ’ ( শাসনং কূর্সতঃ, শাসনকারিণঃ রক্ষক  
 তব ইত্যর্থঃ ) ‘দিবং’ ( দেবতাবৎ ) ‘যব’ ( মহৎ প্রযচ্ছ ) ; হে ভগবন! অজানাতঃ  
 পুণ্যং মহৎ সন্মত্যা সন্মত্যাং প্রযচ্ছ—ইতি প্রাৰ্ণনার্যঃ তাবঃ। ( ৩অ—১২খ—১২দ ) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

নৈলযর্ঘ্যাধিপতি হে দেব! জ্ঞানভক্ত্যাদির সহিত অভ্যাজন আমায়  
 প্রাৰ্ণনার প্রাতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রাৰ্ণনাকারী আমাকে প্রাপ্ত  
 হউন; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব! স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার  
 দেব-তাব আমাকে প্রদান করুন। ( প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—হে  
 ভগবন! অজান আমায় প্রাৰ্ণনা প্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে  
 সন্মত্যা প্রদান করুন। ) ॥ ( ৩অ—১২খ—১২দ—৭গা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমং সাম। কথো নীপাতিথি পথিঃ। হে ‘ইজ’! ‘কণ্ঠ্য’-এতন্নামক  
 অশ্বঃ ‘হৃতিম্’ শোভনং স্তুতিঃ প্রাতি ‘হরিতিঃ’ অশ্বঃ ‘উপাশ্বাহি’ আগচ্ছ। ‘দিব্যঃ’  
 ছালোকঃ। দ্বিতীয়ার্ধে বজ্রী ( ৩।১৮৫ )। ‘অমৃতা’ অমৃত্যুসিদ্ধে ‘শাসতঃ’ শাসতি। বিতর্ক-  
 ব্যাচরণঃ ( ৩।১৮৫ )। তত্র বরং স্তব্যমাশ্রয়ে। হে ‘দিবাবসো’ নীপ্তহবির্জ্ঞে, ‘দিব্যঃ’ স্বর্গে  
 ‘যব’ বৃহৎ গচ্ছত ( বহুবচনং পূজাপৎ ) যব হে ‘দিবাবসো’ দিব্যো ছা-নামকঃ ‘অমৃতা’ অমু-  
 লোকঃ ‘শাসতঃ’ শাসনং কূর্সতঃ বৃহৎ ‘দিবং’ স্বর্গং ‘যব’ গচ্ছত ( অত্র বহুবচনং  
 পূজার্থমিত্যর্থঃ ) ॥ ( ৩অ—১২খ—১২দ—৭গা ) ॥

## সপ্তম (৩৪৮) সামের মর্মার্থ।

—:§ . §:—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনা মূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবানকে আস্থান করা হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতাব-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মাহুয বখন আপনার দুর্কলতা-হীনতা বুঝিতে পারিয়া সেই হীনতা-দুর্কলতা পরিচায়ক জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে ; আর সেই প্রার্থনা যদি হৃদয়ের প্রার্থনা হয়, ঐকান্তিক প্রার্থনা হয় তাহা হইলে প্রার্থনাকারী যতই ক্ষুদ্র ও পতিত হউক না-কেন, সে উদ্ধার পায়। বিশেষভাবে মাহুয আপনার অসম্পূর্ণতা—আপনার অভাব অশুভব কারিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে ভগবান তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন। নিজের এই দৈন্তের জ্ঞান সচেজ্ঞে জন্মে না। মাহুয নিজেকে বড় বলিয়া—জ্ঞানী শুণী বলিয়া, ভাবিতেই অভ্যস্ত। অন্তের নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও মাহুয আপনার দৈন্ত স্বীকার করিতে চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রবঞ্চনার দ্বারা নিজেকে অধঃপাতের দিকে প্রেরণ করে। সুতরাং যিনি নিজের দৈন্ত বুঝিতে পারেন, তিনি অন্তরের সহিতই ভগবানের কৃপালভের জন্য প্রার্থনা করেন, নিজের অজ্ঞানতা-অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য তিনি ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আমরাগের বথেষ্ট অনৈক্য ঘটিয়াছে। 'কথং' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের পদ কথকেই নির্দেশ করিয়াছেন। 'কথ' পদে 'অতি ক্ষুদ্র অভ্যাজন' অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

'দ্বিবাঃ অমুদ্য শাসতঃ দ্বিবাঃ যব' পদসমূহের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিভক্তি-ব্যায় স্বীকার করিয়া। ভাষ্যকার 'শাসতঃ' পদে প্রথম বিভক্তি গ্রহণ করিয়া পূজার্থে বহুবচনান্ত জিহা গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাগের মতে, এই সকল কষ্ট কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যায়ও যে খুব অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি অশ্বগণের সহিত কথের সুন্দর স্ততির অতিমুখে আগমন কর। ঐ ইন্দ্র জালোক শাসন করেন, হে দীপ্তব্যাবিশিষ্ট তুমি জালোকে যাও।” এখানে 'দীপ্তব্যাবিশিষ্ট' পদ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিতেছে। মনুবা, ঠাণ্ডা একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সন্মোদন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইন্দ্রকে আস্থান করিয়া—একটু তরল ভাষায় বলিতে গেলে—ধূলোপারেই বিদ্যার দ্বিবার অর্থ কি ? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—বহু কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইয়া। আমরা এত কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আমরাগের মত, মর্ম্মাহুযসারিণী-ব্যাখ্যা দুটোই অবগত হওয়া বাইবে। (৩অ-১২খ-১২ঘ-১২গ)। •

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃশ্লোকের প্রথম। ঋক্ (বর্ষ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-খান্ন হইয়াছে— তাহাদের নাম—“কাথে ধো।”

অষ্টমং গাম ।

২      ৩      ১ ২      ৩ ২ ৩ ১ ২      ৩ ১ ২  
 আ ত্বা গিরো রথীরিবাস্তুঃ স্মতেষু গির্কবঃ ।  
 ৩ ২      ৩      ১ ২      ৩      ১ ২      ৩ ২ উ      ৩ ১ ২  
 অভি ত্বা সমনুষত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥ ৮ ॥

পের-গামং ।

২র ২      ৪র ৫ ৪র ৫      ২      ১র      ১ ৭      ১      ২      ৫  
 আত্মা গা ৩ ইরোরথানিবা । অস্তুঃ স্মতে ৩ যুগির্কবা ৩ : । ৩ ০ ৮ বা ।  
 ৩      ৫      ২ র      ১ ২      ২      ২      ৪  
 ৩ ২ ৩ ৪ বা । অভি ত্বা গা ৩ মানু ১ মাতা ৩ । ৩ ০ ৪ বা ।  
 ৩      ৫      ১র      ২      ২      ২ ১      ৫  
 ৩ ০ ৪ বা । গাবোবা ৩ ৫ সা ৩ মূ : নধো ২ ৩ ৪ বা ।  
 ৪      ৫  
 না ৫ বো ৩ হাই ॥ ৮ ॥

মর্দাঙ্গলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গির্কবঃ’ (স্তবনীয়, হে দেব) ‘রথী ইব’ (সংকর্ষাশ্রিতঃ জনঃ যথা স্বাং প্রাপ্তোতি তৎসং) ‘স্মতেষু’ (শুদ্ধসম্বতাবেষু, হৃদয়ে শুদ্ধসম্বতাবে উৎপন্নো সতি) ‘গিরঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘আত্ম’ (আভিমুখ্যোন গচ্ছন্তি, প্রাপয়ন্তি); হে দেব! ‘গাবঃ’ (গমন-শীলানি, মোক্ষ-প্রাপকানি) ‘ধেনবঃ ন বৎসং’ (জ্ঞানকিরণানি যথা তগবদঙ্গলারিণং জনং সর্বতোভাবেন প্রাপুঃ ৩৬৭) ‘অভি ত্বা’ (স্বামতিগম্য, স্বাং প্রাপ্তয়ে) সাধকাঃ ‘সমনুষত’ (সম্যাক-রূপেণ প্রধাবয়ন্তি); শুদ্ধসম্বতাবেন তথা সংকর্ষণা লোকাঃ তগবৎকৃপাং লভতে; সর্বতোভাবেন তগবৎপ্রাপ্তয়ে সাধকাঃ প্রধাবয়ন্তি ইতি তাবঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৮গ) ॥

বঙ্গাশ্রবণ ।

স্তবনীয় হে দেব! সংকর্ষাশ্রিত জন যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে শুদ্ধসম্বতাব উৎপন্ন হইলে প্রার্থনা আপনার আভিমুখে গমন করে; হে দেব! মোক্ষপ্রাপক জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন তগবদঙ্গলারিণী জনকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আপনাকে পাইবার জন্য সাধকগণ

সম্যক-রূপে প্রদর্শিত হন। (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বতাব ও সংকর্ষের দ্বারা সাধক ভগবৎ-কৃপা লাভ করেন; গর্ভতোভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ত সাধকগণ প্রদর্শিত হন।) ॥ (৩৯—১২৬—১২৮—৮৭।) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ। অইমং সাধ। তিরস্টি স্ববিঃ। 'গির্কণঃ' গীর্ভিকর্ষনীর হে ইন্দ্র! 'মুতেবু' সোমেন্ কু অতিষুতেষু সংগ্র 'গিরঃ' অস্মাকং স্তুতিলাক্ষণা বাচঃ 'ক্বা' বা 'আস্থঃ' আতিমুখোন শীঘ্রং গচ্ছন্তি তিষ্ঠন্তীতাবঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'রথীরিব'। যথা রথবান্ রথেন গচ্ছন্ত বীরঃ প্রাপ্য দেশং ক্ষিপ্রং গচ্ছতি তদ্বৎ। কিঞ্চ হে ইন্দ্র! অস্মদীয়া গিরঃ 'বা' ক্বঃ 'অতি' লক্ষ্যঃ 'লম্নমুত' সম্যক্ লক্ষ্যার্থে স্তবন্তীতাবঃ। (৮ স্তবনে। কুটাদিঃ তত্র লুঙি রূপং)। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'বৎসর' যথা 'ধেনবঃ' স্ত্রীতি-যুক্তা গমনশীলা বা 'গাবঃ' বৎসু মতিলাক্ষ্য হস্তারবাদিশব্দং কুর্যন্তি তদ্বৎ। (৩৯ ১২৬—১২৮—৮৭।) ॥

• • •

## অষ্টম ( ৩৪৯ ) সামের মর্মার্থ :

— : X : —

মন্ত্রটিতে নিত্যসত্য ঘাণিত হইরাছে। সংকর্ষের দ্বারা যেমন ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে, তদ্রূপে শুদ্ধসত্ত্বতাবের উপজন হইলেও সেইরূপ ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে। সংকর্ষ ও শুদ্ধ-সত্ত্বতাব—এই দুইটাই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। আবার, একটা অস্ত্রটির অগ্রসদৌও ঘটে।

সংকর্ষের দ্বারা ভগবানের চরণে পৌছান যায়। কর্ষের শিখনে মানসিক প্রেরণা থাকে চাই; তাহা না হইলে কর্ষ-সম্পাদনে প্রকৃতি হয় না। সংকর্ষ-সাধনের জন্ত প্রেরণাও সংকর্ষ চাই, অর্থাৎ সেই প্রেরণার মূলভূমি মনও পবিত্রভাবে পূর্ণ হইবে। এই যে মানসিক পবিত্রতা, তাহা না থাকিলে প্রকৃত গঙ্গে সংকর্ষ সাধন অসম্ভব হইয়া পড়ে—তাহাই মাহুযকে মোক্ষের পথে অনেক দূর অগ্রসর করিয়া দেয়। তার পর সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা মাহুযের অন্তরে, মনের আনাচে-কানাচে বসন্ত মলিনতা সঞ্চিত থাকে, তাহা ক্রমশঃ দূরীভূত হয়। সংকর্ষের মধ্যে নিম্নরূপ থাকায় সাধক আপনায় অজ্ঞাতসারে পবিত্র হৃদয় হইয়া উঠেন। সুতরাং সংকর্ষই ক্রমশঃ সাধককে মোক্ষপথে অগ্রসর করিয়া দেয়।

আবার হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বতাবের উপজন হইলে মাহুয যে কাজ করে, যে ব্যাক্য উচ্চারণ করে, যে চিন্তা করে, সে সমস্তই তাঁহার মোক্ষলাভের সচায় হয়। এরূপ শুদ্ধসত্ত্বতাবযুক্ত সাধকের প্রার্থনা কখনও বিফল হয় না। তাঁহার প্রার্থনাই যথার্থ প্রার্থনা; কেবলমাত্র তাঁহার প্রার্থনাই তাঁহাকে মুক্তি দিতে পারে। কারণ, মোক্ষলাভের উপায়ভূত যে প্রকার লাভনীয় প্রয়োজন, তাহা তখন সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়াই শুদ্ধসত্ত্বতাবের অধিকারী হইতে পারিয়াছেন।

হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইলে অথবা সংকর্ষে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিবেশ

করিলে—এই উত্তর অবস্থাতেই সাধক মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হন । মন্ত্রে এই সত্যটাই প্রাণ্যপিত হইয়াছে ।

সাধকগণ তগবান্কে পাইবার জন্য প্রার্থনা করেন । কিরূপভাবে পাইবার জন্য ? জানে বৈরাগ্যভাবে তগবদ্রসারী সাধকের অনুগমন করে, সেইরূপভাবে তগবানের অনুগমন করিবার জন্য । তগবদ্রসারী সাধকের সঙ্গিত জানের বৈরাগ্য নিত্য সৎক, সাধক তগবানের সহিত সেইরূপ নিত্যসৎক স্থাপন করিবার জন্য তগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন ।

জ্ঞানের সহিত আমাদের বাখ্যার অনৈক্য লক্ষিত হইবে । তাদ্রাসারী প্রচলিত একটা বলায়ুবাধ উদ্ধৃত হইল, - “হে স্তুতিতাকৃ ইন্দ্র ! সোম অভিযুত হইলে আমাদের স্তুতিবাক্য রথীর স্তার তোমার অভিযুখে অবস্থিত হয়, মাতা বৎসের অভিযুখে বৈরাগ্য শব্দ করে, সেইরূপ তোমার উদ্দেশ্যে শব্দ করে।” এখানেও সোমরসের কথা উল্লেখ আছে । আমাদের মত, মদ্রাসারী-বাখ্যাতেই বিবৃত করা হইয়াছে । এখানে তাহার পুনরাবলম্ব নিম্নরূপে ॥ ( ৩অ—১২থ—১২দ—৮স ) ॥ \*

নবমং সাস ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
এতোহিন্দ্র ৩, শুবাম শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেন সাস্মা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
শুদ্ধৈরুর্কৃথৈর্ক্যারুধা ৩ স ৩, শুদ্ধৈরাশীর্বাশ্মিতু ॥ ১ ॥

গের গানং ।

৩৪ ৪৫ ৪৫ ৪৫ ২১ ২২ ২ ১৪ ২২ ২১  
১ । এতোহিন্দ্র ৩ শুবামা । শুদ্ধ ৩ শুদ্ধেনসা ২ ৩য়া । শুদ্ধৈরুর্কৃথৈর্ক্যারুধা

২ ১৪ ২ ১ ৫ ৩ ২  
২ ৩ ৩ গাম । শুদ্ধরা ২ ৩ শী ০ । কী ২ ন । মমা ৩ ৪

৪৫ ৪৫ ৩ ১ ১ ১ ১

উ হোবা । তু ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৪

\* এই সাম যজুর্গাংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চদশতম সূক্তের প্রথম বাক্য ( ঋক্ অষ্টকের বই অধ্যায়ের ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত ) । ইংরেজি-পের-গ্যান একটী—“বৈরাগ্যম্ ॥”

২। এতৌষিধস্তব্ধা ৬ মা। শুদ্ধস্তব্ধে। ন। সায় ২।

শুদ্ধতরু ০ কৃষ্ণা ২ ইঃ। বাবা ২ ক্রী ২ ৩ ৪ ৫ গায়।

শুদ্ধৈরা ২ ৩ শী। ক্রী ২ ৩ ৪ ৫ ইডা ২ ৩ ৪।

৩ ৪ ৫। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৩ ৪।

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'এত উ হু' (ক্ষিপ্রং আগচ্ছত, জাগৃত ইত্যর্থঃ); বহুঃ  
'শুদ্ধ' (অপাপবিদ্ধং) 'ইন্দ্র' (বলৈশ্বর্যাদিগতিং দেবং) 'শুদ্ধেন' (বিশুদ্ধেন, পবিত্রেন)  
'সায়' (স্তোত্রেণ) 'স্তবাম' (আরাধয়েম); 'শুদ্ধৈঃ' (বিশুদ্ধৈঃ, পবিত্রৈঃ) 'উক্লেঃ'  
(স্তোত্রৈঃ) 'বাহুধ্বংসং' (বর্জমানং, মহাভং দেবং) বয়ঃ স্তবেম ইতি শেবঃ; 'আঙ্গীক্ৰান্ত'  
(পবিত্রঃ, অপাপবিদ্ধঃ) স দেবঃ 'শুদ্ধৈঃ' (শুদ্ধগতভাবৈঃ, শুদ্ধগতভাবদানেন) অঙ্গান্  
'মমতু' (মানসতু, পরমানন্দং প্রবচ্ছতু); বয়ঃ ভগবন্তং আরাধয়েম; স অঙ্গান্ শুদ্ধগতভাব-  
স্বরূপাঃ প্রবচ্ছতু ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (৩অ—১২খ—১২দ—১২গ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। শীঘ্র জাগরিত হও। অপাপবিদ্ধ  
বলৈশ্বর্যাদিগতি দেবতাকে পবিত্র স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন আরাধনা  
করি; বিশুদ্ধ-স্তোত্রগমুহের দ্বারা মহান দেবতাকে আমরা যেন আরাধনা  
করি; পবিত্র অপাপবিদ্ধ দে দেবতা শুদ্ধগতভাবগমুহের দ্বারা আমাদের  
পরমানন্দ প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন  
ভগবানকে আরাধনা করি; তিনি আমাদের সর্বপ্রকার শুদ্ধগতভাব  
প্রদান করুন।)। (৩অ—১২খ—১২দ—১২গ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং স্যাম। বিষামিত্র কবিঃ। অজ্ঞেয়কামচক্ষতে—পুত্রা কিলেষু  
বুদ্ধাদিকানস্মরান্ হৃদ্য ব্রহ্মত্যাগিদোষেণাঙ্গানমগরিগুচ্ছামিত্যমুক্তত। তদ্ব্যবহারিক  
ইন্দ্র ধ্বনিবোচনং—বুধং অপূতং মং যুযদীয়েন সায় শুদ্ধং কুরুতেতি। ততস্তে চ শুদ্ধ-  
গ্রাহকেন সায় শব্দেণ পরিগৃহ্যকার্যঃ। পশ্চাৎপুত্রেণৈব যোগাদিকশ্মদ্বি-সোম্যদ্বি-ববীতি

চ প্রাকৃতি। এবোহর্গঃ শাটারনক-ব্রাহ্মণে প্রতিপাদিতঃ—‘ইগ্ৰো বা অনুমানং তন্ম। পূত  
 তিবামেথো অমন্তত অসো অকামরত শুদ্ধমেগমাস্ত’ শুদ্ধেন সান্না স্তুয়িতি। স ধ্বীনব্রণে  
 স্তমতি। ত ধ্বর সামাপস্ত্রং তেনাস্তবন এতোষিস্মমিতি ততো বা ইগ্ৰঃ পূতঃ শুদ্ধো  
 মেথোহস্তবদিতি। তপাচ অস্ত্রা ধ্বচোহরমর্ঘঃ—ধ্বরঃ পরম্পরা ক্রবন্তি। ‘ত’ ক্রি-প্রং ‘এঃ’  
 আগচ্ছতব। আগত্য চ ‘শুদ্ধেন’ শুদ্ধাংপাদকেন সান্না তথা ‘শুদৈঃ’ শুদ্ধিতোভিঃ  
 ‘উক্শৈঃ’ শট্ঠশ্চেন্দ্রং ‘শুদ্ধং’ অপাশিনং কৃতা ‘স্তবাম’ স্তবাম। ততা ‘সান্না’ শট্ঠঃ ‘বারম্বাংস’  
 পাপর্যাক্তিতান বর্দ্ধমানং ‘শুদৈঃ’ শুদ্ধাংপাদকৈঃ ত্রোতৈঃ ‘ক্রি-বিশেষৈঃ’ ‘অশীর্ষান’ আশ্রয়ণান্  
 গণাদিতিঃ সংস্কৃতঃ সোমঃ ‘সমন্তু’ ইন্দ্রঃ মানস্তু (মাত্ততেচ্ছান্সঃ স্ঃ)। ‘শুদৈরীশীর্ষান’  
 ‘শুদ্ধ আশীর্ষান’—ইতি পাঠে। ( ৩অ—১২খ—১২দ—১সা ) ॥

• • •

## নবম ( ৩৫০ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—†\*†—

মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-মূলক। উঠা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে  
 আত্মোদ্বোধন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে আত্মোদ্বোধন-মূলক প্রার্থনা। চতুর্থ ভাগে সাধারণ  
 প্রার্থনা ব্রুচিত হইরাছে।

প্রথমভাগে অর্থাৎ আত্মোদ্বোধনে সাধক নিজের চিত্তবৃত্তিসমূহকে মোচ-নিদ্রা হইতে  
 জাগরিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আলস্য জড়তা ও মোহের প্রাবল্যে মানুষ্যের বৃত্তিসমূহ  
 অসাড় হইরা যায়। সাধনার প্রথম অঙ্গই এই মানসিক জড়তা দূর করিয়া সবলভাৱে সতত  
 সাধনক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া। যে পর্য্যন্ত মানুষ্যের এই মোহনিদ্রা ভঙ্গ না হয়, সেই পর্য্যন্ত  
 তাহার পক্ষে সাধনক্ষেত্রে প্রবেশ করা অসম্ভব।

এই আত্মোদ্বোধনের পরে আত্মোদ্বোধন-মিশ্রিত প্রার্থনা আছে ;—“আমরা যেন তাঁহার  
 চরণে আত্মনিবেদন করিতে পারি, আমরা যেন বিগ্ৰহ অস্ত্র-করণ লইরা তাঁহার চরণপ্রায়ে  
 উপস্থিত হইতে পারি। ভগবান্ যেন আমাদেরকে তাঁহাকে আরাধনা করিবার উপযোগী  
 শক্তি প্রেরণ করেন। আর মন! তুমিও যেন মোহনিদ্রা লইতে জাগরিত হইরা ভগবানের  
 সেই কৃপার সম্বন্ধকার কর, তাঁহার অভিমুখে যেন অগ্রসর হও।”

মন্ত্রের চতুর্থ ভাগে অর্থাৎ শেষভাগে ভগবানের নিকট শুদ্ধ-সম্ব-ভাব-লাভের জন্ত প্রার্থনা  
 আছে,—“অপাশবিক শুদ্ধসম্ব-নগর ভগবান্ সম্ব-ভাব জনিত পরমানন্দ প্রদান করন।

প্রচলিত বাখ্যার মতিল আমাদিগের বাখ্যার অনেক অমৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রথমতঃ  
 ‘শুদৈঃ অশীর্ষান’ পদবয়ের বাখ্যার ভাষ্যকার কোনও প্রকারে সোমরসকে টানিয়া আনিরা-  
 ছেন। সোমরসকে আনিবার আমরা কোনও প্রয়োজন অনুভব করি নাই।

দ্বিতীয়তঃ, ‘ইন্দ্রং শুদৈঃ শুদ্ধেন সান্না’ পদসমূহের বাখ্যা করিতে বাটরা ভাষ্যকার এক  
 আখ্যাতিকার অবতারণা করিয়াছেন। সেই আখ্যাতিকা ভাষ্যে দ্রষ্টব্য। তাহার সার মর্ম্ম  
 ‘এই যে,—ব্রহ্মকে হত্যা করার ইচ্ছার মনে হইল, তিনি ব্রহ্ম-হত্যা পাণে লিপ্ত হইয়াছেন।

ভাই ঋষিদিগের নিকটে গিয়া বলিলেন,—‘আমাকে তোমরা শুদ্ধ করিয়া দাও!’ তাঁহারা ইন্দ্রকে নাম-মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইয়া বিশিষ্ট তোত্রের দ্বারা তাঁহার স্তব করিলেন। এই উপাখ্যান সম্বন্ধে কিছু বলা অনাবশ্যক। ‘শুদ্ধ ইন্দ্র’ পদব্যয়ের অল্প এত কথা বলা হইয়াছে এবং সেই লজ্জা ভাষ্যকার আপ্তবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন! ‘ইন্দ্র’ পদের সঙ্গে যখন ‘শুদ্ধ’ আছে, তখন মনে করিতেই হইবে যে—ইন্দ্র নিশ্চয়ই একবার ‘অশুদ্ধ’ হইয়াছিলেন! ইহাই বোধ কর ভাষ্যকারের যুক্তি। কিন্তু তিনি যে ‘শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ’। বেদের মহান্ গভীর ভাবসমূহ পরবর্তিকালে বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে। (৩ম—১২খ—১২দ—১০ল)। \*

দশমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২  
যো রায়ং বো রায়ন্তমো যো দ্ব্যমৈত্ব্যম্বত্তমঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সোমঃ সূতঃ স ইন্দ্রতেহস্তি স্বধাপতে মদঃ ॥ ১০ ॥

গেম-গানং।

৫র ১র ১র ৩ ৩ ১র ১র ২  
১। যোরয়িবোরয়া হাউ। ভা ২ ৩ ৪ মাঃ। যোত্বমৈত্ব্যম্বত্তমঃ।

১র ১ ১ — ৫ ১ ১র  
গোমঃ সূতঃ গতা ২ ৩ হোই। দ্রতা ২ ই। অস্তিস্বধাপতা ২ ৩

১ ২  
হোয়ে ৩। মদো ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ১০ ॥

৩র ৪ ৩ ৪র ৫ ৩ ৫ ৩র ৪ ৩র ৪ ৫ ৩  
২। যোরয়িবোরয়া। তমো ২ ৩ ৪ হাই। যোত্ব্যমৈত্ব্যম্বত্তমো। তমো

৫ ৩র ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩ ৪ ৫র ১  
২ ৩ ৪ হাই। সোমঃসূতঃ লই। দ্রতো ২ ৩ ৪ হাই। অস্তিস্বধাপতে।

৩ ৫ ২  
মদো ২ ৩ ৪ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

\* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবাত্তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বর্ষ, অষ্টকের বষ্ট অধ্যায়ের একাদশং বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেমগান দুইটি; উহাদের নাম—“শুদ্ধাশুদ্ধীমন্” এবং “শুদ্ধাশুদ্ধীমোৱং।”



মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ ( বর্লৈখ্যাদিপপতে হে দেব ) ‘যঃ’ ‘ররিত্তমঃ’ ( প্রার্থনসম্পন্নঃ ) ‘যঃ’ ‘দ্যুতৈঃ’ ( কিরণৈঃ, স্বভেজসা ) ‘দ্যুতত্তমঃ’ ( জ্যোতিঃসম্পন্নঃ, প্রকাশমান ) ‘স সোমঃ’ ( স সত্ত্বতাব্য ) ‘যঃ’ ( তব, তব স্তোতৃভ্যঃ, অমৃত্যং ইত্যর্থঃ ) ‘ররিত্তমঃ’ ( পরমধনং যোক্তং—প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ ) ; ‘স্বধাপতে’ ( সত্ত্বতাব্যরক্ষক, সত্ত্বতাব্যপ্রদাতা হে দেব ) তে ( তব, তবপ্রদত্তঃ ইত্যর্থঃ ) ‘হুতঃ’ ( নিশ্চয়ঃ—সত্ত্বতাব্যঃ ইতি বাবৎ ) ‘মদঃ’ ( অমৃত্যং পরমানন্দদায়কঃ ) ‘অতি’ ( তদতু ) ; হে ভগবন ! অমৃত্যং পরমানন্দদায়কং শুদ্ধসত্ত্বতাব্যং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । ( ৩অ—১২খ ১২দ—১০গা ) ॥

. . .

সম্বাহুসাদ।

বর্লৈখ্যাদিপপতে হে দেব । যে প্রার্থনসম্পন্ন, যে স্বভেজে প্রকাশমান, সেই সত্ত্বতাব্য আপনার স্তোতৃগণকে ( আমাদিগকে ) পরম ধন যোক্ত প্রদান করুক ; সত্ত্বতাব্যপ্রদাতা হে দেব ! আপনার প্রদত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব্য আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হউক ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্বতাব্য প্রদান করুন । ) ॥ ( ৩অ—১২খ—১২দ—১০গা ) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ ।—দশমং সাম । শংযুক্ত্যর্হস্পত্য অধিঃ । হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘যঃ’ বচন-ব্যত্যা— ( ৩ ১৮ ) তব পরিচায়কভাঃ স্তোতৃভ্যঃ ‘যঃ’ সোমঃ ‘ররিত্তমঃ’ বনং প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ । কৌশলঃ ‘ররিত্তমঃ’ অতিশয়ৈস ররিমান । যচ্চ ‘দ্যুতৈঃ’ জ্যোতমানৈষ্যোতিঃ ‘দ্যুতত্তমঃ’ অতিশয়েন বশসী । হে ‘স্বধাপতে’ স্বধারা অমৃত্ত সোমলক্ষণত পালকেজ্ঞ ! স ‘সোমঃ’ অতিযুক্তঃ সন ‘তে’ তব ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘অতি’ তবতি ॥ ( ৩অ ১২খ—১২দ—১০গা ) ॥

. . .

## দশম ( ৩৫১ ) সামের মর্ধ্যার্থ।

—\*§:০\*০:§\*—

এই প্রার্থনাবুলক মন্ত্রের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বতাব্যের অল্প প্রার্থনা করা চাইরাছে। সত্ত্বতাব্যকে কয়েকটি বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত করা চাইরাছে। সেই বিশেষণগুলির মর্ধ্যার্থ কি—তাঁহা দেখা যাউক।

সম্ভাব—শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন। যে ধনের দ্বারা মানুষের সমস্ত অভাব নিঃশেষে দূরীভূত হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধনের তুল্য ধন আর কোথাও নাই। স্বদয়ে শুদ্ধসম্ভাব উপলব্ধি হইলে, মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়;—সেই সম্ভাবের প্রভাবেই মানুষের দুঃখ-তাপ-অভাব-দৈন্য চিরদিনের জন্য নিবৃত্তি লাভ করে। মোক্ষলাভে যে সামগ্রী প্রয়োজন,—যে সামগ্রীর অভাবে মানব মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না, এবং একমাত্র যে সামগ্রী মানুষকে মোক্ষপ্রদানে সমর্থ,—শুদ্ধসম্ভাব ভিন্ন তাচাকে আর কি বলিতে পারি? তাই স্বদয়ের শুদ্ধসম্ভাবকে ‘রসিতমঃ’—শ্রেষ্ঠধন বলা হইয়াছে।

কিন্তু সেই মোক্ষ-বস্তুই যে কি, তাহার সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টা বোধগম্য হইবে। এই মোক্ষকে বিভিন্ন আর্থা-দর্শনে ‘নিঃশ্রেয়স্’ ‘নির্কাম’ ‘মুক্তি’ প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

‘নিঃশ্রেয়স্’ বলিতে,—যাহার অপেক্ষা শ্রেয়ঃ-সাধক অস্ত্র আর কিছু নাই,—তাহাই বুঝায়। স্মৃতরাং নিঃশ্রেয়স্ বা মোক্ষ ‘রসিতমঃ’ কিন্তু এই নিঃশ্রেয়স্ কি? নিঃশ্রেয়স্ লাভ করিতে হইবে—এই বাক্যে ইহা উপলব্ধি হয় যে,—মানুষ এমন অবস্থায় আছে, যে অবস্থা চাইতে তাহার আরও উদ্ধগতি আবশ্যক। মানুষ মারা মোচ প্রভৃতির কবলে পড়িয়া আপনার স্বরূপ অবস্থা ভুলিয়া আছে। তাহাকে আগরিভ হইতে হইবে, আপনার স্বরূপ অবস্থার ফিরিয়া বাইতে হইবে। বর্তমান অবস্থা ও আদর্শ-লভ্য অবস্থার মধ্যে পার্থক্য সৃজন করিবার—মারা। এই মারার আগ ছিন্ন করিতে হইবে, প্রকৃতির চাতুরি দূর করিতে হইবে। মৃত্যু-মূলভঃ অনন্ত সংস্করণ। সেই সংকে মারা আবরিত করিয়া রাখিরাছে। মানুষ যখন সেই আবরণ ভেদ করিতে পারিবে, পুরুতির মোহলাল ছিন্ন করিতে পারিবে,—তখনই তাহার স্বরূপাবস্থা লাভ ঘটবে। সেই অবস্থার অর্থ—শুদ্ধসম্ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। মানুষ যখন সেই শুদ্ধসম্ভাবের অধিকারী হয়, তখনই তাহার মুক্তিলাভ ঘটে। এই সম্ভাবই মানুষের প্রকৃত স্বরূপ। আপনার স্বরূপ অবস্থার ফিরিয়া যাওয়ারই মানুষের একমাত্র কামনার বিষয়। ইহার অপেক্ষা প্রাথমিক কাম্য-বস্তু আর কিছু নাই। তাই, বন্ধারা সেই অবস্থালভ হয়, সেই সম্ভাবকে ‘রসিতমঃ’ বলা হইয়াছে।

নির্কাম-লাভের অর্থও আদি শুদ্ধাবস্থার ফিরিয়া যাওয়া। ‘নির্কাম’ শব্দের ব্যাখ্যা যে ভাবেই হউক না কেন, মূলে নির্কাম পদে সেই শুদ্ধসম্ভাবকেই বুঝাইত। মানুষ যখন মারা মোহের বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়, যখন রিপুগণ পরাজিত হয়, পার্শ্ব কামনা-বাসনা সাধককে বিস্তৃত করিতে পারে না, পাশ যখন সাধকের নিকট হইতে পলায়ন করে; সেই অবস্থাই শুদ্ধসম্ভাব,—তাহাই ‘নির্কাম’। তাই শুদ্ধসম্ভাব ও নির্কামের মধ্যে ষাণ্ডাগত পার্থক্য বাস্তবিক অস্ত্র কোনও পার্থক্য নাই।

এই অবস্থা কে লা লাভ করিতে চায়? কে না এই জীবিত-হৃৎ-হেতঃ মুক্তি-গতির কামনা করে? কে না জন্ম-জরা-মরণের আবর্ত হইতে উদ্ধার পাইতে চায়? শুদ্ধসম্ভাবকে বোধগম্য লইয়া যায়; শুদ্ধসম্ভাব মানুষের বিবিধ দুঃখ-দৈন্য দূর করিয়া মোক্ষপ্রদান করে; তাই শুদ্ধসম্ভাব—রসিতমঃ।

সম্ভাব্য-বৃত্তে প্রকাশিত। পূর্ব্যকে প্রকাশিত করিবার জন্য যেমন অন্য কো-  
আলোকের প্রয়োজন হয় না, পূর্ব্য আপনায় তেজে আপনাই যেমন দীপ্তি পান এবং জগৎকে  
দীপ্তি দান করেন; সেইরূপ সাধকের ক্ষমতে সম্ভাব্য আবির্ভূত হইলে তাঁহার ক্ষমতে পাপ-  
মলিনতা থাকিতে পারে না। সম্ভাব্যের প্রভাবে সাধক আপনায় চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিতে  
সমর্থ হন। সম্ভাব্যকে পরিচালিত করিবার জন্য অন্য কোমল পরিচালকের প্রয়োজন হয় না।  
তাই সম্ভাব্য ব্রহ্মকাশ—আপনায় তেজে আপনাই দীপ্তিমান।

সাধক এই সম্ভাব্য পাইবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সম্ভাব্যজনিত  
বিশুদ্ধ আনন্দ বাহ্য—তাহা ব্রহ্মানন্দ। মোক্ষলাভের কালে মাহু ব্রহ্মানন্দন করে; সেই  
আনন্দস্বরূপের উপলব্ধিজনিত যে আনন্দ, তাহার তুলনা নাই। ভগবানের নিকট সেই  
পরমানন্দলাভের জন্যই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাষ্যানুসারে 'সোমঃ' পদের অর্থ 'সোমরস' করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটা  
অসঙ্গতবাদ দেখা গেল,—“হে ধনসম্পন্ন, (সোমরস) অন্নের রক্ষাকারী ইন্দ্র! যে সোম  
নিরতিশয় ধনশালী ও বাহ্য দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমুজ্জ্বল, সেই সোম অভিব্যক্ত হইয়া তোমাকে  
উদ্বাসিত করিতেছে।” এখানে প্রশ্ন হইতেছে—এই যে, 'সোমঃ' বলিতে যদি 'সোমরস' নামক  
সাদৃশ্য ব্রহ্মা বুঝায়, তাহা হইলে উপরোক্ত বিশেষণগুলি তাহার প্রতি কিরূপে প্রয়োগ করা  
হইতে পারে? “সোম নিরতিশয় ধনশালী”—ইহার অর্থ কি? 'সোম' পাল করিলে কি ধন  
( তাহা যে প্রকার ধনই হউক না কেন ) পাওয়া যায়? না,—“সোম' বল দান করে? আর  
তা—দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমুজ্জ্বল।” একটা সাদৃশ্য ব্রহ্মের এরূপ বিশেষণ একটু অসঙ্গত  
বলিয়া মনে হয় না কি? প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে অনেক স্থলে অসঙ্গত 'সোমরসের' প্রতি  
দেখিতে পাই। সোমরসের নিকট নানাকারে পার্থক্য করা হইয়াছে। সেই সকল স্তবগুলি  
পাঠ করিলে 'সোম' শব্দে সাদৃশ্য ব্রহ্মের ধারণা হওয়া অসম্ভব। আর যদি সোমকে  
সাদৃশ্য ব্রহ্ম বলিয়া ধারণা গঠিত হয়, তাহা হইলে আর্বাগণ ব্রহ্মকে যেভাবে গ্রহণ করেন, সে  
ভাবে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে—ব্রহ্ম অনাদি অপৌরুষে  
জান-ভাঙার নয়; উহা সত্তপামী জনের বিকৃতভাবে বিকৃত হইয়াছে। কিন্তু ভগবদ্ব্যবহিত  
ব্রহ্ম যে অনাদি অপৌরুষের— তাহার প্রমাণ ব্রহ্মই একটন করিয়াছেন। আর 'সোম' শব্দে  
ব্রহ্মনিহিত সত্ত্বসম্ভাব্যকেই লক্ষ্য করা হয়, তাহারও প্রমাণ ব্রহ্মই দেখিতে পাই।  
মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি অন্তরের সারসামগ্রী প্রদান করিয়াই আপনায় প্রাণের দেবতাকে পরিভূত  
করিবার প্রয়াস পান। তুচ্ছ সাদৃশ্য-ব্রহ্ম—ইষ্টদেবের উদ্দেশ্যে তিলি কদাচ উৎসর্গ করিতে  
পারেন না। সাধক যখন ভক্তচরিত্রে অভিনিহিত সত্ত্বসম্ভাব্য ভগবত্তরূপে উৎসর্গীকৃত  
করিতে সমর্থ হন, তখনই যথোক্ত তাহার অধিগত হয়। ( ৩৭—১২৭—১২৮—১০৮ ) । \*

\* এই সাম-ব্রহ্মী ভগবদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের চতুঃস্বারিংশতম সূক্তের প্রথম বহু  
( চতুর্থ অঙ্কের সপ্তম অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার পের-পাল হইল।  
তাহাদের নাম—“বরিতে যে।”

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ♪ :: —

তৃতীয়াধ্যায়স্য মন্ত্র-শ্রুতী ।

— × × × —

ঐঙ্গপর্ক ।

অ ।

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
অদ্বিৎসংসমস্বজো বি খানি স্বসর্ববাহুযথানাম্ অরসগাঃ ।	
মহাক্ষমিঙ্গ পর্কতং বিরহঃ স্বকঙ্কারা অব বদানবান্ হন্ ॥	৬৫০
অধ্বৰ্যোঃ জীবরা ব্ৰহ্মসোমসিঙ্গঃ পিপাসতি ।	
উপো নুনং যুযুজে বৃষণা হরী আ চ অগাম বৃজহা ॥	৬২০
কপূৰ্ণা গুরুতমান্যৈশ্চ সৰ্বে বীরাঃ তবসে তুরাঃ ।	
বিরস্পিনে বজ্রিণে শস্ত্রমানি বচন্তুঃ স্তমৈঃ স্থবিরায় তদঃ ॥	৬১৪
অব ত্রপঃ অত্ৰ স্তমতীমতিষ্ঠদীরাণং কৃকো দশতিঃ সহস্রৈঃ ।	
আবস্তমিঙ্গঃ শচ্যা ধমস্তমপ স্তীহিতঃ নৃষণা অপজাঃ ॥	৬১৭
অতি স্বা পূৰ্ব্বপীতর ইঙ্গ তোমেতিরাবঃ ।	
সমীচীনাস্ অতবঃ সমস্বরন্ কজা গৃগন্ত পূৰ্ণাম্ ॥	৬৬৫
অতি স্বা শূর নোভুনোঃ কৃষ্টা ইব খেনবঃ ।	
ঈশানমন্ত্ৰ অগতঃ স্বত্বশ্রীশানমিঙ্গ তদুবঃ ॥	৬৬৭
অতি বো বীরমক্সো মদেবু গার গিরা মবা ১৭৫৩সং ॥	
ইঙ্গ নাম ক্রতাৎ শাকিনং বচো যথা ॥	৫১১
অতি শ্রবঃ সুরাধমনিঙ্গমর্জ যথানিধে ।	
যোজরিত্তো মধবাপুরুষস্বঃ সহস্রৈশ্চৈব পিঙ্গতি ॥	৫৭৪
অতীততত্বা তরৈশ্চ জ্যায়ঃ কনীয়াঃ ॥	
পুরুবহুর্হি মধবন্ বহুবিশ তরৈতরে চ হব্যঃ ॥	৬০২
অয়ং বাসধুমন্তমঃ স্তুতঃ সোমো দিবিষ্টিবু ।	
তমখিনা পবত্তিহো অকং ধন্তুঃ ক্রতানি দাতবে ॥	৬২০
অবী রথী অরূপ ইৎ গোমাৎ বদিঙ্গ তে লথা ।	
খাজতাজা বরসা সচতে লগা চত্রেখ্যতি সত্যবুপ ॥	৫৫৫
অদ্যবি দেবং গোঋজীকসকোঃ তদ্বিঙ্গো অরুবেবুবেচ ।	
বোদামসি স্বা হব্যং বৈজকৌধানঃ তোমক্সো মদেবু ॥	৬৪০

আ ।

আ স্বা ও ত সবর্জবাহু হবে গারজাবেগসম  
ইঙ্গ ধেনুঃ স্তব্যানভানিমবসুকথানাবরুতব্ধ ॥

৫২০

ସନ୍ତଃ ।

୨୫୫

ଆ ହା ମହତ୍ତ୍ୱା ନୀତଃ ସୁକ୍ତା ରଥେ ହିରମ୍ୟାମେ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଗୁଣେ ହରନ୍ତୁ ଇନ୍ଦ୍ର କେଶିନୋ ବହନ୍ତୁ ସୋମମୀତୟେ ।  
 ଆ ହା ମୋକ୍ଷନ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବା ମନା ଯାଚନ୍ତି ଶ୍ରୀ ।  
 ଭୂର୍ବିଶ୍ୱାନ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବମାନେ ଚୁକ୍ରଧୀ କ ଶିମାନଃ କାଶ୍ମିରିୟଃ ।  
 ଆ ନୋ ବିଶ୍ୱାନ୍ତ ହବ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରଽସମନ୍ତଃ ଭୁବତ ।  
 ଓମ ବ୍ରହ୍ମାଣି ସବନାନି ବୁଦ୍ଧନ୍ ପରମଜ୍ୟା ଶତୀବକ ।  
 ଆ ମନ୍ତ୍ରୋଽସ୍ତେ ହରିତୀର୍ବାହି ସ୍ୱରୋମନ୍ତଃ ।  
 ମା ହା କେଚିନ୍ନିରେୟୁରିନ୍ନ ଶାଶିନୋହିତି ଧ୍ୟେୟ ତାଽହି ।

୫୧୮

୫୧୯

୫୨୦

୫୨୧

— ୦ —

ଉ ।

ଉତ ଉତୀ ବୋ ଅଜରଂ ଶ୍ରବେତାରମଗ୍ରାକିତମ୍ ।  
 ଆତ୍ମଜେତାରଽହେତାରଽସ୍ୟୋତମମର୍ତ୍ତ୍ତଂ ତୁମ୍ଭିମାସୁଧମ୍ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ର ଜେତୁମ ଆତର ପିତା ପୁତ୍ରେତ୍ୟୋ ସର୍ବା ।  
 ଶିକ୍ଷାମୋ ଅଗ୍ନିନ୍ ପୁକ୍ତୁତ ଯାସିନି କୌବା ଜ୍ୟୋତିରଶିମହି ।  
 ଇନ୍ଦ୍ର ଜେତୁମ ଅଗ୍ନିନ୍ ପୁକ୍ତୁତ ଯାସିନି କୌବା ଜ୍ୟୋତିରଶିମହି ।  
 ଛାନ୍ଦିୟଃ ମହାବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାବ୍ରାହ୍ମଣ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ର ନେତ୍ରିୟ ଶ୍ରୀବିହି ମିତମେଧାଭିକ୍ଷିତଃ ।  
 ଆ ମନ୍ତ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରମାତରାଭିକ୍ଷିତାସାମେ ଅଗ୍ନିକ୍ଷିତଃ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରମିନ୍ଦେବତାତର ଇନ୍ଦ୍ରଂ ଶ୍ରବତ୍ୟଧ୍ୟବେ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରଽସମୀକେ ବନିନୋ ହବ୍ୟାମହ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ସନନ୍ତ ମାତ୍ରେକଃ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରାସୀ ଅମାଦିରଂ ପୂର୍ବାଗାଂ ପଦତୀକ୍ଷଣ ।  
 ହିକ୍ଷା ନିରୋ କିନ୍ତୁରା ରାମପତ୍ତରାଽସ୍ୟଽସ୍ୟ ପଦା ଶ୍ରୀକ୍ଷଣୀୟଃ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରଂ ନରୋ ନେମିତା ହବନ୍ତେ ସଂ ପାର୍ଥୀୟଃ ଦୁରଜନ୍ତେ ମିହନ୍ତାଃ ।  
 ମୁରୋ ନୁସାତା ଶ୍ରୀମନ୍ତକାମ ଆ ଗୋମତି ବ୍ରଜେ ଶ୍ରୀକ୍ଷଣୀୟଃ ।  
 ଇମ ଇନ୍ଦ୍ର ମଦାର ତେ ମୋମାନ୍ତିକିନ୍ତୁ ଉକ୍ଷିନ୍ତଃ ।  
 ମଧୋଃ ପମାନ ଉକ୍ଷିନ୍ତେ ମିରଃ ମୁରାନ୍ତ ଶ୍ରୀକ୍ଷଣୀୟଃ ।  
 ଇମ ଇନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ମୁଷିରେ ମୋମାନ୍ତୋ ମଧ୍ୟାମିରଃ ।  
 ତାଽସ୍ୟ ମଦାର ବ୍ରହ୍ମନ୍ତ ମୀତରେ ହରିତ୍ୟାଂ ସାହୋକ ଆ ।  
 ଇମା ଉତା ପୁକ୍ତବସୋ ମିରୋ ବର୍ଜନ୍ତ ସା ମମ ।  
 ପାବକବର୍ମାଃ ଗୁଚ୍ଚରୋ ବିପାଶିତୋହିତି ଶ୍ରୋତେମରନ୍ତୁତ ।  
 ଇମା ଉବାନ୍ତିବିଷ୍ଟର ଉତ୍ରା ହବନ୍ତେ ଅଗ୍ନିନା ।  
 ଅଗ୍ନଃ ବାମହେତବସେ ମତୀବନ୍ତ ବିଶାବିମାନ୍ତୁହି ମହାବ୍ରାହ୍ମଣ ।

୫୨୨

୫୨୩

୫୨୪

୫୨୫

୫୨୬

୫୨୭

୫୨୮

୫୨୯

୫୩୦

୫୩୧

୫୩୨

— ୦ —

ଉ ।

ଉତ୍ତ ତୋ ମଧୁସନ୍ତରା ମିରଃ ଶ୍ରୋମାସ ଶ୍ରୀକ୍ଷଣୀୟଃ ।  
 ମତ୍ରାଜିତୋ ସନନା ଅଗ୍ନିତୋତରୋ ବାଜରନ୍ତୋ ସର୍ବା ଶ୍ରୀକ୍ଷଣୀୟଃ ।  
 ଉତ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣିମନ୍ତର ଶ୍ରବତେନ୍ଦ୍ରଂ ସମର୍ଦ୍ଧେ ମହରା ସାମିତ ।  
 ଆ ବୋ ବିଶ୍ୱାନ୍ତ ଶ୍ରବମା ତତାନୋପଶ୍ରୋତା ମ ଜିବତୋ ବଚାଽସି ।  
 ଉତ୍ତଽସ୍ୟୁକ୍ତ ମ ଇନ୍ଦ୍ରୋ ଅଗ୍ନିଗିହଃ ସତଃ ।  
 ମତ୍ରାଜା ମଧ୍ୟାମାନ୍ତୋମମୀତୟେ ସିରା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଟ ଅଗ୍ନିସିବଃ ।

୫୩୩

୫୩୪

୫୩୫

# সামবেদের মন্ত্র-সূচী ।

৭৭৩

মন্ত্রঃ ।

পৃষ্ঠা ।

ক ।

ক ঈং বেদ জুতে সচা শিবস্বক্করো নধে ।

অরং যঃ পুরো বিভিনস্ত্যাকসা মন্দানঃ শিপ্রাক্ষসঃ ॥

৫২৯

কদাচন তরীরগি নেক্স সশচসি দাশুকে ।

উপোগেন্নু মধবন ভূম ইয় তে দানং দেবত পৃচাতে ॥

৬০৭

কতমিত্র আবসবা মর্তো দধর্ষতি ।

শ্রদ্ধা হি তে মধবন পার্থ্যে দিবি বাজী বাজত্ সিবাসতি ॥

৫৫০

কুঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্যঃ ।

হতা বামশ্বরা ক্ষরমাগোত্ শুমেখ্মু আত্ম্যথা ॥

৬২১

কেদথ কেদসি পুরুজ্জিচ্ছ তে মনঃ ।

অগাৰ্ধি যুগ্মথজক্ পুরুন্দর এ গাধজা অগাসিযুঃ ॥

৫২৯

— • —

চ ।

চক্রং যদত্ৰাপ্ স্বা নিযত্মুতো তদষ্টম মধ্বচক্ৰজ্জিৎ ।

পৃথিব্যামতিযিতং যদুধঃ পমো গোহ্মধা ওষধীযুঃ ॥

৭০৬

— • —

জ ।

জগ্জ্জা তে দক্ষিণমিত্র হস্তং বহুরবো বহুপটে বহুনাম্ ।

বিদ্যা হি স্বা গোপতিত্ শূর গোলামন্তাং চিৎং যবণত্ রয়িং দাঃ ॥

৬৫৫

— • —

ত ।

তবেদিত্রাবমং বহু স্বং পুত্রসি মধামং ।

সত্রা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিত্তা গোযু বৃষতে ॥

৫২৬

তরনিরং সিবাসতি বাজং পুরক্ষা যুজা ।

আ ব ইজ্রং পুরুহুতং নমে গিরা নেমিং তঠেব স্ক্রবন্

৩৮৫

তরোজিচ্ছো বদধ্বমিত্রত্ পবাধ উতরে ।

বৃক্কাগরস্তঃ সূতসোমে অধ্বরে হবে তরঙ্গ কারিণম্ ॥

৩৮১

তং বো দাম্মুজীবং বদোপ্পানানক্ষসঃ ।

অভি বৎসং ন স্বসরেযু ধেমব ইজ্রং গীর্জিন বামহে ॥

৩৭৭

অমল প্রাশত্ সিবো দেবঃ শবিষ্ঠ মর্ত্যাম্ ।

ন স্বদন্তো মধবমাত্ত মর্ডিতেন্ন ত্রবীমি তে বচঃ ॥

৪২৮

অমিত্র প্রত্ভিষতি বিশ্বা অসি স্পৃশঃ ।

অশান্তিহা জনিতা বৃজ্জরাস স্বং তূর্ধ্য তরুণ্যতঃ ॥

৬৩৬

অমিত্র বশা অশ্বাজীবী শবসম্পাতিঃ ।

স্বং বৃত্রাপি হত্ তপ্রাতীজক ইং পূর্নহুতশ্চর্ষগীধৃতিঃ ॥

৪৩০

অত্ হ তাত্ লপ্ত্যো অরমানোহশক্রতো অতবঃ শক্ররিত্র ॥

গুচে ভাবাপৃথিবী অস্বিনো বিভুমতো ভ্রবেনতো রণক্ষাঃ ॥

৬৮৯

অত্ ছোহি চেবকে বিনা ভগং বহুস্তরে । উদারবস্ব মধবনগাবিষ্টয় উদিত্রাশ্বিষ্টয়ে ॥

৩২৬

অটী নো দৈবায় বচঃ পজ্জন্তো ব্রহ্মণস্পাতিঃ ।

পুত্রেজ্জাত্তিরদিতিহুঁ পাতু নো সুতৈরভ্রামণং বচঃ ॥

৬০৬

ସଂସ୍ତ ।

ଆମିନା ହୋ ନରୋହିନୀମାସଜିନ୍ ତୁର୍ମରଃ ।

୨୫୫ ।

ନ ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୋମବାହନ ଇତ ଶ୍ରମାପଦ୍ମସାମାଜି ।

୫୧୨

ଆମିନି ହବାମହେ ମାତେ ବାଜନ୍ତ କାମବଃ ।

୫୧୩

ଆଂ ବୁଝେଷିନ୍ଦ୍ର ମଂଗତିଂ ନୁହାଂ କାର୍ତ୍ତାମର୍ତ୍ତତଃ ।

— ୦ —

ନ ।

ନ କିଃ କର୍ମଣା ନମନ୍ତନ୍ତକାର ମଦାବୁମନ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଂ ନ ବଠେକ୍ଷିଷ୍ମୂର୍ତ୍ତମୁଦ୍ ସମଧୂତଃ ସୁହ୍ ମୋଜ୍ଜା ।

୫୧୪

ନ ହା ପ୍ରତ୍ୟୋ ଅଜ୍ଞରୋ ବରତ ଇନ୍ଦ୍ର ବୀଡ଼ବଃ ।

ବଞ୍ଚିକ୍ଷସି ଶ୍ରବତେ ମାବତେ ବହ୍ନି ନିକଟିନା ମିନାତି ତେ ।

୫୧୫

ନ ମୀରଦେଃ ଆମ ତନିବନ୍ଦୀର୍ଥାମୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଃ ।

ଏତଥା ଚିନ୍ତ ଏତଥୋ ବୁବୋଜତ ଇନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରୀ ବୁବୋଜତେ ।

୫୧୬

ନ ହି ବନ୍ତରମନ୍ତ ନ ବନିଷ୍ଠଃ ପରିମଧୁ ମତେ ।

ଆଦ୍ୟାକମନ୍ତ ମନ୍ତତଃ ଅତେ ମତା ବିଶ୍ବେ ମିବନ୍ତ କାମିନଃ ।

୫୧୭

ନାକେ ଅପର୍ମମୁମ୍ବ ବଂ ପତନ୍ତଽଽହନା ବେନତୋ ଅତାଚକତ ହା ।

ହିରଣ୍ୟାମ୍ବଂ ବରୁଣନ୍ତ ମୂତଂ ବନ୍ତତ ଘୋନୋ ମହୁନଂ ଭୃଗୁମ୍ବ ଚ ।

୫୧୮

— ୦ —

୩୫ ।

ମାହିଗା ଅକ୍ଷମୋ ମନ ଇନ୍ଦ୍ରାର ସେଧ୍ୟାତିଥେ ।

ସଃ ମାମ୍ବରୋ ବର୍ଧ୍ୟୋର୍ବୋ ହିରଣ୍ୟାର ଇନ୍ଦ୍ରୋ ବଞ୍ଚୀ ହିରଣ୍ୟାଃ ।

୫୧୯

ମିବଂ ମୁତନ୍ତ ମାନିନୋ ମନ୍ତବା ନ ଇନ୍ଦ୍ର ମୋମତଃ ।

ଆମିନୋ ବୋଧି ମଧ୍ୟମାନ୍ତେ ସୁଧେ ଓ ଆଧୁ ଅବନ୍ତ ତେ ବିରଃ ।

୫୨୦

ଐହ୍ୟା ଅନର୍ଥାୟତ୍ତା ଓ ଛନ୍ଦୀ ଛନ୍ଦିତା ମିବଃ ।

ଆମୋ ମହା ବୁଘନ୍ତେ ଛନ୍ଦା ତନ୍ତୋ ଗ୍ୟୋତିକ୍ଷୋତି ହୁମରୀ ।

୫୨୧

ଐ ବ ଇନ୍ଦ୍ରାର ବୁଘନ୍ତେ ମନ୍ତତୋ ଅକ୍ଷାର୍ଜିତ ।

ବୁଝଂ ଛନ୍ଦତି ବୁଝଂ ମତକ୍ଷୁର୍ମ୍ମଜ୍ଞେନ ମତମର୍ବଣା ।

୫୨୨

ଐ ବୋ ମହେ ମହେବୁଧେ ଚରନ୍ଧ୍ରଂ ଐଚେତ୍ସେ ଐ ଅହତିଂ ଚୁପୁଧ୍ରଂ ।

ବିଧଃ ମୁର୍ଦ୍ଧାଃ ଐଚର ଚର୍ବଣିମାଃ ।

୫୨୩

ଐ ମିଜାର ଆର୍ଗ୍ୟାମ୍ବୋ ମତ୍ୟାମୁତା ମୋ ।

ବରୁଣୋ ଓ ବରୁଣେ ଛନ୍ଦାଂ ବଚଃ ଶ୍ରୋତଽଽରାଜମ୍ବ ମାରତ ।

୫୨୪

ଐ ବୋ ମିରିକ୍ଷ ଓଜ୍ଜା ମିବଃ ମନ୍ଦୋଦାମ୍ବାର ।

ନ ହା ବିଧାତି ରଜ ଇନ୍ଦ୍ର ମାର୍ବିବମତି ବସଂ ବସନ୍ତିଧ ।

୫୨୫

— ୦ —

ବ ।

ବନ୍ଧୁମହାଧୁମ୍ବି ନିର୍ବାଧାମିତ୍ୟା ମହାଧୁମ୍ବି

ମନ୍ତେ ମତୋ ମିହିମା ମନିମ୍ବ ମହା ଦେବମହାଧୁମ୍ବି ଚ ।

୫୨୬

ବନ୍ଧୁମ୍ବ ହା ହତାବନ୍ତ ଆମୋ ନ ବୁଝବହିବଃ ।

ମିବିଜନ୍ତ ଐଶ୍ବର୍ୟେନୁ ବୁଝବନ୍ ମିରିକ୍ଷୋଦାର ଆମତେ ।

୫୨୭

সামবেদের মন্ত্র-পূর্বা ।

৭৭৫

মন্ত্রঃ ।

৫৫১ ।

যরমেনমিদা হোইপীপেমেক বজ্রিণং ।

তস্মা উ অস্ত্র সর্বনে হুতং তরা নুনং ভূবতঃ প্রোক্তং ।

৫৫২

যয়ঃ স্থপর্ণা উপসেতুরিষ্মৎ প্রিরমেধা যযরো নাথমানাঃ ।

অপথ্যাত্ত্বর্গুর্নিত পৃচ্ছি চক্ষুর্নুগুং সোমং যযেব বন্ধান্ ।

৫৫৩

যত্রাণ্ড ইত্ৰাসি মে পিতৃকৃত জাতকভুঞ্জঃ ।

মাতা চ মে ভদ্রবৎ সমা বসে বস্ত্রভনায় রাখসে ।

৫৫৪

যাতোপ্তে জ্বা সূগাণ্ড সত্ৰাণ্ড সোমানাং ।

ত্রাজঃ পুরাং তেজা শবতীনাশিত্রো মুনীনাণ্ড সখা ।

৫৫৫

বিধুং সত্ৰাণ্ড লমনে বহুনাং যুবানন্ড সত্ৰং পলিতোজগায় ।

বৃহদিত্রায় গায়ত মরুতো বৃহত্ৰস্বমন্ ।

যেন জ্যোতিরজমরুতাবুধো দেবশ্লেষায় জাগবি ।

৫৫৬

দেবস্ত পশু কাবাং মহিষা ভামমায় লভ্যঃ সমান ।

৫৫৭

ত্রক্ষ জজ্ঞানঃ প্রথমং পুত্রত্বাধিসীমতঃ তরুচো বেন আবঃ ।

ল বৃগা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সত্ৰাণ্ড যোনিমসত্ৰাণ্ড বিবঃ ।

৫৫৮

বৃজ্রত্বা যযস্বাদীযমাণা বিধেদেবা অজত্বর্গো সখাঃ ।

মরুতুরিষ্মে সখ্যন্তে অশ্বধেনা বিখাঃ পৃথনা জয়সি ।

৫৫৯

— ০ —

ম ।

মতে চন যাজিঃ পরাত্ত্বায় দীরসে । ন সত্ৰায় নাবুতায় বজ্রিষো ন শতায় শতাম্ব ।

৫৬০

মা চিদন্ত্রিষাণ্ড সত্ৰাণ্ড সখ্যো মা যিবণাত ।

ইত্ৰমিত্তোতা যুগাণ্ড সচা হুতে মুহুরক্কা চ শত্ৰু সত্ৰ ।

৫৬১

মা ন ইত্ৰ পরা যুগাণ্ড বা নঃ সধমাত্রে ।

তন্ন উতী যমির আগ্যঃ মা ন ইত্ৰ পরা যুগক ।

৫৬২

মেড়ি ন বা বজ্রিণ্ড ষ্টিমন্তং পুরুষমানং যুবত্ৰাণ্ড যিবপ্ ।

করোত্বাণ্ড কবীর্দি বহ্মারিষ্মে ত্বাকং বৃজ্রত্বং গৃণীষে ।

৫৬৩

মো বু বা বাবত্ৰাণ্ড নারো অম্মিরীমন্ ।

আরাত্ত্বাণ্ড সখ্যাদয় আ গহীহ বা সন্ন পশুধি ।

৫৬৪

— ০ —

য ।

য যতে চিদন্ত্রিষাঃ পুরা কত্রত্য আতুদঃ ।

লঙ্কাতা সন্ধিং মদবা পুরুষঅর্নিকর্তা বিহুতং পুনঃ ।

৫৬৫

বজ্রক্রাসি পরাবতি বদর্কাবতি বৃহতন্ ।

অতত্বা গীর্জির্দ্যগদিত্র্যে কেনিতিঃ হুতবাণ্ড আ বিবাসতি ।

৫৬৬

বত্ৰ ত্রাজ্র ভরামহে ততো নো অত্রয়ঃ ক্রুধি ।

মদবঃ প্রুজ্জ্বত্ব তব তন্ন উতয়ে বি বিধো বি মুধো জহি ।

৫৬৭

যথা সৌরো অপাকৃতং ত্বয়সেতাং বেরিপন্ ।

আপিহেনং প্রাপিষে ত্বয়মাগতি কবেবু অসচাপিব ।

৫৬৮

যদাকবা চ মীচবে স্তোতা জয়েত মর্ত্যঃ ।

আদিবসেত বরুণং বিণা গিন্না যত্নায় বিব্রতানাম্ ।

৫৬৯



মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
যাতাব ইন্দ্রে দে শতত্মতঃ অমীকৃত আঃ ।	
নবা বজ্রিংৎগতশ্চত্ৰং গাঃ অহু ন জাতমষ্টে রোদনী ।	৪৪৮
যদিহি নাহযীষা ওজো নুগণক কষ্টিবু ।	
যদা পঞ্চকিত্তীনাং চান্নমাত্তর সত্রা বিশ্বানিপৌত্ৰা ।	৪৪৯
যদিহি পাগ পাণ্ডবত্ৰথা হুংসে নৃভিঃ ।	
সিমাপুক নৃষুতো অশ্বানিবে সিপ্রশর্ক তুর্কশে ।	৪৫০
যদিহি সাবতশ্বমেতাংদচমৌদীর ।	
শ্রোতারিমদদিষে রণাবসো ন পাশযার তত্ৰং সিংহং ।	৪৫১
যদিহি শাসো অত্রতঃ চাবিষা মলম্পরি ।	
অম্মাকসাত্ৰং ত্রয়যবন পুরুষপুত্রং বসবো অধিবর্হয় ।	৪৫২
যাঃ সত্রাতা বিচর্ষশিরিহ্রস্তত্ৰং হুমহেবহম্ ।	
সত্ৰমশ্রোত্বিনুশ্রমাং সৎপতে তসামসংহ নো বৃধে ।	৪৫৩
যা ইহ্রা ভূজ আভিরঃ সর্কাত্ৰং অশ্বরেতাঃ ।	
শ্রোতারিমদদিষে বর্হয় যে চ কে বৃক্কাবহিষাঃ ।	৪৫৪
বুত্ৰং লুতি বৃক্কাবহম ত্রৌ ইন্দ্রে পরাবতঃ ।	
অর্কচীচীনো মঘবৎসোমদীতর উগ্রা অশ্বেতিরাগতি ।	৪৫৫
যোনিষ্টে ইন্দ্রে সদনে অকারি তমা নৃভিঃ পুরুত্ব প যতি ।	
অসো যথা নোহিবিতা বৃশসিচন্দ্রো বহুনি মমদশ্চ সোমৈঃ ।	৪৫৬
যো রাজা চর্ষবীনাং যাতা রণেভিঃপ্রিযুঃ ।	
বিশ্বাসাত্তরতা পুতনানাং জোষ্ঠং যো বৃক্কা গৃধে ।	৪৫৭

— ৭ —

শ ।

শক্য ত বু শচীগত ইন্দ্রে বিশ্বাভিক্রতিভিঃ ।	
তগং ন তি ত্বা যজ্ঞং বহুবিদমশ্রু ব চরামসি ।	৪৫৮
শচীভিন্নঃ শচীবহু দিবানক্লিশশতম্ ।	
মাগাত্ৰাতিরুপদগং কদাচনাস্রদ্ধাতি কদাচন ।	৪৫৯
শুনত্বেম মঘবানমিল্লমশ্বিন তরে নৃতমং বাজসাতৌ ।	
শুগ্ধমুগ্ধমুতরে সমংশ্রু ব্রহ্মণি সজ্জিতং ধনানি ।	৪৬০
শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিধেদিশস্ত তক্ষত ।	
বহুনি জাতো জনিসাত্তোজসা প্রতি তাগরদীধিষাঃ ।	৪৬১

— ৮ —

স ।

সত্যমিথা বৃষেদসি বৃষজ্জতিশ্রোতবিতা ।	
বৃষা হ্যগ্র শৃগ্ধিষে পরাবজি বৃষো অর্ক্যাবতি প্রতঃ ।	৪৬২
অনোত সোমপাবু সোমমিল্লার বজ্রিণে ।	
পচতা পতীরবসে কৃগধর্মিং পুগলিং পুগতে বহঃ ।	৪৬৩
অখাপাস ইন্দ্রে স্তবসি ত্বা সনিয়াক্ষিত্ব বিনুশ্রমাং বাজক্ ।	
আ নে ভর অবিভং যস্য কোনা ত্রা অত্রা ত্রা অত্রা যোক্তাঃ ।	৪৬৪

ও  
সামবেদ-সংহিতা ।

— :: \* :: —  
ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —  
ঐশ্বর্যশ্রুতি । চতুর্থঃ প্রার্থকঃ । চতুর্থোছ্যায়ঃ ।  
প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথম দশতি ।

. . .  
প্রথম দশতি ।

— . —  
প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩    ১ ২ ৩    ১ ২    ৩ ১ ২  
প্রত্যস্মৈ পিপীষতে বিশ্বানি বিদ্বষে ভর ।

৩    ২ ৩    ২ ৩ ১ ২    ৩    ১ ২  
অরক্ষমাং জগ্ময়েৎপশ্চাদধ্বনে নরঃ ॥ ১ ॥

. . .  
গের-গানঃ ।

১। প্রত্যস্মৈপিপীষতি । আইষা ৩ ভাই । বাইষানিবাই । দ্বষে ৩

২    ২    ১ ১ ২    ১    ২    ২  
হা ৩ হা ৩ ই । ভা ৩ রা । আয়া ২ ০ গমা । যাজা ৩ হা ৩

২    ২    ২    ১ ১    ২ ২ ২  
গ্যা ৩ বাই । অপা ২ ৩ । প্চা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।

১ ১ ২    ১ ৩ ১    ১ ১ ১  
ধ্বনে ২ নয়া ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ॥



‘জগদ্রে’ বাজবু গমনীলার। ‘অপশাদ্ধনে’ (দধিবৃত্তিকর্ষা) অপশাদ্ধননার সর্কেবামগ্র-  
গামিনে। নরঃ। নৃশাক্ততুর্বার্থে বটী। তসি খতো শুশছান্ন। নরে কশ্যপায়েজ্জৈ।  
অতএব বহুটা ‘অপশাদ্ধনে’ নরে ইতি চতুর্বার্থেভোমনতি। (৪অ ২খ—১দ ২গ)।

## প্রথম ( ৩৫২ ) সাতের মর্মার্থ।

— : X : —

আত্মোদ্ধোধন-মূলক এই মন্ত্রটিতে সাধক ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতেছেন। আর সেই  
উদ্দেশ্যেই তিনি চিত্তবৃত্তি-সমূহকে উদ্বেগিত করিয়া কহিতেছেন,—ভগবান সংস্কার। সং-  
স্কারকে যদি পাততে চাও, তোমারও সংস্পর্শ হও। তিনি কেমন দেবতা? তিনি  
আমাদিগের সন্তত মিলিতে চাহুক। শুধু মাথুষ্য যে এতাকে পাইবার জন্য প্রার্থনা  
করে তাহা নয়, তিনিও মাথুষ্যকে পাইতে চাহুক। পানী হটুক, পুণ্যাত্মা হটুক, মাতৃবকে  
তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন না। বৎসহ শুধু মারের দিকে খাবিত কর না, মা-ও তাতার  
সন্তানকে বুকে লইবার জন্য আকুল আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন। ভগবান পানী মাতৃবের  
সন্তত মিলিত হইতে চাহুক,—যদি সে, সেই মিলনের অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হয়!

কিন্তু এই বলীর মধ্যেই মহান সত্য নিহিত আছে। ষ্ঠেতের মধ্যে যে অষ্টেতের লাঞ্ছ  
পাত্তয়া যায়, সসীমের মধ্যে যে অসীমের স্পন্দন অনুভূত হয়, তাহাই আমাদেরকে আমাদের  
গৌরবময় অধিকারের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। তিনি যে আমাকে চাহেন, এই সত্যই  
আমাদের কর্ণে গুঞ্জরিত হয়। তাহে সাধক কবি গাহিয়াছেন ‘আমার না হ’লে তোমার প্রেম  
হয় যেমন?’ ভগবান আপনার মাতার আগনি যদি বিতোর থাকেন, তাঁহার সঙ্গে যদি  
আমার সংস্পর্শের কোনও সম্পর্ক না থাকে, তবে তিনি অস্তিত্ব-মাত্রই পর্যবাসিত হন। কিন্তু  
বাস্তবিক তাহা নহে—তিনি এহ জগতের কথাও চিন্তা করেন। এই জগতে, তাঁহার সন্তান-  
গণের মঙ্গলের জন্য, তিনি আপনাকে প্রসাহিয়া দিয়াছেন। তিনি তাঁহার সন্তানগণকে  
যে ধারণ করিবার জন্য ব্যাকুল—এই মহতী আগার বলীই আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে  
দেখিতে পাই।

তিনি সর্বজ্ঞ, মোক্ষপ্রাপক, সংকল্পসাধন-সামর্থ্য প্রদাতা সর্বশ্রেষ্ঠ, সংকল্পের নেতৃস্থানীয়।  
তিনি সর্বজ্ঞ, ইহা সাধারণ লৌকিক জ্ঞানের দাবাবোই প্রমাণিত হয়। একজন সাধারণ লোক  
কোনও জিনিষ প্রাপ্ত করিলে, সে তাহার প্রাপ্ত জ্ঞান-সম্বন্ধে সমস্ত বিষয়ই জানে। কোথায় কি  
আছে, কোন অংশ কি ভাবে কাটা করে, তাহা যত্ন-নিশ্চয়তা করে। এই বিশ্বস্ততা ভগবানকে  
তাঁহার সন্ত বৈশেষ সমস্তই জানেন। কিন্তু লৌকিক জ্ঞানের অশেষাতিগতীয় সত্তা এই যে,  
তিনি জ্ঞান-স্বরূপ। তাঁহা হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। তিনিই মাথুষ্যকে যে জ্ঞান প্রদান  
করেন, সেই জ্ঞানের বলেই মাথুষ্য তাঁহাকে জানিতে পারে—তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারে,  
যেহেতু তাঁহার অধিকারী হয়। তাই তিনি মোক্ষপ্রাপক।

উহার শক্তি হইতে মাহু শক্তিস্থত করে। সংকর্ষ-সাধনের শক্তিও তাঁহা হইবে  
আসে। তিনি মাহুকে সংশোধিত করেন, তাই তিনি সংকর্ষের নেতৃস্থানীয়।

সেই পরম দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ করিবার জন্য মাহু ব্যাকুল হইবেই! মোহ-  
মায়ী বশে মাহু যুদ্ধ না থাকিলে চিরদিনই তাঁহার অহুসরণ করিত। এই পাপ মোহের  
মধ্যে থাকিয়াও মাহুদের মধ্যে ভগবানের অহুত্বিত দেখাশোনা, ইহা তাঁহারই কৃপা। এই  
মন্ত্রে আমরা তাঁহার সেই কৃপারই পরিচয় পাই।

আমাদিগের ব্যাখ্যা ও ভাষ্যে যে অনৈক্য লক্ষিত হইবে, তাহা মর্ধ্যস্থসারিনী ব্যাখ্যা ও  
ভাস্কর একত্র পাঠ করিলেই জানা যাইবে। মন্ত্রের 'নরঃ' পদে বিবরণকারের মতে চতুর্ধ  
বিত্তি গ্রহণ করিয়াছি। "নরঃ প্রথমৈক বচনমিদং চতুর্থোক্তবচনং স্থানে ঐষ্টব্যং"  
ইতি বি। (৩৯--১৭--১৮--১৯)। \*

— . —  
দ্বিতীয় সাক্ষাৎ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
আ নো বসোবয়ঃশয়ং মহান্তং গহ্বরেষ্ঠাং  
মহান্তং পূর্বিবনেষ্ঠাম্।

৩২৫ ৩ ১ ২  
উগ্রং বচো অপাবধীঃ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০  
আনোবসোবয়ঃশাঃ ৩ যাম্। মহান্তংস্বর ২ ৩ ৪ ইষ্ঠাম্। মহান্তং  
র : ৩ ৫ ২ ২ ২৮  
পূর্বিবনা ২ ৩ ৪ ইষ্ঠাম্। উগ্রংবা ২ ৩ ছাঃ।

৩২ ৪  
অশা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

\* এই সাম-যজুর্গী ঋগ্বেদ-সংহিতার বহু যজুর্গের বিচছাদ্যবংশস্তম যজুর্গের প্রথম বহু  
(চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি; উগ্রং  
নাম—“কৌশল্যবিশেষে যে” এবং “বানবহা”।

মৰ্ম্মাধুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বরন্ত’ (মিত্ররূপ হে দেব, হে জগদ্বন্ধো) ‘মহান্তঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পূৰ্ণিনেষ্ঠাঃ’ (মোকলাভার প্রথমসংস্কারভূতাঃ) ‘গহবরেষ্ঠাঃ’ (হৃৎকন্দরে লুকায়িতাঃ, সুখাঃ) ‘নঃ’ (অশ্রাকঃ) ‘বঃ’ (আশ্রয়িতঃ) ‘অঃ’ (ইদৃশঃ, স্বঃ) ‘আ’ (উদ্বোধনঃ); তথা ‘মহান্তঃ’ (পরমশ্রেষ্ঠাঃ) অশ্রাকঃ ‘উগ্রঃ’ (ভয়ঙ্করীঃ, ব্যাকুলঃ) ‘বচঃ’ (মুক্তিলাভার প্রার্থনাঃ) ‘উপাবধীঃ’ (চিরং নিবারনঃ); হে ভগবন্! অমৃত্যং মহানির্করণং প্রবজ্ঞ— ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৪অ—৭—১৮—২০) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

হে জগদ্বন্ধো! শ্রেষ্ঠ, মোকলাভে প্রথমসংস্কারভূত, হৃৎকন্দরে  
স্থিত আমিদিগের আশ্রয়িতাকে আপনি উদ্বোধিত করুন; এবং পরম-  
শ্রেষ্ঠ মোকলাভের জন্য আমিদিগের ব্যাকুল প্রার্থনা চিরতরে নিবারণ  
করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! আমিদিগকে মহানির্করণ  
প্রদান করুন) ॥ (৪অ—১৮—১৯—২০) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ং সাম। বামদেবঃ শাকপুতো বা অধিব। হে ‘বরন্ত’ মিত্রভূতেজঃ।  
‘অঃ’ ইদৃশং ‘মহান্তঃ’ মহৎ প্রভূতং ‘গহবরেষ্ঠাঃ’ গিরিগুহ্যে বর্তমানং ‘নঃ’ অশ্রয়িতঃ  
‘বঃ’ সোমলক্ষণময়ঃ ‘আ’ হর (উপসর্গস্রুতৈর্যোগিক্রিয়াধাঃ) আকৃতা ‘মহান্তঃ’  
মহৎ প্রভূতং ‘পূৰ্ণিনেষ্ঠাঃ’ পূৰ্ণমাদৌ সংসারে প্রবর্তমানং ‘উগ্রঃ’ ক্লেশপীণাসান্নিতেন  
ভয়ঙ্করং ‘বচঃ’ অশ্রয়িতং বচনং (‘অশ্রয়িতাপিণাসে হ হা উগ্রং বচঃ’—ইতি শ্রুতেঃ);  
‘অপাবধীঃ’ অপজর্জি, দেবস্বঃ প্রাপ্নোতাধঃ। তৎ প্রাপ্নোত্যশ্রয়িতাপিণালে নিবর্ততে।  
‘বৈ দেবা অশ্রুতং ন শিবন্ত’—ইতি শ্রুতেঃ ॥ (৪অ—১৮—১৯—২০) ॥

## দ্বিতীয়া ( ৩৫৩ ) সামের মৰ্ম্মার্থ।

মাহুয়ের মধ্যে সমস্ত শক্তির বীজই নিহিত আছে। উপযুক্ত যত্ন ও সাধনার বলে সেই  
বীজকে অঙ্কুরিত ও প্রবর্তিত করিতে হয়; অথবা হৃদয়স্থিত পুণ্ড শক্তিকে আগরিত করিতে  
হয়। শক্তির উদ্বোধনেই বহুজন্মের বিকাশ আকল্প হয়। আমিদিগের মধ্যে আছে সমস্তই  
—মাত্রই বিশ্বশক্তির সন্যাস ক্ষুদ্র প্রাকরূপ মাত্র। সেই শক্তিকে কঠোর্যোগীনের ভাষায় কুল-  
কুণ্ডলিনীকে—আগরিত করিতে পারিলে মাহুয়ের অসাধ্য কিছুই থাকে না। শক্তিই মোক-  
লাভের প্রথম সফল। আর এক দিক দিয়া দেখিতে গেলে—উদ্ধার চরম সহায়। তখন বুদ্ধি  
শ্রুতি সমস্তই শক্তির বিভিন্ন বিকাশমাত্র।

আত্মশক্তিকে জ্ঞাপিত করিবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই আত্ম-শক্তির বিকাশ-সাধন কারিতে পারিলে সাধক যৌকপথে যাত্রা করিতে পারেন। কিন্তু সেট শক্তি আমাদের মধ্যে থাকিলেও ভগবানের কৃপা ব্যতীত, সে শক্তি জগদিত হয় না— কার্যাকরী হয় না। শক্তির উদ্বোধনের জন্য সাধনা চাই, সৌভাগ্যবল চাই। তাহা না হইলে প্রত্যেক মানুষই নিজের অন্তঃস্থিত শক্তিবলে কিনা আশ্রয়ে মুক্তিলাভ করিতে পারিত। কিন্তু কৈ, তাহা ত হয় না? তাহা হয় না বলিয়াই সাধক ভগবানের নিকট আত্ম-শক্তি-উদ্বোধনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—নির্বাণলাভের জন্য। যৌকলাভের আকাঙ্ক্ষা—তীত্ৰ পিপাসা—মাতৃষের মধ্যে আছে। আমরা কোনও সময় তাহা বুঝিতে পারি, কোনও সময় বুঝিতে পারি না। কিন্তু সাধকের হৃদয়ে এই তৃষ্ণা এত প্রবল হয় যে, তিনি অন্তঃসমস্ত কল্যাণকে সেট পরশমণির সন্ধানে পাগল হইয়া ছুটিতে থাকেন। এই মতাতৃষ্ণার তাড়নায় তৎক্ষণাত গৌতম, রাজা-ধন-মান ত্যাগ করিয়া সম্যাসী হইয়াছিলেন; এই পিপাসার শাস্ত্রের অন্তর্গত মহাপ্রভু চরমে অনন্ত সমুদ্রে ডুপ দিয়াছিলেন। এই তৃষ্ণাই মানুষকে তাহার চরম-লক্ষ্যের দিকে ঠেঁলিয়া লইয়া যায়; সেই তৃষ্ণার শাস্ত্রই—মোক, নির্বাণ। সেই তৃষ্ণার চির-নিবৃত্তির জন্য, নির্বাণলাভের জন্যই, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

তাহা-কার এত তৃষ্ণাকে মানুষের পার্শ্বব ক্ষুধা-তৃষ্ণা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। দেবতাদিগের ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই। তাই আমাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর হওয়ার অর্থ দেববল্য। তাহা-কারের মতে দেবত্বপ্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এখানে দুইটি প্রশ্ন উঠে যদি চিরন্তনের শারীরিক ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূর করিবার জন্যই প্রার্থনা থাকে, তবে সঙ্গে সঙ্গে 'সোমকণ অন্নো'র জন্য প্রার্থনা কেন? ইহা কি পরম্পর-বিরোধী নয়? তার পর দেবতার যদি শারীরিক ক্ষুধা-তৃষ্ণা না থাকে, তবে পার্শ্ব 'সোম' তাদিগকে পান করিতে দেওয়া হয় কিরূপে? দেবতাদিগের ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাই, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য তাহা-কার ক্ষতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভাল কথা। তবে 'সোম' নিশ্চয়ই সোমলতা হইতে প্রস্তুত মত্ত ব্যতীত অন্য কোনও বস্তু! সে বস্তু সমস্তা-তিম্ব অন্য কিছুই নহে। (৪অ ১৫—১৭—২সা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

২ ৩ ২৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

আ ত্বা রথং যথোত্তমৈ স্ত্রিয়ান্ বর্জয়ামসি।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ০ ২

তুবিকুর্গিম্বতীষহমিন্দ্র৩, শাবিষ্ঠ সংপতিম্ ॥ ৩ ॥

গোর-গানঃ।

১। <sup>২</sup>আবিসথং<sup>১</sup>যথো<sup>২</sup>হোবা। <sup>১</sup>তায়াইসু<sup>২</sup>২ ০ ৪ মা। <sup>১</sup>যনর্ডয়ামসি<sup>২</sup>ভুবিকু-  
<sup>২</sup>মোম। <sup>১</sup>আ ২ ৩ ন<sup>২</sup>জী। <sup>১</sup>মতম। <sup>১</sup>আইসু<sup>২</sup>৩ ৬ শাবী। <sup>১</sup>ঈসংপ।  
<sup>২</sup>২ ৩ ভী ৩ ৪ ০ মা। <sup>১</sup>ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। <sup>১</sup>ডা ৥ ৩ ॥

• • •

২। <sup>১</sup>আবিসথং<sup>২</sup>যথো। <sup>১</sup>তযাই। <sup>১</sup>আবিসথাম। <sup>২</sup>যথো। <sup>১</sup>তায়। <sup>২</sup>উহো  
<sup>১</sup>২ ৩ ৪ বা। <sup>১</sup>ঐ ২ ৩ ৪ হা। <sup>১</sup>অম্মায়বর্জা ৩ যামসো। <sup>২</sup>উহো ৩ ১ ই।  
<sup>১</sup>উ ২ হো ২ ৩ ৪ বা। <sup>১</sup>ভুবিকুর্মি<sup>২</sup>৩ তাটমহভ্। <sup>১</sup>উহো ৩ ১ ই।  
<sup>১</sup>উ ২ হো ২ ৩ ৪ বা। <sup>১</sup>ইসু<sup>২</sup>৩ শনিষ্ঠা ৩ লাংপতিম। <sup>১</sup>উহো  
<sup>১</sup>৩ ১ ই। <sup>১</sup>উ ১ হো ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮।  
<sup>১</sup>ঐ ২ ৩ ৪ হা ৥ ৩ ॥

• • •

মর্দ্যাকসারিকী-বাখা।

হে.দেব! 'উত্তরে' (অম্মাকং পরিভ্রাণার) 'রথং যথা' (লংকর্ষ্ম যথা কার্যাকরং ভবতি, তথা) 'অম্মার' (অম্মাকং পরমসুখসাধনায়, মোক্ষায় ইতি যাবৎ) 'আ' (আং, স্তব্ধরূপং যথে) 'আবিস্ঠায়ামসি' (প্রাপয়ামসি) 'শাবিষ্ঠা' (বলতনং হে সর্কশক্তিমন দেব) 'ভুবিকুর্মি' (বহুকর্ষণং) 'যতীবহং' (হিসেকানাং অ'ভভনিতারং, রিপু'বিনশ্চিকং) 'সংপতিং' (মতায় পালকং, রক্ষকং) 'ইসুং' (বলৈবর্জাধিপতিং দেবং) 'আং যমং প্রাপয়েম-ইতি শেষঃ) 'যতপবন্তরং প্রাপয়েম-ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৪ অ-১খ-১দ-৩সা)।

• • •



বজ্রবান ।

হে দেন ! আমাদিগের পরিজ্ঞানের জন্য সংকল্প যেমন কাৰ্য্যকরী হয় ; তেমনি আমাদিগের পরমস্বরূপদানের নিমিত্ত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপনি স্বরূপরূপ আপনাকে প্রাপ্ত করান। অর্থাৎ আপনিই আপনাকে পাণ্ডুয়াটয়া দেন। তে সর্ব্বশক্তিমান দেন ! বহু কর্ম্মা, স্নিপুনিমদিক, সজ্জনের রক্ষক, বৈলম্ব্যাদিপতি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই। ) । ( ২৭—১৫—১৬—৩৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সাম । প্রারম্ভেণ শ্রুতিঃ । তে ইহু ! 'ত্বা' ত্বাং 'আবর্ত্তরামনি' আবর্ত্তরামঃ । কিমর্থঃ ? 'উতরে' অতঃকং রক্ষণার 'সুয়ার' সুখার চ । কিমিবা ? 'রথং' উতরে সুখার চাবর্ত্তরতি তৎ । হে 'শবিষ্ঠ' বলবদ্রমেদ্র, 'ত্বনিকৃষ্ণিং' বহু-কর্মাণং 'ঋতীবৎ' হিংসকানামতিভবিতারং । 'সংপতিং' সত্যং 'পালকমিত্রং' স্বামিত্তি সম্বধঃ । ৩ ।

## তৃতীয় ( ৩৫৪ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৪০\* —

এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির অঙ্গ প্রার্থনা আছে।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির পার্শ্বনার সঙ্গে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য স্বরূপ দুইটি বিষয় ব্যক্ত করা হইয়াছে । প্রথম,—পাপকবল তটতে রক্ষা ; দ্বিতীয়—পরমানন্দ লাভ । ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না । পাপ তখন সাধকের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করে । পাপ মোহ প্রভৃতির যুগলা সাধককে সঙ্ঘ করিতে ভয় না । কারণ, মোক্ষ-যাত্রার পথেই এই সমস্ত অশ্রুদের উপদ্রব থাকে ; গন্তব্য স্থানে পৌঁছিলে আর সেই সকল উপদ্রব থাকে না । দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—পরমানন্দ লাভ । ব্রহ্মানন্দলাভের সঙ্গে পার্শ্বব কোন সুখ সম্পদের, কোন আনন্দেরই তুলনা হয় না । সেই অতুলনীয় পরমানন্দলাভ হয়—ওই তাঁহার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে । তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের খনি । সুতরাং তাঁহাকে উপভোগ জনিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোণার পাইবার উপায় নাই । সাধক সেই অমৃতেরই প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রে 'রথং রথা' যে উপমা ব্যক্তি আছে, তাহার মর্ম্ম অগ্রহণ করিলে আর এক তথ্যের বিকাশ হয় । সংকল্পে সংস্করণকে পাণ্ডুয়া বার—বেদমন্ত্র তারত্রে তাহা ঘোষণা করিয়াছেন । সংকল্পের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির আশঙ্কার জন্মিলে, তিনি আপনিই আপনাকে পাণ্ডুয়াই দেন । তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আরাগ-বীকারের আবশ্যক হয় না ।

কিন্তু সেই আনন্দ পাওয়া যায় কিরূপে? সুহৃৎের সুখমাত্র নয়; পরিণামে দুঃখদারক আপাত-সুখের তৃপ্তি নয়;—অনন্ত অবিক্রিয় অমিশ্রিত নিত্য সুখ পাওয়া যায় কিরূপে? মাধব আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র লইয়া সন্তুষ্ট নয়; সে চায়—তুমানন্দ। তাই মাধব সেই তুমানন্দের সন্ধানে আত্মনিরোগ করিল; সন্ধানের ফলে, আনন্দ-সাগর আবিস্কৃত হইল—যেখানে অবিনশ্বর অবিশ্রান্ত আনন্দ নিত্য বিরাজিত। সেই আনন্দ-প্রস্রবণ ভগবৎ-চরণ। সুতরাং এট দিক দিরা—মাতৃসেব প্রাকৃতিক আকাঙ্ক্ষার দিক দিরা—দেখিতে গেলে, ভ্রতবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্যরূপে কল্পনা করা অজ্ঞার নয়। কারণ, মাতৃসেব মধ্যে যে আনন্দাকাঙ্ক্ষা আছে, তাহা তো তাঁহারই দান!

মন্ত্রের দ্বিতীর্যশে ‘সংপতিঃ’ পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত সমস্ত বিশেষণের সার ঐ একটা পদের মধ্যে নিহিত আছে। (৪অ-১৭ ১৮-৩৯)।

চতুর্থঃ সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২  
স পূর্ব্যো মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
যশ্চ দ্বারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধিয় আনজে ॥ ৪ ॥

গের-গানং।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১  
সপূর্ব্যোমহোনাং ৬ মে। বেনঃক্রতু ৩ তাইরানজে ৩। তা ৩ হা ৩ ৩

২ ২ ১ — ২ ১ ২ ২  
হো ৩ বা। আইহী ২। যস্যাদ্বারা ৩ মানুঃ পিতা ৩। হা ৩

২ ১ ২ ২ ১ — ১ ১ ১  
হা। ৩ ৩ হো ৩ বা। আইহী ২। যস্য ২ ৩। না ২

৩ ৫ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
জা ২ ৩ ৪ ৩ হো বা। মধুচু তা ২ ৩ ৪ ৫ : ৪ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঐশ্বর্য-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অষ্টমস্তম সূক্তের প্রথম পদ (বর্জ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চইটি; উহার নাম—‘কৌশলসংহিতা’।

সম্বাদসংগ্রহ-ব্যাখ্যা।

‘দেবেবু’ (দেবতাবেবু, দেবতাবানাং ইত্যর্থঃ) ‘শিতা’ (পালকঃ, উপাধিকারী) ‘মহুঃ’ (মহুঃ) ‘যত’ (যত দেবতা, যং দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘দ্বারা’ (দ্বারানি প্রাপ্তিপারানি) ‘নিরঃ’ (সংকর্ষণি) ‘আনজে’ (প্রাপ্তোতি, সম্পাদনতি), ‘বেনঃ’ (জ্যোতির্গমঃ) ‘পূর্বাঃ’ (আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘মহোনাং’ (পূজানাম, সাধকানাং) ‘ক্রতুভিঃ’ (সংকর্ষণিঃ—প্রীতঃ সন্মুক্তিঃ যাবৎ) ‘আনজে’ (আগচ্ছতি, সাধকান প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ); সংকর্ষণিঃ প্রীতঃ সন্মুক্তগতান সাধকান প্রাপ্তোতি, তান মোক্ষং প্রদদতি ইত্যর্থঃ—ইতি ভাবঃ। (অ-১৭-১৮-৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

দেবতাবসমূহের অধিকারী মানব, যে দেবতাকে প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকর্ষণমূহ সম্পাদন করেন, জ্যোতির্গম আদিভূত সেই দেবতা সাধকদিগের সংকর্ষণের দ্বারা প্রীত হইয়া আগমন করেন, অর্থাৎ সাধকদিগকে প্রাপ্ত হন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষণমূহের দ্বারা প্রীত হইয়া, তগবান সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মোক্ষপ্রদান করেন।)। (৪অ-১৭-১৮-৪ম)।

‘সাম-ভাষ্য’।—চতুর্থঃ সাম। প্রাগম্ ননিঃ। ‘স’ উক্তঃ ‘পূর্বাঃ’ যথাঃ ‘মহোনাং’ পূজানাম বজমানাম ‘ক্রতুভিঃ’ যজ্ঞনিমিত্তভূতঃ ‘বেনঃ’ কান্তঃ তেবাং তবিঃ কামারমান ‘আনজে’ আগচ্ছতি। ‘যত’ উক্তঃ ‘দ্বারা’ দ্বারানি প্রাপ্তিপারানি ‘নিরঃ’ কর্ষণি ‘দেবেবু’ দেবতবে মধ্য ‘শিতা’ সর্কেষাঃ পালকঃ ‘মহুঃ’ ‘আনজে’ প্রাপ্তোতি (ননিঃ প্রাপ্তি-কর্ষা)। ‘মহোনাং’ ‘মহোনাং’—উক্তি পাঠ্যে। (৪অ-১৭-১৮-৪ম)।

## চতুর্থ (৩৫৫) সামের মর্মার্থ।

—:§:§:—

তগবান এক; কিন্তু তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় বিভিন্ন। একই দেবতা যেমন বিভিন্ন সাধকের নিকট বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত করেন, তেমনি বিভিন্ন ভাবের সাধক বিভিন্ন উপায়ে তাঁহার আরাধনা করেন। কিন্তু সাধকের কর্ষণযোগ জ্ঞানযোগ ভক্তিযোগ প্রভৃতি বিভিন্ন পন্থা নির্দিষ্ট আছে। প্রত্যেকটির মূল লক্ষ্য এক হইলেও এবং চরমে সকলগুলি একত্র মিলিত হইলেও, সাধক তাঁহার প্রকৃতির উপযোগী কোনও নির্দিষ্ট এক পন্থাকেই বিশেষভাবে অবলম্বন করেন।

এই মন্ত্রে কর্মযোগের কথা বলা হইয়াছে। সংকর্মসাধনের দ্বারা তগবানকে ওরা যার—এই সত্যটিই মন্ত্রের মধ্যে আমরা প্রাণাণিত দেখিতে পাই। কিন্তু এখানে কটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে যে, সংকর্মের দ্বারা তগবানকে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু সেই সংকর্ম সাধনের পূর্বে অথবা তৎপরে হৃদয়কে পবিত্র করা চাই। হৃদয়ে বতাবের উপজন হইলে সাধক অনায়াসেই কর্মমার্গ অবলম্বন করিয়া আপনাই ম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারেন।

আরও একটা কথা লক্ষ্য করিবার বিষয়। হৃদয়ে দেবতাবের উপজন হইলে পরও সাধককে সংকর্ম-সম্পাদনে রত থাকিতে হয়, অথবা তখনই মোক্ষলাভের উপারভূত কর্মযোগ সাধনের প্রকৃত অধিকার জন্মে। শুদ্ধ পবিত্র হৃদয় গইরা সাধক আদিভূত জ্যোতির্ষের সেই পরম দেবতার আরাধনায় মগ্ন হইবেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সত্তি আমাদের ব্যাখ্যার মূলতঃ কোন প্রভেদ না থাকিলেও স্থানে স্থানে উভয়ের মধ্যে অনেক লক্ষিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল :—“তিনি প্রধান, তিনি পূজ্যগণের কাম্যপ্রসূক্ত কমনীয়, তিনি আগমন করিতেছেন। ইন্দ্রে লভ করিবার উপায়স্বরূপ কর্মসকলকে পিতা মমু দেবগণের মধ্যে প্রাপ্ত হইরাছিলেন।” অনুবাদে তাব সঙ্কল্পোদা নয় এবং “পিতা মমু দেবগণের মধ্যে” অপেক্ষে অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট হয় নাই। আবার ভাষ্যকার ‘পিতা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘সর্বোৎকৃষ্ট পালকঃ’; কিন্তু ‘মমুঃ’ পদের কোনও ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই। তাহাতে ভাষ্য আরও দুর্বোধ্য হইয়া উঠিয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মত মন্থাংশুসাহিত্য-ব্যাখ্যাত্রেই ব্যক্ত করা হইয়াছে। (৪ম—১৭—১৮—১৯)। \*

### পঞ্চমঃ সাক্ষঃ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

যদী বহন্ত্যাশবো ভ্রাজমানা রথেষা।

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পিবন্ত্যো মদিরং মধু তত্র শ্রবাৎসি কৃণুতে ॥ ৫ ॥

...

\* এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চম সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিংশততম সূক্তের ঐশ্বর্য নামক (বহু অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশতি বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা; উক্ত নাম—“মধু-চ ম্রিয়নং।”

সেই-সময় ।

৪৫৪৪ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

१ २ १ २ २ १  
 मानाग्रथाईम् १ वा २ । ओहैपिनखोमनिगाम् २ धू २ । ओहै ।

২ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫  
 তত্ত্বজ্ঞান ৬ সিকোবা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা। ৩ ৫ তো ৬ হাই ॥ ৫ ॥

मर्माभूमाद्विनी बाध्या ।

‘হে দেব !’ ‘যদি’ (যদা) ‘রথেষু’ (সংকল্পস্থ), ‘ভ্রাজমানাঃ’ (দীপ্যমানাঃ পদ্মঃ) ‘মহিরঃ’ (মহাকরঃ পরমানন্দদায়কঃ) ‘মধু’ (অমৃতঃ) ‘জিবন্তঃ’ (পানকাগিঃ) ‘আলবঃ’ । (শীত্ৰাগমিনা—তপবন্তঃ আভলক্ষ্য ইত্যর্থঃ, সাধকাঃ) ‘আ বহতি’ (প্রাপরন্তি—বাঃ ইতি বাবৎ) ‘তজ্জ’ (তদা ‘প্রবাসি’ (পরমমঙ্গলানি, বিশ্বমঙ্গল ইত্যর্থঃ) ‘কৃত্বতে’ (সাধকভেদে) ; সংকল্পসাধনে সাধকাঃ তপবন্তঃ প্রাপরন্তি; তেবাঃ সংকল্পভিঃ জগতঃ মঙ্গলং ভবতি—হতি ভাবঃ । (৪অ—১খ—১দ—১গ) ।

ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

হে দেবী ! যখন মৎকর্ম্মমুহুরে মথ্যে দীপ্যমান হইল, পরমানন্দ-  
দায়ক অমৃতপানকারী গাধকগণ আপনাকে প্রাপ্ত হইলেন, তখন পরম-  
মঙ্গল (বিশ্বমঙ্গল) সাধিত হয় ; (ভাব এই যে,—মৎকর্ম্মসাধনের  
দ্বারা গাধক ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন ; তাঁহাদিগের মৎকর্ম্মমুহুরে  
দ্বারা জগতের মঙ্গল হয় ।) ॥ (৪৭—১৭—১৮—৫৭) ॥

ନାରମ-ତାନ୍ତ୍ରୀ ।—ପଦ୍ୟମେ ସାମ । ମହାବାହୁ ଆଦେର କର୍ତ୍ତାଃ । ହେ ହେ ! 'ବନ୍ଦି' ସଂସ୍ଥା ସନ୍ନିବିଧି  
 'ରଥେଷୁ' 'ଭ୍ରାତୃମାନାଃ' ନୀତ୍ୟମାନାଃ 'ଜ୍ୟୋତଃ' 'କିମ୍ବଦନ୍ତୀମାନାଃ' ସମ୍ଭବତଃ 'ଆବହତି' ସଂ  
 ଆଦିଭୁବ୍ୟୋମ ହାତେ ପ୍ରାଣାନ୍ତରାନ୍ତ 'ତତଃ' ତନ୍ନିବିଧି ବଜେ 'ମାନସ' ସମକର 'ସମୁ' ଉପକାନ୍ତିନିବିଧିବିଧି  
 ନୋପକାନ୍ତିବିଧି ବା 'ପିବତଃ' 'ପ୍ରବାସ' ଅଗ୍ନି 'କୃତେ' ବୃତ୍ତି ହାତା କୁରାନ୍ତ । ସଂ  
 ଆଗ୍ନି ବଜେ 'ଭ୍ରାତୃମାନାଃ' ନୀତ୍ୟମାନାଃ 'ଜ୍ୟୋତଃ' ନୀତ୍ୟମାନାଃ 'ମାନସ' ସମକର 'ସମୁ' ମୋମ  
 'ପିବତଃ' ମାନସ ବାସ୍ୟମାନାଃ ରଥେଷୁ ମୋମ 'ଆବହତି' 'ତତଃ' ତନ୍ନିବିଧି 'ପ୍ରବାସି  
 ଆଦିଭୁବ୍ୟୋମ ହାତେ ପ୍ରାଣାନ୍ତରାନ୍ତ 'କୃତେ' କୁରାନ୍ତ । ( ୪୩—୧୪—୧୫—୧୬ ) ।

•

## পঞ্চম ( ৩৫৬ ) সাতের মর্ম্মার্থ ।

—:১:১:—

সৎকর্ম্মের দ্বারা সাধকগণই যে মুক্তিলাভ করেন, আপনাদের চরম মঙ্গল সাধন করেন, তাহাঁ নর—তদ্বারা অগতির ও মঙ্গলসাধিত হয়। বাহা সৎ, মহৎ তাহার ফল স্তূরবিসারী হইয়া থাকে। কাম্যমাত্রের সন্ধেই এই কথা বলা যায় বটে; কিন্তু সৎকর্ম্মের সন্ধে ইহা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। কারণ, অসৎ বিশ্বমঙ্গল নিরসের বিরোধী বলিয়া জ্ঞেয় প্রাপ্ত হয়; অত্রপক্ষে বাহা সৎ, তাহা বিশ্বমঙ্গলের পরিপোষণকারী বলিয়া অনন্ত কল্যাণ সাধিত করিতে পারে।

একটি উদাহরণ গ্রহণ করা বাউক। কোনও সাধুব্যক্তি একটি সৎকর্ম্মের অমুষ্ঠান করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য—এই সৎকর্ম্মসাধনের দ্বারা তিনি সাধনমার্গে অগ্রসর হইবেন, তদ্বারা তাঁহার নিজের জ্ঞানবিস্তৃতি ও পবিত্র হইবে। সাধারনতঃ সাধুদিগের কার্যের মধ্যে অগতির মঙ্গল উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। কিন্তু এখানে যদি ধরা যায় যে, সাধকের নিজের মঙ্গল—মোক—ব্যতীত অন্য কোনও উদ্দেশ্য নাই, তথাপি তাহা দ্বারা কিরূপে অগতির হিতসাধন হয় দেখা বাউক। আমাদের উদাহরণে গৃহীত সাধক আপনাদের কর্ম্মসম্পাদনের জন্য তাঁহার সাহায্যকারী গ্রহণ করিতে পারেন, তাহা দ্বারা সেই সাহায্যকারীদিগের মঙ্গল, ও তৎপরস্পার তৎসংসৃষ্ট অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণের মঙ্গল সাধিত হয়। ধরা বাউক, কোন সাধক তাঁহার মোকলাভের জন্য বেদ-পাঠের অমুষ্ঠান করিলেন। এই বেদ-পাঠস্থলে তিনি ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র দ্বারা উপস্থিত থাকিবেন, তাঁহাদিগেরও তৎসদৃশ ফল লাভ নিশ্চয় ঘটবে। তাহা ছাড়া ঐহিক উপস্থিত থাকিবেন তাঁহারা নিজে আবার ঐ অমুষ্ঠান করিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইতে পারেন। তাঁহাদিগের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া অস্ত্র লোক ও পুণ্যলাভাশায় বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, সৎকর্ম্মের ফল অতিদূর-বিস্তৃত হয়। এই একটা সাধারণ উদাহরণ দেওয়া গেল। প্রত্যেক সৎকার্য্য সন্ধেই এ কথা প্রযোজ্য হইতে পারে।

সৎকর্ম্ম-সাধনকারীদিগকে ‘দীপ্যমান’ বলা হইয়াছে। বাস্তবিক দ্বারা সৎভাবে সৎকর্ম্মে সচ্ছিত্তার জীবন অতিবাহিত করেন, তাঁহাদিগের অন্তর-বাহির দ্বিবাণোকে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এ যে শুধু বাহিরের বা অন্তরের জ্যোতিঃ, তাহা নয়—এ তৎসবৎ-প্রসূত তাঁহাদিগের বিজয়-চিহ্ন। কর্ম্মযোগ-সাধনের দ্বারা সাধক যখন তাঁহার অন্তরস্থ মলিনতা দূর করিতে পারেন, যখন তিনি রিপুজয়ের সমর্থ হন, তখন সাধকের বাহু শরীরে যে জ্যোতিঃ বিকশিত হয়, তাহার কথা পুণাত্মি তারতে আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু এ জ্যোতিঃই লব নয়। সাধক তাঁহার অন্তরে যে জ্যোতিঃ-বিকাস অনুভব করেন, সেইটাই আসল জিনিষ। সেই অন্তর্জ্যোতির বলেই সাধক আপনাদের গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারেন। কর্ম্মযোগ সাধনের ফলে তাঁহারা যে অমৃত পান করিতে পারেন, তাহাই তাঁহাদিগকে অমর করিয়া দেয়। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—

“দীপ্যমান, অমৃতের পানকারী নাথকগণ।” সেই জ্যোতিঃ—দ্বিব্যজ্যোতিঃ ; সেই অমৃত-  
ভগবানের কৃপামৃত বা তৎপ্রসূত শুদ্ধসত্ত্বাবরূপ অমৃত ।

ভাস্ক্রে সোমরসের উল্লেখ আছে । ‘মধু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘সোম’ । কিন্তু এখানে  
সোমরসের কথা টানিয়া আনার অর্থ আমরা বুঝিতে অসমর্থ । যে বজ্রে সোম আসে, সে  
বজ্রে যে ক্রকশে মহামঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বুঝা যায় না । অবশ্য আমাদিগের ব্যাখ্যাভূষায়  
সোম মত্ত বাতীত অন্য কোনও বস্তু হইলে স্বতন্ত্র কথা । যাহা হউক, আমাদিগের মত  
স্বতন্ত্র । তাহা মর্যাদাসূত্রিণী ব্যাখ্যাতে ব্যক্ত করা হইয়াছে ॥ ( ৪অ—১৭—১৮ ৩লা ) ॥

### মঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৩ ১ ২  
তামু বো অপ্রহণং গৃণীষে শবসম্পতিম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ইন্দ্রং বিশ্বাসাহং নরং শচিষ্ঠং বিশ্ববেদসম্ ॥ ৬ ॥

গেয় গানং ।

৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ ১  
তামুবোম । প্রতা । তা ২ ৩ ৪ ৫ সাম । গৃণীষে শবসম্পতিম্ । পতাইম্ ।

২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫ ৩ ২  
আইন্দ্রা ৩ ০ বাইশ্বা । শহা ৩ ০ হোয়ে ৩ ৪ । নারমো ৩ ই ।

২ ১ ৫ ১ ২ ১ ৫  
শচিষ্ঠা ২ ০ ৪ ০ গী । শ্বা ৩ ০ হো ২ ০ ৪ । বা ।

৪ ৫  
দা ৩ ০ ৬ ০ হি ॥ ৬ ॥

মর্যাদাসূত্রিণী-ব্যাখ্যা ।

কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বঃ’ ( যুগং ) ‘অপ্রহণং’ ( ভক্তনানং অগুগ্রাহকং, ভক্তবৎসলং )  
‘শবসম্পতিম্’ ( বলপ্ৰপালকং, সক্ষমশক্তিমত্তং ) ‘বিশ্বাসাহং’ ( বিশ্বস্ত শত্রোঃ আভিভবিতারঃ  
রিপুবিসম্বর্দ্ধকং ) ‘নরং’ ( সংকর্ম্মণাং নেতাঃ ) ‘শচিষ্ঠং’ ( সংকর্ম্মশ্রুতিং, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য-  
প্রদাতারং ) ‘বিশ্ববেদসম্’ ( বিশ্বজ্ঞানসম্পন্নঃ সর্বজ্ঞঃ ) ‘তাং উ’ ( তং এব ) ‘ইন্দ্রং’ ( বৈদে-  
শ্বর্ধ্যাদিগতিং দেবং ) ‘গৃণীষে’ ( শুভ, আরাধ্যত ) ; অহং ভগবদমুসারী ভবের ইতি  
ভাবঃ । ( ৪অ—১৭—১৮ ৩লা ) ॥





প্রথমেই একটা কথা মনে রাখিতে হইবে যে, মানুষ আপেক্ষিক ভাবে সত্য, সুতরাং তাঁহার আপেক্ষিক স্বাধীনতাও আছে। মানুষ কর্ত্তে চিন্তার কতক পরিমাণে স্বাধীন—সে প্রকৃতির হাতের পুতুল নয়। মানুষের মধ্যে মূলে একই থাকিলেও সে স্বাধীন কর্ত্তব্যে আপনায় অদৃষ্ট গড়িয়া লয়, আপনায় নিজ কর্ত্তের ফলভোগ করে। এই কর্ত্তের জন্তই জগতে মানুষের মধ্যে এক বিচিত্র পার্থক্য জন্মে। কেহ ধনী কেহ নিধন কেহ জানী কেহ অজান কেহ সাধু কেহ পাপাসক্ত হয় কেন? হিন্দুদর্শন ইহার উত্তর দিরাছেন—প্রাক্তন। প্রাক্তন বশে মানুষ বিভিন্ন ভাবগার ও কর্ত্ত্য সামর্থ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজন্মাজিত অভূক্ত কর্ত্ত্যকলই প্রাক্তনরূপে মানুষের জীবন গতি নিরমিত করে, আর কর্ত্ত্যদ্বারাই আবার প্রাক্তনকে জয় করা যায়।

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, মানুষের মধ্যে যে নৈবদ্য দেখা যায়, তাঁহার জন্ত ভগবান্ দানী নহেন—দানী মানুষ নিজে। ভগবান্ মানুষকে এই স্বাধীনতা না দিলে চলিত কি না—এ প্রশ্নের উত্থাপন করা চলে না। এই প্রশ্ন তুলিলে বিশ্ব-সৃষ্টি ভুল কেন, এ প্রশ্নও উঠে। এই সব প্রশ্নের আলোচনার এখানে কোনও আশু কতা নাই। তবে এই পর্যন্ত বলা যায় যে, মানুষের কতক পরিমাণে স্বাধীনতা আছে এবং সৃষ্টি বিশ্বমঙ্গলকর নিয়মের বশে পরিচালিত হয়। ভগবানের ভক্তবৎসল্যের মূল ঐখানে। যিনি তাঁহার বিশ্বসৃষ্টির নিয়ম মানিয়া চলেন, তিনিই চরমে মুক্তিলাভে সমর্থ হইবেন। কোনও নির্দিষ্ট পথে নিজেকে পরিচালিত করা মানুষের অনেকটা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। যে ব্যক্তি ভগবানের সেই মঙ্গলকর নিয়ম অনুসারে চলেন, ভগবান্ তাঁতাকে সাহায্য করেন—গম্য পথে চলিবার শক্তি দেন। আর যিনি ত্রিবিপরীত পথ অবলম্বন করেন, ভগবানের বিশ্বমঙ্গলশক্তি তাঁতাকে বাধা দেয়—মানুষের মঙ্গলেরই জন্ত। প্রকৃত পক্ষে তিনি পাপী পুণ্যবান সকলকেই মুক্তির পথে আগ্রসর হইবার জন্ত সাহায্য করিতেছেন—এই তট নিত্য উপায়। তত্বে তিনি প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য করেন বলিয়া সাধুদিগের উৎসাহ-বর্ধনের জন্ত বেদ ভগবানকে “ভক্তবৎসল” বলিতেছেন—উহা হইয়া ভগবানের পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না। সেই ভক্তবৎসল ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার জন্তই সাধক নিজের শক্তিকে জাগ্রত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কেহ যদি অস্ত কোনও ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে আশ্রয়দাতা আশ্রিতের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। দৌকিক ব্যবহারে যদি ইহা সত্য হয়, তবে ভগবানের সর্বদে তাহা আরও কত অধিক সত্য! সুতরাং আশ্রিতকে—শরণাগতকে—বৎসলা প্রদর্শন করিলে তাঁহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না, তাহাতে তাঁহার মহত্বই পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার মঙ্গলময় নীতির মাধ্যম্যই বিবোধিত হয়। এই ভাবে ভক্তবৎসলা ও সমদর্শিত্বের সামঞ্জস্যবিধান হইরাছে। (৪অ—১৭—১৮—৬৭)। \*

\* এই সাম-মন্ত্রটি গুণেন-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের, চতুঃষোড়শোত্তম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বোধশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা, উহার নাম—“ভারবাক্য।”

গণ্ডমং সাম।

দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষোথ্বস্ত বাজিনঃ।

সুরভি নো মুখা করংপ্র ন

আয়ুঽষি তারিষং ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

ওহাই। দধিক্রাব্ণো অকারিষম্। ওহাই। ওহাই। জিষোথ্বস্ত  
বাজিনা ২ ৩ হোই। সুরভিনো মুখা ২ ৩ রাং। প্রনা ২ ৩  
হোই। আয়ু ২ ৩ হো। মিতারা ২ ৩ ইষা ৩ ৪ ৩ ৫।  
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

‘দধিক্রাবুঃ’ (জগদ্ধারণকারিণঃ) ‘জিষোঃ’ (জয়শীলস্ত, রিপুজয়িনঃ) ‘বাজিনঃ’  
(বেগবতঃ, আশুযুক্তিদায়কস্ত সংকর্ষণঃ সম্বন্ধিনঃ) ‘অথ্বস্ত’ (বাপকজ্ঞানস্ত -- লাজার ইতি  
ভাবঃ) ‘অকারিষং’ (করবাণি—ভূতপোষাগিণঃ কৰ্ম ইতি ভাবঃ); তৎ কৰ্ম ‘নঃ’ (অম্বাকং)  
‘মুখা’ (শ্রেষ্ঠাংশানি, লব্ধীঃ) ‘সুরভি’ (শক্তিসম্পন্নঃ) ‘করং’ (করোতু) তথা ‘নঃ’  
(অম্বাকং) ‘আয়ুঽষি’ (সংকৰ্মসাধনসামর্থ্যানি) ‘প্রতারিষং’ (প্রবৰ্দ্ধয়তু); ভগবান্ কৃপয়া  
অমৃত্যং সংকৰ্মসাধনসামর্থ্যং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

বঙ্গানুবাদ।

জগদ্ধারণকারী রিপুজয়ী আশুযুক্তিদায়ক সংকৰ্মের সম্বন্ধীয়  
বাপক-জ্ঞান লাভের জগ্ন অর্গম যেন ভূতপোষাণী কৰ্ম করি;  
সেই কৰ্ম আমাদিগের সমুদ্ভূতি-সমুৎকৃষ্টে শাি সপন্ন করুক এবং  
আমাদিগের সংকৰ্মসাধন সামর্থ্যকে প্রবৰ্দ্ধিত করুক। (ভাব  
এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদিগকে সংকৰ্মসাধন সামর্থ্য  
প্রদান করুন।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

সংসার-ভাষ্য। সপ্তমঃ সামঃ। বসিমেব ধর্মঃ। দক্ষিণবাহ্মি-বিশেষঃ। স চাবরণ  
অগ্নিদেবেভ্যানিলৌক্যত অথো রূপং কৃৎবা যদখেত্যাতিষ্ঠিত্যাগ্নিঅমুখোত্রাঙ্গমমুসকেম্ব।  
‘দক্ষিণবাহ্মি’ দেবতা-ভক্তিঃ ‘অক হিৎস’ করবাণি। ‘জিহ্বাঃ’ জরগীলত ‘অম্বত’ তজ্জগত  
‘বাকিমো’ দেগবতঃ। স দেবে ‘নঃ’ অম্বাকঃ ‘মুখা’ মুখানি চক্ষুঃগদীনীশ্রিয়ানি ‘সুরভী’ সুর-  
ভোগি ‘করৎ’ করেতু। নঃ’ অম্বতাঃ ‘অম্বতঃ’ ‘প্র ভাষিতঃ’ ‘অম্বতঃ’ (প্র পূর্বভিত্তিঃ)।  
(৪অ—১৭—১৮ ৭সঃ)।

## সপ্তম ( ৩৫৮ ) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

এই প্রার্থনা ও আয়োজন মূলক মন্ত্রটির মধ্যে কয়েকটি সমস্ত-মূলক পদ আছে,  
সেইগুলির আলোচনা কর প্রয়োজন।

এই মন্ত্রের দেবতা ‘দক্ষিণবাহ্মি’ অর্থাৎ এই বিজুতিতে ভগবানের আরাধনা করা হইতেছে।  
ভাষ্যানিতে দেখা যায় যে, অথরঙ্গী অগ্নিকে ‘দক্ষিণা’ বা দক্ষিণবাহ্মি বলা হইয়াছে। নিকটে  
এইরূপ লিখিত আছে—“দক্ষিণবাহ্মি হোতুং দধৎ ক্রামতীতি বা, দধৎ ক্রন্দতীতি বা, দধৎকারী  
ভবতীতি বা।” ইহার আবার বিশদ ব্যাখ্যাও দৃষ্ট হয় : ‘দক্ষিণবাহ্মি’ শব্দের বড়-বড়  
পাতিশব্দও আছে। স্তব্ধরূপে দেখা যাইতেছে যে ‘দক্ষিণবাহ্মি’ বলিতে ভগবানের কোন বিজু-  
তিতে লক্ষ্য করা হইয়াছে, ভাষ্যানিতে তাহা খুব বিশেষভাবে নিশ্চিত হয় মাত্র।

‘দক্ষিণবাহ্মি’ শব্দে দুইটা ধাতু আছে—‘দা’ এবং ‘ক্রাম’। ‘দা’ ধাতুর অর্থ ধারণ করা এবং  
‘ক্রাম’ ধাতুর অর্থ গমন করা। নিকটে ‘দধৎ ক্রামতীতি’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ধারণ  
করা বলগেট কি ধারণ করেন—এই প্রশ্ন আসে। ‘ক্রাম’ ধাতুর অর্থ গমন করা। যাহা  
ধার, গমন করে, এই অর্থে ‘ভগৎ’ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। আবার ‘ক্রাম’ ধাতুর ‘গমন করা’  
অর্থ হইতে চরম লক্ষ্যের অভিপ্রেতি গমন করে, এই ভাব আসে ‘দক্ষিণবাহ্মি’ গানের নিকট  
সম্মতঃ প্রাতিগন্ধ ‘পতঙ্গ’ ও ‘উর্দ্ধগমনশীল’ অর্থ প্রকাশ করে। তাই যিনি ভগৎকে উর্দ্ধগমনের  
দিকে লইয়া বাটতেছেন এবং ভগৎকে ধারণ করিয়া আছেন—এই অর্থে ‘ভগৎকাতু’ ভাব প্রাপ্ত  
হই। আমরা তাই ‘দক্ষিণবাহ্মি’ গানের অর্থ করিয়াছি ‘ভগৎধারণকারিণঃ’।

মন্ত্রস্থিত ‘মুখা সুরভী করৎ’ পদসমূহের ব্যাখ্যার তাৎপার্যের লিখাছেন—“মুখানি চক্ষুঃগদী-  
নীশ্রিয়ানি সুরভীণি করেতু” — অর্থাৎ আমাদের চক্ষু মুখ প্রভৃতিতে স্নানকৃত্য করুন।  
এ প্রার্থনার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। ‘মুখা’ বলিতে আমাদের শ্রেষ্ঠাংশ বাহ্য সেই  
সমুদ্ভূতিচরকে লক্ষ্য করিয়াছি। ‘সুরভী’ গদে একখানা চিন্তাবাহিত ‘পঙ্কিসম্পন্ন’ অর্থ গ্রহণ  
করা হইয়াছে। আমাদের যত তাহা ঠিকই হইয়াছে। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।  
অতীতঃ এই পদটির অর্থ হইয়াছে “সমুদ্ভূতিসমূহকে পঙ্কিসম্পন্ন করুন।”

‘অম্বতঃ’ বা ‘অম্বতঃ’ বলিতে আমরা সংকল্পসামর্থ্যকে লক্ষ্য করিয়াছি। মাতৃবেদ জীবন কাল  
প্রকৃতপক্ষে তাহার কর্মসামর্থ্যের উপর নির্ভর করে। যৎকালং বৎসর বাচিয়া থাকিবে কোন  
সংকল্প করিলে, তাহার জীবন প্রকৃতপক্ষে মুহূর্তকালও নয়; আবার বক্রিংশ বৎসর পার্শ্ব

পরমায়ু পাটরা শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্য অনন্তজীবনলাভ করিয়াছেন অবশ্য এই মন্ত্রে যে পার্শ্বিক পরমাবুর ক্ষত্র প্রার্থনা করা হয় নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি না । তবে আমাদিগের ধারণা বাক্ত করিলাম মাত্র ।

প্রচলিত পার্শ্বনার স্মৃতি আমাদিগের বাথ্যার অনেক পার্শ্বাকা দাঁড়াইয়াছে । নিজে একটি প্রচলিত বঙ্গাভূতাব দিওয়া গেল, - “আমি জন্মিল, ও বেগবান অশ্ব দক্ষিণের স্ততি করিয়াছি । তিনি আমাদেব মুখ সুগন্ধবিশিষ্ট করেন, আমাদিগের আয়ুঃ বর্দ্ধিত করেন ।” (৪অ ১খ-১দ-৭শা) । \*

অষ্টমঃ সাম ।

৩২ ৩১ ২৪ ৩১ ২৪

পুরাং ভিন্দুর্যুবা কবিরমিতৌজা অজায়ত ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২ ৩১ ২ ৩ ২

ইন্দ্রে। বিশ্বশ্রু কর্মণো ধর্ত্তা বজ্রী পুরুষুতঃ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

২৪ ৩২ ৩৪ ৩ ১ ১ ২৪ ২১২ ২ ১ ২  
পুরাংভিন্দুর্যুবা ক । বোঃ । রমিতৌজা অজায়ত ২ ৩ ৩ । আইন্দ্রে-  
২ ১২ ৩ ৫ ১ ২১ ৩ ৫  
বিশ্বঃ ৩ । আকর্ম্ম ২ ৩ ৪ ৩ঃ । ধর্ত্তা । বজ্রৌশ্রুতৌ ২ ৩ ৪-

৪

৪

বা । পুরুষুতঃ । হৌ ৫ ৩ । ডা ॥ ৮ ॥

মহাভাগ্যারণী গান্য ।

‘ইন্দ্রঃ’ (ম উন্দ্রদেশঃ) ‘পুরাং’ (শক্রগাং হুগানং, বিশৃঙ্খলিতবৃত্তঃ অজানাককারীকরঃ ক্ষেপণং ইতি ভাবঃ) ‘ভিন্দুঃ’ (ভেত্তা) ‘যুবা’ (চিরনবীনঃ, কদাচিদপি বজ্রীপলিতাক্রিয়াক্রিয়াকরিতঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাযা, কণ্ঠকুণ্ডলঃ) ‘রমিতৌজাঃ’ (প্রভূতবলঃ, অত্যধিকবলশালী) ‘বিশ্বশ্রু’ (জগতঃ, সর্বশ্রু) ‘কর্ম্মণঃ’ (উপেক্ষিতব্যক্তিকসর্ববিধসমুচ্চানন্য) ‘ধর্ত্তা’ (পোষকঃ) ‘বজ্রী’ (প্রোপনাকারিণাং বজ্রাণ্যং সর্বদা বজ্রযুক্তঃ) ‘পুরুষুতঃ’ (সর্গৈঃ স্তুতঃ) ‘অজায়ত’ (লব্ধকর্ম্মণা লব্ধ প্রকাশিতবান) । অরং ভাবঃ—ইন্দ্রদেবঃ বহুকর্ম্মশালী বহুশ্রুশ্রোণেতঃ ; ল কি কর্ম্মার্থে স্তুতঃ সন কর্ম্মণা প্রকাশিতো ভবতি ; উদ্যাক্ষরমহা নরতত্ত্বগুরুভ্যো ভবতীতি শেষঃ । (৪অ—১খ—১দ—৮শা) ।

\* এই সাম-মন্ত্রটি অথৈয়-সংকীর্তায় চতুর্থ মন্ত্রের উনচত্বারিংশতম স্তোত্রের বজ্রী কক (তৃতীয় অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় অয়েদ্যেণ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার শেষ-শব্দ একটী উহার নাম—“দ্বিগুণবর্ণম্ ।”

বকাহুবাদ।

গেই ইস্রদেব রিপু-শক্রগণের দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদকারী, চিরনবীন, মেধাবী, ঐশ্বর্যবলশালী, বিশ্বের সকল লোকের পরিপোষক, অনুগত জনের রক্ষার জন্য সর্বদা প্রজ্ঞারী, সর্বজন কর্তৃক স্তুত এবং লোকের সহিত প্রকাশমান। (ভাব এই যে,—ইস্রদেব বহুকর্ষশালী বহুপোষেত; কস্মাৎ স্তুত হইয়া কর্মের দ্বারাই তিনি প্রকাশিত হইলেন; তাঁহার অর্চনার দ্বারাই মানুষ তাঁহার দ্বায় গুণযুগ হয়।) ( ৪৭—১৭—১৮—৮৭ ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সামঃ। ভেতা মধুকন্দঃ পথিঃ। অরং 'ইস্রাঃ' উচ্যমান-গুণ-বৃত্তঃ 'অজারভঃ' সম্পন্নঃ। কৌদৃগুণক ইতি ৭ তদুচ্যতে—'পুরাং' পুরাণং 'ভিন্দুঃ' ভেতা 'যুবা' কদাচিৎপাণ বলী-পলিতাদি বাক্যক্য রহিতঃ 'কবিঃ' মেধাবী 'অমিতোজাঃ' প্রভূত-বলঃ 'বিশ্বকর্মণঃ' কৃত্বন্ত ভোক্তাভোমাদেঃ 'বর্তা' পোষকঃ 'বজী' বজ্রমান-রক্ষণার্থং সর্বদা বজ্রবৃত্তঃ 'শুক্লবৃত্তঃ' বহুভির্হোত্রাদিত তত্ত্বকর্মণি স্তুতঃ। ( ৪৭—১৭—১৮—৮৭ ) ॥

### অষ্টম ( ৩৫৯ ) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

এ মন্ত্রের অন্তর্গত 'পুরাং ভিন্দুঃ' শব্দ দুইটা উপলক্ষে নানারূপ অর্থ কল্পনা করা হয়। কাহারও কাহারও মত এই যে, ভারতবর্ষে আগমনকালে আৰ্য্যগণের নেতৃস্থানীয় ইস্রদেব অগ্নিরদ্বিগের দুর্গাদি উদ্ভূত করিয়াছিলেন—ককে সেইরূপ ভাব প্রকাশমান আছে। অগ্নি, দেবাত্মের সংগ্রামে অগ্নি-পক্ষের দুর্গ-ধ্বংসের বিষয়ও এতৎসম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু এই দুই মন্ত্রের কোনও মতেই আস্থা স্থাপন করি না। একের সহিত পুরাবৃত্তের বা পুরাণকথিত উপাখ্যানের সম্বন্ধ-স্থলনা পরবর্তী কালের কল্পনা মাত্র।

রিপুশক্রপরিহৃত অজানাদকারাচ্ছন্ন জনর, ইহা অপেক্ষা শক্রের দুর্ভেদ্য দুর্গ আর কি হইতে পারে? ভগবানের অগ্নিকর্ম্মায় জ্ঞানরশ্মি সঞ্চিত হইলে, সে দুর্গ ভঙ্গ হয়। 'পুরাং ভিন্দুঃ' পদবরে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তিনি 'বিশ্বত কর্ম্মণো বর্তা'; এতদ্বাক্যে 'সকল লোকের তিনি সহায়' এই ভাব উপলব্ধ হয়। সাধুসম্মানের রক্ষার জন্য, তাঁহারিগের লক্ষ্যের দূর করিবার জন্য, তিনি সর্বদা বজ্র ধারণ করিয়া আছেন; তাই তিনি বজী! লোকরক্ষার লক্ষন-পালন-রূপ কর্ম্মের জন্য তাঁহার ভক্তিবন্দনা প্রবর্তিত হয়; আর, ভাঙ্গুণ কর্ম্মের মধ্য দিয়াই তিনি প্রকাশিত আছেন। কস্মই প্রকাশক; কস্মই ভক্তিব-জ্ঞাপক; কস্মই দ্বারাই তিনি পরিজ্ঞাত হন, মাহুয! তুমি লোকের কর; তিনি তোমার পুষ্টিপোষক হইবেন। মাহুয! তুমি তাঁহার পরণাম হও; তিনি তোমার লক্ষ্যনাশ করিবেন। মাহুয! তুমি তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ কর; তদুপলক্ষে সঙ্গীত তত্ত্বাবধে তাবধিত হইবে এবং তুমি হও; তোমার জ্যেষ্ঠোক্ত অবস্থাই হইবে। ( ৪৭—১৭—১৮—৮৭ ) ॥

# ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ॥ \* ॥ —

হৃদ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্ভুজঃ । চতুর্ভুজঃ ।

দ্বিতীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ ।

• • •

দ্বিতীয়ঃ ।

— • —

প্রাথমিকঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

প্রপ্র বস্ত্রিষ্ঠু ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২  
ধিরা বো মেধসাতয়ে পুরক্ষা বিবাসতি ॥ ১ ॥

গের-গনিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
প্রপ্রবস্ত্রিষ্ঠু ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ২ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
৩ ০ হা । ৩ ০ হা ০ এ । ধিরাবোমেধসা ১ তা ৩ যাই ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
৩ ০ হা । ৩ ০ হা ০ এ । পুরক্ষা ০ য়া ০ । বিবাস-

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
২ ০ ৪ বা । সা ০ তো ০ হাই । ১ ৫

• • •

মহাদেবসারিণী-সাপাণা :

তে সম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' ( যুগ্ম ) 'বন্দ্যবীর' ( আত্ম-শক্তিসম্পন্নৈঃ সাধকৈঃ আরাধনীয় ) 'কন্দবে' ( ঐশ্বর্যসম্পন্নায় দেবায়, তে পাপপ্রেতৈঃ কৈতবঃ ) 'কিছুভঃ' ( মন্ত্রোপেক্ষা, জ্ঞানযুক্ত ) 'ইবং' ( সিদ্ধি-শক্তি ) 'প্রাপ' ( প্রার্থণ প্রবৃত্তি ) ; স দেবঃ 'মেধসাত্ত্ব' ( সংকর্ষসামান্য ) 'পুংক্যা' ( প্রজ্ঞাযুক্ত ) 'দিতা' ( কর্মণশ্চ, কর্মশক্তি দানেন কৈতবঃ ) 'বঃ' ( বুদ্ধ্যান ) 'বিবাসতি' ( সংকরোতি, প্রবদ্যতি ) ; ভগবান্ সাধকঃ শক্তিদানেন মোক্ষ-সাধ্য সাধাযং করোতি ইতি ভাবঃ । ( ৪৯—২৭—২৭—১ম ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা সাধকগণ-কর্তৃক আরাধনীয় ঐশ্বর্যসম্পন্ন দেবতাকে প্রাপ্তি প্রাপ্তি জ্ঞানযুক্ত শক্তিকে প্রবুদ্ধ কর ; সেই দেবতা সংকর্ষসাধনের জ্ঞান প্রজ্ঞাযুক্ত কর্মশক্তি দান করিবা তোমাদগকে প্রসঙ্গিত করিবে ; ( ভাব এই যে, — সাধকদিগকে ভগবান্ শক্তিদান করিয়া মোক্ষপথে সাধ্য্য করেন ) ॥ ( ৪৯—২৭—২৭—১ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । প্রথমঃ সাম । প্রথমোদ্যমঃ । তে অধর্ষানরা ! 'বো' যুগ্ম ( প্রথমার্ধে দ্বিতীয়া ) 'কিছুভঃ' শ্রোত কামোপেক্ষা 'ইবং' অর্থঃ 'প্রাপ' অপত্যঃ পাপদঃ পুরণঃ ভবতোতি শেষঃ । উপসর্গশ্চ তর্কোপেক্ষায়াধাভাষ্যঃ । কট্টমঃ 'বন্দ্যবীর' যো বীরান্ স্তোতি স বন্দ্যবীরঃ তস্মৈ 'কন্দবে' কন্দুয়ঃ । কন্দুভৈরর্থ্যাক্ষয় ইবং রণঃ । অথবা কট্টমঃ 'কিছুভঃ' উনত্তীতানরিত্যঃ তস্মৈ । স চেত্তো 'বঃ' বুদ্ধ্যান 'মেধসাত্ত্ব' বজ্রসত্ত্বজনায় 'পুংক্যা' বহু প্রজ্ঞা 'দিতা' কর্মণা 'আ বিবাসতি' পারচরতি অভিমতং কণবোজনেন সংকরোতীত্যর্থঃ । ( ৪৯—২৭—২৭—১ম ) ॥

## প্রথম ( ৩৬০ ) সামের মর্মার্থ ।

—:—:—:—

সঙ্গীতী আয়োজন-মূলক । সাধক ও ভগবানের মধ্যে কথোপকথন—সাধন—মধ্য দিয়া যে স্বতন্ত্র স্থাপিত হয়, এখানে তাহার একটি চিত্র প্রদর্শন করিয়াছে ।

ভগবান্ সাধককে কৃপা করেন । একথা সত্য । কিন্তু সাধক যদি তাঁহাকে সেই কৃপা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই কৃপা সাধকের উপর কার্য্যকারী হয় না । সাধক প্রকৃতপক্ষে নিজের সাধনপথে কী বলপে অগ্রসর হয় ; ভগবান্ তাঁহাকে অগ্রসর করেন—মোক্ষপথের পথে সাহায্য করেন মাত্র । সাধনার দ্বারা জ্ঞানকে প্রস্তুত করিতে না পারিলে সাধক ভগবানের কল্যাণ লাভ করিতে পারে না । স্বর্গাশ্রয়, সন্ন্যাসবেদী সকল বস্তুর উপর ক্ষুণ্ণ হইয়া, কিন্তু একমাত্র স্বর্গ্যকামুসিঁই তঁহার অস্তিত্ব উপস্থাপন করিতে পারে । তৎপূর্বাবস্থায়

করণাধারাও সমানভাবে মাতৃষের উপর বণিত হইতেছে; সাধনার দ্বারা যিনি আপনায়  
হৃদয়কে যে পরিমাণ প্রশস্ত করিতে পারেন, তিনি সেট পরিমাণ উপকৃত হইবেন।

মন্ত্রটার মধ্যে আত্মোৎসাহন-বাপদেশে এষ্ট সত্যটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মাতৃষ! তুমি  
অগ্রসর হও, তিনি তোমার অঙ্ক অপেক্ষা করিতেছেন। তুমি দাঁড়াইবার চেষ্টা কর, তিনি  
তোমায় কাছে ধরিয়া তুলিবেন। তুমি একবার জগৎ-বন্দন করিয়া মুঠিয়া মুঠিয়া  
ফেলিবার চেষ্টা কর দেখ—তিনি তোমার হৃদয়কে বিমল জ্যোতির্বে পূর্ণ করিয়া দিবেন।  
উঁতার নিকট ঐকান্তিকতার সতীত পার্থনা কর, তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন।  
মানব ও ঐশ্বরের মধ্যে এষ্ট কর্মসম্বন্ধই মাতৃষের মধ্যে ক'চলি হইয়াছে।

আর একদিক দিয়াও বিষয়টী দেখা যায়। দ্বৈতভাবের মধ্যে থাকিয়া মাতৃষ, 'আমি' ও  
'তুমি'র পার্থক্যের—সেবাসেবক ভাবের—সৃষ্টি করে। মাতৃষ য'টুকু অগ্রসর হইতে চায়,  
ভগবানও ত'টুকু অগ্রসর হইয়া মাতৃষকে আলিঙ্গন করেন। কিন্তু অদ্বৈতভাব দেখিলেও  
ঠিক একই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। মাতৃষ মূলতঃ সৎ, পূর্ণ। যার কারণে বা প্রকৃতির চাকু-  
রীতে সে আপনাকে সমীম বন্ধুত্ব মনে করে। মাতৃষের সাধনার অবতরণ চর নিজেকে  
মায়াজাল হইতে মুক্ত করা। কর্ম ও জ্ঞানের মধ্য দিয়া সাধক আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি  
করিতে চাহেন। শুভরাস নিজের হৃদয়কে য'ই নিম্নলব্ধ হইতে চায়, ততট তিনি  
আপনার স্বরূপ অবস্থা লাভের দিকে অগ্রসর করেন। এখানে দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি তাঁতাকে  
সাহায্য করিবার জন্য কোন প্রকারে সাহায্যপা'দয়ুক ও সাহায্যপা'দিত আ'মি'র দ্বারা-  
সাদককে উর্দ্ধদিকে লইয়া যাব। সাদক 'আমি'র তখন সাধকের পক্ষে ঐশ্বরের কাজ করে।  
যে দিক দিয়াই হউক না কেন, সাধককে নিজের শক্তির উদ্বোধন করিতে হইবে।  
তা'গেই তাঁতার নিঃশ্রেয়স লাভ ঘটে। দ্বৈত অদ্বৈত অথবা যে কোন ভাবমার  
সাহায্যেই সাধন করা যাউক না কেন, আত্মশক্তির উদ্বোধন প্রত্যেক পাত্রেই  
মৌলিকভাবে অপরিহার্য। এদ এষ্ট আত্মোৎসাহন মন্ত্রের মধ্য দিয়া এই সত্য  
মাতৃষকে জ্ঞাপন করিতেছেন। ( ৪ম অধ্য—১৫—১৬ ) ॥

### দ্বিতীয়ঃ সাদক।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
কণ্যপশু সার্ব্বদো যাবাহুঃ সযুজাবিতি।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যয়োর্বিশ্বমপি ব্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচায়া ॥ ২ ॥

• এই সাদক-মন্ত্রটি আত্মদ সত্যতার অষ্টম সত্ত্বের উনসত্ত্ব তত্ব সত্ত্বের প্রথম সত্ত্ব  
( সর্ব অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের গান একটি; উহার  
নাম—“বামদেবায়”।





## দ্বিতীয় ( ৩৬১ ) সামের মর্যাদা।

— : X : —

সাধারণ মানুষ জিগ্মশুর অধীন, তাই তাহাদিগের কার্য্য ভাগ বা মন্দ বলিয়া বিবেচিত হয়। সংকার্য্য করিলে মানুষ তজ্জনিত প্রশংসার মণ্ডিত হয়, এবং অসংকার্য্যের জন্য নিন্দা লাঞ্ছনা ভোগ করে। যিনি রজঃ ও তমের অতীত বিপুল সত্ত্বগোকে অবস্থান করেন, তিনি রজঃ ও তমের ফলস্বরূপ অসংকার্য্য হইতে মুক্ত থাকেন। তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য ভাবেন, তাহার পূর্ণগতে সত্ত্বাব থাকতে তাহার কার্য্য বা চিন্তা সং-ই হয়, অসং হইতে পারে না। যিনি জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়াছেন, বাঁচার মন, জ্ঞান ও ভক্তি লাভের ফলে রজঃ ও তমের উর্দ্ধে উঠিয়াছে, তিনি পাণ-কার্য্যে রত হইতে পারেন না; তাহার কর্ম্ম-প্রেরণার মধ্যে বিপুল সত্ত্বাব থাকে বলিয়া তিনি অস্ত্রার অসং কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না। সাধকের প্রকৃতিই এমন হইয়া যায় যে, তাহার পক্ষে পাণকার্য্য করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই অবস্থাই প্রকৃত সাধু অবস্থা। তখন সাধক যাচা করেন, বাহ্য ভাবেন, তাহাই ভগবানের আরাধনা হইয়া দাঁড়ায়। তাহার প্রকৃতিই এমনভাবে ভগবদঙ্গারী হয়, তাহার ভাব-ধারা এমনভাবে বিশ্বমঙ্গল নীতির পারিপোষক হয় যে, তাহার প্রত্যেক কার্য্যকে ভগবানের আরাধনা বাতীত আর কিছু বলা যায় না। তখন সাধক বলিতে পারেন—“সংকরোমি জগন্মাতঃ তদেষ তব পূজনং।”

তাহার উপরেও সাধক যাইতে পারেন, তিনি জিগ্মশুত্ব অবস্থা লাভ করিতে পারেন। তখন তাহার কার্য্য ভাগ মন্দ বিচারের অতীত হইয়া যায়। কারণ, তখন তিনি স্ব-প্রতিষ্ঠা করেন। বাস্তবিকপক্ষে, সাধক তখন কোনও অস্ত্রার কার্য্য করেন না—করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় আর্ঘ্য-সাধনার এই উচ্চাবস্থা ধারণা করিতে পারেন না বলিয়াই ভারতীয় সাধনার উচ্চ অঙ্গকে নৈতিকতাবর্জিত বলিতেও কুপ্তি হন নাই। এমন কি, এই ভাবে জগতের পক্ষে বিপজ্জনকও বোধ করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চতাব—সর্ব্বতোভাবে ভগবদারাধনা—আর্ঘ্য সাধনার বিশেষ ও শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক।

মন্ত্রের মধ্যে এই সূত্রটিই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মানুষ সাধনবলে কতদূর উন্নত হইতে পারে, সংসারের মায়া মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে চিরতরে নিরুত্তীর্ণ লাভ করিয়া কিরূপে ভগবদারাধনার আত্ম-নিয়োগ করিতে সমর্থ হয়—তাহাই এ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্র বেশ বলিতেছেন,—মাহুষ! তুমি রিপুর আক্রমণে, মায়ামোহের বন্ধনে বিব্রত হইয়া ভগবদারাধনার আত্মনিবেশ করিতে পারিতেছ না। কিন্তু ভয় নাই মানব! তুমি সাধনবলে এমন অবস্থার পৌছিবে, যে অবস্থায় তুমি শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থিত হইয়া নিরুপদ্রবে অতীষ্ট-লাভের দিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। তোমার প্রত্যেক কার্য্য, তোমার প্রতি নিষাদ প্রাধান্য পূর্ণ ভগবানের আরাধনা হইবে। উঠ, সেই অবস্থা লাভের জন্য প্রস্তুত হও।”

প্রচলিত ভাষাদি প্রভৃতির সহিত আত্মাদিগের ব্যাখ্যার যথেষ্ট অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ভাষাকার দুইটি অর্থ করনা করিয়াছেন। কিন্তু কোনও অর্থই পরিষ্কার হইয়াছে বলিয়া মনে



বদাহবান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগম্ভীর! তোমরা সৎকর্মের নেতা হইয়া অভীষ্ট-  
পুরুষ দেবতাকে সর্বতোভাবে আরাধনা কর; সৎকর্ম-প্রিয় হইয়া  
তাঁহাকে প্রকৃষ্টরূপে (সৎকর্মগাথনের দ্বারা) পূজা কর; তোমরা রিপু-  
বিমর্দক দেবতাকে আরাধনা কর; অপিচ, সর্বজীব গেই দেবতাকে যেন  
আরাধনাকরে; (প্রার্থনার ভাষা এই যে,— আমি যেন ভগবদমুগারী  
হই; সমস্ত লোক যেন ভগবদমুগারী হয়।) ॥ (৪ অ—২৫—২৭—৩০) ॥

সারণ-ভাষ্য।—তৃতীয় সাম। শ্রিরমেশাখ্যি। হে 'মরুৎ' কর্মগার নেতারোৎসর্গাদয়ঃ।  
যুগে ইন্দ্রে 'অর্জিত' পুণ্যতত্ত্বত্যা 'শার্জিত' প্রকর্ষণার্জিতেন্দ্রেমেব। হে 'শ্রিরমেশাখ্যি' শ্রিরমেশ-  
লবণিনতত্ত্বগাত্রা যুগে অর্জিতেন্দ্রে। 'পুত্রকাঃ' পুত্রা অপার্জিতেন্দ্রেমেব। 'উত' অপিচ 'পুত্রবিৎ'  
পুত্রমেব ততোত্তপ্তানতিক্রমতত্ত্ব পুত্রকং। 'যুগ্মঃ' ধর্মগামীণঃ তাদৃশমিন্দ্রে 'অর্জিত'। ৩।

## তৃতীয় ( ৩৬২ ) সাগের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনা ও আত্মোৎসাহ-মূলক। মন্ত্রের দুইটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা  
যায়। প্রথম—প্রার্থনার ব্যাকুলতা; দ্বিতীয়—প্রার্থনার সার্বজনীনতা।

মন্ত্রটির মধ্যে পূজার্ক পাঁচটি পদ আছে। "তন্মধ্যে চারিটিই আত্মোৎসাহের জন্য এবং  
একটি বিশ্ববাসীর জন্য ব্যবহৃত হইরাছে। সাধক অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে নিজের মনকে জাগরিত  
করিয়া, ভগবদারাধনার নিমিত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। "মন জাগ্রত হও, তাঁহাকে  
আরাধনার আত্মনিয়োগ কর। তোমার সমস্ত সত্তা তাঁহার চিত্তের তাঁহার ধ্যানে পূর্ণ করিয়া  
দাও। তোমার প্রত্যেক কার্য প্রত্যেক চিন্তা যেন তাঁহার আরাধনা হইয়া যায়। মন হু  
তিনি যে সর্বাভীষ্ট-পুরুষ, মানবের রিপুবিমর্দক দেবতা। তোমার বাহ্য কামনা, তাহা তিনিই  
পূরণ করিবেন। তোমার জীবনের চরম লক্ষ্য বাহ্য। তাহা কেবলমাত্র তাঁহার আরাধনা  
দ্বারা লভ্য করা সম্ভবপর। তুমি রিপু আক্রমণে বিভ্রত, যোগপাশের প্রভাবে গচ্ছিত।  
কিন্তু তিনি যে রিপুবিমর্দক শ্রীমধুসূদন। তাঁহার আশ্রয় লও, তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ কর,  
তুমি রিপু আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবে" যোগমায়ার প্রভাব হইতে উদ্ধার পাইবে। তাঁহাকে  
আরাধনার রত হও।

মন্ত্রের শেষ অংশের প্রার্থনা - বিশ্বের সকল জীব তাঁহার আরাধনার রত হউক। ভগবানের  
আরাধনার মুক্তিলাভ হয়। সুতরাং বিশ্ববাসী সকলেই ভগবানের আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ  
করুক। তুমি আমি বা আমার শ্রীর-পরিজন নয়, বিশ্ববাসী সকলেই মুক্তিলাভ করুক। এই  
বিরাট মহাহৃদযন্তা, এই বিশ্বজনীনতা, আর্থ সাধকের সুখেই শোভা পায়। ইহাই প্রকৃত  
বিশ্বশ্রদ্ধা। বাহ্য দ্বারা সাধকের চরম ও পরম মঙ্গল সাধিত হয়, সেই বস্তুর জন্যই প্রার্থনা

করা হইয়াছে । ইহা হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব,—আর্য্য ভাবনার পুণ্যের প্রবাহ । এই বিশ্ব জনীনতা আলিও যে হিন্দুর নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যের মধ্যে দৃষ্ট হয় ; সে কেবল সেই পুণ্যত্রা আর্য্য মহাপুরুষদিগের সাধনলব্ধ উচ্চ ভাবনারা-সংক্রমণের ফল ।

এই বিশ্বজনীন আর্পনার মূলে আরও গভীরতর সত্য নিহিত আছে । বিশ্ব এক শৃঙ্খলে বাঁধা । এক অংশকে ফেলিয়া অঙ্গ অংশে অগ্রসর হইবার উপায় নাই । সুতরাং আমরা নিজের মুক্তির জন্যে জগতের মুক্তি কাম্য । নতুবা “তুমি ঘরে পশ্চাতে ফেলিবে, সে তোমাতে পশ্চাতে টানিবে ।” তুমি একা অগ্রসর হইতে পারিবে না ।

এই বিশ্বজনীনতা আর্য্যদিগের নিকট একটা ভাবমাত্র (Sentiment) নয় । উহার মূলে দার্শনিক সত্য আছে । বিশ্বের মূলে এক পরমসত্তা আছেন । জগৎ তাঁহারই প্রকাশ । সুতরাং মূলতঃ, ‘আমি’ ‘তুমি’ ‘সে’—সমস্তই এক চরম একত্রে পর্যাবসিত হয় । যাহা ‘ভাচার’ বা ‘তোমার’ মঙ্গল, প্রকৃত পক্ষে তাহা ‘আমার’ও মঙ্গল । জগতের মঙ্গল না হইলে আমার মঙ্গল সম্ভবপর হয় না । তাই আর্য্যদিগের নিকট বিশ্বপ্রেম একটা ভাবের উচ্ছ্বাস মাত্র নয়, উচ্চ বাস্তব সত্য বস্তু । আর্গাগণ এই সত্যের অধিকারী ছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য্যের মধ্যে এই বিশ্বজনীনতা ফুটিয়া উঠিয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই বিশ্বজনীনতারই বিকাশ দেখি ॥ ( ৪অ-২প-২দ-৩সা ) ॥ \*

চতুর্থং নাম ।

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
উক্ণামিন্দ্রায় শত্ৰুং বর্দ্ধনং পুরুনিঃষিধে ।

৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
শত্রো যথা সূতেষু গো রারণংসখ্যেষু চ ॥ ৪ ॥

গের-গানং ।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
উক্ণগিন্দ্রা । যশ্গা ২ ০ যাম । বর্দ্ধনংপু । ক্রনিঃ সা ২ ০ ইধাই ।

১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫ ২২ ১ ২  
শত্রো ৩ যা ৩ থা ৩ । সূতেষু ২ ০ ৪ নাঃ । রারণা ২ ৩ ৫ সা ।

১ ২ ১  
খিয়াইসু ২ ৩ চা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটী স্বথেন-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের উনসপ্ততিতম মন্ত্রের অষ্টমী ধর্ম (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) । উহার গের-গান একটী, উহার নাম—“গৈরমেধম্ ।”



হইয়া মহানাদ আরম্ভ করিয়া দেন।' ঐকুপ ব্যাখ্যা দ্বিভাষা করেন, মন্ত্রের 'সুতেবু' তাঁহারি সোমরস মাদক-দ্রব্য অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারি বুঝাইয়াছেন মস্তাদি-পানে তর্ষাষিত হইয়া ইন্দ্র যেন মস্তপের স্তায় আনন্দ-ধ্বনি করিতে থাকেন। সাঁও জীল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা তাহাদের 'প্রধানকে' মস্তপানে আনন্দিত করিয়া এবং আব্ব স্বজন-সহ আপনারাও মস্তপান করিয়া নৃত্যকোলাহলে আনন্দ প্রকাশ করে। ব্যাখ্যাক গুণের ব্যাখ্যায় মন্ত্রে সেইরূপ তাবই মনে আসে।

সারগ কিন্তু সে'দক দিয়া বান নাই। এ ক্ষেত্রে তিনি সোমরসের করনাও মনোম স্থান দেন নাই। 'সুতেবু' পদে এখানে তিনি 'পুত্রেবু' এবং সথোবু শব্দে 'সখিৎবেবু' গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যায় তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের অমুষ্ঠিত বক্তব্যে হইয়া ইন্দ্রদেব যেন আমাদের পুত্র-মিত্রাদির প্রাশ-সাবাদ করেন অর্থাৎ তাহাদের প্রতি প্রীত হইবেন।' মাতৃদেবতারে কোনও কামনা লইয়া উপস্থিত হয়, তখন প্রথমে সে আপন বঙ্গল-কামনা করে, পরিশেষে বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-স্বজনদের বঙ্গল-কামনা করে। ইহাই স্বাভাবিক

কিন্তু ইহার অপেক্ষাও যে আর এক উচ্চতাব মন্ত্রের মধ্যে নিহিত আছে, আমরা ব্যাখ্যায় তাহা পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন। আমাদের মতে, মন্ত্রে প্রার্থনা আছে—আম্ব আশ্ব-সম্মিলনের। ধকের অন্তর্নিহিত ঐ যে 'সুতেবু' আর ঐ যে 'সথোবু'—এই দুইই এক অভূত অসংহার চিত্র মানসপটে অঙ্কিত কর না কি? আমরা 'সুত' শব্দে 'বিশুদ্ধতা'র অর্থ অনেক স্থলে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থই ভ্রমস্কৃত বলিয়া মা করি। 'সুতেবু সথোবু' পদদ্বয়ের প্রতিবাক্য, আমাদের মতে, 'বিশুদ্ধতাক্রিয়গতবু স থাবেবু' হওয়াই সর্বতোভাবে সম্ভব। সখিতাবই সখ্য। তত্ত্বিমিশ্রিত সখ্য—সে এক উন্নত স্তরের সাধনা। তত্ত্বির যে নবাবিধ লক্ষণ তত্ত্বিপাত্র পরিসূচ হয়, সখ্য ভ্রমধ্যে উচ্চতরগত সখ্যের পরই আশ্ব-নিবেদন। আশ্বনিবেদনে সাধা-সাধকে অতিশয় মিলন। প্রবণ, কীর্তি, সুরগ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, বাস্ত প্রভৃতি-ক্রমে লাভক সখ্য উপনীত হন। সখ্য হইতে আশ্ব-নিবেদন-রূপ সম্মিলন সংঘটিত হয়। কারমনোবাক্যে ভগবানে প্রীতি-সম্পন্ন হইয়া পর—'আমি যে কোনও কর্ম করি, সকলই ভগবানের কর্ম' এই ভাবে কর্মভংগ হইতে পারিলে, সকল কর্মেই অনুরাগ বা বিরাগ-রূপ বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইলে সখ্য পাব সম্ভা হয়। সখ্যভাবে ভগবানে প্রীতি উদ্ভিত হইলে, মুক্তিসাধকে লাভ আসে। সে অবস্থা—জানি অবস্থা। আত্মা যত দিন অবিস্তার অধীন থাকে, তত দিন তাহাকে জন্ম-জরা-মরণ-গতগতির মধ্য দিয়া পরিত্রমণ করিতে হয়। সখ্যমধ্যে জন্মগতি-রোধে সামর্থ্য সঞ্চার হইতে থাকে। সে অবস্থার উপনীত হইতে পারিলে, কর্মের ঘোর সংসারের ফেরে আঁধার পড়িতে হয় না। সে অবস্থার যে কল লাভ হয়, তৎসবকে শান্তোক্তি দেখি—

'এবং মনঃ কর্মবশং প্রাপ্তক্কে অবিস্তারান্নানুপধীরমানে।

প্রীতির্মমাবশ্যমি বাহুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ৷'

অবিস্তার বশে আন্তরিক অনুধাবন করিতে সমর্থ না হইয়া বাহুব বহি ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন না হয়, তাহার কর্মবশ্যক তাহাকে দৃঢ়-বন্ধনে ঘেরিয়া থাকে। কিন্তু ভগবানে প্রীতি

(সখ্য) সজ্জাত হইলে, সে অনার্যে অসজ্জাত-রোপে দের সৎক বিজ্ঞির করিতে পারে।  
তখনই আত্ম-নিবেদন-রূপ মুক্ত লাগকের অধিগত হয়। সে অবস্থায়,—

‘মৰ্ত্ত্যো যদা ত্যক্তসংস্কৃত্য নিবেদিতাত্মা বিচক্ৰাদিতা মে।

তদাহমুৎসবঃ প্রতিগতমানো মদাত্মভূষা চ কল্পতে বৈ।’

মাপ্রথ লম্বত কণ্ঠ পতিভাগ করিতে সমর্থ হইয়াছে; একান্ত মনে সকল কৰ্ম ভগবানে  
সমর্পণ করিতে পারিয়াছে। সেই অবস্থায়ই অমৃতত্ব লাভ হয়।

সেই অবস্থাই, ভগবান বলিয়াছেন —“মদাত্মভূষা চ করতে বৈ,”—ভীতান্তে লীম হওয়ার  
অবস্থা। সখ্য হইতেই এই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। সখ্য—ভক্তির একটি প্রকৃষ্ট তর।  
সুতরাং ভগবৎ-প্রসঙ্গে সখ্য শব্দের প্রয়োগ-হেতু এখানে সেই ভক্তিগত তরের আদর্শ  
উপলব্ধ হইতেছে।

মন্ত্রমধ্যে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের চরম লক্ষ্য বিস্তারিত রহিয়াছে। সে দৃষ্টিতে মন্ত্রটির  
অর্থ হয় এই যে,—‘মামরা যেন এমনভাবে ভগবানের ত্বর করিতে পারি, তাঁহার পরোপকার  
হইতে পারি, বাচ্যে তিনি প্রীত হইয়া আমাদের সকল কল্যাণ-সাধন করেন;  
এবং আমরা যেন তাঁহার স’কল লগ্না-স্বল্প উপাসন করিতে পারি।’ বড় কঠিন প্রার্থনা।  
কত কোটিকর কালের সাধনার সে সখ্য লাভ হয়, কে বলিতে পারে? কিন্তু যদি শাস্ত্র  
মানিতে হয়, তবে শাস্ত্রমন্দির পথে অগ্রসর হইলে, ভগবানের সখ্য যে আমরা সন্দেহ হইয়া আসে,  
তাঁহা বলাই বাহুল্য। (১৮ ২৭-৩৯ ১৯১০)

### পঞ্চম সার।

৩ ১ ২      ৩ ২ ৩ ১ ২      ৩      ১ ২  
বিশ্বানরস্ত বস্পতিমনানতম্য শবসঃ।

১ ২      ৩ ২ ৩ ১      ২ ৩      ১ ২  
ঐতৈশ্চ চর্ষণীনামুতা হুবে রথানাম্ ॥ ৫ ॥

গোঃ সারং।

৫৪      ২      —      ১      —      ১ ৪ ২      ১ ২  
১। বিশ্বানরা। অথ ২ স্পাতি ২ ম। আনানত। ম্যশাবা ১ সা ২ ১।  
১ ৪ ২ ২      ১      —      ১      —      ১      ২ ১ ২      ১  
ঐতৈশ্চ। চর্ষণা ২ টনাম্। উ ২ তী। হুবাইর। ধা

২ ৩ ৪ নো ৬ তাই ॥ ৫ ॥

\* এই সার-মন্ত্রটি প্রবেদ-সংহিতার পঞ্চ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায় প্রথম বর্ণের  
অন্তর্গত)। ইহার গের-গাম একটী, উহার নাম—“বাহুত্বং।”



৩২ ২ ৪ ৫ ২১২ ১ ২১৩  
২। বিশ্বা ৩ ৪। নরগ্যবৌতোম্পাতীম্। অনানত্যা ৩। স্পাশা ২ ৩

৫ ১ ২২ ১ ৫ ২২১২ ১ ২  
গাঃ। ত্রৈশ্চ। চর্ষণা ২ ৫ ৪ ইনাম্। উ ৩। হা। ইর।

১ ৫ ৫  
খা ২ ৩ ৪ নো ৫ হাই ৫ ৫ ৫

মধ্যমুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বিশ্বানরত' (শত্রুজয়কারিণী); 'অনানত্যা' (অপরাধেয়া শক্তিঃ); 'স্বাসঃ' (শক্ত্যাঃ); 'পতিং' (স্বামিনং, আশারভূতং দেবং); 'বা' (যুগং, আরাধন-ই-শেষঃ); 'এতৈঃ' (গমনৈঃ, উর্দ্ধগমনৈঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনৈঃ); 'চর্ষণীনাং' (আত্মোৎকর্ষসাধনানাং সঙ্কীর্ণানাং); 'চ' (তথা); 'রদানাং' (সংকর্ষসাধনসামর্থ্যানাং); 'উতী' (উত্তরকণার); 'হবে' (আত্মসংকর্ষসাধন-ভগবৎ আরাধন-ইতি ভাবঃ); আত্মোৎকর্ষসাধনাত্মকং সংকর্ষসাধনসামর্থ্যাত্মকং অতঃ ভগবৎ আরাধন-ইতি ভাবঃ। (৪৯-২৫-২৬-৫ম)।

বজ্রাত্মকঃ।

হে মম চিত্তবৃত্তিমুহ! শত্রুজয়কারিণী, অপরাধেয়া শক্তিঃ আশারভূত দেবতাকে তোমরা আরাধনা কর; ভগবৎপ্রীতি সাধন দ্বারা আত্মোৎকর্ষসাধনাত্মকং সঙ্কীর্ণগুণের এবং সংকর্ষসাধনসামর্থ্যের রক্ষা জন্ম আমি যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি; (ভাব এই যে,— আত্মোৎকর্ষসাধনের ও সংকর্ষসাধনসামর্থ্য-লাভের জন্ম আমি যেন ভগবানের আরাধনা করি।) ॥ (৪৯—২৫—২৬—৫ম) ॥

সারণ-ভাষ্য।—পঞ্চমঃ সামঃ। পিরমেদ গমিঃ। 'বিশ্বানরত' বিশ্বান শত্রুন নাতা 'অনানত্যা' শত্রুণামগ্রহস্য 'স্বাসঃ' সঙ্গস্য 'পতিং' স্বামিনমিত্তং 'বা'। অতঃ ইদং সঙ্কীর্ণমকরোহপি সঙ্কীর্ণমিত্তং। হে মমতঃ। 'পঃ' সূত্রাকর্মিত্যর্থঃ যত্নপি মরুৎসংকীর্ণমিত্তং তথাপি ব ইতি সামর্থ্যাত্মকং যত্নাকং 'চর্ষণীনাং' সৈনিকানাং 'এতৈঃ' গমনৈঃ সতঃ যথা 'চর্ষণীনামিত্তস্য' সেনাক্রপাণাং 'বা'। অতঃ গমনৈরিত্তি সমানাদিকরণং যত্নাকং 'এতানাং' চ 'উতী' উত্তির্গমনৈশ্চ সহ 'ভো' আহ্বয়ামি। গন্তুতীরথৈর্গন্তুতীর্থকৃৎসংকীর্ণমিত্তং হবে ইত্যর্থঃ। যথা। হে যজ্ঞমোনাঃ! যত্নদীপ সৈনিকানাং রথা যদা প্রবিশন্তি যত্নাৎ সংগ্রামঃ তদানীং তেষাং সাহায্যাগ্রেজং হবে ইত্যর্থঃ। (৪৯—২৫—২৬—৫মঃ) ॥

## পঞ্চম ( ৩৬৪ ) সামের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

মন্ত্রটি আয়োজ্যক ও প্রার্থনা-মূলক এবং উহা দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর অংশেই ভগবানের অঙ্গসংগ-পরিচয় কইবার জন্য আয়োজ্যক-মূলক প্রার্থনা আছে।

ভগবান্ 'শবস: পতি:'—তিনি শক্তির অধিকারী। শুধু শক্তির অধিকারী নহেন, শক্তির আধারভূতও বটে। অগতে যে শক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই শক্তি-সমুৎপন্ন বুদ্ধি মাত্র। ভগবানের অঙ্গসংগে, তাঁহার ধ্যানে ও চিন্তনে মাতৃস্বের মধ্যেও শক্তির বিকাশ হয়। মাতৃস্ব মূলতঃ যে শক্তির অধিকারী অথবা যে শক্তি তাহার নিজস্ব বস্তু, অজ্ঞানতা ও মোহের আবরণের জন্য সে তাহা কইতে সক্ষম হয় না। আবার পূর্ণশক্তিস্বরূপের ধ্যানে, —‘অহং’ বা ‘ত্বং’ যে কোন অবলম্বনেই কইক না কেন—মাতৃস্বের মধ্যে সেই শক্তি আগ্রসিত হয়। তাই সাধক, সেই শক্তিস্বরূপের আরাধনার আত্ম-নিরোগ করিবার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করিতেছেন।

এখানে শক্তির একটি বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধক যে ভাবের ভাবুক, ভগবানেরও সেই বিভূতিরই তিনি উপাসনা করেন। এখানে শক্তির ‘শক্তজয়কামিনী’ বিশেষণ ব্যবহৃত কইরাছে। সাধক পরোক্ষভাবে আয়োজ্যক-মূলক মধ্য দিয়া, ত্রিপুর আক্রমণ কইতে রক্ষা পাইবার জন্যই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশে আয়োজ্যক-মূলক প্রার্থনা আছে। মাতৃস্বের মধ্যে দুই প্রকার বৃত্তি আছে,—স্ববৃত্তি ও অস্ববৃত্তি। কখনও কখনও উহার এক প্রকার বৃত্তিরই অবস্থান্তরে বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। মাতৃস্বের অন্তর্নিহিত বৃত্তিগুলি যখন উর্দ্ধমুখী হয়, যখন তাহারা ভগবানের আরাধনার নিবৃত্ত কইতে পারে, তখনই মাতৃস্ব আপনার চরণ লক্ষ্য সাধনের দিকে আগ্রসর কইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ মাতৃস্বের সেই আত্মোৎকর্ষ-সাধিত বৃত্তিকে শক্তি দান করেন, মোহ-মাগার আক্রমণ কইতে রক্ষা করেন। ভগবানের চরণে পদ লটলে মাতৃস্বের এই স্ববৃত্তি রক্ষা পায়, মাতৃস্ব তাহাদের সাহায্যে সাধনার পথে আগ্রসর হয়।

মাতৃস্ব সংকর্ষ সম্পাদন করিতে পারে বটে; কিন্তু শক্তি আসে—সেই শক্তির আধার ভগবান্ কইতে। তাই সেই শক্তি লাভ করিবার জন্য, সংকর্ষের দ্বারা মোক্ষপথে আগ্রসর কইবার জন্য, সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—“শক্তির আধার প্রভো! শক্তি দাও। তুমি আমাদের জন্যে যে স্ববৃত্তির সঞ্চার করিয়া দিয়াছ তাহাদিগকে রক্ষা কর; এমন কর, তাহাদের সাহায্যে যেন আমি তোমার অঙ্গসংগ করিতে পারি।”

ভাস্কর্যের সহিত আমাদের কোন কোনও বিষয়ে অনৈক্য লক্ষিত কইবে। ভাস্কর্যের এই মস্তুর দুইটা ব্যাখ্যা দিরাছেন। একটীতে মস্তুর পৃষ্ঠ মরুগণকে সন্ধান করিয়া উপদেশ দিতেছেন, অপরটীতে যজমানদিগকে সন্ধান করা কইরাছে। প্রত্যেক ব্যাখ্যার মধ্যেও আবার ‘বদ্য’ আছে। কঠোর মরুগণকে এই মস্তুর মধ্যে আনা কইল কেন, তাহার একটা ব্যাখ্যাও দেওয়া কইরাছে। কিন্তু এই সকল সন্দেহ মন্তব্য পরিহার কইরাছে বলিয়া মনে

হয় না। অম্বাদিগের মধ্যে মন্ত্রটী আয়োধ্যোধ্যক ও আর্ধনা-মূলক। 'হবে' পদটির দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়। তাৎ কতি এখানে 'চর্ষণীনাং' পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন— 'দৈনিকানাং' 'দৈন্যাকাশাণাং যুদ্ধাকাং' ইত্যাদি। 'চর্ষণী' পদ সম্বন্ধে ভাষাকারের মত ক্রমশে পরিবর্তিত হইতেছে—ভাৱ পূর্বের আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও তিনি আর এক পদ অগ্রসর হইয়াছেন। অস্ত্রান্ত্র বিষয় অম্বাদিগের মন্ত্রাঙ্কুসারিণী ব্যাখ্যায় দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। ( ৪অ-২৭—২৮—৫সা ) ॥ \*

যষ্ঠং গান ।

১০ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২  
সখা যন্তে দিবো নরো ধিয়ামর্ত্যশ্চ শমতঃ ।

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩  
উতী স স্বহতো দিবো দ্বিষো অত্হো

ন তরতি ॥ ৬ ॥

গের-গানং ।

২১২ ২ ২ ১২ ২ ২ ১২ ২ ২  
১। সখায়স্তা ৩ই। এ দিবোনরা ৩ঃ। এ ধিয়ামর্ত্য ৩। এ।  
১ ২ ২ ২ ১ ১২ ২ ২  
অশমতা ৩ঃ। এ। উতাইসনৃ ৩। এ। হতোদিবা ৩ঃ। এ।  
১২ ২ ২ ১ ২ ১ ২  
দ্বিষোঅত্হা ৩ঃ। এ নাতরতি। ইডা ২ ৩ তা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ই। ডা ॥ ৬ ॥

২২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ২২ ১ ১  
২। সখায়স্তাই। দিবোনরাঃ। ধিয়ামর্ত্য ২। অশমতাঃ। উতীসাবৃ ২।  
২ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ২  
হতোদিবাঃ। দ্বিষোঅত্হা ২ ৪। নাতরতি। ইডা ২ ৩ তা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ই। ডা ॥ ৬ ॥

\* এহ সাম-মন্ত্রটী আয়োধ্যোধ্যক অষ্টম মন্ত্রের অষ্টমুক্তম মন্ত্রের চতুর্থী পদ (যষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি; উহাদের নাম—  
প্ৰথমানন্ত সামনী যে।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমতঃ’ ( সংকল্প্যমুষ্ঠানেন শাস্ত্রবৃত্তন্ত, শাস্ত্রচিন্তানাম্ ইত্যর্থঃ ) ‘মর্জ্য’ ( জনঃ জনানাং )  
 ‘নরঃ’ ( যঃ জনঃ ) ‘ধিরা’ ( স্ত্রীতা, প্রাণিনয়া ) ‘দিবঃ’ ( দেবভাবসম্পন্নস্ত, দেবস্ত ইত্যর্থঃ )  
 ‘ভে’ ( তব ) ‘সখা’ ( মিত্রভূতঃ উপাসকঃ - ভবতি ইতি শেষঃ ) ‘সঃ’ ‘বৃহতঃ’ ( মহতঃ )  
 ‘দিবঃ’ ( দেবস্ত—তব তত্ত্বি বাবৎ ) ‘উত্তা’ ( উত্তা, রক্ষাশক্তা ) ‘বিষঃ’ ( বেদে ন, রিপূন )  
 ‘ন’ ( ইব ) ‘অহোঃ’ ( শাপঃ ) ‘তরতি’ ( অতিক্রামতি, পরাজয়তে ) ; ভগবদ্বাসারিণী জনঃ  
 দেবকৃপয়া শাপকবলং মুক্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । ( ৪অ—২৭—২৮—৬শা ) ॥

• • •

বস্তুবাদ ।

সংকল্প্যমুষ্ঠানে শাস্ত্রচিন্তিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা  
 দেবভাবসম্পন্ন আপনায় মিত্রভূত উপাসক করেন, তিনি মহৎ দেবতার  
 —আপনায়—রক্ষাশক্তি দ্বারা রিপুতুল্য পাপকে পরাজয় করেন ;  
 ( ভাব এই যে,—ভগবদ্বাসারিণী জন দেবতার কৃপায় পাপ-কবল হইতে  
 মুক্ত করেন । ) ॥ ( ৪অ—২৭—২৮—৬শা ) ॥

• • •

সারণ-ভাবঃ ।—বর্ষে সাম । ভরদ্বাজাধিঃ । ‘অমতঃ’ সংকল্প্যমুষ্ঠানেন শাস্ত্রবৃত্তন্ত নিজ-  
 মার্গবর্তিন ইত্যর্থঃ । ‘মর্জ্য’ মনুষ্যস্ত মধ্যে জাত্যেকবচনং ‘দিবো’ জ্যোতনাদিগুণকস্ত ‘ভে’  
 তব ‘ধিরা’ কর্ণশাস্ত্রাতা ‘নরঃ’ মনুষ্যঃ ‘সখা’ স্ত্রীতা ভবতি ‘সঃ’ নরঃ । ‘যঃ’ ‘বৃহতঃ’  
 মহতো ‘দিবো’ দীপ্তস্ত তব স্বধ্বক্ষন্যা ‘উত্তা’ উত্তা রক্ষা ‘বিষো’ বেদে ন ‘অহোঃ ন’ নহিনন-  
 শীলং পাপমিব ‘তরতি’ অতিক্রামতি । ( ৪অ—২৭—২৮—৬শা ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৩৬৫ ) সায়ের মর্মার্থ ।

—†\*†—

এই মনুস্মৃতিতে নিত্যগত্য-তত্ত্ব প্রথাপিত হইয়াছে । ভগবানের প্রিয় উপাসক তাঁহার কৃপায়  
 পাপের আক্রমণ হইতে মুক্তগত করেন—এই তত্ত্বই মন্ত্রের মধ্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের মধ্যে উপাসকদিগের স্তরভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । প্রথম, সংকল্প্যমুষ্ঠানকারী ।  
 এমন অনেক লোক আছে, যাহারা মুক্তির জন্য নানাবিধ প্রাপ্তির জন্য ভগবানের নিকটে  
 প্রার্থনা করেন । কিন্তু সেই প্রাপ্তির উপায়ভূতঃ লাভ করিবার দিকে তাঁহাদিগের দৃষ্টি নাই ।  
 ভগবানের নিকটে চাহিলেই পাওয়া যায় না । পাইবার যোগ্যতা লাভ করা চাই, এবং যাহা  
 পাওয়া যাইবে, তাহা রক্ষা করিবার শক্তি থাকা চাই । কিন্তু এই শ্রেণীর প্রার্থনাকারীগণ,—  
 ঐচ্ছিকগণকে সাধারণতঃ সর্বান্নমশ্রেণীর উপাসক বলে, তাঁহারা—সমুদ্র প্রার্থনা করিয়াই নিরুজ-  
 য়েন । যাহার স্তর—যাহারা প্রার্থনার সঙ্গে লব্ধকর্মের অনুষ্ঠান করেন ; সংকল্প্যমুষ্ঠানের অর্থাৎ

তাহারা আপনাদিগের প্রার্থিত কাম্য-সম্পদ পাইবার উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিয়া থাকে। আবার, তাহারা সংকর্ষাভূতানের দ্বারা আপনাদিগের চিত্তকে শান্ত করিতে পারিয়াছেন—কাম্য-বাসনার আকর্ষণ হইতে যুক্তলাভ করিয়াছেন—তাহারা তৃতীয় স্তরের উপাসক । তাঁহা কর্তব্য করেন বটে, কিন্তু সেই কর্তব্যজনিত ফলাফলে, লাভক্ষতিতে, আশা-নিরাশার তাহাদিগে চিত্তের সমতা নষ্ট হয় না । এক কথা—তাঁহারা স্থিত-ধী । সেই স্থিতপ্রজ্ঞাদিগের মধ্যে বাহ্য-ভগবানের উপাসনা আরাধনার দ্বারা নিজেদের উন্নতি সাধন করেন, ভগবানের সম্বন্ধান্বিত উপাসকগণ চতুর্থ স্তরের অন্তর্গত । এই মন্ত্রে, ভগবানের সম্বন্ধান্বিত এই সাধকগণের কথা বলা হইয়াছে । ভগবান্ তাঁহাদিগকে আপনায় স্বর্গীয় রক্ষাশক্তির দ্বারা পাপকবল হইতে লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন । যোধ-পাপ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । কোন বিপদ তাঁহাদিগের নিকটস্থ হইতে পারে না । তাঁহারা ভগবানের মিত্রস্থানীর উপাসক ।

ভারতীয় সাধনার মধ্যে পঞ্চরসের স্থান আছে । সেই পঞ্চরসের বিভিন্ন ভাবধারা অধা দিয়া ভগবানের উপাসনা হিন্দুদিগের নিজস্ব সম্পত্তি । পৃথিবীর অন্ত কোনও দেশে শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি বিভিন্ন রসের সাধনার কোনও চিহ্নই পাওয়া যায় না । প্রাচীন খৃষ্টীয় সাধকগণের মধ্যে কোনও কোনও লক্ষ্যদ্বারে অগরিপতভাবে মধুর রস দেখা দিয়াছিল বটে ; কিন্তু পাশ্চাত্য সমাজ তাহাকে বড় মূল্যেরে দেখেন নাই । ভগবানকে সখা-রূপে, ‘বরত’-রূপে ( ৪৯—১৭—১৮—২৯ ) ভাবনা করিবে—সে কেমন কথা ! কিন্তু দায় ও দান্ত রস বখন গাঢ় হইয়া আসে, তখন সখারস দেখা দেয় । ভগবানকে দূর হইতে দেখা করিয়া সাধকের তৃপ্তি হয় না ; তিনি তাঁহাকে নিকটে, আরও নিকটে পাইতে চায় । প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা—এই ব্যাকুল সন্বেচ্ছা হইতে আগ্নেয়াগ্নি সখারস উৎপন্ন হয় । এই সখারস আরও প্রগাঢ় হইলে ‘মধুর’ রসে পরিণত হয় ।

সাধক সাধনার স্তর অগ্রগারে ক্রমশঃ উন্নীত হন । বখন সখা-রসের সাধনার তাহার অধিকার জন্মে, তখন তিনি ভগবানের সহিত প্রায় অভেদাভা হইয়া যান । পাপ মোহ তখন তাহার ত্রিসীমানার আসিতে পারে না । তিনি নির্বিবাদে ভগবৎ-সম্বন্ধজনিত পরমানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । ( ৪৯—২৭—২৮—৩৯ ) ॥ \*

— . —

সমুদয় সাক্ষী :

৩ ১ ২      ৩      ১ ২      ৩ ২      ৩ ১      ২  
বিভোক্ত ইন্দ্র রাধসো বিভূতী রাতিঃ শতক্রতো ।

অথা নো বিশ্বচর্য্যে দ্যুম্নং সুদত্ত মত্‌হয় ॥ ৭ ॥

\* এই সাক্ষীসমূহ দুইটি গের-গান আছে । তাহাদের নাম—‘সাক্ষীপুত্র’ ও ‘

গেহ-গানঃ ।

ବିତୋଷ୍ଟିଶ୍ଚରାଧା ଓ ମା: । ବିଦ୍ୟୁତା ୨ ଡି: ୩୭୫୫୦ । ୩୭୫ ୨ କ୍ରାଡାଉ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩২ ৪  
 জন্ম ০৬/৫/১৮৫৬।

मन्त्राङ्गुगारिणी-व्याख्या ।

‘শতକ୍ରତୋ’ (ବିକ୍ରମପ୍ରାକ୍ରମଶାଳିନ, ସର୍ବଶକ୍ତିସନ୍) ‘ইষ্ট’ (বৈলম্ব্যাদিগতে হে দেব),  
‘বিক্রোঃ’ (মহতঃ, পরমশ) ‘দ্বাধসঃ’ (খনত) ‘বিভূ’ (মহৎ) ‘রাতিঃ’ (দানং) ‘ভে’  
(ভব ইব); কেবলঃ স্তম্বেক পরমধনঃ প্রযচ্ছগি ইত্যর্থঃ; ‘অথ’ (অতঃ) ‘বিশ্বকর্মে’  
(সর্বশত ক্রমঃ, সর্বজ) ‘সুদত্ত’ (পৰমবদ্যদাতা: হে দেব) ‘নঃ’ (অস্বভাঃ) ‘দ্বাস্ত’ (পরম-  
কলাগণ, পরমধনঃ) ‘মহতঃ’ (প্রযচ্ছ); হে ভগবন্! কুপয়া অস্বভাঃ পরমকলাগণজন-  
ধনং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনাস্তা: ভাব:। (৪৫-২৫-২৬-৭ম)।

बलान्तरादि ।

সর্বশক্তিমান্ বৈলোক্যাদিপতি হে দেব ! পরম ধনের সহঃ দান  
 আপনান-ই ; অর্থাৎ কেবলমাত্র আপনি-ই পরমধন দান করেন ; অতএব  
 সর্বজ্ঞ পরমজ্ঞলভা হে দেব ! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ;  
 ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরম-  
 কল্যাণপ্রদ ধন প্রদান করুন । ) ॥ ( ৮৯—২৩—২৮—৭ম ) ॥

সারণ-ভাণ্ডার।—সমুদ্র সাগর। অজি গুণিঃ। হে ‘শতক্রতো’ বহুকর্ষীজি ! ‘শিভোঃ’  
 প্রভুত্ব ‘রাধসঃ’ ধনত ‘তে’ তব ‘রাতিঃ’ দানং ‘বিত্’ মহী ‘অথ’ অতঃ কাগণং হে  
 ‘বিবচৰ্বেণ’ সর্বস্য দ্রষ্টঃ ‘জুদজ্জ’ কল্যাণদানেজি ! ‘নঃ’ অসত্যং ‘দ্রাহ্’ ধনং ‘মহহঃ’  
 প্রবজ্জ ( ৪অ—২৭—২৭—৭সঃ ) ॥

সপ্তম ( ৩৬৬ ) সাতের মর্মার্থ ।

- 18 -

ময়ূরী প্রথম অংশে নিত্য সত্য প্রমাণিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রাৰ্থনা।  
প্রথম অংশ ও দ্বিতীয় অংশের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ সূক্ষ্ম বর্তমান আছে।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—ভগবান্‌ই মানুষকে পরমধন দিতে পারেন। ঐ ধনের একমা অধিকারী তিনি। তিনি মহান্‌ সর্জনক্ষিয়ান্‌; তাঁহার দানও সেইরূপ মহৎ। ভগবান্‌ মানুষকে মোক্ষ দিতে পারেন; তিনিই মোক্ষদানের কর্তা। তাই সাধক তাঁহার নিকটে সেই পরমধন লাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

মানুষ য' কিছু পায়, মানুষের যাচা কিছু আছে, সেই সমস্তই ভগবানের নিকট হইতে আসে লভা, কিন্তু তাঁহার বিশেষ রূপা না হইলে মানুষ সেই পরমধন লাভ করিতে পারে না—যে ধন মানুষের জীবনকে চরম সার্থকতা দান করে। মঙ্গলময় ভগবান্‌ তাঁহার সন্তানগণকে সমস্ত ভ্রংশ তাপ হইতে রক্ষা করিয়া আপনাদিগকে জেড়িয়া ধান করেন। মানুষ তাঁহা হইতে আসিয়াছে, তাঁহার নিকটে ফিরিয়া যাত্রাভেদেই তাঁহার চরম সার্থকতা। সেই সার্থকতা লাভের পথে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন বর্তমান। পাপ মোহ প্রভৃতি অসংখ্য রিপুগণ মোক্ষপথ-যাত্রীকে আক্রমণ করে, নানারূপ মারাজালে আশ্রয় করিতে চেষ্টা পায়। তর্কাল মানুষ ভগবানের সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার ককণা ব্যতীত, সেই আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে না। আপনাদিগকে সে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু সফলতা লাভ নির্ভর করে—ভগবানের ধর্মার উপর। তাই, ভগবান্‌কে পরমধন-দাতা বলা হইয়াছে।

সাধক এই সত্য জানেন-বলিয়াই ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“মহান্‌ শ্রোতা! আমাদিগকে তোমার সেই মহৎ ধন প্রদান কর—যে ধন লাভ করিলে মানুষ পূর্ণ হইয়া উঠে, অমৃতময় লাভ করে। আমাদিগকে সেই ধন দাও যাচা পাইলে মানুষের আর কামা কিছু থাকে না, তাঁহার সমস্ত বাসনা কামনা চিরদিনের জন্ত নিবৃত্তি লাভ করে। তুমিই সেই ধন দিতে পার, তাই তোমার চরণেই প্রার্থনা করিতেছি শ্রোতা, আমাদিগের এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর, এত পিপাসা নিবারণ কর।”

এই মন্ত্রের কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ‘বিতোঃ রথসঃ’—গদ্য ধর্মের, ‘বভ্রী রাতিঃ’—মহৎ ধন। যাচা চরম ও পরম ধন, যাচা মানুষের সর্বাপেক্ষা প্রার্থনীয়, বাহ্য জীবনের চরম লক্ষ্য, সেই ধনের-মোক্ষের—মহৎ ধন তাঁহারই। যেমন দাতা, তেমনি ধন, আর তাঁহার দানও তেমনি মহৎ যে দান লাভ করিলে চিরদিনের জন্ত মানুষের সকল অজ্ঞানতা বৃত্তি যায়! সন্ত হইজন্ম করিতেছেন—মানুষ! তোমার লক্ষ্য অজ্ঞান, সকল ভ্রম নিবারণ করিতে হইলে সেই পরমধনের অধীশ্বর ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ কর—তোমার আর কিছুই অজ্ঞানতা থাকিবে না। তুমি চির-শান্তি লাভ করিবে। (৪অ-২৫-২৬-২৭)। \*

\* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টত্রিংশতম সূক্তের প্রথম বক্ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।, হইয়াছে। গেরুগ্যান্‌ এরূপী। উদ্যত কাম—“বলপাতা; সান্‌।”

অষ্টমং সাম।

১২ ১ ২ ৩ ১ ২  
বয়শ্চিতে পতত্রিণো দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনি।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
উষঃ প্রারন্ তুত্বন্ন দিবো অন্তেভ্যস্পরি ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ ২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫  
বয়শ্চাঃ ০ ইত্যেপতত্রিণাঃ। দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনায়ে ৩। উষঃপ্রারন্।

২ ৩ ১ ২ ২ ১ ২ ২  
শত্বন্ন। দিবোঅন্তে ২ ৩। ভা ২ ০ যা ৩ ৫।

২ ৫  
পা ০ ৩ ৫ রো ৬ হোই ॥ ৮ ॥

মঙ্গাঃসারিণী-ব্যাপা।

'অজ্জুনি' (সংস্কারকারিণি, সম্ভাবপ্রদায়িনি) 'উষঃ' (জানোন্মেষিণি হে দেবি!) 'তে' (তব) 'শত্বন্ন' (শত্বন্ন, আগমনানি) 'অহু' (অহুগক্ষা) 'দ্বিপাৎ' (মহুগক্ষা) 'চতুষ্পাদ' (পঞ্চাদিকং) 'পতত্রিণো' (পক্ষিণঃ) 'চিৎ' (চ, প্রভৃতিঃ সর্বে আগ্নিঃ) 'বয়ঃ' (বলঃ) 'প্রারন্' ইতি শেষঃ; অপিচ, তে সর্বে 'দিবঃ' (দ্যালোকঃ, স্বর্গঃ) 'অন্তেভ্যঃ' (সীমাভ্যঃ সামীপ্যং ইতি যাবৎ) 'গরি' (সর্কতোভাবেন) 'প্রারন্' (প্রাকর্ষণ গচ্ছতি); সর্কতোভাবেন আগ্নিঃ অন্তেভ্যঃ ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূতা ভবতি; জ্ঞানপ্রভাবেন আগ্নিঃ উর্দ্ধগতিং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৪অ-২৫-২৮-৮সা)।

বজ্রাঃবাহ।

সংস্কারকারিণি (সম্ভাবপ্রদায়িনি) জানোন্মেষিণি হে দেবি! আপনার আগমন অঙ্গুণরূপে করিলে, যমুগ পশু ও পক্ষী প্রভৃতি আগ্নি-গণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমান্তভাগে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে প্রয়াণ করে। (ভাব এই যে,—সকল প্রাণীর মধ্যেই জ্ঞানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয়; জ্ঞানপ্রভাবে আগ্নিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে)। (৪অ-২৫-২৮-৮সা)।

\* \* \*



সারণ-ত্যাগঃ ।—অষ্টমঃ সারঃ । প্রথমঃ সারিঃ । ‘অৰ্জুনি’ শ্রবণবর্ণে । ‘উবঃ’ উবোধেয়ং  
‘তে’ ভব ‘বতুনহ’ গমনাভ্যুলক্ষ্য ‘দিগাং’ মনুজাদিকঃ চতুশ্চাদ্ গবাদিকং তথা ‘পতরিণ  
পতত্রবন্তঃ পক্ষোপেতাঃ ‘বরশিচং’ পক্ষিগণং ‘দিবোঅন্তেভ্যঃ’ আকাশপ্রান্তেভ্যঃ ‘পা  
উপরি ‘প্রারন’ প্রাকর্ষণ গচ্ছন্তি রাজ্যবদ্ধকারেণাভিতূতাঃ সর্বে প্রাণিনশ্চাগমনামহা  
কেটাবন্তো ভবন্তীত্যর্থঃ । ( ৪অ-২৫—২৮—৮সা ।

## অষ্টম ( ৩৬৭ ) সামের মর্মার্থ ।

—×××—

এই মনুজীয় পবিত্রাস একটু জটিলতা-সম্পন্ন । একটি মাত্র ক্রিপাশন আছে—‘প্রারন’  
অর্থাৎ ‘গমন করে’ । কিন্তু কোথায় গমন করে ? তাহার উত্তর ‘দিবঃ’ অন্তেভ্যঃ পরি’  
এখানে ‘প্রারন’ পদের পূর্ণরূপ ( গমন করে ) অর্থে ভাবদ্রবীভূত রক্ষা করা যায় না । ভাব্যকার  
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দিবঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে  
সকলেবটে অর্ধের আব দাঁড়াইরাছে—‘দ্বিগুন মনুজগণ, চতুশ্চাদ্ পশুগণ, এবং পক্ষিগণ  
পক্ষিগণ আকাশের সীমায় গমন করে’ কেবলমাত্র পক্ষীর সম্বন্ধে ঐ উক্তি প্রযুক্ত হইলে,  
অপত্তির বিষয় কিছুই থাকিত না । কিন্তু দ্বিগুন মনুজ এবং চতুশ্চাদ্ পশুর উভয় উভয় মার  
কি করিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে, তাহা নির্ধারণ করা যায় না । সুতরাং  
প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত নহে বলিয়াই আমরা মনে করি । কেহ কেহ আবার, বিশেষ  
চতুশ্চাদ্ সম্বন্ধে একটি ‘গচ্ছন্তি’ ক্রিপাশন অধ্যাত্যব করিয়া আসিয়াছেন ; এবং ‘প্রারন’ ক্রি-  
পাটিকে পক্ষিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত করিয়াছেন ; আর ‘দিবঃ অন্তেভ্যঃ পরি’ অংশকে তৎসঙ্গে  
সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও তাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না । পক্ষিগণ  
যে কেবল উষাকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিব্যভাগের অস্ত সময়ে যে আকাশে  
ভাঙানের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে ; সুতরাং ঐ প্রকার অর্থ পরিহার করিতে  
আমরা বাধ্য হইলাম ।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্ধের যৌক্তিকতা বিষয়ে কিছু আলোচনা করা বাইতেছে ।  
পশুপক্ষী ও মনুজ—সকলের মধ্যেই অস্বাভাবিক পরিমাণে জ্ঞান বিস্তারিত আছে । অদৃষ্ট কারণ  
স্বীকার করিতে হইলে, কর্ম্যামুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণের বিষয় অস্বীকার না করিলে,  
প্রাণিভেদের মধ্যেই ন্যূনাত্মক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে ; আর,  
ভবিষ্যৎ অনুমান করিলে মস্তার্ধ স্রগম হইয়া আসে ।

মস্তার্ধ-নিরূপণে আমরা মনুজিক ছুট অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘বরঃ’ পদে পূর্ণাঙ্গ  
আমরা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেই সার্বজনীন দেখিতেছি ।  
আমাদিগের মতে, মন্ত্রের প্রথমভাগে ( ‘অৰ্জুনি’ হইতে ‘বরঃ’ পর্য্যন্ত অংশে ) এক ভাব প্রকাশ  
পাইরাছে, এবং মন্ত্রের শেষাংশে ( ‘দিবঃ’ হইতে ‘প্রারন’ পর্য্যন্ত অংশে ) আর এক ভাব ব্যক্ত  
করিয়াছে । জ্ঞান ব্যাপারই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হইক, সেই বল ( ‘বরঃ’ প্রাপ্ত হয় ; আর,

সেই ক্রমণ: উর্দ্ধগতি লাভ করে। এখানে এই ভাবই পরিবাক্ত। পুণ্যে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পুরাণে এতদৃষ্টান্তের অবধি নাট যে, কর্তৃকলে কত জন কত বোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় উদ্ধার প্রাপ্ত হইরাছেন। জড়ভরত প্রভৃতির শাসন এখানে উত্থাপন করা যায়। তিরণাকশিপু ও রাবণ প্রভৃতির এবং ভগবানের অধস্তার প্রচণ্ডের বিষয়ও এ পক্ষে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে, মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,— মনের উন্মেষ্ট সকলের সর্বপ্রকার শ্রেয়োলান্তের হেতু।

এই মন্ত্রের অর্থিত উৎসাহেবতার সম্বোধনসূচক ‘অজ্জুনি’ পদটি মন্তব্য নিক্সানে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ পদ ‘অজ্জি’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। তাহার অর্থ—সংহার বা পরিকার। পাপের ক্লেদ যাতার অঙ্গ সঙ্গলিপ্ত আছে, তাহার সেই ক্লেদকে জ্ঞানোন্মেষিত দেবী অপসারণ করিয়া দেন। তাই তাঁহার নাম—‘অজ্জুনি’ অর্থাৎ শ্রেতবর্ণী। তাঁহাকে শ্রেতবর্ণী বলা হইরাছে কেন? অজ্ঞানাকার দুরীভূত হইলে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রভা বিস্তার করে, তৎসম্বন্ধেই ঐ পদ প্রযুক্ত হয়। পাপের ক্লেদ-বশেষ্টে, অজ্ঞানতার মোচ-পক্ষে পড়িয়াই, জীব বিভিন্ন গতি লাভ করে। ‘অজ্জুনি’ এই গতিরোধকারিণী। এইরূপ মন্ত্রের প্রত্যেক শব্দই আমাদের পরিগতি ভাবার্থের পোষকতা করে। তদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিস্তরোজন। ( ৪অ—২৭—২৮—৮সা ) ॥ \*

### দ্ব্যমং স্যাম।

৩ ১      ২ ৩      ২ ৩      ২ ৩      ৩      ২ ৩      ২      ৩ ২  
অমী যে দেবা স্থন মধ্য আ রোচনে দিবঃ।  
১ ২      ৩ ২      ৩ ২      ২      ৩ ২      ৩      ১ ২  
কদ্ব ঋতং কদম্বতং কা প্রভা ব আভাতঃ ॥ ৯ ॥

গের গানঃ।

৫ র র র র ৫      ১ র র র      ২ ১      ২ ১ —  
অমীয়েদেবাস্থানা মধ্যারোচনেদিবাঃ। কদ্বঋতাম্। কদম্বর্তী ২ ম।  
১ র র ২ ১ র      ২      ১  
কাপ্রভাবাত্ম ২ ৩ ভী ৩ ৪ ৩। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ॥ ৯ ॥

\* এই সাধ-মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের উনপঞ্চাশতম সূক্তের তৃতীয়া ঋক (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বর্ষ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—‘উদগম’।

মন্ত্রাঙ্গসারিনী-বাখ্যা।

'দেবাঃ' (তে দীপ্তিদানাদিগুণনিবহাঃ) 'মগো' (অন্তরীক্ষলোকে) 'যে অমী' (প্রসিদ্ধাঃ) 'স্বন' (যত্র ভিষ্টং), 'দিবঃ' (স্বর্গঃ) 'রোচনে' (দীপ্তৌ, প্রভাসঃ) তৎ স্থানং দীপ্যতে শেখঃ; যত্র দেবব্যং বর্ধতে তত্রৈব স্বর্গঃ উচ্চাদিনীয়তে - উতি ভাবঃ; হে দেবাঃ! (যুস্মাকং সম্বন্ধিনং) 'অন্তঃ' (সত্যং, সংকর্ম বা) 'কং' (কুত্র গতং) তথা 'অমু' (অসত্যং অপকর্ম বা) 'কং' (কুত্র আগতং); অপিচ, 'বঃ' (যুস্মাকং সম্বন্ধিনং) 'চি' (চিরকালীনং, সনাতনং, নিত্যং) 'আচ্চতিঃ' (সংকর্ম) 'ক' (কুত্র গতং); উচ্যত অসত্যন্ত অপকর্মণঃ চ পতাবঃ পরিদৃশ্যতে মাং সম্যন্ত সংকর্মণঃ চ তত্ত্বং বিজ্ঞাপ্য ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ ( ৪অ-২থ-২দ-৯মা ) ॥

বজ্রাক্রমাদি।

হে দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবহাঃ) ! অন্তরীক্ষলোকে প্রসিদ্ধ আপনাদি দেখানে অবস্থিতি করেন, স্বর্গের প্রভাস যে স্থান দীপ্তমান থাকে (ভাব এই যে,—যেখানে দেবত্ব বর্ধমান আছে, সেট স্থানই স্বর্গ বা অতিহিত হয়); হে দেবগণ। আপনাদিগের সমস্ত গুণ—এবং কোথা তইতেই বা অসত্য আগিল? অপিচ, অসম্বন্ধীয় সনাতন নিত্য সংকর্ম কোথায় গেল? (আপনারা যদিও—ইহজগতে অসত্যের ও অপকর্মের প্রভাব পরিদৃশ্য করিতেছেন; পানার সত্যের ও সংকর্মের তত্ত্ব জ্ঞাপন করুন।) ॥ ( ৪অ-২থ-২দ-৯মা ) ॥

সামগ-ভাষ্যং। নবমং সাম। আপ্যাস্তিত্ব ঋষিঃ। তে 'দেবাঃ' উচ্চাদিনঃ 'যে' 'অমী' 'দেবো' দীপ্তত্ব স্ব্যাস্য 'আরোচনে' দীপ্তিবিরে 'মগো' অন্তরীক্ষলোকে 'স্ব' ভবণ কর্ণ-প্রকৃতি স্থানে উভ্যর্থঃ। তেবাং 'বঃ' যুস্মাকং সম্বন্ধি স্তোত্র নিবহং 'অন্তঃ' সত্যং 'কং' কসিন্দে বর্ধতে? 'অমুতং' (ন কারস্য স্থানে ম-কারঃ) 'অমুতং' 'কং' কুত্র গতং? 'বঃ' যুস্মাকং 'পত' পুরাণী—'আচ্চতিঃ' 'ক' কৌদীনী? যুস্মাদীর দানং কিমভূদপতাবঃ তদুগভূতং ত্র্যামুভূতং ময়া পূর্বমভূতিতো যাগ-সমূহো যুস্মাং প্রাপ্যাদিতভূতিমে ॥ ( ৪অ-২থ-২দ-৯মা ) ॥

## নবম ( ৩৬৮ ) সামের মর্মার্থ।

—:§:—

মন্ত্রের প্রথম চরণটি ভগবদ্ভাস্ত্রা খ্যাপক ও দ্বিতীয় চরণটি প্রার্থনা-মূলক বলিয়া প্রতিভাত হয়।

এখানে, প্রথম চরণের কয়েকটি পদ আলোচনা করিতেছি। 'দেবাঃ' পদটিতে 'দেবগণ'



লক্ষ্যং সামঃ।

২০ ১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩১২  
ঋচ৬ সাম যজামহে যাত্ন্যাং কর্ম্মাণি কৃণবতে।

১ ২২ ৩ ২  
বি তে সদসি রাজতে যজ্ঞঃ

৩ ১২  
দেবেষু বক্ষতঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গেয়-গানঃ।

৪৫ ৪২৫ ৪০ ১ ২ ২ ২ ২ ২  
২। ঋচ৬ সামযজা। মণাই। যাত্ন্যাংকর্ম্মাণিকৃণা ২ ৩ তাই।

১ ২ ২১২ ২ ১ ২ ১ ২  
বিতোগদগিরাজা ২ ৩ তাঃ। যজ্ঞংদা ২ ৩ ইবে। মৃবক্ষতঃ।

১ ২ ১  
ইড়া ২ ৩ তা ০৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

৫ ২ ৪১৫ ৪২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ —  
২। ঋচ৬ গা ৩ মায়জাগহাই। যাত্ন্যাংকর্ম্মা। নিকার্ণা ১ তা ২ ই।

১ — ৩ ২ ২ ১ ২ — ১ —  
গাতা ০ ২ ই। বাইতেগদ। গিরাজা ১ তা ২ঃ। জাতা ২ঃ।

১ ২ — ১ ২ ১ ২  
যজ্ঞংদা ১ ইবে ২। মৃবক্ষতঃ। ইড়া ২ ৩ তা ০৪ ৩।

১  
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যাত্ন্যাং’ ( পক্ষসামভ্যাং, পক্ষসামকপাভ্যাং যাত্ন্যাং স্তোত্রাভ্যাং ) ‘কর্ম্মাণি কৃণতে’  
( মোক্ষপ্রাপকানি শ্রাব্যনাদীনি কর্ম্মাণি কৃণন্তি —সাধকঃ ইতি বাবৎ ) ‘ঋচং সাম’ ( পক্ষসামরূপে  
তে স্তোত্রে, তৈঃ স্তোত্রৈঃ বা ) বয়ং ‘যজামহে’ ( পূজয়ামঃ, ভগবন্তং আরাধয়াম বা ) ;  
‘বিতোগদ’ ( বৎকর্ম্মণি ), ‘তে বিরাজতঃ’ ( পক্ষসামরূপে স্তোত্রে প্রকাশয়তঃ, স্তোত্রাণি দীপ্তি

প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) তথা 'যজ্ঞঃ' (সংকর্ম্য) 'দেবেষু বক্ষতঃ' (দেবভাবেষু প্রাপন্নতঃ, স্তোত্রাদি দেবভাবঃ প্রাপন্নতঃ, দেবভাবাভিমুখিনঃ কুর্বীতি ইত্যর্থঃ); সংকর্ম্যসম্বন্ধরা প্রাৰ্থনয়া জনঃ। দেবভাবঃ লভতে—ইতি তাবঃ ॥ (৪অ-২৭—২৮-১০শা) ॥

• • •

বঙ্গাশুবাদঃ।

শাক্তসামগ্র্যে যে স্তোত্রের দ্বারা সাধকগণ মোক্ষপ্রাপক প্রাৰ্থনাদি কর্ম্য-সমূহ করেন, সেই স্তোত্র-সমূহের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করি (অর্থাৎ শাক্তসামগ্র্যে স্তোত্রকে আমরা পূজা করি); সংকর্ম্যকে স্তোত্রসমূহ দীপ্তি প্রদান কবে এবং সংকর্ম্যকে স্তোত্রসমূহ দেবভাবাভিমুখী করে; (ভাণ এই যে,—সংকর্ম্যসামগ্র্যে প্রাৰ্থনার দ্বারা মানুষ দেবভাব লাভ করে।) ॥ (৪অ—২৭—২৮—১০) ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ। দশমং সাম। বামদেব পুৰিঃ। 'যাজ্ঞঃ' শাক্তসামগ্র্যে 'কর্ম্যাদি' শব্দঃ। স্তোত্র-প্রমুখানি 'কর্ম্যে' চোক্তার উদ্দেশ্যতঃ কুর্বীতি। তাৎ 'যজ্ঞঃ' 'তৎ সাম' চ 'যজ্ঞমহে' বয়ঃ। পূজ্যমঃ। 'তে' শাক্তসামে 'সদসি' পুৰিসমূহে সদোমণ্ডলে 'বিভাজতঃ' স্তোত্রশব্দরূপেণ বিশেষণ-প্রকাশনতঃ। তে চ শাক্তসামে দেবতে 'দেবেষু' ইন্দ্রাদিষু 'যজ্ঞঃ' 'বক্ষতঃ' প্রাপন্নতঃ ॥ ১০ ॥

• • •

## দশম ( ৩৬৯ ) সামের মর্মার্থ।

—†\*†—

প্রাৰ্থনার দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়। ধ্যানের চরম অবস্থায় যেমন পান যাতা-ধোয় এক চট্টা যায়, আরাধনার শেষ অবস্থায়ও সেইরূপ আরাধনা, আরাধক ও আরাধ্য এক হইয়া যায়। এই প্রাৰ্থনা আরাধনা প্রভৃতিতে কর্ম্য বলা হইয়াছে। সাধকগণ এই প্রাৰ্থনাকর্ম্যের দ্বারা মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেন। মোক্ষলাভের চেতনায় এই প্রাৰ্থনাসমূহ অনাদি দেবমন্দের মধ্যে পাওয়া যায়। জ্ঞানের আকর, মোক্ষমার্গে পরিচালক বেদমন্ত্র, মন্ত্রকে ভগবান প্রাপ্তর উপায় বলিয়া দিতেছেন। আমরা যেন সেই স্তোত্রসমূহের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করি—মন্ত্রে অশ্রোদ্ধোষের এই ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ভাস্কর এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“তাৎ 'যজ্ঞঃ' 'তৎ সাম' চ 'যজ্ঞমহে' বয়ঃ পূজ্যমঃ।” ইত্যং সঙ্গত অর্থ। যে বেদের বা বেদমন্দের সাহায্যে আমরা ভগবানের চরণে পৌছিতে পারি, তাহাও আমাদের পক্ষে পূজা বস্তু। যে বেদ ভগবানের নিবাস-বস্তু, যে বেদ হইতে জ্ঞান সৃষ্টি হইয়াছে, যে বেদের কৃপায় মানুষ, সমাজ, লাভ করিয়া মুক্তির অধিকারী হইতে

পারে—সেই বেদ আমাদের গুরু পূজ্য বস্তু নিশ্চয়ই। ভগবানের জ্ঞান-ব্রহ্মের প্রকাশ—বেদ। ভগবৎ জ্ঞানের এই প্রকাশ মানব মাত্রেরই পূজ্য। আর বেদের—বেদমন্ত্ৰের—এই পূজ্য ভগবানেরই পূজ্য। তাই ‘ঋচং সাম যজুর্মেত’ পদসমূহের আমরা ভিন্ন মন্ত্ৰ করিলেও জ্ঞাত্বাকারের মত গ্রহণেও আমাদের কোন আশঙ্কা নাই।

বেদ - বেদমন্ত্ৰ—সত্যের, জ্ঞানের প্রকাশ, ভীত আর কিছুই নয়। বেদ ও ব্রহ্ম, অভেদার্থক। জগতের প্রকাশ—বেদ। অনন্ত সত্যের প্রকাশ ‘শব্দের’—বেদমন্ত্ৰের—মধ্য দিয়া মাত্রের নিকট আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তাই ভগবানেব প্রণাম মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে,—  
‘যত নিখসিতং বেদাঃ যো বেদেভ্যঃ অখিলঃ জগৎ’।

নিশ্চয়ই তমতং বেদে বিস্তারিতমন্ত্ৰং।’

শ্রুতিতেই উল্লেখ আছে ভগবান্ বেদ তইতে নিখসিত করিয়াছেন। তাহা কিরূপে সম্ভবপর এবং তাতার অর্থই বা কি? একটা সাধারণ উদাহরণ দিয়া বুঝা যায়। আমরা যখন কোন কাজ করিতে চেষ্টা করি, তখন মনে মনে প্রথমে ঐ কাজের আবির্ভাব ঘটে। এতে যে ভাবনা, ইচ্ছা উচ্চারিত অথবা অনুচ্চারিত শব্দের দ্বারা প্রকাশিত সম্ভবপর নহে। বিশ্ব-সৃষ্টি সম্বন্ধেও এত কথা প্রযোজ্য। ভগবান্ বিশ্ব-সৃষ্টি করিবার পক্ষে এই বেদ-সৃষ্টকীর চিন্তা করেন, এবং সেই চিন্তা শব্দের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। তাই শ্রুতির উক্ত—  
“তিনি ‘ভূ.’ বলিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।” অর্থাৎ শব্দই জগতে ভগবানের আদি প্রকাশ যাহা কিছু জগতে আছে তাতার ‘প্রণী’ (Genus) স্বরূপে ভগবানে নিহিত আছে। তাই শব্দ, অনন্ত ও অবিনাশী। বেদ সেই শব্দের প্রকাশ। এমন যে বেদ, তাহা নিশ্চয়ই আমাদের আরাধনার বস্তু।

মাত্র সম্বন্ধের দ্বারা মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে—তাতার হৃদয়কে নির্বিকার করিতে পারে। কিন্তু এই সঙ্গে যদি প্রার্থনার সংযোগ হয়, অর্থাৎ প্রার্থনা যদি সংস্কৃত্যত্মক হয়, তাহা হইলে সাদক অনাচারসেই গন্তব্য পথে চলিতে পারেন। প্রার্থনা দ্বারা তাঁহার হৃদয়ে বল আসে, ভগবানের সামীপ্য উপলব্ধি হয়। কন্ঠের শক্তি প্রার্থনা দ্বারা বর্ধিত হয়—প্রার্থনা কন্ঠকে জ্যোতিঃ প্রদান করে।

কন্ঠের সহিত প্রার্থনার যোগ থাকিলে, সেই কন্ঠসমূহ দেবভাতিমুখী হয়। সাক্ষর সংস্পর্শ সাধন করিতেছেন; প্রার্থনা বা বৈদিক স্তোত্র তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, সংস্পর্শ-সম্পাদনের একটা মত উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎ-প্রাপ্তি। ভগবানের উদ্দেশ্যেই স্তোত্রসমূহ উচ্চারিত হয়; তাই তাহা আমাদের কাছে তাঁতার বিরুদ্ধে মতিমার, অনন্ত পোহের—কথা স্মরণ করাইয়া দেয়; আমাদের হৃদয়ে দেবভাবের সঞ্চার হয়, আমাদের কন্ঠকে ভগবৎ-উদ্দেশ্যে পরিচালিত করে। বেদ সেই স্তোত্রেরাজির অনন্ত আকর, বেদই মাত্রের ভগবৎ-চরণে পৌঁছানোর উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। জগতের আদিভূত অনন্তজ্ঞানের সম্মুখি নাথায় এই অনাদি বেদের সাহায্যেই লাভ করে। (৪৩—২৭—২৮—১০ম)। \*

এই সাম-মন্ত্ৰটির দুইটি গায়-গান আছে, উহাদের নাম—“ঋক্‌সামো গায়ত্রী”।

ॐ

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: \* :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমৌ শাখা ।

— \* —

ঐশ্বর্যপদঃ । চতুর্থঃ প্রাণাঠকঃ । চতুর্বাংখ্যায়ঃ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়া দশতি ।

• • •

তৃতীয়া দশতি ।

— • —

সংজ্ঞাঃ । " বিশ্বাঃ পুতনা ইতি সম্বন্ধাঃ ।

জগৎ । " যোদন্তোঃ স্বতীর্থত্বতী ইতি ।

উত্তে । " যোদন্তী মচাপাঞ্জিরিতী ।

• • •

প্রথমঃ

২ ৩    ১ ২    ৩ ১ ২    ৩ ১ ২    ৩ ১ ২  
বিশ্বাঃ    পুতনা    আত্মকুতরং    নরঃ    সজুস্ততক্ষুরিন্দ্রং

৩ ১ ২    ৩ ১ ২  
জজন্মচ    রাজসে ।

২ ৩    ১ ২    ৩ ২ ১ ২ ৩ ১    ২৪  
ক্রমে    বরে    স্বেমন্ত্যামুরীমুতোপ্রমোজিষ্ঠং

৩ ১ ২    ৩    ১ ২  
তরসং    তরস্বিনম্ ॥ ১ ॥

• • •



গেয় গানং ।

৫ ৪                      ১ ২২    ১ ২                      ২ ৩২ ১                      ২ ১২ ২    ১                      ২    ১  
 বিখোহোই ।    পুণাঅভিভূ ।    তরমরাঃ ।    সজৃন্ততক্ষুণাইল্লংজজনুঃ ।

২ ২ ১                      ৫                      ২ ২২                      ২ ১২                      ২  
 তরাজাগো ২ ৩ ৪ হাই ।    ক্রোধোহোই ।    নরোহোই ।    স্বেমগ্না

৩ ৮                      ৫                      ৪                      ২ ১                      ৫  
 ২ মু ২ ৩ ৪ কৌম্ ।    উতোহোই ।    উগ্রাগো ২ ৩ ৪ কৌ ।

২ ৮ ৩                      ৫                      ২ ৮                      ৩ ২  
 ঠষ্ঠার ২ ৩ ৪ গাম্ ।    হোই ।    তরা ৩ ৪ ।    স্মিনম্ ।

৫    ৫                      ২ ৮ ৩                      ৫  
 ও ৬ বা ।    ওইদো ২ ৩ ৪ বা ॥ ১ ॥

\* . \*

সম্প্রদায়সিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (সংকর্ষণঃ নেতারঃ, সাধকঃ) ‘সজৃঃ’ (মিলিতাঃ সত্বঃ) ‘বিখাঃ পুণাঃ’ (সর্বব্যাপিনঃ রিপুসংগ্রামঃ, সর্বান্ রিপুসংগ্রামান্) ‘অভিভূতরং’ (পরাজয়কারিণঃ, জেতারঃ) ‘ইল্লং’ (বলৈশ্বর্য্যাপিতং দেবঃ) ‘ততক্ষুঃ’ (প্রার্থনাং কুরীক্ষুঃ, স্তবস্তি ইত্যর্থঃ) ‘চ’ (তথা) ‘রাজাগো’ (জ্যোতিঃলাভায়, আত্মজ্ঞানলাভায়) তং ‘জজনুঃ’ (স্তোত্রৈঃ জাগরয়তি, ত্বদ্বি আত্মরজি ইত্যর্থঃ); ‘উতো’ (ততঃ) ‘ক্রোধো’ (স্ব-কর্ম্মগামিনার, বিশ্বমঙ্গলসাধনার) ‘বরে স্বেমনি’ (শ্রেষ্ঠে, ঐশ্বর্য্যাক্রে স্থানে, আত্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) ‘আগুরী’ (রিপুনাশকং) ‘উগ্রাঃ’ (বীৰ্য্যবন্তঃ) ‘ওজিষ্ঠঃ’ (ওজিস্বতমঃ) ‘তরসং’ (বলবন্তঃ) ‘তরবিনং’ (বেগবন্তঃ, আশুযুক্তিদায়কং দেবং) পরমধনলাভায় বরং আরাধয়াম ইতি শেষঃ মোক্ষলাভায় বরং ভগবদুপাসারণঃ তবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৩থ—৫দ—১সা) ॥

\* . \*

বঙ্গানুগাদ ।

সাধকগণ মিলিত হইয়া সর্বব্যাপী রিপুসংগ্রাম-জয়কারী বলৈশ্বর্য্যাপিত দেবতাকে অর্থাৎ দেবতার নিকটে প্রার্থনা করেন, এবং আত্মজ্ঞান-লাভের জন্য তাঁহাকে হৃদয়ে লাগরিত করেন; স্তবরাং, বিশ্বমঙ্গল-সাধনের জন্য আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত, রিপুনাশক, বীৰ্য্যবন্ত, ওজিস্বতম, বলবান্ আশুযুক্তিদায়ক দেবতাকে পরমধন-লাভের জন্য আমরা যেন আরাধনা করি; ভাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমরা যেন ভগবদুপাসারী হই।) ॥ (৪অ—৩থ—৫দ—১সা) ॥

\* . \*

সারণ-ভাষ্যঃ।—প্রথমং সাম। রেক বসিঃ। 'বিশাঃ' সর্বাঃ বাণী বা 'পুতনাঃ'। পুত্  
 যারামে (তুং আং) ব্যাশ্রয়ন্ত ইতি পুতনাঃ। সেনাঃ 'নরঃ' সৈন্যঃ 'সজ্জা' পরস্পরং সঙ্গতাঃ সত্যঃ  
 'অভিতুষ্ঠরং' শক্রণামভ্যর্থমভিত্তবিত্তারং 'ইঙ্গং' 'ততক্ষুঃ' আনুবাধিত্তীকী চক্রুঃ আনুধবন্তুং  
 চক্রুরিত্যর্থঃ। যথা পুতনা ইতি সংগ্রামনাম (নিং ২।১৭) ব্যাশ্রয়ন্তে অত্রৈতি 'পুতনাঃ' সংগ্রামাঃ  
 পরানেন সংগ্রামামতিভাবুকমিঙ্গং 'নরঃ' সৈন্যোহিঙ্গন্তোত্তারঃ অক্লোন্তং সঙ্গতাঃ স্ততিভিত্তীক্  
 স্কুর্কন। যথা ঘটোরো হবিঃপ্রদানেন বীর্থাবন্তং কুর্কতীতি। কিক্ল স্তোতারঃ 'রাজসে'  
 (রাজতে স্তমর্ষে অসে প্রোতারঃ) আন্থনো বিরাজিনাং স্বর্গ্যাঙ্কনমিঙ্গং 'জলক্ষুঃ' জনরামাহ  
 ত্তোত্রশব্দৈঃ স্বযজ্ঞে প্রোহরভাবয়িত্যর্থঃ। 'উতঃ' অপচ 'ক্রবে' স্বকীরবৃত্তবধাদিকর্ষণে 'বরে'  
 শ্রেষ্ঠে 'স্বেমনি'। স্থিরশব্দাদিমণিচ্ (১.১১২)। দৈর্ঘ্যযুক্তে স্থানেদৃষ্টতং 'আনুধরং' শক্রণাং  
 মারিতারমিঙ্গং আন্থনাং ধনলাভার্থং স্তোতারঃ স্তবতীত্যর্থঃ। 'কীদৃশং' 'উগ্রং' উদগুণ-  
 বলং অতএব 'ওজিষ্ঠং' ওজস্বিতমং 'তরঃ' বলং ভবন্তং 'ভরস্বিনং' সংগ্রামে শক্রবধার্থং  
 বলবন্তং বেগবন্তং বা ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—১সা) ॥

\* \* \*

## প্রথম (৩৭০) সামের মর্ম্মার্থ।

— \* —

বিশ্বব্যাপী রিপূর বিনাশ করিতে পারেন—ভগবান। আলোর পার্শ্বে ছায়ার ভায়,  
 ওগবানের মঙ্গলময় নীতির পার্শ্বে অমঙ্গলের অন্ধের রিপুগণও বস্তুমান আছে। হু ও কু-তে,  
 আলো ও অন্ধকারে, পাণে ও পুণো—বিশ্ব জড়িয়া বন্দ চলিতেছে। ইচ্ছা প্রাকৃতিক  
 নিয়ম—ভগবানের বিধান। এই বন্দ না হইলে বৃষ্টি বিশ্বসৃষ্টির একটা অংশ অপূর্ণ থাকিত।  
 মাদর্শ-স্থাপনের জন্ত, মানুষের নৈতিক ও মর্ম্ম জীবনকে শিক্ষণীয় করিবার জন্ত, এই  
 মঙ্গলকর—অমঙ্গল—প্রয়োজনীয়তা আছে বটে; কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না, স্থায়ী হইতে  
 পারে না। ভগবানের বিশ্বমঙ্গল-নীতির বশে অমঙ্গল তাঁহার কার্য সম্পন্ন করিয়া অদৃষ্ট হয়।

কিন্তু মানুষকে এই রিপূর সঙ্কট সংগ্রাম করিতে হয়। মোক্ষলাভের পথে পাপমোহ  
 মড়তি অল্পরগণ মানুষকে অক্রমণ করে। দুর্বল মানুষ সকল সময় সেই অক্রমণ সহ্য  
 হইতে পারে না, কখনও কখনও রিপূর দাসত্ব স্বীকার করিতে হয়। যাহারা সেই মোক্ষত্যাগ  
 বিধি রিপু-সংগ্রামে ভগবানের চরণে শরণ লয়েন, তাহারাই সেই বুদ্ধে জরলাভ করেন; কারণ,  
 তিনি শত্রু-নিবৃদ্ধন। সাধকগণ সেই রিপুবিরুদ্ধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—  
 'পুন্যপের জন্ত। অনন্ত-বৃত্তী সম্পন্ন, অনন্তশক্তির উৎস সেই ভগবানকে মানুষ আপনায়  
 প্রয়োজনের অমূলক বিভূত সম্পন্ন বলিয়াই ভাবে, এবং তদনুরূপ প্রার্থনা করে। তাই  
 গণব্যাক্য—'যে যথা মাং প্রাপ্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং।'

মন্ত্রের দ্বিতীয় ভাগে মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা আছে। ভগবান বিশ্বমঙ্গল-সাধনের জন্ত  
 'অজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। তাক্যকার এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—'ক্রবে স্বকীরবৃত্তবধাদি-  
 কর্ষণে বরে শ্রেষ্ঠে স্বেমনি দৈর্ঘ্যযুক্তে স্থানে দৃষ্টং'। বিধির মঙ্গল-সাধনই বিশ্বপালক

জগবানের আপনায় কার্য। আত্মজ্ঞান বাতীত হৈর্ঘ্যবৃত্ত স্থান আর কি হইতে পারে? তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, জ্ঞানেতেই জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন, জ্ঞান-বলেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাই অনেকটা ভাষ্যেই অঙ্গুগরণে ‘বরে হেমনি’ পদধরের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—  
‘আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতঃ’।

ভাষ্যে ‘ততক্ষুঃ’ পদের ব্যাখ্যা করা চইয়াছে—‘আয়ুধাদিভিঃ তীক্ষ্ণী চক্রুঃ যথা হবিঃ-প্রদানেন বীৰ্যবন্তঃ কুর্বন্তীতি।’ লামকগণ তাঁহাকে আয়ুধ প্রভৃতি দ্বারা তীক্ষ্ণ করে কিরূপে? হবিঃপ্রদানের দ্বারাই বা বীৰ্যবন্ত করে কিরূপে? সাধারণ-দৃষ্টিতে এতদ্বক্তার ভাব পরিগ্রহ করা কঠিন বটে; কিন্তু ভগবদঙ্গুগতই যে বীৰ্য্য সম্পন্ন করে, ইহাই এতদর্থের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ভগবান তখনই বীৰ্য্যাসম্পন্ন হন, যখন প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সন্তোষের উদয় হয়; তখনই তাহাকে তিনি উজ্জ্বল করিতে সমর্থ হইলেন; সদ্ভাবরূপ আয়ুধ তখনই তাঁহাকে তীক্ষ্ণ করে। বাচ্য চউক, ‘ততক্ষুঃ’ পদের নিরুক্ত-সম্মত অর্থ—‘কুর্বন্ত’। আমরা তাই ‘কুর্বন্ত’—‘প্রাৰ্ণনাং কুর্বন্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই মন্ত্রের মধ্যে ‘সজ্জাঃ’ পদটী লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ঐ পদের ভাষ্যাঙ্গুগারী ব্যাখ্যা—  
‘পরম্পরং সজ্জতাঃ সত্যঃ।’ আমাদিগের মতও তাহাই। এই ব্যাখ্যা চইতে প্রাচীনকালে সমবেত-ভাবে উপাসনার প্রণালী প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। অন্তান্ত বিবরণ আমাদিগের মন্ত্যঙ্গুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে ॥ ( ৪অ—৩থ—৩দ—১পা ) ॥ •

### দ্বিতীয়ঃ সাম।

১ ২                      ৩ ১ ২ ৩ ২ উ                      ৩ ২ উ                      ৩                      ১ ২                      ৩ ২ ৩ ২  
শ্রুতে দধামি প্রথমায় মন্যবেহহন্যদস্যুং নর্য্যং বিবেরপঃ।

৩ ২ উ                      ৩                      ১ ২ ৩                      ১ ২ ৩ ২ ৩                      ১ ২                      ৩                      ১ ২

উভে যত্র। রোদসৌ ধাবতামনু ভ্যসাভে শুশ্রাং

৩ ১                      ২  
পৃথিবৌ চিদদ্রিবঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

৩ ২                      ১                      ৩ ২                      ১                      ৫ ৪ র                      ৫  
১। ওম্ ॥ শ্রুতে ৩ হোই। দধা ৩ হো ২ ৩ ৪। মিশ্রপ্রথমায়ম।  
৪ ৫ ৪ ৫                      ৩ ২                      ১                      ৩ ২                      ১                      ৫ ৪ র  
অগাইশ্রবাই। অহা ৩ নহোই। যদ্দা ৩ হো ২ ৩ ৪। অ্যমর্য্যংবিবো।  
৫ ৪ ৫                      ৩ ২                      ১                      ৩ ২                      ১                      র ৫ র  
অপাঅপাঃ। উভে ৩ হোই। যত্রা ৩ হো ২ ৩ ৪। রোদসৌ-

৪৪৫৪ ৪৫৪৫ ৩ ২ ১ ৩৪২ ১  
 ধাবতাম্। অনুতনু। ভ্যাগা ৩ ড়েই। তেশু ৩ হো ২ ৩ ৪৫  
 ৪ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৪৫৪ ৪৪৪ ৫  
 আংপুখিচিদ। দ্রিবোদ্রিবাঃ। দ্রিবা। অহোবা ৬। হাউবা।  
 ৩ ১ ১ ১ ১  
 ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ৥

• • •

৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫  
 ২। প্রভা ৩ ১ ই। দধা ৩ ১ ২ ৩ ৪। নিপ্রথমায়ম্। গ্রবাইগ্রবাই।  
 ৩২ ৩২ ৫ ৪৪ ৫ ৪৫  
 অহা ৩ ২ নু। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। স্মার্য্যংবিণঃ। অপাঅপাঃ।  
 ৩২ ৩২ ৪ ৪৪৪৪৪ ৪৫৪৫  
 উভা ৩ ১ ই। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। রোদগীধাবতাম্। অনুতনু।  
 ৩২ ৩৪২ ৪ ৪৪৫ ৪৫  
 ভ্যাগা ৩ ১ ২। তেশু ৩ ১ ২ ৩ ৪। আংপুখিচিদ। দ্রিবো-  
 ৪৫ ৪৫৪ ৫ ৪  
 দ্রিবাঃ। দ্রিবা। হিমা ৬ ৮। হো ৫ ই। ডা ১ ২ ৥

• • •

৩ ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৩৫ ১ ৪  
 ৩। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। প্রাভাই। দা ২ ৩ ৪ বা।  
 ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৩ ৫ ৩২৮ ৩ ৫  
 নিপ্রথমায়ম্। গ্রবাইগ্রবাই। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।  
 ৪৫ ১ ৫ ৪৫ ৪৪ ৫ ৪৫ ৩  
 আহান্। যা ২ ৩ ৪ দ্র। স্মার্য্যংবিণঃ। অপাঅপাঃ। অয়ো  
 ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৪৫ ১ ৪  
 ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। যা ২ ৩ ৪ বা।  
 ৪ ৪৪৪৪৪ ৪৫৪৫ ৫ ৫ ৩২৮ ৩ ৫  
 রোদগীধাবতাম্। অনুতনু। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।  
 ৪৫ ২ ৪৪ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫  
 ভ্যাগাং। ভা ২ ২ ৪ ইশু। আংপুখিচিদ। দ্রিবোদ্রিবাঃ।  
 ৪৫৪ ৫৪৪ ৫ ২ ৪ ২  
 দ্রিবা। প্রহোবা ৬। হাউবা। দ্রিহিহো ৩ ৫ ৬ ১ ১ ২ ৫

• • •

৩ ৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ ৪  
৪। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। প্রোভাই। যা ২ ৩ ৪ বা।  
৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫  
মিপ্রথমায়ম। গুণাইগুণাই। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা।  
৪ ৫ ১ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৩  
আহান। যা ২ ৩ ৪ দ। স্মরণ্যংবিবেঃ। অপানপাঃ। ইয়ো  
৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪  
২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। যা ২ ৩ ৪ দ।  
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫  
রোদগীণাবতাম। অনুগ্নু। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা।  
৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫  
ভ্যাগাৎ। তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মরণ্যংবিবেঃ। জিবেজিবাঃ।  
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ২ ২  
জিবা। উহোবা ৬। হাউগ। জিবেজিবা ৩ হ ৬ ১ ২ ৪

• • •

১ ২ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৫  
৫। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। প্রোভাই। যা ২ ৩ ৪ বা। মিপ্রথমায়ম।  
৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১  
গুণাইগুণাই। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। আহান। যা ২ ৩ ৪ দ।  
৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১  
স্মরণ্যংবিবেঃ। অপানপাঃ। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। উভাই। যা ২ ৩ ৪  
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫  
দা। রোদগীণাবতাম। অনুগ্নু। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। ভ্যাগাৎ।  
৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫  
তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মরণ্যংবিবেঃ। জিবেজিবাঃ। জিবা।  
৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১  
উহোবা ৬। হাউগ। জিবেজিবা ৩ হ ৬ ১ ২ ৪

\* \* \*

২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫  
৬। অয়ং ৩ :। প্রোভাই। যথা ০ ১ ২ ৩ ৪। মিপ্রথমায়ম। গুণাই  
৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪ ৫  
গুণাই। অয়ং ৩ :। আহান। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। স্মরণ্যংবিবেঃ।



৪২৫ র ৪ ৫ ৪ ৫ র ৪ ৫ ১ ২  
ধাবতাম্ । অনুশূনু । ভ্যাগাউহোহোহাই । ভাইশূ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।

২ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১  
ঞাংপৃথিবীচিং । দ্রিবাঞ্জিগঃ । দ্রিগআ । ঔহোবা ৬ । হাউবা ।

১ ১ ১ ২ ১  
দ্রিগএ ৩ দ্রিগা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদ্রিগঃ’ ( পাপনাশার পায়ণ-কঠোর, রক্ষাজ্ঞধারিন্ হে দেব ) ‘যৎ’ ( যতঃ ) ত্বং ‘দম্বাং’ ( শক্রং, রিপুন্ হতার্থঃ ) ‘নর্বাং’ ( নিঃশেষং ) ‘অহনঃ’ ( বিনাশ ) ‘অগঃ বিবেঃ’ ( জগতি অমৃতং প্রযচ্ছসি ) ; তথা ‘যৎ’ ( যতঃ ) ‘উভে রোদসী’ ( জ্বাপুথিবৌ, জ্বালোকভূলোকৌ ) ‘দ্বা’ ( দ্বাং ) ‘অমুধাবতং’ ( অমুদরতঃ, পূজয়তঃ ) তথা তব ‘শ্রুয়াং’ ( বলাং, প্রভাবেন ইত্যর্থঃ ) ‘পৃথিবী চিং’ ( জ্বলোকঃ আপ, জ্বলোকং ইত্যর্থঃ ) ‘ভাসাতে’ ( ত্বয়েন কম্পতে ) ; ততঃ ‘তে’ ( তব ) ‘প্রথমার’ ( আদিভূতায়ৈ, জ্ঞানাত্মিকায়ৈ ) ‘মত্তবে’ ( শক্তয়ে, শক্তিলাভায় ) অচং দ্বাং ‘শ্রদ্ধধামি’ ( পূজয়ামি, পরিচরয়ামি ) । সর্বলোকারাধনীয় হে ভগবন্ । কৃপয়া মহৎ জ্ঞানশক্তিং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ ( ৪ অ—৩থ—৩দ—২সা ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

পাপনাশে পায়ণ-কঠোর হে দেব ! যেহেতু আপনি রিপুগণকে নিঃশেষে বিনাশ করিয়া জগতে অমৃত প্রদান করেন, এবং যেহেতু জ্বলোকভূলোক আপনাকে পূজা করে এবং আপনার প্রভাবে জ্বলোক ভয়ে কম্পিত হয় ; সেই হেতু আপনার আদিভূত জ্ঞানাত্মিক শক্তিলভের জন্য আমি আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—সর্বলোকারাধনীয় হে ভগবন্ । কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-শক্তি প্রদান করুন । ) ॥ ( ৪ অ—৩থ—৩দ—২সা ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।—বিতীরং সাম । সুবেদঃ শৈলুধিধিঃ । হে ‘অদ্রিগঃ’ বজ্রবদ্রিগ ! ‘তে’ তব ‘মত্তবে’ কোপার তেজসে বা ‘প্রথমার’ মুখ্যার ‘শ্রদ্ধধামি’ শ্রদ্ধাদাতাতিশয়ত্ববিষয়ে করোমি । ‘যৎ’ যেন মম্বান ‘দম্বাং’ কর্ম্মাশ্রয়াকপরিহারং অম্বুরং ‘অহনঃ’ অবধৌঃ ( নর্বাতি জিরাবিশেষণং ) । ন রহিতঃ যথা ভবতি তথা তেন হত্বা চ মেঘেনাবৃতঃ ‘অগঃ’ উদকনিঃ চ ‘বিবেঃ’ ইমং লোকং প্রভাগমরঃ ( ততৈষ মত্তব ইত্যর্থঃ ) । ‘দ্বা’ বদা ‘উভে’ ‘রোদসী’ জ্বাপুথিবৌ ‘দ্বা’ দ্বাং ‘অমুধাবতং’ গচ্ছতাং স্বদধীনে তবতঃ ইত্যর্থঃ । তদানীং

‘পৃথিবীচিং’ (পৃথিবীভাস্তরিক্কাং—নিং ‘১৩৩৬) প্রথিতং বিভীর্ণস্তরিক্কাংপি ‘তুগ্মাং’  
 স্বদীয়াৎলাং ‘ভাসার্ভে’ বিতেতি ভাস ভয়ে—ভাং আং (পঞ্চম-লকারে রূপং) বিভীরাং  
 ভয়েন কল্পতে ইত্যর্থঃ ॥ (৪অ-৩৮-৫৭-৬৯) ॥

• • •

## দ্বিতীয় (৩৭১) সাত্মের মর্মার্থ।

— : : : —

মহুটী প্রাৰ্ণনা-মূলক। সাধক জ্ঞান-শক্তি লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা  
 করিতেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়,—সাধক যেন ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা করিবার  
 একটা হেতু প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উহা হেতু-প্রদর্শন নয়, ভগবানের  
 মাহাত্মা-খ্যাপন মাত্র।

ভগবান্ রিপু নাশ করেন। মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেই এই রিপুগণ মাহুযকে  
 আক্রমণ করে। যে কোনও সংকল্প করিতে গেলেই তাহাতে বাধা-বিলম্ব আসিয়া উপস্থিত হয়।  
 এই বিঘ্নসমূহ অতিক্রম করিয়া তবে অতীতলাভ করা সম্ভবপর। যে কার্য যত উচ্চ, যত  
 মহৎ, সেই কার্যে বাধা-বিলম্ব সেইরূপ প্রবল। সুতরাং মানবের চরম অতীতে মোক্ষলাভের  
 পথে যে তদন্তরূপ শক্তিশালী বিঘ্ন থাকবে, তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে!

কিন্তু এই রিপুগণ এত শক্তিশালী যে, মাহুযের পক্ষে সেই বাধা অতিক্রম করিয়া যাওয়া  
 সম্ভবসাধ্য হয় না—যদি ভগবান্ মাহুযের সাহায্যার্থে তাঁহার মঙ্গলচক্রে প্রসারিত না করেন।  
 বিশ্বমঙ্গলের বিরোধী এই রিপুগণকে, পাপমোহ প্রভৃতি অমুরগণকে, ভগবান্ নিশেষে বিনাশ  
 করিয়া মাহুযকে অমৃত হই প্রদান করেন। তিনিই অমৃতের উৎস; তাঁহার নিকট হইতেই  
 মাহুয শক্তিলাভ করিয়া তাঁহারই দিকে অগ্রসর হইতে পারে। তাঁহার কৃপা লাভ না করিলে  
 কেবল মাহুযের শক্তি নাই যে, প্রবলশক্তিশালী রিপুদিগের আক্রমণ বাৰ্ধ করিয়া, তাহাদের  
 বেড়ালাল ছিন্ন করিয়া, অমৃত-প্রস্রবণের দিকে অগ্রসর হইতে পারে।

জীবের এমন যে পরমমঙ্গলদায়ক দয়াল প্রভু, তাঁহাকে তো বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পূজা করিবেই।  
 অসীমপ্রভাবশালী অনন্ত শক্তির আকর সেই মহান্ দেবতার চরণে লকলে তো লুটাইয়া  
 পড়িবেই! তাঁহার এই মাহাত্মা স্মরণ করিয়া সাধক বলিতেছেন—‘তো প্রথমায় মন্ত্ৰে  
 শ্রদ্ধামি।’ তোমার সেই জ্ঞানাত্মিক শক্তি দাও,—যে শক্তির প্রভাবে রিপুগণ পরাজিত হয়,  
 মাহুয অমৃতলাভের অধিকারী হয়।

শক্তিহ আদি, শক্তির বিকাশই এই জগৎ। সেই আদিশক্তি জ্ঞান। ভগবান্ জ্ঞান-স্বরূপ।  
 এই জ্ঞান-শক্তির বলেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই জ্ঞানশক্তির বলেই জগৎ বর্তমান আছে। জ্ঞান  
 না হইলে জগৎ সৃষ্টি হইত না। বিশ্বের মূলে আছেন—চৈতন্যস্বরূপ। এই চৈতন্যস্বরূপ দৃষ্টিতেই  
 সৃষ্টি আরম্ভ হয়; আবার সেই দৃষ্টি অপসারিত হইলেই সৃষ্টি বিলয়প্রাপ্ত হয়। তাই জ্ঞান  
 আদিশক্তি।



সাধক এই মূল-শক্তি লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন এই জ্ঞান লাভ করিলে সমস্ত অভীষ্টই পূর্ণ হয় । এই জ্ঞান আসে—সেই জ্ঞান-বরুণ হইতে ; তাই সেই ভগবানেরই নিকট সাধক জ্ঞানলাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোনও কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে । প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল—‘হে ইন্দ্র ! তোমার ক্রোধকে আমি প্রাধান্য বলিয়া মانت করি । কারণ, তুমি যুদ্ধকে বধ করিয়াছ এবং লোকজিতার্থে বৃষ্টি সৃষ্টি করিয়াছ ।’ তাহা ‘দত্তা’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—অশ্বর, বাহারা কশের বিষ উৎপাদন করে । এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রে প্রাচীন অনার্য্যদিগের উল্লেখ আছে । এই বিষয়ে আমাদের মত যথাস্থানেই ব্যক্ত করা হইয়াছে । ‘শুধিণী চৈব’ পদবধে ‘বিবরণকারের’ মতামুসারে ‘জলোকং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ॥ ( ৪৭ - ৩৭ - ৩৮ - ২৫ ) ॥ ৬

### তৃতীয়ঃ সার ।

৩ ২ ৩    ২ ৩    ১ ২ ৩    ১ ২    ৩ ২ ৩    ৩  
সমেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক

১    ২৪ ৩ ১ ২  
ইদভূরতিথির্জ্ঞানাম্ ।

২    ৩ ১    ২৪ ৩ ১ ২ ৩    ১    ২ ৩ ১ ২৪  
স পূর্ব্বা নূতনমাজিগীষং তং বর্ত্তনীরু

৩    ২ ৩    ২  
বায়ত এক ইৎ ॥ ৩ ॥

### গের গানঃ ।

৪ ৫    ১    ২    ১ ২    ১  
১। সমাহাউ । আইতবিশ্বাওজসা ৩ । পতিমা ৩ ই । দিবা ২ ৩ ৪ ৫ ।

৩৪ ২    ১ ২    —    ১ ২    ১ ২    ২  
হাটোক । যাইকা ১ ৫ ২ ৯ । ভূরতিথিঃ । জমা ২ ৩ মা ৩ ৪ ম্ ।

\* এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের সপ্তচর্য্যাদিশাধিক পতন্তম স্তকের প্রথম অঙ্ক ( অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গের-গান আটটি । উহাদের নাম—“শৈথিল্যে দে” “অজৈর্জিবর্ত্তী যো,” “মহাসাবেতসে দে,” “মহাশৈথিল্যে দে” ।



মর্ধ্যাস্তসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘বিধাঃ’ (হে মম সর্বাঃ কৰ্ম্মধাতুভ্যঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ বা) ‘দিবঃ’ (দ্যালোকত) ‘পতিঃ’ (স্বামিনঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, সৎকৰ্ম্মসাধনেন প্রার্থনয়া চ) ‘সমেত’ (গচ্ছত, প্রাপন্নত, অনুসদত); ‘এক ইৎ’ (একঃ অ’বতীয়ঃ এব) ‘যাঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জনানাং’ (লোকানাং) ‘অতিথিঃ’ (অতিথিবংশ্রিয়ঃ) ‘ভূঃ’ (ভবাত) ‘পূৰ্বাঃ’ (পুরাতনঃ, আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘এক ইৎ’ (একঃ এব) ‘বর্ত্তনিঃ’ (বিজয়মার্গধরণঃ সন্) ‘আজগীষন্তঃ’ (রিপুন জেতুমিচ্ছন্তঃ) ‘নৃতনঃ’ (স্তোতারং) ‘অহুবারুত’ (অহুবর্ত্তমতি, প্রাপ্নোতি); তক্তবৎসলং বিধিপতিং তগবন্তং অহং পুজয়েৎ— ইতি ভাবঃ। (৪অ—৩খ—৩দ—৩গা)।

বঙ্গাভুবান।

হে আমার কৰ্ম্মধাতুভিঃমুহ বা চিত্তবৃত্তিঃমুহ। দ্যালোকের স্বামীকে সৎকৰ্ম্মসাধনের ও প্রার্থনার দ্বারা অনুসরণ কর অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্ত হও। একমাত্র যে দেবতা লোকসমূহের অতিথিবৎ শ্রিয় হয়েন, আদিভূত সেই দেবতা। একমাত্র বিজয়পথ-স্বরূপ হইয়া রিপুজয়েচ্ছু স্তোতাকে প্রাপ্ত হয়েন; (ভাব এই যে—তক্তবৎসলং বিধিপতিং তগবানকে আমি যেন পূজা করি।) ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—৩গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ং সাম। বাসদেব ঋষিঃ। হে ‘বিধাঃ’ সর্বাঃ প্রজাঃ। ‘দিবঃ’ স্বর্গস্ত ‘ওজসা’ বলেন ‘পতিঃ’ স্বামিনঃমন্ত্রঃ ‘সমেত’ স্তোত্রেন হবিষা বা সমাক্ প্রাপ্নুত। ইন্দ্রঃ ‘এক ইৎ’ এক এব সন্ ‘জনানাং’ যজমানানাং ‘অতিথিঃ’ অতিথিবৎ প্রিয়ে ‘ভূঃ’ ভবাত। ‘পূৰ্বাঃ’ পুরাতনঃ ‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘আজগীষন্তঃ’ স্ব-শক্রন্ জেতুমিচ্ছন্তঃ ‘নৃতনঃ’ অস্ততনং স্তোতারং প্রীতি ‘এক ইৎ’ এক এব ‘বর্ত্তনিঃ’ মার্গঃ সন্ ‘অহুবারুতে’ অহুবর্ত্তমতি ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৩৭২ ) সামের মর্ধ্যার্থ।

— + \* + —

তগবান্ তাঁহার স্থানদিককে আপনার ফ্রোড়ে তুলিয়া লইবার জন্য তত্ত প্রসারণ করিয়া আছেন। মাথুব একটুখানি অগ্রসর হইলে—অগ্রসর হইবার জন্য ঐকান্তিক ভাবে চেষ্টা করিলে, তিনিও অগ্রসর হইয়া তাকাকে গ্রহণ করেন। মাথুব কেবলমাত্র নিজেই চেষ্টায়, নিজের শক্তিতে আপনার সমীপে লিঙ্গ করিতে সমর্থ হয় না। মাথুব চূর্ব্বল, মোহ-মায়ার আচ্ছন্ন, সে চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত, বিস্তৃত। প্রতিপদে বাধা-বিশ্ব আপনাকে তাহার পথ রোধ করিয়া দাঁড়ায়। সেই বাধা অতিক্রম করিবার শক্তি নাহবেই নাই। তাহার এই

হর্ষলতা বিখ্যতি ভগবান্ বুঝেন। তাই যে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করেন, তাহাকে তিনি আপনার শক্তিদানে মোক্ষ-মার্গে চলিবার উপযোগী করিয়া তুলেন। ভগবানের এই অসীম করুণা না পাইলে মাদ্র্য-পানের—রিপুর—দাসত্বই করিত। কিন্তু অগৎ-পিতার মঙ্গলময় বিদানে সে অগ্রসর হইতে পারে, আপনার লক্ষ্যে পৌঁছিতে সমর্থ হয়।

কিন্তু তাঁহার করুণা লাভের জন্য জন্মের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকা চাই। ‘আমাকে উদ্ধার কর’, বলিয়া শুধু ডাকিলেই চটবে না। মুক্তি-ফল এক সচললভা নয়। প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে তদুপযোগী সংকল্পের অন্তর্ধান করা চাই, জন্মের সত্য তাঁহার শরণাগত হওয়া চাই। ঐহারা সত্যসত্যই রিপুঞ্জর করিতে অভিনায়ী, ভগবান্ নিজেই তাঁহাদিগের বিজয়মার্গ-স্বরূপ করেন। “সঃ পূর্য্যঃ নূতনং আভিজীতম্ বর্ত্তনীরত্ববর্ত্ত এক ইৎ।” সেই পরম দেবতা মুমুক্ সাধককে নিজে পথপদশঙ্ক চটরা মোক্ষমার্গে পথচালিত করেন। স্তবরাং সাধকের বাজা বিজয়-বাজাই হয়। এখানে ‘আভিজীতম্’ পদটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধকের মনে, গাপকে জয় করিবার জন্য শাকুণ আকাজক্ষ থাকা চাই। তার পর, তাঁহাকে পাইবার উপায় কি? ‘ওজসা সমেত’—শক্তি-দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায়। সেই শক্তি লাভ হয়—সংকল্পের অন্তর্ধানে ও আত্মিক পার্শ্বনার। তাই, ঐহারা সংকল্পান্বিত ও প্রার্থনাপূরণ, ঐহারা রিপুঞ্জরেচ্ছু, তাঁহারা ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া ধৃত হন।

এই মন্ত্রের মধ্যে ‘অতিথিঃ’ পদটি অতুশাবন-বাণ্য। ভগবান্ অতিথির মত প্রিয় করেন। ইহার মধ্যে আমরা আর্ধ্যধর্মের একটা বিশেষত্ব দেখিতে পাই। সেটা আতিথেয়তা। ‘অতিথিঃ নারায়ণঃ স্বয়ং’ বাক্যটি আজও হিন্দুমাত্রেরই মাজ করেন। এই মন্ত্র হইতে ইতিহাসবেত্তাগণ প্রাচীন আর্ধ্যসমাজের উচ্চ সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবনের পরিচয় পাইয়া থাকেন। ( ৩৪—৩৫—৩৬—৩৭ ) । \*

### চতুর্থঃ সামাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩  
ইমে ত ইন্দ্র তে বয়ং পুরুষু ত যে হারভ্যঃ

১ ২  
চরামসি প্রভুবমো।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
ন হি ত্বদন্তো গিব্বণো গিরঃ সম্বৎ ক্ষৌণীরিবঃ

২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ২  
প্রতি তদ্ব্য্য নো বচঃ ॥ ৪ ॥



## সম্মানসূচী-বাখা।

‘প্রভুসো’ (প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন) ‘পুত্রকৃতঃ’ (সর্কে: সম্পূজিত) ‘ইহু’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (সংকর্ষামুষ্ঠাতা) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘আরভ্য’ (অগ্ৰাধ্য) ‘চরামসি’ (চরামঃ, কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তাঃ ভবামঃ); ‘তে’ (সর্কে বয়ং) ‘তে’ (তব) ‘ইমে’ (অঙ্গীভূতাঃ, ভদ্রাবয়বপ্রাপ্তাঃ) ভবন্তি ইতি শেষঃ; ‘গিরগঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবন্) ‘বদন্তঃ’ (বক্তোহস্ত কচ্চিদপি) ‘গিরঃ’ (স্তুতিঃ) ‘ন হি সঘং’ (ন হি বিদ্বতে—ইহলগতি ইতি শেষঃ); বানি স্তোত্রাণি বয়ং উচ্চরামঃ, তানি সর্কাণি ত্বাং প্রাপ্নু বন্তি ইতি ভাবঃ; অতঃ ‘কোণী ইব’ (সর্বেষাং দারিদ্র্যো পৃথীমাতৈব) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘তৎ’ (স্তুতিলক্ষণং ‘বচঃ’ (অঙ্গুচ্চারিতং বাক্যং) ‘প্রতি হ্য’ (কামদন্ত, গৃহাণ, শৃণু) ষ্মিতি শেষঃ; অয়ং ভাবঃ, —ভগবৎকৰ্ম্মণি আমাকং আদর্শিত্বাৎ; আমাকং প্রার্থনা ভগবান্ শৃণোতু। (৪অ—৩৭—৩৮—৪৮।) ॥

## বঙ্গানুবাদ।

প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন, সকলের পূজ্য, হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব! সংকর্ষামুষ্ঠাতা যে সকল প্রার্থনাকারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হই; সে আমরা সকলেই আপনার অঙ্গীভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া থাকি। স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবান্। আপনার ভিন্ন কোনও স্তুতি ইহলগতে নাই; অর্থাৎ যে কোনও স্তুতিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ করি না কেন, সকলেই আপনাকে প্রাপ্ত হয়; অতএব সকলের দারিদ্র্যো পৃথীমাতার দ্যায়, আমাদের উচ্চারিত স্তুতিলক্ষণ বাক্যকে, আপনি গ্রহণ (গ্রহণ) করুন। (ভাব এই যে,—ভগবৎ-কৰ্ম্মে আমাদের আদর্শিত্ব উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন।) ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৪৮।) ॥

সারণ-ভাষ্য—চতুর্থং সাম। সব্যাক্ষরস ঋষিঃ। ‘প্রভুসো’ প্রকৃষ্টধন হে ইন্দ্র! অতএব ‘পুত্রকৃত’ পুত্রভর্তুর্ভূতর্জয়মাতৈঃ স্তুত। ‘যে’ বয়ং ‘ত্বা’ ত্বাং ‘আরভ্য’ আশ্রয়তয়া ‘বয়ং’ ‘বচসামসি’ চরামঃ বাগে বর্তমানহে। ‘তে’ ইমে বয়ং তব বভূতাঃ হে ‘গিরগো’ গীর্ভিস্বনীরেজ। ‘বদন্তঃ’ বক্তোহস্তঃ কচ্চিদপি ‘গিরঃ’ স্তুতিঃ ‘ন হি সঘং’ ন হি প্রাপ্নোতি। অতএব ‘নোহমাকং’ ‘বচঃ’ স্তুতিলক্ষণং ‘প্রতিহ্য’ কামদন্ত ‘কোণীরব’ বথা কোণী পৃথিবী বসীমানি ভূতজাতানি কামদন্তে ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৪৮।) ॥

## চতুর্থ ( ৩৭৩ ) সামের মর্মার্থ ।

—†\*†—

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া যাঁহারা কর্মে প্রবৃত্ত হন, যাঁহাদের কর্মমাত্র ভগবানের উদ্দেশে বিকিত হয়, তাঁহারা ভগবানের সহিত অঙ্গীভূত হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে জোড়ে স্থান দেন । আমরা যখন আমাদের কর্মমাত্রকেই ভগবানের অহুসারী করিতে পারিব, আমাদের সকল কর্মই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হইব, তখনই আমরা তাঁহার সঙ্গে অঙ্গ মিশ্রিতে সমর্থ হইব । এ মন্ত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্যত্ব প্রথাও আছে । মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাত্ৰব । তুমি যে কিছু কর্ম করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও ; তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ-সাধক হইবে ।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এই যে,—জগতে যে কিছু স্তুতি মন্ত্র আছে, সকলই সেই ভগবানের উদ্দেশে বিকিত হয়, সকলই সেই তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয় । তিনি ছাড়া সংসারে আর স্তুতির পাত্র কেহ নাই ; উপাত্ত একমাত্র তিনিই আছেন ; তাঁহার ভিন্ন অস্ত্র কাহারও উপাসনা—উপাসনাই নহে । স্তব করিতে হয়, ভগবানকেই কর ; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । ভগবানের ভিন্ন অস্ত্রের উপাসনা বুঝা—নিফল । মন্ত্র তাই বলিতেছেন—‘উপাসনা যদি কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা ; উপাসনা যদি কাহারও করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারিত হউক ।’ মাত্ৰব সে মাত্ৰবের উপাসনা করিয়া বেড়ায়, দারুণ যে ধনবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, হুঙ্কল যে বলায়ানের স্তুতি করিয়া থাকে, সে তাহাদের স্তোত্র মাত্র । কেন-না, মানুষ কখনও কাহারও কোনও উপকার করে না ; মাত্ৰবে কাহারও কোনও উপকার করিতেও পারে না । মাত্ৰবের দ্বারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিভবনা সার । এখানে এই ঋকে এই হীজুতই প্রাপ্ত হই ।

মন্ত্রের উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে, —‘হে ভগবন ! আমাদের স্তোত্র আপনি গ্রহণ করুন ; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসংযত হয়, তাহাও উপেক্ষা করিবেন না । পৃথ্বীমাতা যেমন আপনি কোড়ে তাঁহার সকল সন্তানকে আশ্রয় দেন ; অঙ্গ হউক, অঙ্গ হউক, মুক হউক, বধির হউক, তাঁহার সকল সন্তানই যেমন তাঁহার অঙ্কে স্থান পায়-শরণাগত হইলে তিনি যেমন কান্দারও প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন না ; আমাদের প্রার্থনা, সেইরূপভাবে যেন আপনাকে আশ্রয় প্রাপ্ত হয় ।’ ভাব এট যে,—‘হে ভগবন ! আমাদের পূজার ক্রটি-বিচুতি পরিহার করিয়া আপনি সে পূজা গ্রহণ করুন ।’

এই মন্ত্রটিতে পূর্বোক্ত ‘অ’বধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবন ! আমরা যেন আপনারই কর্মে জীবন স্তুত করিতে পারি,—আপনার কর্ম করিয়াই আমরা যেন পশু হই ।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘হে ভগবন ! আমাদের স্তুতিমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশে বিকিত হয় ।’ তৃতীয় প্রার্থনা,—‘আমাদের

লভ ক্রটি-বিচ্যুতি লঙ্ঘেও আশনি যেম আমাদিগের পূজা গ্রহণ করেন।' যে ভাবে মন্ত্রের যে অর্থই প্রচলিত থাকুক, আমরা এ মন্ত্রে এ ভাবেই গ্রহণ করি। (৪ম—৩৭—৩৭—৪ম)। \*

পাকমং লাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
চর্ষণীধ্বতং মঘবানমুকুথা ৩ মিন্দ্রং গিরো

৩ ২ ৩ ২ ২  
ব্রহ্মতীরভ্যানুযত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩  
বাবুধানং পুরুহুতং, সুরস্তুভিরমর্ত্য-

১ ২ ৩ ১ ২  
জরমাগং দিবে দিবে ॥ ৫ ॥

গের-গানং।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
১। চর্ষণীধ্বতং ৩০ টা। মঘবানমুকুথা ২ ০ যাম। ইন্দ্রসীরোব্রহ্মতীরভ্যানুয

২ ১ ৩ ১ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১  
২ ০ ভাবুধানং ২ ম। পুরুহুতং ২ ৩ ম। সুরা ২ ৩ ৪ ইত্যং।

১ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
অমা ২ ত্রিধাম। জরমাগং ২ ৩ ম। দা ২ ৩ ইবেত।

২ ৫  
দা ৩ ৪ ৫ ইবো ৩ ২ ই ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তমঃ! 'চর্ষণীধ্বতং' (স্তোত্রার্থে অভিমতফলপ্রসাদার্থে, অভীষ্টদায়কং) 'মঘবানং' (পরমধনসম্পন্নং) 'উকুথাং' (উকুপ্ঠঃ শরণ্যনীরং, স্তবনীরং) 'বাবুধানং' (প্রবন্ধমানং) 'পুরুহুতং' (বহুভিঃ বরগীরং, সর্বলোকপ্রাপ্যং) 'অমর্ত্যং' (মরণরহিতং, নিত্যং) 'জরমাগং' (জরমানং, পূজনীয়ং) 'ইন্দ্রং' (৩১ অর্ঘ্যাদিপতিঃ দেবঃ) যুগং 'ব্রহ্মতীঃ গিরো'

\* এই সাম-মন্ত্রটি অর্ধেব-সংকিতার প্রথম মন্ত্রের সঙ্গগণ্যকৃতম সূক্তের চতুর্থী পদক (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় দ্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উক্তের নাম—  
“বৈশ্বপাণি জাগি।”



(মহনীয়ঃ বটৈকাঃ) তথা 'স্বকৃতিঃ' (শোভনভূতিবটৈকাঃ, সংকর্ষণমস্বিত্তা প্রার্থনয়া)  
'দিবো দিবো' (প্রত্যাহে, অহুক্ষণঃ) 'অতানুবত' (অহুগরত, আরাধমত) ; অহং সর্বতোভাবেন  
ভগবদমুগারী তবেরং ইতি তাং ॥ ( ৪অ - ৩খ - ৩দ - ৫গা ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগৃহ ! অভৌষ্টদায়ক, পরমধনগম্পন, স্তবনীয়,  
প্রবর্দ্ধমান, সর্বলোকারণ্য, নিত্য, পূজনীয়, বটৈলক্ষ্যগাধপতি দেবতাকে  
তোমরা মহনীয় বাক্য এবং সংকর্ষণমস্বিত্ত প্রার্থনায় দ্বারা অনুক্ষণ  
আরাধনা কর ; ( ভাব এই যে,—আমি যেন সর্বতোভাবে ভগবদমুগারী  
হই । ) ॥ ( ৪অ—৩খ—৩দ—৫গা ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমং সাম । বিখ্যাত্তি ঋষিঃ । 'বৃত্তোঃ' প্রভূতাঃ 'গিরঃ' অসদৌঃ  
স্ততিলাক্ষণ্য বাচঃ 'চর্ষণীধৃতং' চর্ষণীনাং মনুজ্যানামভিমতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং । যথা  
আকুবতানেন সর্বমাত চর্ষণকলং তদ্ধারকঃ 'মধবানং' 'উকৃথং' উকৃথৈঃ শব্দৈঃ শব্দলীয়াং  
'বাবুধানং' মলধনাদিসম্পত্ত্যা প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানং 'পুরুহুতং' বহুতিঃ স্তোতৃভিরাহুতং 'অমর্তং'  
অরুণমর্ষরহিতং 'স্বকৃতিঃ' শোভন ভূতিবটৈকাঃ 'দিবো দিবো' প্রত্যাহং 'অরমাণং' তু মমানং  
তং ইমং 'ইদং' 'অতানুবত' অতিতঃ সর্বোত্তমঃ । ( ৪অ - ৩খ - ৩দ - ৫গা ) ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ( ৩৭৪ ) সামের মর্মার্থ ।

:৪:—

ভগবান—'চর্ষণীধৃতং' ঐ পদের ভাষ্যদ্বারা ব্যাখ্যা—'চর্ষণীনাং মনুজ্যানাং অভিমত-  
কলপ্রদানেন ধারকং পোষকং' আমাদিগের মতও তাই ; তবে 'চর্ষণী' পদে আত্মোৎকর্ষ-  
কৃত্তি অর্থাৎ সাধক—স্তোতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এই পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বেও অনেক  
আলোচনা হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিস্ত্রয়োজন । সুতরাং 'চর্ষণীধৃতং'  
পদের অর্থ দাঁড়াইল এই যে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের অভিলাষপূরণকারী দেবতা ।  
\* আকাজ্ঞা বাগনা কামনা প্রত্যেকেরই আছে, প্রত্যেকেই আপনার অভিমত পথে চলিতে চায়—  
আপনার ইচ্ছামত কল লাভ করিতে লকলেই বাগ্না । কিন্তু কাহারও অভিলাষ পূর্ণ হয়,  
আর কাহারও আকাজ্ঞা যে শুধু অপূর্ণ থাকিয়া যায়, তাহা নহে ; তাহা অপার চুঃখেরও ইষ্ট  
করে । কিন্তু এমন চর কেন ? আমবা মনে করি, ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত 'চর্ষণীধৃত'  
বিশেষণটির আলোচনায় এই 'কেন' এর উত্তর পাওয়া বাইতে পারে ।

বাহার্য আত্মোৎকর্ষসাধন করিবার জন্য চেষ্টাশীল, বাহ্যার্য লভাসুতাই নিজেকে উন্নত ও  
পবিত্র করিবার জন্য ভগবদ্রূপ কর্ত্তে আত্মনিরোপ করেন, তাহাদিগের আকাজ্ঞা পূর্ণ হয়,—  
বাহ্যার্য আপনাদের ইচ্ছারূপ কল লাভ করিতে পারেন । বাহ্যার্য ইচ্ছা পূর্ণ হয়, কাহারও

ইচ্ছা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ এই যে, যে ইচ্ছা বিশ্বমঙ্গল নিয়মের অঙ্গগত, সেই ইচ্ছাই অতীত শক্তির সাহায্যে সফলতা লাভ করে; আর যাহা বিশ্বনীতির পরিপন্থী, তাহা প্রতিকূল সেই প্রবল শক্তির সহিত সজ্বাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়।

আত্মোৎকর্ষকারী সাধকদিগের মনোবাসনা পূর্ণ হয় এই জন্য যে, তাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াই দেখিতে পান, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির অনুসরণ করাতোই মানবের চরম সার্বকতালাভ সম্ভবপর হয়। আত্মোৎকর্ষের চরম অর্থই—সেই পরম চৈতন্যসত্ত্বার উপলব্ধি করা। অগতের মূলে যে বিঘ্নচৈতন্য আছেন,—যাহার প্রকাশ এই জগৎ—সেই চৈতন্য-সত্ত্বাকে হৃদয়ে অনুভব করাতে—তাঁহার সহিত মানবের প্রকৃত সম্বন্ধ অনুভব করাতেই মানুষের সকল সাধনার সার্বকতা নিহিত আছে। সুতরাং সাধকগণের কর্ম চিন্তা বাচ্য,— তাঁহাদিগের সমস্ত সত্ত্বাই ভগবদভিমুখী হয় কাজেই সেই অতীত শক্তির সহায়তায় তাঁহারা সহজেই অভীষ্টসিদ্ধির দিকে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁহাদিগের অভীষ্ট পূর্ণ হয়। ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হওয়া না হওয়া অনেকটা নির্ভর করে—ইচ্ছাকারীর উপরে—যদিও ভগবানের নিত্যনীতির উপরে তাহার চরম সার্বকতা নির্ভর করে। তাই ভগবান ‘চৈবীধৃতং’ প্রকৃতপক্ষে মানুষের কর্ম ও ভগবানের কৃপার সামঞ্জস্য-বিধান ‘চৈবীধৃতং’ পদে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগবান বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহার পরিচালনের জন্য অনন্ত অখণ্ডনীয় নিয়ম সৃষ্টি করিয়া তিনি চূর্ণ করিয়া থাকেন কিনা—এ প্রশ্ন এখানে উঠিতে পারে। তাহার বিস্তৃত আলোচনার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে পারা যায়, তিনি হুর্দল মানুষের প্রাণনা শ্রবণ করেন; তাহাদিগকে কোলে তুলিয়া লইবার জন্য তিনি তাহার স্নেহময় হস্ত প্রসারিত করিয়াছেন। তিনি নিষ্ক্রিয় নছেন, মানুষের জন্য তাহার প্রাণ কাঁদে—মানুষকে তিনি কঠোর নিয়তির—প্রকৃতির—হাতে সঁপিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত নছেন। হুর্দল পণ্ড্রান্ত অজ্ঞান মানুষকে তিনি জ্ঞানদান করিয়া সংস্করণ সাধন সামর্থ্য প্রদানে তাকে বিশ্বমঙ্গল-নীতির অঙ্গগত করিয়া লেন। তখন মানুষের আকাঙ্ক্ষা কামনা উদ্ধাভিমুখী হয়; সুতরাং তাহার অভীষ্টও পূর্ণ হয়। ঐখানেই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপেই ভগবানের কৃপারও তাঁহার অখণ্ডনীয় নীতির সামঞ্জস্য বিধান হয়।

কিরূপভাবে ভগবানের আরাধনা করিলে তাঁহার কৃপা লাভ হয়, তাহার উত্তর মন্ত্রমধ্যস্থিত ‘দ্বিবে দিবে’ পদে পাওয়া যায়। অতীত তাঁহার আরাধনা করিবে, প্রত্যেক কার্য্য তাঁহার আরাধনা মনে করিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। প্রত্যেক নিবাস-প্রয়াগেও যেন তাঁহার মাহাত্ম্য ধ্বনিত হয়, তবেই তাঁহার কৃপালাভ করা যায়। এইরূপভাবে সাধনা করিবার জন্য আত্মোৎকর্ষনই এই মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। এই স্থলে ‘চৈবী’ পদের ‘চায়া’ অর্থ কেহই গ্রহণ করেন নাই—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৪অ—৩খ—৩দ—৫গ)।

\* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের একগকশতম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান—এফী। উহার নাম—“বাহ্‌কৃৎপা”

মষ্টং নাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অচ্ছা ব ইন্দ্রং মতয়ঃ স্বযু্যবঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সপ্রীচীর্ষিধ্বা উশতীরনুষত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২  
পরিষজন্ত জনয়ো যথা পতিং মর্য্যং ন

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
শুক্যং মম্ববানমুতয়ে ॥ ৬ ॥

গের-সানং।

৫ র - ৫ ২১১১ ১ - ১ -  
১। অচ্ছাবইন্দ্রমতয়ঃস্বযু্যবা ৬ এ। সপ্রীচীর্ষিধ্বাউশতীরনু ২ ষাতা ২।

১ ১ - ১ - ১  
পরিষজন্ত ত জনয়ো যথা ২ পাতী ২ ম। মর্য্যমা ২ ৩ : শু।

১ ২ ১ ১ ৩ ২ ৫ র ১  
ধ্যাম্। ঘবা ২। নমু ৩ ৪ উহোবা।

২ ১ ১ ১ ১ ১  
তয়া ৩ জী ২ ৩ ৫ ৫। ৬।

১ ৫ ৫ ৫ ৫ ২১ ১ ১  
২। অা ২ ৩ ৪। অচ্ছাবইন্দ্রম। তয়াঃ। সুবযু্যবা ২ ৩ :। সা ২ ৩ ৪।

৫ ৫ ৫ ৫ ২১ ১ ১  
প্রীচীর্ষিধ্বাউ। পতীঃ। আনুষতা ২ ৩। পা ২ ৩ ৪।

৫ ৫ ৫ ২১ ১ ১  
রিষজন্তজ। নয়াঃ। যথাপতা ২ ৩ ইম্। সা ২ ৩ ৪।

৫ ৫ ৫ ৫ ২১ ১ ২  
র্য্যমশুংধ্যাম্। ঘবা। নামুতয়া ৩ ১ উ।

১ ১ ১ ১  
বা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৬ ॥

স্বর্গীয়াসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্বর্গীয়াঃ’ (মোক্ষদায়িন্যঃ) ‘উপতীঃ’ (মুক্তি-বিদায়িত্রাঃ) ‘সঙ্কীর্টীঃ’ (ভগবতি সঙ্গতাঃ)।  
‘বিধা’ (সর্বতোব্যাপ্তাঃ) ‘মতরঃ’ (সুভরঃ) ‘বধা’ (সর্বতোভাবেন) ‘ইন্দ্রাঃ’ (পরমৈশ্বর্য-  
শালিনঃ ভগবন্তঃ) ‘অচ্ছাদ্যত’ (প্রাপ্তবন্তি); ‘জনর ন মর্য্যং পতিঃ’ (জাতিঃ বধা-  
মরণধর্ম্মশীলং পতিঃ) ‘পরিষজন্ত’ (আলিঙ্গন্তি) তদ্বৎ মধুচ্চারিতাঃ তাঃ সুভরঃ ‘সুজ্জ্বাঃ’  
(নিত্যপূজ্যঃ) ‘মধবানং’ (পরমধনস্বামিনং) ‘উত্তরঃ’ (রক্ষণায়, অম্বাকং মোক্ষপ্রদানাক্ষ  
ইত্যর্থঃ) প্রাপ্তবন্ত ইতি শেষঃ; কর্মপ্রভাবেন যেন বরং ভগবন্তং প্রাপ্তুমঃ তদ্বিধেয়ঃ  
ইতি ভাবঃ ॥ ( ৪অ—৩৭—৩৮—৬সং ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

মোক্ষদায়ক মুক্তিবিদায়ক ভগবানে সঙ্গত সর্বব্যাপী স্তুতিসমূহ  
সর্বতোভাবে পরমৈশ্বর্যশালী-ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। জগৎ যেমন  
তাহার মরণধর্ম্মশীল পতিকে আলিঙ্গন করে, আমার উচ্চারিত গেই  
স্তুতিসমূহ, আমাদের মোক্ষদানের জন্য, পরমধনস্বামী ভগবানকে  
প্রাপ্ত হউক। ( ভাব এই যে,—কর্মপ্রভাবে যেন আমরা ভগবানকে  
প্রাপ্ত হই ) ॥ ( ৪অ—৩৭—৩৮—৬সং ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—বর্তমান। কৃষ্ণ-আঙ্গিরস ঋষিঃ। ‘স্বর্গীয়াঃ’ স্বর্গেণ মিশ্রিত্রাঃ ‘সঙ্কীর্টীঃ’  
সঙ্গতাঃ বিধা ব্যাপ্তাঃ ‘উপতীঃ’ কামরমানাঃ ‘মতরঃ’ সুভরঃ ‘ইন্দ্রাঃ’ ঈশ্বরং ‘অচ্ছাদ্যত’  
অভিভূবন্তি। কিন্তু ‘জনরো’ জাতিঃ বধা ‘পতিঃ’ ভর্তারং ‘মর্য্যং ন’ বধাচ ‘সুজ্জ্বাঃ’ সুজ্জ্বং দোষ-  
বহিতঃ ‘মধবানং’ ধনবন্তং ‘উত্তরঃ’ রক্ষণায় ‘পরিষজন্ত’ আলিঙ্গন্তি। ছান্দোগ্যো-লোচ। তদ্বদিশ্রুৎ  
যে সুভরঃ পরিষজতে। ‘পরিষজন্ত’, ‘পরিষজতে’ ইতি চ পাঠো ॥ ( ৪অ—৩৭—৩৮—৬সং ) ॥

## ষষ্ঠ ( ৩৭৫ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—:৪:৫:—

মন্ত্রটী নিত্যসত্য প্রকাশক ও আর্বনামূলক। ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত সত্যবস্তুিত  
কর্ম ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়,—মন্ত্রের প্রথমার্শে এই নিত্যসত্য প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে  
আর্বনা জানান হইয়াছে,—আমাদের কর্ম যেন আমাদের ভগবানের সহিত সম্মিলিত  
করিয়৷ দেয়,—সৎকর্ম প্রভাবে আমরা যেন ভগবানে লীন হইতে পারি।

সত্যবস্তুিত ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত আর্বনাই ভগবৎ-চরণে পৌঁছে। আর্বনার সকলতা-লাভের  
জন্য আর্বনা করা হইতেছে। আর্বনার উপর কতটুকু বিশ্বাস থাকিলে সাধনমার্গে অগ্রসর  
হওয়া যায়, ইহা দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হইতেছে। ‘আমি ত আর্বনা করিতেছি, কিন্তু  
আগো সাধনবিহীন! এই অবস্থার আর্বনা কি তোমার সিংহাসনতলে পৌঁছায়? তুমি

কি আমার ক্রন্দন শুনিত পাই ? এতো ! আমার নিবেদন—আমার প্রার্থনা যেন তোমার চরণে পৌঁছে, তোমাকে পূজা করিবার আমার দুর্বল চেষ্টা যেন সাক্ষ্যমণ্ডিত হয় ।’

কিরূপ প্রার্থনা ভগবানের চরণে পৌঁছলে, উপমার তাত্ত্বিক পরিষ্কৃতি তটরাতে ; বলা হইয়াছে,—‘জনয়ো পতিং মর্য্যং ন’ ; অর্থাৎ,—‘জারা যেমন স্বামীকে পেমভরে আলিঙ্গন করেন । তেমন প্রীতি, তেমন ঐকান্তিকতা না থাকিলে কি ভগবানের করুণা লাভ করা যায় ?—না, প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছতে পারে ! সাধক তাই কহিতেছেন,—আমি যেন তেমনই প্রার্থনা করিতে পারি,—আমার সে প্রার্থনা যেন আমাকে ভগবানের সচিত মিশাইয়া দেয় । এখানে পশ্চ তটতে পারে—পাদিৰ উপমার দ্বারা কি ঈশ্বরপেমের তুলনা হয় ? তম না সত্য, কিন্তু প্রেমের প্রগাঢ়তা সাধারণ মাতৃবকে বুঝাইবার জন্য এটরূপ পাদিৰ উপমার প্রয়োজন । বিশেষতঃ এখানে উপমার সাতায়ে উপমার অভীত বস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেই বস্তু—মধুর রস । ভক্তির চরম অবস্থাই এখানে প্রকাশিত হইয়াছে । সাধনার পঞ্চরসের মধ্যে মাদুর্গাই সর্বশ্রেষ্ঠ,—সাধকের সর্বাপেক্ষা আকাজক্ষণীয় । তাই এখানে বলা হইয়াছে—আমি যেন তোমার প্ৰেমে বিভোর হইয়া, বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করি এবং তোমার সচিত মিলিত হইবার জন্য আমার কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রদর্শিত করিতে পারি । ‘সৰ্ব্বদয়ান পরিত্যজ্য’ আমি যেন তেমনি ভাবে তোমার অভিমুখে ঘাইতে পারি, যেমন করিয়া নিত্যব্রহ্মানে গোপীগণ বাকুলভাবে তোমার পানে ছুটিয়া যায় । তোমার চেষ্টা প্ররতর যেন আমার আব কিছু না থাকে । তোমাতৈটে যেন আমার সমস্ত কামনা-বাসনা পর্য্যাপ্তিত হয় ।’

সামকগণ মোক্ষাভিলাষী হইয়া কিরূপে একত্র মিলিতভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । এত একত্র মিলিত হওয়ার একটা বিশেষ অর্থ আছে । সাধু উদ্দেশ্যে মিলিত লোকদিগের সমবেত প্রার্থনা দ্বারা যে পবিত্র আবহাওয়ার সৃষ্টি হয়, তাহা অভীষ্ট-সাধনের পক্ষে সহায়তা করে । ব্যক্তিগত প্রার্থনা তটতে সমবেত প্রার্থনার শক্তি সেতুজ্ঞ অনেক বেশী । প্রধানতঃ মিলিত শক্তির এই ভাবটুকু প্রদর্শন করিবার জন্যই এই উপমার উল্লেখ করা গিয়াছে ।

‘জনয়ো পতিং মর্য্যং ন’—এই উপমা বাক্যে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে । ঐ বাক্যের অমরা অর্থ করিয়াছি,—‘জারা যেমন সরণমশ্বীল পতিকে আলিঙ্গন করেন ।’ এতদ্বাক্যে সহমরণ-প্রথার আভাস পাওয়া যায় । তখন যে এত ভারতবর্ষে পতিত সচিত চিত্তারোহণ-প্রথা প্রবর্তিত ছিল,—এই বাক্যে তাত্ত্বিক বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

প্রচলিত ভাষ্যদিগের সহিত আমাদেরগর ব্যাখ্যায় যে সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাত্ত্বিক ভাষ্য ও আমাদেরগর সম্বাদুসারী-ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে । ( ৪অ—৩থ—৩দ—৩ম ) ॥ \*

\* এই সাম-মন্ত্রটা ঋগ্বেদ-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ত্রিচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের মন্ত্রগত) । ইহার প্রেরণ-পান হইয়াছে । উদ্ভাসের নাম—‘আসদন্তবে হে ।’

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
অভি ত্যং মেঘং পুরুহুতমুগ্মিগামন্দং

৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
গীর্ভিমদতা বস্মো অর্গবম।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
যস্য জ্যাকো ন বিচরন্তি মানুষং ভুজে

২৪ ৩ ১৪ ২৪  
ম৬ হিষ্ঠমভি বিপ্রমর্চ্চত ॥ ৭ ॥

গেয়-গানি।

৫ ২ ৪৪ ৫ ৫ ২ ১ — ৩ ৩ ৪  
অভিত্যা ৩ স্মেণংপুরুহু। তমুগ্মায়া ২ ম। ইন্দ্রং গীর্ভাঃ। মদতাবস্মো

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
৩ অর্গবম। ও ৩ ৪। হাহোই। যস্য জ্যাকো ন বিচরন্তো ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
মানুযম। ও ৩ ৪। হাহোই। ভুজে ম৬ হিষ্ঠমভি-

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
বিপ্রমর্চ্চত। দুরা ২। তিনা ৩ ৪ উহোকা।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
উ ২ ৩ ৪ পা ১ ৭ ৮

মর্দ্দাশ্মসারিণী-ব্যাপ্য।

হে মম মনোবৃত্তয়ঃ! 'মেঘং' (স্পর্ধমানং, তেজস্বিনং, অক্রান্তস্তনকারকং) 'পুরুহুতং'  
সকৃপূজাং) 'গুগ্মিগং' (জুতিভিঃ জুরমানং) 'বসঃ অর্গবং' (মনানং আদারস্থানং) 'ত্যাং'  
তং, প্রসিদ্ধং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং) 'গীর্ভাঃ' (জুতিভিঃ, স্তোত্রমন্ত্ৰৈঃ) 'মভি' (সকৃতঃ)  
দতা' (মদত, কর্ণং প্রাপন্নতঃ); 'যস্য' (ভগবতঃ—অনুকল্পয়া ইতি যাবৎ) 'মানুষং'  
মত্ৰজানাং হিতসাধকানি কৰ্ম্মাণি) 'জ্যাকো ন' (হিতকরাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ ইব) 'বিচরন্তি'  
পর্ষ্যত্র প্রবর্ত্তন্তে); 'ভুজে' (ভোগ্যং, স্থখনিমিত্তং—আজ্ঞানং অপরেবাং চ তিতি যাবৎ) 'মং'  
ষ্টং' (অতিপয়েন প্রবৃত্তং, সর্ক্রেষ্টং) 'বিপ্রং' (জানিনঃ জ্ঞানাদারং) 'অভি অর্চ্চত' (সকৃতঃ  
সমত, আরাধনতঃ)। ভগবদারাদনা সর্কেবাং সূখকারিকা। অতঃ, হে জীব! যং সূদৈব  
বিদ্যারাদনাপরো জব্। ইত্যেবং অ্যজ্ঞোহোপনমুলকোহিহং মন্ত্ৰঃ॥ (৪৯—এথ—৩৮—২ম)।

বজ্রানুবাদ।

হে আমার মনোবৃত্তিগম্য! তেজস্বী (শত্রুশত্রুনাশকারী), সকলের  
পূজনীয়, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা স্তুয়মান, সকল ধনের আধারস্থান, গেই  
ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মন্ত্ৰের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে আনন্দ-দান কর।  
যে ভগবানের অমুকম্পায় সমুদ্রগণের হিতসাধক কর্মগম্য, হিতকর  
সূর্য্যরশ্মির দ্বায়, সৰ্ব্বত্র প্রবর্তিত রহিয়াছে; আপনায় এবং অপর সকলের  
জ্ঞানের নিমিত্ত, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ গেই জ্ঞানাদারকে তোমরা সৰ্ব্বতোভাবে  
আরাধনা কর। (নম্র আত্মোদ্বোধনমূলক; ভাব এই যে,—‘ভগবানের  
আরাধনা সকলের সুখদায়ক;’ অতএব, হে জীব! তুমি সদাকাল  
ভগবদারাধনায় তৎপর হও।’) ॥ ( ৪৯—৩৫—৫৮—৭৯ ) ॥

\* . \*

স্বয়ং-ভাষ্য—সপ্তমঃ সাম। সত্য ঋষিঃ। ‘তাং’ তঃ প্রসিদ্ধং ‘মেবং’ শত্রুতিঃ  
স্পর্ধমানং। বহা কল্পপুত্রং মেধাতিথিং বজ্রমানমিত্রো ম্বেবরূপেণাগতা তদীরং সোমং  
পণৌ। স ঋষিত্বং মেব ইত্যবোচৎ অত ইদানীমপি মেব ইন্দ্রোবিধীরতে। মেধাতিথের্মেযতি  
জ্ঞত্রক্ষণ্য মন্ত্রৈকদেশত্ৰ বাখ্যানরূপং ত্রাক্ষণমেবমারায়তে—‘মেধাতিথিং হ কাং’ মেধো ভূত্বা  
জহাংহতি।’ আগতা সোমং অপহৃতবানিতার্থঃ।] ‘পুরুহুতং’ বহুতিথ্যাজমানৈরাজতং  
‘ঋগ্নিরং’ ঋগ্ভিত্তিক্রিয়মাণং জুরমানমিতার্থঃ। স্তুত্যা কি দেবতা ব্রহ্মীরতে (বহা ঋগ্ভিত্তি-  
রতে ঋগ্নীঃ তং) ‘বহো অর্পবং’ ধনানামাবাসভূমিং। এবং শব্দং ইতি শুণ্ণবিশিষ্টমিত্রং  
হে স্তোতারঃ! ‘গীর্ভিঃ’ স্তুতিভিঃ ‘অভিমদত’ অভিমুখোন কর্ণং প্রাপরত। ‘গম্ভ’ ইন্দ্রণ্য  
‘কশ্মাণি’ মাতৃবং (জাতোকবচনং) ‘মাতৃবাণি’ মাতৃবাণ্যং তিতানি ‘বিচরন্তি’ বিশেষণ  
বর্ত্তন্তে। অত্র দৃষ্টান্তঃ—‘ভ্রাবো ন’ বহা সূর্য্যাত্ রশ্ময়ঃ সর্বেষাং হিতকরাঃ ‘ভূজ’ ভোগ্য  
‘সংহিতং’ অতিশয়েন প্রবৃদ্ধং ‘বিশ্রং’ মেধাবিনং। তথাবিধিমিত্রং ‘অভ্যর্জত’ অভিপূজ্যত ॥ ৭।

\* . \*

## সপ্তম ( ৩৭৬ ) সামের মর্মার্থ।

— — —††† — —

ভাক্তে এবং প্রচলিত অর্থসমূহে প্রকাশ,—এই সপ্তম ঋষিক-গণকে সন্মোদন করিয়া উক্ত  
হইয়াছে। বজ্রমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহাদিগকে বলিতেছেন,—‘তোমরা স্তুতিদির দ্বারা  
ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর। যদি বিবর-ভাগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পুণ্যের প্রবৃত্ত  
হও, মনুষ্যদিগের হিতের জন্য তাঁহার কর্ম সর্বত্র বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্ৰের ‘মেবং’ পদ দৃষ্টে, পুরাণের একটা উপাখ্যানের সহিত এই মন্ত্ৰের সম্বন্ধ-তত্ত্ব  
খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞে দেবের আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র সোমপণ্ডিত

করিয়াছিলেন—এবং ঐশ্বর্য উপাধিত হইয়া থাকে। অগিচ, এই মন্ত্রের ‘ভূজ’ পদ হইতে ‘আমাদিগের ভোগের অস্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী ভ্রব্যাদি পাইবার কামনা প্রকাশ পায়। ‘মদত’ (মদতা) আর ‘অর্চত’ ক্রিয়াপদ মধ্যমপুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঐশ্বর্য-গণের সন্ধানন পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত শ্রোত পদ-কয়েকটিকে তির দৃষ্টিতে দর্শন করি। স্পর্ধার্ধক ‘মিধ’ ধাতু চইতে ‘মেঘং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শক্রস্তম্ভনকরী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের না ভগবদ্বিত্তি দেবতাবস্তুত্বের নিকট কামাদি রিপুশক্রগণ যে স্তম্ভিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ‘মেঘং’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজ’ পদ ভোগার্ধক বলিয়াই স্বীকার করিতেছি; তবে ওখানকার প্রতীত্যাকো ‘ভোগার স্থানিমিত্যার—আত্মানং অগ্নেরসাক’ যে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারাই ভাবসঙ্গতি ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে। তার পর, ‘মদত’ ক্রিয়াপদদ্বয় দেখিয়া, কেনই বা ঐশ্বর্যাদিকে আহ্বান করিয়া আনিব? প্রার্থী আপনায় মনোবৃত্তিসমূহকে সন্ধানন করিয়া আত্মোদ্বোধন করিতেছেন, - ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ।

আমরা পুস্ত্যপুস্ত্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য লইয়া প্রকটিত। সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবদ্বিহীমা—(মিত্যাসত্যত্ব) প্রকাশ, (৩) আত্মোদ্বোধন। সকল মন্ত্রগুলিকেই এই তিনের অন্তর্গত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায়। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এই দৃষ্টিট প্রচুর সমর্থ আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। এ পক্ষে, এ মন্ত্র ভগবানের মহিমা পরিকীর্ণিত আছে; এবং তাঁহার আরাধনার আত্মনিয়োগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্যার্ধ-বিষয়ে ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (৪৮—৩৮—৩৯—৭৮)। \*

অষ্টমঃ সাম।

২৩                      ৩১                      ২                      ৩ ১ ২                      ৩১৪                      ৪৪  
ত্যাংসু মেঘং মহয়া স্বর্বিদশতং যস্ম

৩ ১ ২                      ৩ ১                      ২৪  
সুভুবঃ সাকমীরতে।

২ ৩                      ১                      ২৪                      ৩ ২ ৩                      ২ ৩ ১ ২  
অত্যাং ন বাজ্ হবনশ্চদৎ রথমেন্দ্রং

৩ ১ ২                      ২ ১ ২  
বহুত্যাগবসে সুরস্তুভিঃ ॥ ৮ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটীকে বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একগণকান্ডের সূক্তের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী।  
উহার সাম—“সোম সাম,”



গেয়-সান।

২ ৪৪৫ ৪ ৫ ২ ১ — ১ ২ ১ ২  
 ৩৭ সু ৩ মেঘসমুদ্রা। সুর্ক্বাইদা ২ ম। শতং যন্ত সুভূঃ সাক। ৩ মাইর

১ ভা ২ ই। অত্যমবা ৩৭ হবনভা ৩ মা ৩৭ ১ থা ২ ম।

১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১ ৩ ৩  
 আইজ্জং বরত্যায। বসায়ৈ ৩। সু ২ বু ২ ০ ৪ ১

৫২ ২ ৩ ৫  
 উহোবা। জ্যৈ ২ ০ ৪ ভীঃ ৮ ৮

\* \* \*

মর্ধ্যাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! 'যন্ত' (ভগবতঃ, তমুদ্ভিত ইতি বাবৎ) 'শতং' (শতসংখ্যাকঃ  
 অসংখ্য ইতি শেষঃ) 'সুভূঃ' (স্তোত্রায়ঃ) 'সাকং' (সহৈব, যুগপদেব) 'দ্বৈরতে' (দ্বিতে  
 প্রবর্ত্তে, জ্যৈষ্ঠে), 'তাং' (শ্রেষ্ঠঃ) 'মেঘং' (মহাপ্রভাবসম্পন্নং) 'সুর্ক্বাইদং' (বর্গত  
 লভ্যমিত্যর্থঃ—ভগবন্তঃ ইতি ভাবঃ) 'সু মচরা' (সম্যক পূজয়ঃ, সর্বতঃ আরাধয়ঃ) বসিত  
 শেষঃ; 'অবসে' (আত্মরক্ষায়, পরিজ্ঞাপনাত্মক) 'অভ্যং' (ক্ষিপ্ৰগতিশীলং, যথা—অতিদ্বরায়  
 'ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপকং) 'ন' (ইব, যথা) 'নাজং' (শস্যং, যথা—সৎকর্ম্মজাতং শুদ্ধস্বয়ং)  
 'সুর্ক্বজিভিঃ' (সুস্তোত্রৈঃ, সান্নিকোভিঃ পূজাভিঃ) 'হবনভ্যং' (সব্ধানপ্রাপকং,  
 শুদ্ধস্বকরণশীলং) 'হথং' (কদয়ং, কর্ম্মরূপং যানং—প্রতি ইতি বাবৎ) 'ইজ্জং' (ভগবন্তঃ)  
 'আ' (সর্বতোভাবেন, দ্বরায়) 'বসত্যাং' (আনয়ত্যাং)। মন্ত্রঃ আত্মোৎসোধনমূলকো  
 মনঃসংবোধনশ্লোকঃ। অরং ভাবঃ—হে মনঃ! আলভ্যং পরিভাজ্যং; দ্বরায় সৎকর্ম্মনিরতো ভব;  
 ভব সৎকর্ম্মণা শুদ্ধস্বয়েন ভগবান্ দ্বাং ক্ষিপ্ৰং উদ্ধরেৎ। (৪অ-৩৭-৩৮-৮সা)।

\* . \*

বঙ্গাশ্রয়ান।

হে আমার মন। যে ভগবানের উদ্দেশে অসংখ্য স্তোতা সর্ক্বদা শুভ  
 করিতেছে; শ্রেষ্ঠ, মহাপ্রভাবসম্পন্ন, বর্গ-প্রদাতা, সেই ভগবানকে  
 সর্বতোভাবে আরাধনা কর; আত্মরক্ষায় জম্ব—পরিজ্ঞাপন-লাভের জম্ব,  
 ক্ষিপ্ৰগতিশীল শব্দের জম্ব (অথবা, সৎকর্ম্মজাত শুদ্ধস্বয় যেমন অতি-  
 দ্বরায় ভগবৎসান্নিধ্য প্রদান করে, সেইরূপ-ভাবে) সান্নিক পূজার দ্বারা,  
 শুদ্ধস্বকরণশীল কর্ম্মরূপ যানের প্রতি অথবা কদয়ে সেই ভগবানকে  
 (ইন্দ্রদেবকে) দ্বরায় আনয়ন কর। মন্ত্রটি আত্মোৎসোধন-মূলক; মনঃ

সংস্থাপনসূচক। 'ভাব এই যে,—‘তে মন। তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;  
শীঘ্র লংকায় পরিচয় কর; তোমার লংকায় গমনের দ্বারা ভগবান  
জগদীশ্বর তোমায় উদ্ধার করিবেন।’ ( ৪ অ—৩ খ—৩ ঘ—৮ সা ) ॥

সংস্থাপনসূচক। 'ভাব এই যে,—‘তে মন। তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;  
শীঘ্র লংকায় পরিচয় কর; তোমার লংকায় গমনের দ্বারা ভগবান  
জগদীশ্বর তোমায় উদ্ধার করিবেন।’ ( ৪ অ—৩ খ—৩ ঘ—৮ সা ) ॥

## অষ্টম ( ৩৭৭ ) সারের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

এই সারের অর্থ নিম্নোক্তরূপে তিনটি গ্রন্থে পরিণত হয়। প্রথম—মহাবারত সার। দ্বিতীয়—  
'সেব' পদ। তৃতীয়—‘অতঃ ন বাক্য’ উপমা। মহাবারত পদে ‘মহাব’ (মহা) এই  
যে ক্রিয়াপদ আছে, উহা লোটের মধ্যম পুরুষের একমুখ্যে প্রত্যয় বাক্যের এবং  
তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এট মনে ‘অকর্মণ্য’ নামক অর্থকে লক্ষ্যে  
করিয়া (পূর্বোক্তই হউন আর বর্তমানই হউন) উক্ত্যের পূজার জন্য উদ্ভূত করা হইয়াছে।  
আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার করি না। আমরা বলি—পার্বত্যাকারী সাগর আপনাব মনকে বা  
আমাকে লক্ষ্যে রাখিয়া ভগবানের পূজার নিবন্ধ হইতে বঞ্চিত হইল। বঞ্চিত হইল,—‘হে  
আমার মন।’ ‘হে আমার আত্মা! ঐ দেব, অদ্বৈত নরনারী ভগবানের পূজার নিবন্ধ  
রহিয়াছেন। তুমি কেন এতদূর বঞ্চিত হইয়াছ? যদি শ্রেয়, চাও, যদি স্বর্গাদি অভিলাষ  
থাকে, এখনও ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। কেন না, তিনটি মহাপ্রভাবসম্পন্ন; তিনটি  
স্বর্গাদি সুখের প্রদাতা।’ মহাবারত পদে এটি ভাবই প্রকট। বলা বাহুল্য, এই  
অংশের ‘সেব’ পদে দেবতাকে সেব (সেবা) বলিয়া অভিহিত করা হয় নাই। তিন বে  
শক্তির অস্তিত্বকারী, তিন বে পরমশক্তিমান, ঐ পদে তাহাট বাক্য হইয়াছে মাত্র। এ বিষয়  
পূর্বেও আলোচনা করা গিয়াছে।

মহাবারত পদে ‘অতঃ ন বাক্য’ বাক্যে বড়ই সমস্যা পূর্ণ। সারণ বলেন ‘অতঃ’  
পদে, অর্থ বুঝায়। কিন্তু ‘বাক্য’ পদেও তা অর্থ বুঝায়! বাক্য হউক, ব্যাখ্যাত ‘অতঃ’  
পদটি অর্থার্থে এবং ‘বাক্য’ পদটি গাঢ়ীকৃত ভাবে বুঝাতে লক্ষ্য হইয়াছে। তাহাতে অব  
দাঁড়াইতে—ক্রোধপানী অংশের দ্বারা তাহা বলা যেন আনতে পারি। মহাবারত পদে  
পদে যে অর্থবাদ প্রদর্শিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে কি তাৎপর্য প্রকট  
হয়, পাঠীগণই করিয়া করিয়া লইবেন।

মস্তুর একটি প্রচলিত বঙ্গভাষা বর্ণা —

“সেই ইন্দ্রে আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত শোভন তনু দারা, অতি বেগে যজ্ঞগামী  
যে বর্ণ তাহার নিকটে অশ্বের জায়, যেন আনয়ন করিতে পারি।”

এ অস্ত্রদ্বারা কোনও ভাব উপলব্ধ হয় কি? বাচ্য ভট্টক, এ প্রসঙ্গে আরও একবিধ অনুবাদ  
উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই;—

“তাহার বর্ণ গমনশীল অশ্বের জায় বেগে যজ্ঞের নিকট গমন করে, আমি রক্ষার  
ভেতু ইন্দ্রে সেই বর্ণে উত্তীর্ণ হইয়া কল্প আনয়ন করিতে পারি।”

‘অত্যং ন বাজং’ উপমায়ে এবং মন্ত্যংশে কি তাব প্রকাশ পাইল, উদ্ধৃত অনুবাদে ও পারিপ-  
ত্যেই তাহা প্রতীত হইবে।

আমরা কিন্তু ঐ তাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল অশ্বের জায় রথের আগমন—  
এতদ্বাক্যের সার্বকতা প্রতীপন্ন হয় না। ‘আগরা’ ‘অত্যং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ  
গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার যৌক্তিকতারই বিষয় কহিতেছি। ‘অং’ শব্দ ভট্টকে ‘অত্যং’  
পদ নিষ্পন্ন। ‘অং’ শব্দ অতিগমনশীলতার তাব প্রকাশ করে। আমরা তাই ঐ পদে  
‘ক্ষিপ্তগতিশীল’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দেশতার পদে, দেশদ্বারে উপস্থিতি-সজ্জ্বটন-  
টিপলক্ষে, ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়া উঠাতে ‘অতিদ্রুতগতিগবৎসংস্করণাপকং’ তাব আসে। বহা-  
অতিদ্বারে তাহাষ্ট আমরা ব্যাখ্যান করিয়াছি। এইজন্য, ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ  
করিতে পারি। ঐ পদে সংস্করণ সজ্জাত শুদ্ধসত্ত-ভাবকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে প্রদর্শন  
করিয়াছি। পরন্তু, ঐ পদের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও প্রথমে গ্রহণ করিলে  
উপমায় সুসঙ্গত তাব অধাক্রান্ত হয়। শব্দের গতি যে অতি দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও প্রমাণিত।  
সে পক্ষে, “অত্যং ন বাজং” বাক্যাংশে, ‘শব্দ’র জায় দ্বিগত-গতি-বিশিষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
পক্ষান্তরে আবার ‘বাজং’ পদে ‘সংস্করণজাত শুদ্ধসত্ত’ অর্থ গ্রহণ করিলে, সংস্করণজাত শুদ্ধসত্ত যে  
দ্বিগতগতিতে গবৎ-প্রাপক হয়—‘অত্যং ন বাজং’ পদদ্বয়ে, এই নিত্য-সত্য-ভব প্রকাশ  
পায়। বেদমন্ত্র এবং বিধ তাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্যংশে ঐ তাবেরই ভ্রান্তক।

একদে পূর্ণাপর সঙ্গতির বিষয় অনুগমন করিয়া দেখুন। জাহাতে আমরা যে অর্থ, যে  
ভাব, গ্রহণ করিয়াছি, অবশ্যই তাহার যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্যংশে আমরা বৃত্তিতে  
পারি, সকল ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্যংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রেবকে দ্বিগতগতিতে  
আনয়ন। কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাচিত বা আনীত হইবেন, ‘ভবনভবং বর্ণং’  
তাহাই নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ পদের অর্থ—সুজ্ঞতির দ্বারা বা সাধিক পূজার দ্বারা। তার  
পর লক্ষ্য করুন - তিনি আনীত বা সংবাচিত হইবেন কোথায়? উত্তর ‘হবনভবং বর্ণং’  
(প্রতি)। ‘হবন’ এবং (সরগার্ভিক বা প্রসবগার্ভিক) ‘ভবন’ শব্দ দুইতে ‘হবনভবং’ পদ  
ব্যুৎপন্ন। বাহ্য ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই ‘হবন’। সে পক্ষে প্রকৃত ‘হবন’—সে  
কোন সামগ্রী? শুদ্ধসত্তই (বিশুদ্ধ তাক্ত প্রভৃতি) কি প্রকৃত ‘হবন’ নহে? এই তত্ত্ব  
সদরলম্ব হইলেই ‘হবনভবং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘শুদ্ধসত্তসংস্করণশীলং’ বা ‘শুদ্ধসত্তপ্রসবং’  
প্রভৃতি পদ পাওয়া বাহতে পারে। এখন ‘হবন’ পদের মন্ত্যংশে অনুগমন করুন দেখি। বর্ণা





## নবম (৩৭৮) সাতম্বর মর্মার্থ।

— :: : :: —

জগতের উৎপত্তি ও স্থিতির মূলে ভগবানের শক্তি নিহিত আছে। তাঁহার শক্তি জগৎকরণ করিয়া আছে। তাঁহার কৃপাতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। এত নিদ্বীর্ণ স্মরণ যৎ, আকাশ বাতাস তাঁহারই মতিয়া ব্যক্ত করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগন তাঁহারই শক্তির কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে। এত মস্তের মধ্যে আশ্রয় তাঁহার সেই মহাশ্যোরই বিকাশ দেখিতে পাঠ।

ভগবানের মাঝামাঝি-খাপন-ব্যপনে তাঁহার সৃষ্ট জগৎকে যে বিশেষণ সমুদ্বারা অভিহিত হইয়াছে তাঁহার একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। তদ্বারা তাঁহার মতিয়া উপলব্ধি হইবে। তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিমান, তাঁহার জ্যোতিঃতেই জ্যোতিয়গ।

জগৎ সর্বলোকের আশ্রয় স্বরূপ হইয়া প্রাণীদিগকে মাতার মতো ধারণ করিয়া আছে। ধরিত্রীর বৃকট জীবগণ আশ্রয় লাভ করে, ধরিত্রীর বৃকের অমৃতপান করিয়াই জীবগণ বাঁচিয়া থাকে, তাঁহা জগৎ অমৃত-পূর্ণ। ভগবানের কৃপাবারি সিক্কনে জগতে অমৃতের যে প্রবাহ আছে, তাহা ঘাটাই মানুষ বাঁচিয়া থাকে, তাহা হইতেই চরম-সম্পদ লাভের উপযোগী সাধনাদি প্রবাহ আশ্রয়যোগ্য করিতে পারে। কিন্তু ধরিত্রীর এই ধারণশক্তি আসে - সেই পরম শক্তির দ্বারা হইতে। ‘বকলস্য’ পক্ষী বিক্ষিপ্তে ভূমানে গমিষ্ঠস্য’ জগতের এই ধারণশক্তি যাহার নিজস্ব নয়—হইতেও পারে না। সকল শক্তির মূলে সেই শক্তি-স্বরূপ আছেন—তাহা হইতে জগতে শক্তির বিকাশ হয়।

এই দ্রালোকভুলোক—দীপ্তিমান ও সৌন্দর্য্যশালী দীপ্তির পরম আধার সেই ভগবানেরই দীপ্তি তাঁহার সন্তানগণের জন্ত ধরায় নানিধা আসে। ‘তমের ভাস্কর্য্যভাতি রং—তাঁহার আলোকেই জগৎ আলোক পায়—তাঁহার দীপ্তিতেই দ্রালোকভুলোক দীপ্তমান হয়। অনন্ত সৌন্দর্য্যের ধনি তিনি। ‘সত্যং শিবং সুষমং’ তিনি। সূত্রায় তাঁহার জগতেই সৌন্দর্য্যের খেলা চলিবে—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জগতের সৌন্দর্য্যের মূলে বিদ্যাজেন—সেই পরমসুন্দর। তাঁহার সৌন্দর্য্যের কণামাত্র লাভ করিয়া উজ্জ্বল সৌন্দর্য্যের আলো বুলে, তাঁহার মাধুর্য্যে মগ্নিত ওলয়া ‘শিশুর গাঙ্গা জননীর চুমো’ আমাদিগের নিকট ত মিষ্ট লাগে। জীল আকাশে, অজ্জবেদী গিরি শৃঙ্গে, জলীম দিগন্তবিস্তৃত মলয়মুদ্রে যে সৌন্দর্য্যের ডেউ খেলি যায়, সরনারীর প্রশান্ত বদন মণ্ডলে যে তরঙ্গ খেলা করে, তাহা সেই পরমসুন্দর ভগবানেরই প্রকাশ। বাহার সৃষ্ট এই জগৎ এমন সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ তিনি না নি কত সৌন্দর্য্যের আকর।

সৃষ্ট পদার্থের মাঝামাঝি-ব্যপনে সত্ত্ব সেই সৃষ্টি কত্তারই মাঝামাঝি-খাপন করিয়া বেন লিতেছেন - মাধ্যম্য তুমি সৌন্দর্য্যের কাঙাল, সামান্য রূপ দেখিয়া তুমি মুগ্ধ, একবার সেই নন্ত সৌন্দর্য্যে সাগরে ডুব দাও দেখি। যে যে সৌন্দর্য্যের অসুপ্ত ভাঙার! তুমি শক্তিশালী, কবার সেই অনন্তশক্তি-শালীর চরণে আশ্রয়-পদার্থ কর দেখি। তোমার সকল পিতামহ

মিটিবে, চিরদিনের জন্য তোমার আকাঙ্ক্ষার নিমিত্ত হইবে। অমৃতের লাগরে আপনাকে নিমজ্জিত কর, অমৃত লাভ করিবে। একবার তাঁহার অপার মতিমৎ ক্ষণকাল করিবার চেষ্টা কর, তুমিও মত্ত হইবে, উন্নত হইবে। তাঁহার রূপার শক্তিশাল্য করিয়া দত্ত হইবে।

এই অগংকে 'নিত্য' বলা হইয়াছে। কিন্তু পশ্চিম ভাষাতে পাত্রে—এই ধ্বংসশীল অগং নিত্য হইবে কিরূপে? এই অগং তাঁহার প্রকাশ; তত্ত্বসং নিত্য দেবতার বিকাশ বলিয়াই নিত্য। মহাপ্রলয়েও অগং প্রকৃতভাবে ধ্বংস হয়না,—আত্মাত্মিক ধ্বংস বলিয়া কিছুই নাই। অগং তখন সঙ্কুচিত অবস্থায় থাকে মাত্র। ব্যবহারিক হিসাবে অগংয়ের ধ্বংস হয় বটে, কিন্তু তাহার প্রকৃত স্বাভাবিক নিত্য। মাত্রার স্বাক্ষর যেমন একথা থাকে, সমস্ত অগংয়ের পক্ষেও সেইরূপ একথা থাকে। আজ জড়বিজ্ঞানও এই সত্য « Indestructibility of matter » স্বীকার করিতেছেন। ( ৪৭—৩৭ ৩৮—৯৫ ) ।

— . —

অগং লাভ।

৩ ১ ৩৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
উভে যদিহু রোদসী আপপ্রাধোষা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
মহান্তং ত্বা মহীনাং সংম্রাজং চর্ষণীনাং।

৩ ১ ২৪ ২ ৩ ১ ২৪  
দেবীজনিত্রাজীজনদুদ্ভু জনিত্রাজীজনং ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং।

৫৪৫ ৫ ৪৫ ৫৪ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ২  
উভেয়দিস্তরোদসাই। আ ২ ৩ পা। প্রাধউষা ৩ ১ উষা ২ ৩। ইবনা।

১ ৪ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২  
মহান্তং ত্বাসহীনাং। সংম্রো ৩ চো। অর্কর্ষণী ৩ ১। উষা ৩।

২ ২ ২ ২ ১ ২ ২  
না ৩ মা। দেবীজনিত্রিষাজী ১ জানা ২ ২। তত্রো ৩ চো।

১ ২ ২ ২  
জানিত্রিষাজী ৩ ১। উষা ২ ৩। জো ৩। জনদা ৩ ২। ১০৪

• এই সাম-মন্ত্রটি গেয়-সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের সপ্তমস্তম মন্ত্রের প্রথম পদ ( পক্ষম অষ্টকের প্রথম অঙ্গারেক চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গেয়-গান দুইটি। উভাদের নাম — " একশস্যমনি হে। "

মহাভারতসাহিত্য বাণ্য।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বকর্ষাদিগণিত হে দেব) ‘ইন্দ্রা ইব’ (জ্ঞানোন্মেষিকা বৃদ্ধিঃ যথা অজ্ঞানতাং  
বিনাশরতি তৎ) ‘বৎ’ (যঃ, তঃ) ‘উজ্জ্বলসী’ (জ্ঞানাপ্রাণব্যা) ‘আপপ্রাণ’ (বৃত্তজসা  
পূরহসি) ; ততঃ ‘মহীনাং’ (মহতাং দেবানাং, দেবতানানাং) ‘মহাত্মাং’ (নারকং, প্রাণাতীতং)  
‘চর্ষণীনাং’ (আত্মোৎকর্ষ-সামকানাং জনানাং) ‘সংস্রাজ্য’ (ঐশ্বর্যং, রক্ষকং) ‘বা’ (বাহু)  
ঢালোকভুলোকৌ অহুসরতঃ—উতি শেবঃ ; ‘দেবী জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা তব শক্তিঃ)  
‘অজীজনং’ (অনন্ততি, প্রবচ্ছতি—লোকতাঃ দেবতাবঃ উতি যাহং) ‘ভদ্রা জনিত্রী’  
মঙ্গলোৎপাদিকা তব শক্তিঃ) ‘অজীজনং’ (উৎপাদরতি, মঙ্গলং প্রবচ্ছতি লোকতাঃ উত্ভাঃ) ;  
সর্বলোকারণ্যনীঃ দেবঃ লোকতাঃ দেবতাবঃ তথা পরমমঙ্গলং প্রবচ্ছতি—ইতি তাবঃ ॥  
(৪অ—৩৮—৩৯—১০৮।)

সঙ্গীতবাদ।

বৈশ্বকর্ষাদিগণিত হে দেব। জ্ঞানোন্মেষিকা বৃদ্ধিঃ যেমন অজ্ঞানতা  
বিনাশ করেন, সেইরূপ আপ্রাণিত্রী ঢালোকভুলোককে আপনার  
জ্ঞানিতে পূর্ণ করেন; সেইরূপ, দেবতাবপ্রদাতা, আত্মোৎকর্ষসামক-  
‘সংস্রাজ্য’ আপনাকে ঢালোকভুলোক পূরণ করে; দেবতাবোৎ-  
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবতাব প্রদান করেন; মঙ্গলোৎ-  
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন; (তাব এই  
যে,—সর্বলোক-কর্তৃক আরামণীত দেবতা মানুষকে দেবতাব ও পরম-  
মঙ্গল প্রদান করেন।) ॥ (৪অ—৩৮—৩৯—১০৮।)

সারণ-ভাষ্য।—সংস্রাজ্যঃ স্রাজ্যং স্রাজ্যং। মেঘান্তিমেঘঃ। হে ‘ইন্দ্রা’ ‘উজ্জ্বল’ ‘মহীনাং’ জ্ঞান-  
পূরহসি ‘বৎ’ যৎ ‘আপপ্রাণ’ বৃত্তজসা আ পূরহসি প্রা পূরণ অদ্যতিকঃ (পং)।  
ঢালোকৌ মিটু ‘উজ্জ্বল ইব’ যথা উজ্জ্বলঃ নভাসা সর্বং অগ্নাপূরহসি তৎ। ‘ভঃ’ ‘মহীনাং’  
মহতাং দেবানাং ‘মহাত্মাং’ নারকং। ‘চর্ষণীনাং’ অত্মোৎকর্ষসামক- ‘সংস্রাজ্যং’ ঐশ্বর্যং ‘ইন্দ্রাং’  
‘বা’ বাহু ‘দেবী’ দেবকর্ষণী ‘জনিত্রী’ সমুৎপাদিত্রী অদ্যতিকঃ ‘অজীজনং’ অজ্ঞানতঃ (অজ্ঞানতাং  
বৃত্তজসা পূরণং) ‘অজীজনং’ ‘উৎপাদরতি’ ‘মঙ্গলং প্রবচ্ছতি লোকতাঃ উত্ভাঃ’  
‘ভদ্রা জনিত্রী’ ‘অজীজনং’ ‘উৎপাদরতি’ ‘মঙ্গলং প্রবচ্ছতি লোকতাঃ উত্ভাঃ’  
‘ভদ্রা জনিত্রী’ ‘অজীজনং’ ‘উৎপাদরতি’ ‘মঙ্গলং প্রবচ্ছতি লোকতাঃ উত্ভাঃ’  
(৪৫৩) ইতি উক্তাঃ নিম্নোক্তাঃ নিম্নোক্তাঃ ‘সংস্রাজ্য’ (৪৫৩) —উতি ভীং ১০ ॥



## দশম ( ৩৭৯ ) সায়ের মর্মার্থ ।

\* —

পূর্বের মত্রে ( ১ম ২৫—১৮ ২৯ ) ভাবাপ্রবীণকে দীপ্তিলাভী বলা হইয়াছে । এ মত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে । জগৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতি পায় । জ্ঞানোন্মেষ হইলে তাঁহার জগৎ জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে অজানতা অন্ধকার দূবে পলারন করে মনের আনাচে কানাচে বস মলিনতা পঙ্কিলত থাকে, তাঁহার আগনা-আগনিই দূরীভূত হইয়া যায় । মাতৃহের চরিত্রতার কারণ—অজ্ঞানতা । জ্ঞানের বিকাশ হইলে সেই অজ্ঞানতা, অন্ধতা, তজ্জনিত চরিত্রতা আবির্ভাব, মাতৃহের জগৎ হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—মাতৃহ আগনার গন্তব্য পথে নিশ্চিত গতিতে চলিতে পারে ।

ভগবান যখন মাতৃহের জগৎ আবির্ভূত করেন—তখন মাতৃহের পাটবাঘ আর কিছু থাকি থাকে না । জগৎের স্রষ্টি যখন তাঁহার রূপা-দৃষ্টি পতিত হয়, তখন দ্বিবা-জ্যোতিতে ভ্রালোক-ভ্রালোক পূর্ণ হইয়া যায় । বাঙা কিছু জ্যোতিয়ান বাঙা কিছু দীপ্তিলাভী ভাঙা সেই ভগবানের নিকট হইতেই আসে । বাঙারের আলোক, চন্দ্র নক্ষত্র অগ্নি তারকার যে তেজ, তাঁহারই সামান্য : জগৎের আদিমশক্তি বাঙা, দীপ্ত জ্যোতি বাঙা, সেই জ্ঞান-জ্যোতিও ভগবানের দান । এই জ্ঞান না হইলে জগৎ নিরজীব অর্থাৎ মৃত পর্গাবসিত হয় ।

মহা নলিন্দে/জন এই একটি সর্বলোক আশ্রয় অঙ্গসংগ করে । এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি রূপা করিয়া মাতৃহকে দেবতাব্যবহার অধিকারী করেন, তাঁহার চরণে জগৎ তো লুটাই পড়িলেই । তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁহার সম্মানগণকে তিনি দেবতাবান করিয়া তাঁহারিগণকে কল্যাণ করেন । তিনি তাঁহার দেবত্বের মতিমায় আপনি বিজ্ঞান থাকিলে জগৎ তাঁহাকে অঙ্গসংগ করে কেন ? কিন্তু তিনি কেবল আপন মতিমায় আপনি নিম্ন নহেন, তাঁহার সম্মানদিগকেও তাঁহার পরমদেবতার অধিকারী করেন । বাঙার : তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চাওন, তাঁহারিগণকে তাতে পরিচয় তিনি কোলে ভুলিয়া লনেন, যাঁহাতে তাঁহার পণ্ডিত্য না হয়, পাণের আক্রমণে গন্তব্যপণ হইতে বিচ্যুত না হন, তাঁহার জন্ত তিনি লক্ষ্যমাত্র তাঁহার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাপককে বিরোধ রাখেন । অন্তরের সহিত বাঙার মূর্তিকামনা করেন, তাঁহার ভগবানের রূপার অভ্যন্তর ফল লাভ করিতে পারেন, তাই তিনি—  
'চরিত্রীনাং সজ্জায়া'

দেবতাব্যবহারাদিকা শক্তি ও মল্লোৎপাদিকা শক্তি মাতৃহকে মূর্তির পথে, পরমদেবতার পথে টানিয়া আনেন । এখানে শক্তি ও শক্তিমাত্রের অভ্যন্তর সৃষ্টি হইয়াছে । ভগবানের বিভূতি যেমন তাঁহার হইতে বহুতর, এই মল্ল ও দেবতাব্যবহার উপাদিকা শক্তিও তেমনই ভগবান হইতে পুঙ্কনয় ।

এই মত্রে ব্যাখ্যা উপলক্ষে ভাষ্যকারের সহিত আদর্শগণের অনৈক্য লক্ষিত হইবে । মর্মার্থসারিণী ব্যাখ্যাত্রেই সমস্ত বিরুদ্ধ কথা হইয়াছে । ( ৪ম—৩৫—৩৬—১০ম ) ।

একাদশং সাম ।

প্র মন্দিনে পিতৃমদর্শতা বচো যঃ

কৃষ্ণগর্ভা নিরহন্নৃজিহ্বনা ।

অবস্ত্রাবো বৃষণং বজ্রদক্ষিণং

মরুত্বন্তু সখ্যায় হুবেমহি ॥ ১১ ॥

গের-গামিৎ ।

প্রমন্দা ২ ০ ৪ ইনে । পিতৃমদা ০ চ্চা ৩ তাবচঃ । যঃ কা ৩ ও ২ ০ ৪ বা ।

কৃষ্ণগর্ভানিরহন্নৃজিহ্বনা ০ । অবস্ত্রা ২ ০ ৪ বাঃ । বৃষণং বা ।

বজ্রদক্ষা ২ ৪ ৮ ইণাম্ । মারোবাও ২ ৩ ৪ বা ।

মরুত্বন্তু সখ্যায় হু ৫ টম হাউ । বা ॥ ১১ ॥

মরুত্বন্তুসারিণী-বাখা ।

'যঃ' ( দেবঃ, ভগবান্ ইতি ভাবঃ ) 'নৃজিহ্বনা' ( সরলপথাবলম্বিনা, সম্মার্গীকৃতসারিণী সাধুনা সহ, সাধুজনসং আবির্ভূতঃ সন্ ইত্যর্থঃ ) 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' ( অজ্ঞানভাবাঃ উৎপাদরিজীঃ মূলীভূতাঃ বা—অসৎপ্রবৃত্তীন ইত্যর্থঃ ) 'নিরহন্নৃ' ( নিতবাহ ত'স্থ, বিনশ্রুতি ) ; তে মম চিন্তয়ন্তঃ ! যুগ্ম তটৈর 'মন্দিনে' ( স্তুতিমতে, ক্ষোভনায় দেবার ) পিতৃমৎ ( শ্রেষ্ঠং ) 'বচঃ' ( ভাষা, বচনম্ ) 'প্র মদর্শত' ( প্রকর্ষণ উচ্চারণত, সংকল্পণা সহ অল্পখ্যানং কুরুত ইতি ভাবঃ ) ; 'অবস্ত্রাঃ' ( আত্মরক্ষাভিলাষিণঃ সন্তঃ বয়ঃ ) 'বৃষণং' ( অভীষ্টবর্ষকং, কামনাপূরকং ) 'বজ্রদক্ষিণং' ( আত্মকুলা বজ্রধারিণং, অত্মাকং চিত্তসামান্য রিপুবিসর্দকং আয়ুঃসম্পন্নং ) 'মরুত্বন্তু' ( মরুভিঃ সহ মিলিতং, বিবেকক্রুণৈঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং তৎ দেবং ইত্যর্থঃ ) 'সখ্যায়' ( সখিহলাভায় ) 'হুবেমহি' ( আহবসাম, অগ্রসরণং করবাম ইত্যর্থঃ ) ; অর্থঃ ভাবঃ—দেবশক্তিঃ অসৎপ্রবৃত্তিনাশিকা তথা সর্বাণা শ্রেয়ঃসাধিকা ; অতঃ তত্তা পক্ষে অগ্রসরণং অবশ্যকর্তব্যং ॥ ( ৪অ—৩খ—৩দ—৩১ ) ॥

বঙ্গাব্দ ।

যে দেবতা সরলপথাবলম্বী সন্মার্গানুসারী সাধুজনব দ্বারা অর্থাৎ সাধু-  
জনয়ে আশীর্ভূত হইয়া, সজ্ঞানতার উৎপাদক বা মূলীভূত অগৎপ্রবৃত্তি-  
গমুহকে নিরস্তুর নাশ করিতেছেন ; হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা  
সেই স্তোত্রবা দেবতার উদ্দেশে শ্রেষ্ঠশ্রোত্রকে ( বেদমন্ত্রকে ) প্রার্থের  
সহিত উচ্চারণ কর অর্থাৎ সংকল্পমাধনার সহিত অনুধ্যান কর ; আত্ম-  
রক্ষাভিলাষী হইয়া আমরা, অভীষ্টপূরক, আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত  
রিপুবিন্দক আয়ুধধারী, বিবেকরূপী দেবগণের সহিত মিলিত, সেই  
দেবতাকে সখিত্ব-লাভের জন্য যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি । ( ভাব  
এই যে,—দেবশক্তি অগৎপ্রবৃত্তি নাশক ও সর্বথা শ্রোয়ঃসাধক ; স্মরণ  
সেই শক্তির অনুসরণ অশ্রু কৰ্ত্তব্য । ) ॥ ( ১ম—৩ম—৪ম—১১ম ) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ । একাদশং সাম । এষা গর্ত্তশ্রী-পুণ্যনিবৎ । হে ঋষিঃ ! 'মন্দিনে'  
জ্ঞতিমতে স্তোত্রব্যাংগেণৈব 'পিতৃমৎ' কপিল কণেনামেনোপেতং 'বচঃ' স্ততিগণ্যং বচনং  
'পারিত' প্রার্থণেচ্চরিত 'বঃ' ইন্দ্রঃ 'অজযনা' এতৎসংজ্ঞকেন রাজর্ষিণা সখ্যা লিখিতঃ  
সন্ 'কৃষ্ণগভাঃ' কৃষ্ণঃ নাম কশিচিদ্রসঃ, তেন নিবিনগভাঃ তদৌরা ভাষাঃ 'নিরহন'  
নিওরামবধাৎ । কৃষ্ণমন্ত্ররক্ষ তৎ পুত্রানামমুৎপত্যর্থঃ সাত্বীকৃত ভাষা অপি অবধৌদিভ্যর্থঃ ।  
'অবস্তবঃ' রক্ষণেচ্চবো বয়ং 'ব্রবণা' কামানাং বধিতারং 'বজ্রদক্ষিণং' বজ্রদক্ষেন  
দক্ষিণ-হস্তেন উপেতং 'মন্ত্রবজ্রং' ইন্দ্রঃ 'সখ্যার' সখ্যাঃ কর্ণে 'হবেমহি' আধ্বর্যামঃ ।  
'হবেমহি'—'হবামহে'—ইতি চ পাঠো : ( ৪ম—৩ম—৪ম—১১ম ) ॥

ইতি শ্রীসারগাচাৰ্য্য বিরাচিতে মাধবীয়ে সামদেব-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

চতুর্থসাপ্তাহ্যসংক্রান্তঃ ॥

. . .

## একাদশ ( ৩৮০ ) সামের মর্মার্থ ।

— + . \* + —

এই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন-পক্ষে যে কয়েকটি সমস্যা উপস্থিত হয়, 'অর্জুত' ক্রিয়া-পদ  
ভাট্যে অজ্ঞাতম । লোটের বহু বচনের ঐ ক্রিয়াপদ উল্লঙ্ঘন করিয়া করা হয়, যেন ঋষিক-  
গণকে সোধোন পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল । যজমান বা পুরোহিত কেত যেন  
তাঁহাদিগকে সোধোন করিয়া কঠোরজ্ঞেন—তে ঋষিক-গণ ! তোমরা ইন্দ্রের স্তব করা'  
কিন্তু আমাদিগের মত এই যে,—এখানে সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিনিবহকে সোধোন করিয়া  
দেবতার উপাসনার উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।

মস্তুর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সমতামূলক পদদ্বয় - 'পজিখনা' ও 'কৃষ্ণগর্ভাঃ'। এই দুই পদের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—'পজিখনা' একজন রাজার নাম; এবং 'কৃষ্ণ' নামক একজন অম্বর ছিল; তৎকর্তৃক তাতার দে ভার্গাদিগের গর্ভবন্তি চটরাছিল, সেই ভার্গাদিহাই 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' অভিধানে অভিহিত হয়। 'নিরতন' ক্রিয়াপদের অর্থ—'জনন করিয়াছিলেন।' এইরূপে "যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরতন পজিখনা" বাক্যাংশে নির্দেশ করা হয়,—যিনি অর্থাৎ যে ইন্দ্র পজিখন রাজার পক্ষাবলম্বন-পূর্বক কৃষ্ণান্বরের গর্ভবন্তী পত্নীগণকে জনন করিয়াছিলেন।' এই মস্তুর প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল, তাতা হইতে এই মস্তুর বাখ্যার ইন্দ্রের চরিত্র কিরূপ ভাবে চিত্রিত হইয়াছে তাহা স্পষ্টে স্মৃভূত হইবে। অন্তবাদী এই, "যিনি পজিখন রাজার সতিত কৃষ্ণের গর্ভবন্তী ভার্গাদিগকে তত করিয়াছিলেন সেই হুই (ইন্দ্রের) উদ্দেশ্যে মস্তুর সহিত স্তুতি অর্পণ কর। আমরা বক্ষণেচ্ছায় সেই অভীষ্টনাতা দক্ষিণ হস্তে বজ্রধারী ইন্দ্রকে মকংগণের সতিত ভার্গাদিগের সখা হইবার জন্ত আশ্বান করি।" এই অন্তবাদীর সঙ্গে আবার একটা টিপ্পনী সংযোগ করিয়া বাখ্যাকার বলিতেছেন—'কৃষ্ণনামক একজন অম্বর। ইন্দ্র কৃষ্ণ অন্তরকে জনন করিয়া তাতার পুত্র না তব এইজন্ত তাতার গর্ভবন্তী স্ত্রীদিগকেও "জনন" করিয়াছিলেন।' অতঃ, এই অন্তবাদ ও টিপ্পনী ভাষ্যাত্মক।

কি বীভৎস দেবচরিত্র! 'অজ্ঞান!' এ যে প্যালেস্টাইনের অন্তরতুল্য রাজা হেরদের শিশু-কন্যাকাণ্ডের ছায়া। হেরদ ছিল সে দেশবাসীর সুবার বজ্র; কিন্তু আমাদের দেশের বেদ-মস্তুর বাখ্যায় ভগবানের বিভূতি ইন্দ্রকেও হেরদের সতিত এক আসনে বসিতে হইয়াছে। বেদের বা শাস্ত্রের বাখ্যার জন্ত আমাদের সনাতন ধর্মের মধ্যে একরূপ কতই না বিকৃত ঘটিয়াছে! কোথায় দেব চরিত্র, দেব মতিমা, মাত্রকে উন্নত পবিত্র করিবে—তাতা না হইয়া বাখ্যার দোষে দেবচরিত্র যের কালিমার লিপ্ত হইয়া মানবের মনকে, আত্মাকে নিরবের পথে লটরা যাইবার সত্য অরূপ হইয়াছে।

স্রীহত্যা যে দেশে মরণাপ বলিয়া পরিগণিত যে দেশে স্রীজাতীয় পশু-পক্ষী পূর্ণাঙ্গ হত্যা করা সদাচার ও শাস্ত্রবিরোধী প্রাশ্চিত্যাত বলিয়া বিনোদিত হয়, সেই দেশেরই দেবতা কি না স্রীহত্যা করিলেন! একজন তজন নয়—অনেকজন। আবার সেই কণ্ঠের বীভৎসতা পূর্ণ করিবার জন্ত বলা হইল—তাতার গর্ভবন্তী ছিলেন!

আবার এই স্রী-হত্যাকাণ্ড দেবতার সখি পাতের জন্ত প্রার্থনাও করা হইতেছে, তাঁতাকে তুই করিবার জন্ত পুজাদিও দেওয়া হইতেছে! কিন্তু দেশের ভিন্নজাতীয় লোক যদি তাতা হইতে ভারতবাসীর চরিত্রে কলঙ্ক কালিমা লেপন করতে প্রবৃত্ত হয়, তাতা হইলে তাতাতে উন্নত দিবার কি আছে? তাতার ত স্বচ্ছন্দেই বলিতে পারে,—'এই তো তোমাদের দেবতা, আর এই দেবতারই তোমার উপাসনা কর!'

এই উপলক্ষে বেদের বা অন্তর্গত শাস্ত্রের বিকৃত বাখ্যার ফলস্বরূপ দুই একটা কথা বলা যেযে, হয় অসঙ্গত হইবে না। প্রচলিত বাখ্যাগ্রন্থসারে 'ঊষা' সূর্য্যের কন্যা। সূর্য্য উবার পক্ষাবলম্বন করেন বলিয়া তাঁতায় 'কন্যাবলম্বকারণবদ'! একরূপ ভাবে বাখ্যার দোষে দেশের, জাতির যে: কি পরিমাণ ক্ষতি হইয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। স্রীমদ্ভগবত আশ্বমুদ্রকারী প্রত্যক্ষ:

গোবানীর শ্রীমুখনিঃসৃত, কিন্তু ক্রমশঃ তাহার বিরূত বাখ্যা তটরা তাটে মাঠে আজ যে কণা গ্রহণ করিয়াছে, উটা সত্য বাখ্যা তটলে জাতিত, সমাজের অপরিসীম কলঙ্কের বিবর হইত ।

মন্ত্রের প্রথম চরণ যেরূপ দেবতার কলঙ্ক-খাপক তইরা আছে, সেই দৃষ্টিতে দ্বিতীয় চরণটির অর্থ পরিগ্রহণ করিলে 'সোণার সোভাগা' সমাধাণ হয় । কিন্তু সে দৃষ্টিতে আর প্রয়োজন নাই । মোটামুটি ঐ চরণের প্রচলিত অর্থ এই যে, সেই দেবতা দক্ষিণ হস্তে নজ্ঞ ধারণ করিয়া আছেন ; প্রার্থনা—মরুদগণের সহিত মিলিত তইরা আনিয়া তিনি আমাদের সখার জায় বিরাজ করুন, আমাদের প্রদত্ত সোমরস-পানে পবিত্র তউন । যে সকল বাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়ের মর্ম্ম পরিগ্রহে এইরূপ ভাবেই অধ্যাস হয় ।

আমাদের বাখ্যায় কিন্তু ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পবিত্রিত । আমরা মন্ত্রের সম্বোধন-বিষয়ে যে ভিন্ন মতের পোষণ করি, তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যান করিয়াছি । পরন্তু 'স্বজিখনা' এবং 'কৃষ্ণ-গর্ভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থও আমাদের মতে অন্তরূপ । 'স্বজিখনা' পদ পূর্বেই বিভিন্ন স্থানে (১ম—৪৩২—৮ম প্রাকৃতিতে) প্রাপ্ত তটরাছি । ঐ পদে সরলগতি সন্মার্গাবলম্বী সাধুকে নির্দেশ করে । 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' পদে অজ্ঞানতারূপ অন্ধকারের গর্ভকে বা আশ্রয়-স্থানকে অর্থাৎ মূলকে বা উৎপত্তিস্থলকে বুঝায় । তদনুসারে "যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরচন্ স্বজিখনা" বাক্যাংশে অর্থ প্রাপ্ত তট.—"সেই দেবতা, যিনি সাধুগণের সত্বর তটরা অথবা সাধুগণের দ্বারা পাপের মূলকে অর্থাৎ অজ্ঞানতার আধারকে বা উৎপত্তি-ক্ষেত্রকে বিনাশ করেন ।" সেই দেবতার উপাসনার জন্য আত্মোদ্বাদনই এই মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রকাশ পাটরাছে । 'পিতৃমৎ বচঃ' পদদ্বয়ে শ্রেষ্ঠ স্তোত্র বেদমন্ত্র ভাব প্রাপ্ত তটরা যায় ।

দ্বিতীয় চরণের অপর্যন্ত 'বজ্রদক্ষিণঃ' পদ উপলক্ষে দেবতাকে মস্তকপর্যায় মধো গণা করা হয়, এবং তাঁহার তন্তু-পদাদির পরিকল্পনা দেখা যায় । কিন্তু ঐ পদে আমরা 'আত্মকুলো' অর্থাৎ 'উপাসকের, সাধকের সত্যতার জন্য বজ্রধারণ' অর্থ গ্রহণ করি । পাপকে দূর করিবার জন্য, পুণ্যাত্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্য, দেবতার কঠোরতা প্রকাশ পায় । ইহাই এখানকার ভাবার্থ । 'সখ্যার' পদে, সখিত্বের জন্য অর্থাৎ দেবতার মিলন-সামনের উপযোগী সম্বন্ধাবলম্বনে সঞ্চর করিবার অভিপ্রায়ে,—এইরূপ ভাব আসে । 'অবতঃ' পদে, 'আপনার রক্ষার কামনা করিলে অর্থাৎ উদ্ধারের আশা পোষণ করিলে'—অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে উপাসক জনের দেবতাব সঞ্চরের জন্য সঞ্চল করিতেছেন । যাহাতে দেবতার সখিত্ব-প্রাপ্তির সম্ভাবনা, যাহাতে দেবতার সহিত মিলনের আশা করা যায়, আমি মেন সেই কার্যে জীবন নিয়োগ করিতে পারি । ইহাই সেই সঙ্কল্প । ( ৪অ—৩৭ - ৩৮ - ১১স ) । \*

— . —

\* এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাদিকশততম মন্ত্রের প্রথম কণ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার শ্রেয়-গান একটী । উহার ভাষা—"বৈরূপম্ ।"

ॐ

# সামবেদ-সংহিতা ।

— . . \* — . . —

• ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐশ্বর্যশ্রী । চতুর্ভুজঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্ভুজঃ ।

চতুর্ভুজঃ । চতুর্ভুজঃ । চতুর্ভুজঃ ।

\* \* \*

চতুর্ভুজঃ দশভুজঃ ।

— . . —

অষ্টাবিংশতিরিশ্রুতি মুখ্যঃ সপ্তদশোদ্বিগতঃ ।

আত্মা দশভুজাঃ ককুভঃ পিবেতাষ্টাদশী বিরাট্ ।

তু চে বেথ্য হণামৌষাভিতাদিতা পরিষ্কৃতিঃ ।

আগন্ত গাব ইতোক্তে মরুতামিত্তদেবতাঃ ।

অত্ৰা ঐচোহতিথীরস্তে ঐবরস্ত্রা তত্র হি ।

\* . . \*

প্রাথম্যঃ সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
ইন্দ্র সূত্রেষু সোমেষু ক্রতুং পুনীষ উকথ্যাম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
বিদে বৃধস্ত দক্ষস্ত মহা৩হি ষঃ ॥ ১ ॥

\* . . \*

গেয়-গানঃ ।

৫৪ ২১২ র র ২ ১ — ১ ২২ ১ ১  
১। ইন্দ্রা। স্তেত্বগোমে। য় হোই ২। হো। বাতোই। ক্রতুস্পুনীম

২১ ২ ২ ১২ ২ ১  
উক্ণিয়াম। বিদাইবা ১ ক্রী ২ ৫। অ। ৩ দাক্ষা ৩ অ। মহা৩

২ ৬ হিমা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১।

৩২ ১ ৩২ ১ ২১২ র র র  
২। ইন্দ্রা ৩ হোই। য়ে ৩ হোই। স্তেত্বগোমে ক্রতুস্পুনীম উক্ণিয়াম

২১২ — ১ ২ ৪২ ৫  
বিদাইবা ১ ক্রী ২। অদক্ষা। মা ৩ হা৩হি।

৩ ১ ১ ১ ১  
যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ঃ। ১ ১।

৫ র র ৪৫ ১ — ১ ২ ১ ২২ ১  
৩। ইন্দ্রস্তেত্বগোমে। ক্রতু ২ ৩ পুনাই। মউক্ণিয়াম। বিদেদাক্ষী ২।

১ ২২ ১ — ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ঃ।  
অদক্ষা। মহা৩ হাইমা ২ঃ। মহা৩ ২ ৩ হিমা ৩ ৪ ৫ ৬ঃ।

১  
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন কে ভগবান। ) ‘স্তেত্ব’ ( বিস্তৃত ) ‘সোমে’ ( লব্ধভায়ে, বর্ষা, হৃদি সত্ত্বাবেষু সঞ্জাতেষু সংস্থ ইত্যর্থঃ ) ‘রথত’ ( সত্ত্বাব-বর্দ্ধকত, মোক্ষপ্রাপকস্য ) ‘দক্ষা’ ( বলস্য, মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্যস্য ইতি ভাবঃ ) ‘বিদে’ ( লভ্যায় প্রাপণায় বা ) ‘উক্ণাং’ ( উক্ণামন্ত্রেণ আচরিতং, সত্ত্বাবসন্ততং ) ‘ক্রতু’ ( লংকর্ম ) অঃ ‘পুনীষে’ ( প্রাপ্নোসি ) অয়ং ভাবঃ—সত্ত্বাবসম্বৃতং সংকর্ম ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি। অপিচ, সত্ত্বাবং সকারিণী ভগবান্ সাধকং ভংকর্ম চ পুণ্যতি। ‘যঃ’ ( যঃ ভগবান্ ) ‘তি’ ( নিশ্চিতং ) ‘মহান’ ( মহত্বসম্পন্নঃ ভবতীতি শেষঃ। নিভাসতাপ্রকাশকোহয়ং মন্তঃ; সত্ত্বাবসম্বৃতঃ সাধকঃ বরঃ সত্ত্বাবধারণং ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি অয়ং পার্থনাঃ—কে ভগবান্! যাং সত্ত্বাব সম্বৃতং ক্রতুঃ মোক্ষপতি চ স্থাপয় )। ( ৪অ-৪৭-৪৮-১লা )।

বজ্রাহবদ।

পাঠ্যৈশ্বৰ্য্যগাণলিন হে ভগবন! ক্ষুদ্রে মন্তাব মঞ্জাভ হইলে, মন্তাব-  
বর্জিত মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদানের জন্য আপনি মন্তাব-মহমুত সংকর্ষকে  
প্রাপ্ত হায়ন; ( ভাব এই যে,—মন্তাব-মহমুত সংকর্ষ ভগবানকেই  
প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ মন্তাব মক্ষার করিয়া ভগবান্ সাধককে ও তাহার কর্মকে  
পবিত্র করেন ); সেই ভগবান্ নিশ্চয়ই মতান; ( মন্তাটী নিত্যমত  
প্রকাশক; মন্তাব-মহমুত সাধক অবিলম্বে মন্তাবাধার ভগবানকে প্রাপ্ত  
হন; অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! আমাকে মন্তাব-মহমুত করিয়া  
মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করুন। ) ॥ ( ৪অ—৪খ—৪দ—১সা ) ॥

. . .

সরলভাষ্যঃ—প্রথমঃ সাম। নারদ শমিঃ। হে 'ঐন্দ্র'। 'সোমেষু' স্তব্ধভিত্তিক  
সংস্র তান্ পীড়া 'কতু' কথ্য-কর্তার 'উকণা' স্তোত্রার চ 'পুনীষে' শোপরসি। যদা  
সোমভিত্তিকেষু 'উকণা' 'কতু' যাগং তৈঃ সোমৈঃ 'পুনীষে' যজমানৈঃ পৃহং কারয়সি। কিমর্থং?  
'বশত' বর্জিত 'দক্ষ' বলাত 'বিনে' লাভার। স 'দক্ষ' 'উকণা' 'মতান' 'তি' মতান্ 'খলু' অত  
এব 'কর্তু' শক্লোতি ভাবঃ ॥ ( ৪অ ৪খ-৪দ ১সা ) ॥

. . .

## প্রথম ( ৩৮১ ) সামের মর্মার্থ।

—†\*†—

৪৮

মন্তাটী নিত্যমতপ্রকাশক। মাহুত সংকর্ষের দ্বারা সংস্করণে প্রাপ্ত হয়। তিনি যদি  
এসর না করেন, তিনি যদি সংস্রণে লটরা না যান, তিনি যদি মন্তাব সক্ষার করিয়া না দেন,  
তিনি যদি সংকর্ষে নিরোজিত না করেন, সাধ্য কি মাহুতের যে সে তৎকথ্য-সম্পাদনে সমর্থ  
হয়। করুণাপরায়ণ ভগবান, অকৃত জনকেও যে মোক্ষাধিকারী করেন, তাহাওই তাহার  
মহত। তাই তিনি মতান। ভগবানই সর্বভোক্তা সাধককে মোক্ষ লাভে সমর্থ করেন।  
মাহুত আপনার শক্তিতে কাজ করিবার চেষ্টা করিতে পারে, নিজকে সংকার্য্যে নিযুক্ত  
করিতে পারে, কিন্তু ফলদানের কর্তা ভগবান্। ভগবানের নিকট চাইতে শক্তি আসে বলিয়া  
মাহুত কর্ম করিতে পারে; তাহার মঙ্গলমরনীতি মাহুতকে মোক্ষের পথে লটরা যায় বলিয়াই  
মাহুত মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। নতুবা শুধু কর্ম করিয়াই ফললাভ সম্ভব নয়।  
অতএব চরমে মোক্ষলাভ ভগবানের কৃণার উপরই নির্ভর করে। সেই কৃণার চিত্রটি  
এই মাহুত প্রকাশিত হইল

আবার বাছারা ভগবানের প্রতি নির্ভরশীল হইয়া সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করেন, ভগবান্  
তাঁহাদিগকে অগ্রসর হইয়া কোড়ে তুলিয়া গঠেন। সাধক কর্ত্তের দ্বারা আপনায় স্বয়ং



সম্ভাব্যের উৎপাদন করিয়াছেন—ভগবানও অর্দ্ধপথে অগ্রসর হইয়া তাঁহার মোক্ষ লাভের পথ স্রগম করিয়া দিলেন। তাঁহার হৃদয়ে কোন প্রকার মলিনতা থাকিলে তাহা তিনি দূর করিয়া দেন। মাতৃবের জন্ত এই করুণা তাঁহার মহত্বের পরিচায়ক। তাই বেদ বলিতেছেন—“মতান্ হি সঃ।”

এই মণ্ডট লোকগণের আরাধনার বস্তু। মাতৃব আপনাকে আপনি বস্তুকূপারে ঢালাইয়া নেয় আর ভগবান্ তাঁহার হৃদয়লতা বুঝিয়া আপনার স্বর্ণসিংহাসন তইতে নামিয়া আসিয়া ভিখারীকে আপনার স্নেহবাতর আলিঙ্গনে শুধু বিপদ তইতে রক্ষা করেন না,—তাঁহাকে চিরশান্তি প্রদান করেন। তাঁহার এট পালকত্ব ও রক্ষা-কর্তৃত্বই মাতৃবকে তাঁহার দিকে আকর্ষণ করে। নাবম একটু অগ্রসর হইয়াছে—যাচাতে আরও অগ্রসর হইতে পারে, ভগবান্ সেটজঙ্গ উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। কোথায় ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র জীব, আর কোথায় রাজরাজেশ্বর ত্রিত্বনপতি! কিন্তু এট ক্ষুদ্রব জন্ত, হৃদয়ের জন্ত, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইয়া ভোগবতীশারার মাতৃসকে পরিতৃপ্ত শীতল করে। তঁহাতেই তাঁহার মহত্বের পরিচয়। বেদ তাঁহার সেট মহত্বই প্রখ্যাপিত করিয়াছেন ॥<sup>(১)</sup> ( ৪অ—৪থ—৪দ—১স। ) । \*

### দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২ ৩ ২  
তমু অভি প্র গায়ত পুরুহুত পুরুহুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র  
ইন্দ্রং গীর্ভিস্তবিসমা বিবাসত ॥ ২ ॥

\* \* \*

গের-গানঃ ।

২র ১ ৩র ১ ৫র ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ১  
১। হাউ ৩ মৃবতী। প্রগায়ত। হাউ। পুরুহু ২ ৩ ৪ তাম্। পুরুহুতাম্।

৫র ২ ৮ ০ ৪ ২ ১ ২ ৫র  
হাউ। ইন্দ্রা ২ ৩ ৪ ইর্জীঃ। তনাইসা ২ ৩ মা ৩ ৪। হাউ।

৩ ২ ৪ ৩ ৫  
নিবা ৩ সা ৫ তা ৬ ৫ ৬। দী ৩ ৩ র বী ২ ॥

\* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রয়োদশ শ্লোকের প্রথম শব্দ (বর্ধ ঋটক, প্রথম অস্বার, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটী। উহাদের নাম—“কোশং” “অত্ৰকোশং” এবং “কোশং।”

৩ ৫৪ ২৮ ৩৪৪ ৫ ৫ ২১২ ২ ১২ ২  
৩। তমু ৪ সূত্রি। হোই। প্রাগায়তা ৬ এ। পুরুহু ৩ তামু। পুরুহু, ০ তা।

১ ৮ ৩ ৫ ২১২ ২ ১২  
৩ ম। পুরু ২ ট, ২ ৮ ৮ তামু। ইন্দ্রাজী ০ ভাইঃ। ভবাইয়া

২ ১২ ২ ১৮ ৩ ৫ ১ ২৮  
০ মা। বিবাসা ৮ তা ৩। বিবাসা ২ ৩ ৪ তা। আইন্দ্রা

৩৪২ ১ ৭ ২  
০ ম ম। গীর্ভা ৫ ইঃ। তপিসম। আ। বিবাস ৩ তা ৩।

১ ২৮ ৩ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১  
গাভাও. ২ ০ ৮ ৭। উ ২ ০ ৮ ৫ ২ ২।

• • •

৫৪ ২ ৩ ৪ ৪ ৫ ২১ ৪ - ১ - ১ ২  
৩। তমু ৩ অতিপ্রাগায়তা। পুরু। হুওম্পুরু ২ টুতা ২ ম। ইন্দ্রা ২ ০

১ - ১ ৮ ৫ ২১ ১৮ ৩  
গাইর্ভা ২ঃ। তপিসা ২ ৩ ৪ মা। বিব ২ ০। গা ২ তা

৪৪ ৪ ৩ ৫  
২ ০ ৪ উহোনা। ৩ ২ ৩ ৪ কাঃ ২ ২।

\* \* \*

৫৪ ২ ৩ ৪ ৪ ৫ ২১ ৪ - ১ - ১ ২  
৪। তমু ৩ অতিপ্রাগায়তেনাম। পুরু। হুওম্পুরু ২ টুতা ২ ম। আইন্দ্রাজী

৪ ১২ - ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
ভিষ্টপিসম। বিবাসা ১ ৩ ২। আইন্দ্রাজী ২ ৪ ৫ ই। তা ২ ৩ ৪ ৫

২১ ২ ১ ৮ ৩ ৪৪ ৪  
ইঃ। ভগাইয়া ২ ৩ মা ৩। বা ২ ইবা ২ ০ ৮ উহোনা।

২ ৩ ১ ১ ১ ১  
সজগ. ৩ ৮ ৫ ২ ২।

\* \* \*

মহাভাগ্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ! যুগে 'পুরুহুঃ' (সর্বলোকপুত্রঃ) 'পুরুহুতঃ' (সর্বলোকপুত্রাধীনঃ)  
'ইন্দ্রা' (বৈশ্বাধিপতিঃ ভগবন্তঃ) 'অতি' 'প্রাগায়ত' (প্রাকর্ষণ আরাধ্যত) 'গীর্ভা'  
(প্রাথমিকঃ, জটিকর্মণিঃ ইতি ভাবঃ) 'তপিসা' (মহাভূতঃ) '৩৪ উ' (৩৪ এব দেবঃ)  
'আ বিবাসত' (পরিচরিত, সমাক্ষ পূজিতঃ); যদ্ব্যংগঃ আশ্বাষাধনমূলকঃ। অথং সর্বভাবেন  
ভগবন্তঃ আগাধরানি—ইতি ভাবঃ। (৪৮-৪৭ ৪৮-২৮।)।

সাক্ষ্যবাদ।

হে আমার চিত্তরত্নসমূহ। তোমরা সর্বলোকপুত্রীয়া সর্বলোকা-  
রাশনীয় বৈশ্বব্যাপিত ভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর;  
প্রার্থনা দ্বারা সেই দেবতাকেই সম্যকরূপে পূজা কর; (মন্ত্রটি  
আজ্ঞাবোধক। মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এই যে,—আমি যেন সর্বভাবে ভগবানের  
আরাধনা করি।) ॥ (৮অ—৮খ—৮দ—২স।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।—বিতীয়ঃ সাম। গোস্বাম্যস্বত্বিনারবী। 'পুরুহুতঃ' বহুভিরাহুতঃ  
'পুরুহুতঃ' বহুভিঃ স্বতঃ 'তসু' তমেব ইন্দ্রে তে স্তোত্রারঃ। অতি প্রগায়ত' অভিমুখং  
প্রকর্ণণ জ্ঞপ্যঃ। এতদেব স্পষ্টরূপে—'তবিতঃ' মতাস্তু, ইন্দ্রে 'গীর্জিঃ' বাগ্ভঃ 'আবিবাস্ত'  
সরিচরতঃ। (৮খ ৪খ—৮দ—২স।) ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ( ৩৮২ ) সামের মর্মার্থ।

— : ৪০৫ : —

মন্ত্রটি আজ্ঞাবোধন-মূলক। সর্বলোকাভাবে ভগবানের অতুসরণপরাধ হইয়া সংকর্ণে,  
ভগবদারাধনার আত্মনিয়োগ করিবার জন্য সাধক আপনাতঃ চিত্তরত্নসমূহকে উদ্বোধিত  
করিয়া কহিতেছেন—হে আমার চিত্তরত্নসমূহ, সর্বলোকের আরাধনীয় ভগবানে আত্ম-সমর্পণ  
কর। 'তসু অতি প্র গায়ত'—তীতার প্রাতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন-পথে অগ্রসর হও। তিনি-ই  
জগতের একমাত্র উপাস্য, তিনি-ই মুক্তদাতা। তুমি যাচা করিবে, যাচা ভাবিবে সমস্তই  
যেন তীতার চরণে লক্ষ্য রাখিয়া কহিতে পার কত তাঁর নাম-গান, যতদিন দেহে রহে  
প্রাণ। 'প্র গায়ত'—প্রকৃষ্টরূপে তীতার আরাধনা কর। তীতার আরাধনা পূজা তো শুধু  
মুখের কথা নয়, তাবের একটু অভিব্যক্তি মাত্র নয়। মন! তোমার সমস্ত কার্য্যই তীহার  
উপাসনা হওয়া চাই।

মন্ত্রের সমাপ্ত হইয়া 'অতি' ও 'প্র' এই দুইটি অ-প্র পদের মধ্যে উপাসনার প্রণালী নিবদ্ধ  
হইয়াছে। কল্প করিবে, উপাসনা করিবে, পূজা করিবে—তীতাকে লক্ষ্য করিয়া। প্রত্যেক  
কার্য্যে, প্রত্যেক চিন্তায় তীতার মাহিমা উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। আমরা  
যাচা করি, যাচা ভাবি, সে সকলের মূল যে তীহারই শক্তি, তীতারই কৃপা রহিয়াছে, এই  
স্মৃতি অমুত্তর করা চাই। এই অমুত্তর সচিৎ উপাসনা করিলেই প্রকৃতভাবে তীতার  
উপাসনা হইবে। নতুবা মুখে মাত্র দুইটি শব্দ উচ্চারণ করিলে বা বিবিধক নিয়মে একটু  
প্রার্থনা করিলেই তীতার উপাসনা হয় না। উপাসনার মূল ভগবানের অভিব্যক্তি ও তীতার  
মহিমার ও কল্পের অমুত্তর না থাকিলে প্রকৃত উপাসনা হয় না। তাই বলা হইয়াছে—

‘অতি প্রগায়ত’ তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করা, জনের তাঁহার আবির্ভাব অনুভব করাই, একটু উপাসনা।

সেই অমূল্যত্বিলাভের জন্য জনকে প্রস্তুত করিতে হয়। জনের প্রস্তুত হইয়া সংকল্প-সাধনের দ্বারা। তাই বল। হইতেছে প্রকৃষ্টরূপে তাঁহার পূজা কর। জনকে সংকল্পে, সং-চিন্তায় পবিত্র কব। তাঁহার উপযোগী আসন প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে আহ্বান কর, তিনি জনের সম্মানিত হইবেন। ভোমার প্রার্থনা সফল হইবে, তাঁহার পূতপদস্পর্শে মজ্জা হইবে। পরাশাস্তি লাভ করিবে।

তিনি ‘তবিসং’—মহান তিনি। তাই তাঁহার রূপালোক মাহুঘের পক্ষে অসম্ভব নয়। তিনি রাজরাজেশ্বর চতুর্দশ দ্বীপ ভিত্তির কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাকে তাঁহার কণ্ঠে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন। তাঁহার এই মহত্ব আছে বলিয়াই মাহুঘ নিজে ভিত্তির অনাগ চতুর্দশ সেট দ্বিত্বননাথকে ডাকিতে সমর্থ হন। মস্ত্রে ভগবানের এই মহত্ব ব্যক্ত হইয়াছে। তাঁহার স’ত আমাদিগের বাখ্যার প্রায়ই কোনও অনৈক্য ঘটে নাই। ( ৪ অ—৪ প—৪ দ—৩ স’ )।

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

২      ৩      ১২      ৩      ১২      ৩ ১      ২ ৩ ২ ৩  
তং    তে    মদং    গুণীমসি    স্বয়ং    পৃক্ষু    সাসহিম্।

উ                      ১ ২                      ৩ ১ ২  
লোমকৃত্ত্বমদ্রিবো    হরিশ্রিয়ম্ ॥

\* \* \*

গের-গানং।

৪                      ৪                      ২ ২                      ৩ — ১  
১। তন্তে ও মদম্।    গুণী ও মসি।    স্বয়ং।    গল্পক্ষুলাসা ২ তাইম্।

২ ১৪                      ৩ ১                      ২                      ১  
উলোকা।    কুংক্ষুমদ্রাই।    বোহি ২ ৩ দী ৩।    শ্রা ৩ ৪ ৩

২                      ১  
মা ০ ৪ ০ ম্।    ও ২ ০ ১ ৫ ই।    ডা ০ ০ ৮

এই নাম মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চদশ মন্ত্রের প্রথম পদ (ষষ্ঠ অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত।) ইহার গের-গান চারিটি। উহারের নাম—“স্বৈর্য-সে-হে,” এবং “প্রতিভোঃ সার্বভৌমঃ ॥

৩ ৫ ২৮ ৩৪ ৪ ৫ ২১ — ২  
২। তা ৪ স্তে বোই। মদঙ্গীমগী ৬ এ। বুধাহো। ১। গম্পক্ষুসা ১ সাহী

— ২ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ ২  
২ ম। উলোককুংমুজিগোকা ১ রী ২। প্রিয়াম। ৩ ২ ৩

৪ ৫ ৪  
হীবা। ৩ ৫ ই। ড ৪ ৩ ৪

• • •

৫ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২  
৩। তন্তে মদঙ্গীমগী ৩ এ। বুধাউ ৩ হো ৪। গম্পক্ষুসাহীম। উলাউ

২ ৫ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ৫  
৩ বো ৩ ৪। ককুজুমজিবাঃ। হরো ২ ০ ৪ বা।

৪ ৫  
প্রা ৫ রো ৩ হাই। ৩।

• • •

৪ ৪ ৪ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২  
৪। তন্তে মদা ৫ সগীমগাই। বর্ষাৎপু। ক্ষুসাশা ৩ হী ০ ম। হোকা ৩ হাই।

১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ৩  
উলোকা ৩ কৃ ৩। বোবা ৫ হা। জুনা ২ ০। জা ২ ইগা ২ ০ ৪

৫ ৪ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১  
উহোবা বরিপ্রিয়া ২ ০ ৫ ৫ ম। ৩।

• • •

মঙ্গলমুসারী-বাখ্যা।

‘অজিবাঃ’ (পাপনাশার অজিবাং পাপনাশ-কঠোর হে দেব) ‘ভে’ (তব) ‘বৃষৎ’ (অভীষ্ট-  
বর্ষকং) ‘পুক্ষু’ (রিপুনাং সংগ্রামে) ‘সাসহিং’ (শত্রুজয়িনং) ‘লোককুং’ (লোকত্ব কর্তার  
ধারকং বা, লোকনাং রক্ষকং) ‘উ’ (তদা) ‘হরিপ্রিঃ’ (জানত্বিসংকারকং) ‘তা’ (প্রসিদ্ধি,  
মোক-সাধকং ইত্যর্গঃ) ‘মদং’ (পরমানন্দং) ‘গুণীমসি’ (শশংসামাঃ, প্রার্থনামঃ) বরমিত  
শেষঃ। প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ, হে তপস্বী! কৃপয়া অমৃত্যং মোক্ষ-  
প্রদকং পরমানন্দং প্রদচ্। (৪৯-৪৭-৪৮-৪৯)।

• • •

মঙ্গলমুসারী-

পাপনাশে পুস্তকং পাপনাশকঠোর হে দেব! আপনার অভীষ্টবর্ষক রিপু-  
সংগ্রামে শত্রুজয়কারী লোক-সমুচ্ছেদ রক্ষক এবং জানত্বিত্ব সকারকারী,

মোক্শসাধক সেই পরমানন্দ আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থন-  
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে  
মোক্শসাধক পরমানন্দ প্রদান করুন।) ৮ (৪অ—৪খ—৪দ—৪সা) ৥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাম। গোবৃক্ষাশ্বমজিনাবৃক্ষাঃ। তে 'অদ্বিবাঃ' বহুব্রিহি। 'তে'।  
দ্বীপাং 'তং' 'সদ্যং' সৌরপানজনিতং চর্ষং গৃণীমসি' গৃণীমঃ প্রথংসামঃ। (গৃণীমঃক্রোদাঃ  
পাদীনাং হ্রস্বঃ ৭, ৪, ৮-১)। "ইদম্ভোমসি (৭ ১, ৪৬)" ইতি মস ইকারাগমঃ। কৌশলঃ  
'বৃষণং' বর্ষিতারং কামানং। 'পৃক্ষু' বৈরিসম্পর্কজনিতেন্য় সংগ্রামেন্য়। অতএব বহুব্রিহিঃ  
পৃথ্বিত পঠান্ত। পৃথ্বী সম্বন্ধিত সংগ্রামনামন্ত (নিং ২, ১, ৭ ২১—২৪) পঠিতম্।  
'সাদহি' শক্রগামভিত্তিভিত্তারং 'লোককৃৎ' লোকস্ত স্থানস্ত কর্তারং 'ভরিশ্রিয়ং' ভরিত্যামদ্ব্যভাষ্যং  
প্ররণীয়ং সেবাং। 'উ' শব্দঃ সর্কেবাং সমুচ্চরে শাপ পুরণে বা। (৪অ ৪খ ৪দ—৪সা)

### তৃতীয় (৩৮-৩) সামের মর্মার্থ।

—•ঃঃঃ—

প্রার্থনা-মূলক এই মন্ত্রে পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা আছে। ভগবান পরমানন্দের উৎস ;  
তিনি সাধকের জ্বরে তাঁহার আনন্দ-ব্রহ্মণের অতুভূতি জাগাইয়া দেন। অথবা তাঁহার শিকড়  
হইতে আসিয়াছে বলিয়া মাতৃষের অন্তরে সেই আনন্দের ক্ষীণ স্মৃতি জাগ্রিত হয়।  
সংসারের আবর্তে, পাপের প্রলোভনে মাতৃষ সে পুণ্য-স্মৃতি একেবারে বিস্মৃত হয় না।  
তাই মাতৃষ বতই অধঃপতিত হউক না কেন, তাঁহার জ্বরের নিভৃতস্থানে কোমল-কোমলও  
লম্বয়ে, সেই আনন্দরাগিণীর ক্ষীণ জ্বনি তাঁহার জ্বর-তত্ত্বীতে বাজরা উঠে। সংসার মাগার  
মুখ হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেও সময় সময় মাতৃষের মনে স্বপ্নস্মৃতির জ্বার সেই আনন্দের  
অতুভূতি জাগিয়া উঠে; দ্রুগত মধুর বংশীজ্বনির জ্বার সেই আনন্দরাগিণী ক্ষীণভাবে  
জ্বরের নিভৃত তীরে বজ্র হইয়া। তাই মাতৃষ সেই আনন্দের সন্ধানে বাতির চর। কেহ  
বা ভগবানের কৃপায় তাহা লাভ করে। কেহ বা পথ ভুলিয়া, গোলকর্ষার্মার পাড়িয়া, ঘোরা  
কিয়া করে। কিন্তু পবিত্র নির্মল জ্বরে আনন্দের সেই অতুভূতি জাগরক হইলে, সাধক  
তাঁহার উৎসের সন্ধানে আত্ম-নিরোগ করেন, সেই আনন্দব্রহ্মণের চরণে আত্ম-নিবেদন  
করিয়া সকল চাওয়া-পাওয়ার পরিসরাণ্ড করিয়া দেন। এই মন্ত্রে সাধক আনন্দ-প্রাপ্তি  
সেই ভগবানের নিকট পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের মধ্যে সেই আনন্দের ব্রহ্মণ ব্যক্ত করা হইয়াছে। সেই আনন্দ—অতীত-  
বর্ষক। মানবের চরম অতীত মুক্তি, মোক্ষ। যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি মুক্তির  
অধিকারী। সুতরাং একদিক দিয়া মোক্ষ ও আনন্দ অন্বেষণক। ভগবান 'সচ্চিদানন্দ' ;  
যিনি কেবলমাত্র আনন্দ-ব্রহ্মণের উপাসনার মুক্তিলাভ করিতে চাহেন, তিনি পরমানন্দকেই  
মুক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন। সুতরাং একদিক দিয়া -আনন্দই মুক্তি।

আনন্দ—শত্রুজয়কাবী : যিনি আনন্দ লাভ করিয়াছেন, শত্রু তাঁহাকে অক্রমণ করিবে  
তো দূরর কথা, শত্রুগণ তাঁহার ভয়ে পলায়ন করে : ‘আনন্দে ব্রহ্মণঃ বিদ্বান্ ন বিভেতি  
কুতশ্চন।’ যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি অতী, জগতে তাঁহার ভয় কতিবার  
কিছু থাকে না। তাঁহার জয় মন আনন্দে ভরপুর। তাঁহার নিকট বর্জ্যগৎ  
অকর্জগৎ আনন্দপূর্ণ, ( ৪অ—৪খ ৪দ—৩লা ) , \*

ଚତୁର୍ଥ: ମାୟା ।

<sup>১২</sup> <sup>৩</sup> <sup>১২</sup> <sup>৩</sup> <sup>১২</sup> <sup>৩</sup> <sup>১২</sup> <sup>৩</sup>  
 যৎসোমমিন্দ্র বিষ্ণুবি যদ্ব। স্ব ত্রিত আপ্তো।

१ २      ३ २   ३      १ २   ३      १   २ ३  
 यद्वा । मरुतंश्च मन्दमे सविन्दुभिः ॥ ३ ॥

গৌর-গান্ধী :

১ম পদ। যংগোমসিন্দ্রবিকাণী । যদ্বাষট্ঠিতাপ্তিমাঈ । যদ্বামক্লংস্তমা ০

১ ৫ ১৮ ৩ ২২ ২  
লাগে ২ ৩ ৪ হাই। লা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা। ৫ ০।

١ ٥ ٢ ١ ١ ١

पृ० २ ० ४ ७ : ॥ ४ ॥

৪ ক ৪ ২১৪৪ ৪ - ১ ২১৪ -  
২। বৎসোন্নয়ন ও ইজ্ঞানবিদ্যাই। যদ্যচাচ্ছিতআপা ২ স্বাই। যদ্যমা ২

১ ২ ১ ৮ ৩ ৫৫৫  
ককেশিয়া । দাখিমে ০ । সা ২ মা ২ ০ ৪ ৩৫৫৫ ।

७. ८  
१२३४५६७८९१०१११२

• এই গান-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের পঞ্চদশ মন্ত্রের চতুর্থী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায় মন্ত্রপঞ্চ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চারিটি। উহাদের নাম—  
“হাবিবাবলি চাবারি।”





শুদ্ধগত্বাদি দ্বারা সম্যক দীপ্ত করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন ;  
( মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । বিনেত্রী জন বিবেক প্রভাণেই তগবানকে প্রাপ্ত  
হয় । অকিঞ্চন জামরা, আমরাদিগের মধ্যে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে আপ্ত  
মন্তাবাদির দ্বারা আমরাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনি আমরাদিগের  
উদ্ধার করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন ) । ( ৪৭—৪৮—৪৯—৪৮ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য । চতুর্থ নাম গর্ভিত অধিঃ । চে 'ইন্দ্র' ! 'বিষ্ণু' 'বিষ্ণু' লোমপানার্ধ  
মাগতে সতি অগ্রদীয়ে যোগে, সোমঃ 'বহু' বাদ তেন বিষ্ণুনা সাক্ষিঃ পিবসি । 'বহু' বাদ বা 'আপ্তো'  
অপান্পূত্র 'স্নিতে' এতৎসংজ্ঞকে রাজর্ষী যজমানে সোমঃ পিবসি ( যেতিপুরাণ ) 'বহু' বাদ  
চ 'ইন্দ্র' চ সোমপানারাগতেষু অগ্রদীয়ে যজ্ঞে 'মন্দসে' মাত্তসি তদ্বাশ্যাদীতৈরেব 'ইন্দ্রতিঃ'  
সোমৈঃ সম্যক মাত্ত ॥ ( ৪৭—৪৮—৪৯—৪৮ ) ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৩৮৪ ) সামের মর্মার্থ ।

— :: : :: —

এই মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । তগবান সর্বভাবদাতা । তিনি সাধকদিগের হৃদয়ে সর্বভাব  
প্রদান করেন । তাঁহারা স্বভাবতঃ সর্বভাব-প্রদান তাঁহাদের হৃদয়স্থিত সর্বভাবকে আরও  
উন্নত ভাবে পরিণত করেন । সাধকদিগকে যে সর্বভাব দানে তগবান মোক্ষলাভের অধিকারী  
করেন, সেই সর্বভাব লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রটী বড়ই অটল । ভাষ্যকারও অনেক কষ্ট-কলসনা করিয়া এক প্রকার অর্থ  
করিয়াছেন । আমরা তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই । এই মন্ত্রের একটা  
প্রচলিত বঙ্গভাষার দেওয়া গেল—“চে ইন্দ্র ! বিষ্ণু অথবা আপ্তত্বিত অথবা মন্ত্রগণ ( মাগত  
হইলে ), যে সোম ( পান করিয়া ) প্রমত্ত হয় সেই সোমরসের সহিত আগমন কর ।”

এই অগ্রবাদেব শেষে অংশ সারণ-ভাষ্যের ঠিক বিপরীতভাবে প্রকাশ করিতেছে । এই  
অগ্রবাদেব সত্যত্ব আমরাদিগের মতানৈক্য আছে । ভাষ্য, উল্লিখিত বঙ্গভাষার ও আমরাদিগের  
মর্মার্থসাহিত্যী ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই পরস্পরের মধ্যে যে অনৈক্য ও আমরাদিগের মত  
পরিষ্কৃষ্ট হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিষ্ণু’র মন্ত্রত্ব জ্ঞিত হইলে প্রভৃতির আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,  
বেদের আলোচনার আমরা পূর্বাধার সেই অর্থেই মন্ত্রার্থের সঙ্গতি উপলব্ধি করি । সুতরাং  
এ ক্ষেত্রেও সেট পূর্বাধারত পথেরই পুনঃসংগণ করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের ভাবসঙ্গতি  
রক্ষা হইয়াছে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস । ( ৪৭—৪৮ ৪৯—৪৮ ) ॥

\* এই নাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার অন্তম মন্ত্রের দ্বাদশ হুক্তের ষোড়শী ওক্ ( বই অষ্টক,  
প্রথম অধ্যায়, চতুর্থবর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেম-গান চারিটি,—“ঐতানি চম্বারি ।”

শকমঃ সাম।

২৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
এহু মধোর্ম্যদিস্তরৎ সিকাধ্বর্ষ্যো অক্ষসঃ।

৩২উ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২  
এবা হি বীরস্তবতে সদাবুধঃ ॥ ৫ ॥

• • •

শ্রেয় গানং।

৩রঃ ৫র ৩২ ৮ ৩ ৫ ২১র  
১। এহুমধোঃ। মদা ৩২ ইস্তা ২ ৩ ৪ রাম্। সিকাধ্বর্ষ্যো অক্ষগা ২ঃ।

৩ ৫ ২১র র ৮ ৩ ৫  
বা ২ ৩ ৪ গাঃ। এবাহিবীরস্তববা ২ ই। বা ২ ৩ ৪ তাই।

৩২ ৪  
সদা ৩ বা ৫ দ্বী ৬ ৪ ৬ঃ ॥ ৫ ॥

• • •

৪র র ৪ ২১ - ১ ৩ ২ -  
২। এহুমধোহো ৫ স্মদিস্তরাম্। সিকাহো ২ ই। অধ্বর্ষ্যো অক্ষগা ২ঃ।

১ ২ - - ১ ২১র  
আইবা ১ ইহিনী ২। রা ২ স্তবতাই। সদাবু। ধা।

২ ৪ ৫ ৪  
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অধ্বর্ষ্যো’ (সংকর্ষণঃ নেতঃ হে মম মনঃ!) অং ‘অক্ষসঃ’ (সম্ভাবজনিততঃ) ‘মধোঃ’  
(পরমানন্দায়ুক্ত অমৃতোপমতঃ) ‘মদিস্তরং’ (মোকপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) ‘ইং’ (বিশুদ্ধং  
জানং ইতি ভাবঃ) ‘আ সিকা’ (অতিকর, হৃদি উগজর); ‘সদাবুধঃ’ (চিরবর্দ্ধনশীলঃ, - সবাদিতঃ  
ইতি ভাবঃ) ‘বীরঃ’ (সমর্থঃ, আশ্রয়স্তিসম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘উ’ (খলু) ‘এব হি’  
(কেবলঃ) ‘স্তবতে’ (পূজয়তি, আরাধয়তি—ভগবন্তং ইতি শেষঃ)। মোক্ষলাভায় অং  
ভগবন্তঃ অন্নমিহানি—ইতি ভাবঃ। (৪৭—৪৮—৪৯—৫০)।

• • •

বঙ্গাধিবাদ ।

সংকর্ষের নেতা হে আমার মন । তুমি সত্ত্বাব-জনিত পরমানন্দ-  
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মে গরু কর । সত্ত্বাদির দ্বারা চির-  
বর্জনশীল আত্মশক্তি-গম্পর গরুকেই কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন ।  
( তাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমি যেন ভগবানের আরাধনা  
করি । ) ॥ ( ৪ম—৪ম—৪ম—৪ম ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।—গরু মন । বিশ্বমনা বৈরথ গরু । হে ‘অধ্বর্ষ্যো’ অধ্বরসা নেতা  
কর । ‘মধোঃ’ মদকরত ‘অধ্বসঃ’ সোমলক্ষণভাষ্য ‘মদিস্তরং’ অতর্ক্য মা মাদিরূতম  
সোমরসমেব ‘অধ্বসঃ’ ইজার্বমতিকর । ইহ ইত্যবগারণে । ‘বীরঃ’ সমর্থঃ ‘সদাযুধঃ’ সর্বদা  
হাবির্ভূর্তকীরঃ । বহা । সর্বদা অগত বর্জকোহরমেবৈতঃ ‘স্তনতে হি’ ত্রোত্রশত্রাদিতি  
ভূতে নহু । স্তনতেপ্রাণি সোমো দাতব্যঃ তস্মাদাসকোত সমধ্বসঃ ॥ ( ৪ম ৪ম—৪ম ৪ম ) ॥

• • •

### পঞ্চম ( ৩৮-৫ ) সামের মর্মার্থ ।

— \* —

মন্ত্রটি হই তাগে বিতক্ত । প্রথম তাগে আত্মাধোদন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য  
প্রখ্যাপিত হইরাছে ।

মনই কর্ত্তার নেতা । মনের সাহায্যেই অথবা মনের পরিচালনায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ত্তার  
সমূহ ক্রিয়াশীল হয় । এই মনের সাহায্যে মানুষ সংগে বা অসংগে বাইতে পারে । সাধক  
মনকে লেখাধন করিয়া যগিতেছেন,—‘তুমি সংকর্ষের নেতা ; সত্ত্বাব সংকর্ষজনিত যে বিশুদ্ধ  
জ্ঞান, জন্মে সেই জ্ঞানের সফল কর । সে জ্ঞান সত্ত্বাবজনক, পরমানন্দ দায়ক এবং  
মোক্ষপ্রাপক । যে জ্ঞানের, অধিকারী হইলে তোমার ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্ধর্গ-সাধন  
হইবে ।’ মন ইন্দ্রিয়মাত্র ; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে ? মন ইন্দ্রিয় হইলেও সেই  
ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই মানুষ সমস্ত কর্ম্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়—তদ্বারাই জ্ঞান লাভ হয় ।  
তারপক্ষে মনের পরিচালনায় মানুষ সংকর্ষ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং সংকর্ষজনিত  
সত্ত্বাবের অধিকারী হইতে পারে । সেই সত্ত্বাব বিশুদ্ধ জ্ঞান উৎপন্ন করে । তাই সংকর্ষ-  
বিহিত হইয়া জন্মে বিশুদ্ধ সত্ত্বাব উৎপাদনের জন্য মনকে লেখাধন করা হইরাছে ।

যিনি মোক্ষলাভে আত্মাবী তিনিই ভগবানের উপাসনায় রত হইলেন । তিনি ‘সদাযুধঃ’—  
সদাযুধ দ্বারা চিরবর্জনশীল । তিনি ভগবানের উপাসনায় আত্ম-নির্গোপ করিলেন, অথবা যিনি  
মোক্ষলাভের জন্য তদুপাসনায় সংকর্ষ রত থাকেন, তিনি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর  
সাধন-রাজ্যে প্রবেশ করেন, অবশেষে তদুপাসনায় আত্মগীন হইলেন ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ভাষ্যকিতে সোমরনের উল্লেখ আছে। একটা প্রচলিত বঙ্গাভবাদ দেওয়া গেল—“হে অশ্বর্ষ্য! তুমি মদকর অগ্নির সর্গাপেক্ষা মদকর অংশ ইন্দ্রের অস্ত্র সেক কর, এই বীর ও বর্জ্জনশীল ইন্দ্রকেই লোকে স্তব করে।” বাণী হউক আমাদিগের মত-মর্দাশারিণী-ব্যাখ্যা-মুখেই বিকৃত হইয়াছে। (৪অ-৪খ-৪দ-৪সা) ॥

ষষ্ঠঃ সাক্ষ।

২ ৩ ১ ২      ৩      ১ ১      ৩ ১      ২২  
এন্দুমিন্দ্রায় সিঞ্চত পিবাতি সোমায় মধু।

১      ২২      ৩ ২  
প্র রাধা৬সি চোদয়তে মহিহ্না ॥ ৬ ॥

\* \* \*

গের-গামং।

৫      ৪      ২      ৪      ৫      ১১২      ২ ১      ২  
এন্দু ৫ হমি। জা ৩ যা সিঞ্চত। পিবা ২ তিসোমায়মধু।

১২      ২      ১২      ২      ২      ২  
প্ররাধা ২ ৩ ৬নী। চোদয়তাইমা ৩ হী। হ্না।

২      ৪ ৫      ৪  
উ ৩ হোবা। হো ৩ ই। ড ৬ ৬।

\* \* \*

মর্দাশারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘ইন্দ্রায়’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতরে দেবার, তৎ প্রাপ্তক্রে ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দুঃ’ (সবুজাবং) ‘আ সিঞ্চত’ (অতিক্রমত, হ্রদি উপজাত) ; সাঃ তং ‘মধু’ (অমৃতোপমং) ‘সোমায়’ (শুদ্ধসবুজাবং) ‘পিবাতি’ (পিবতু, গৃহ্যতু) তথা ‘মহিহ্না’ (স্বমহৎস্বেন, কৃপয়া) ‘রাধাংসি’ (ধনানি, পরমধনং) বৃষভ্যং ‘প্র চোদয়তে’ (প্রকর্ষণে চোদয়তু, প্রবচ্ছতু) ; তগবান্ কৃপয়া মহ্যঃ পরমধনং প্রবচ্ছতু—ইতি প্রার্থনাব্যাসঃ ভাবঃ। (৪অ-৪খ-৪দ-৪সা) ॥

\* \* \*

বঙ্গাভবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগণহ! বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি দেবতাকে প্রাপ্তিক্রম সত্ত্বাব হ্রদয়ে উপজন কর; তিনি গেট অমৃতোপম শুদ্ধসবুজাব

\* এই সাম-মন্ত্রটী অগ্নে-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অয়োদশ স্তোত্রের প্রথম। যৎ (যট) অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত। ইহার গের-গান একটী। উচ্চারণ-মাত্র—“মর্দাশারিণী”

গ্রহণ করুন এবং কুপা করিয়া তোমাঙ্গিকে পরম ধন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন ; ( প্রার্থনার ভাগ এই যে,—ভগবান্ কুপা করিয়া আমাকে পরমধন প্রদান করুন । ) ॥ ( ৮অ—৪থ—৪দ—৬গা ) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—যষ্ঠং সাম । বিশ্বমনা বৈমম্ব ঋষিঃ । তে ঋষিভ্যঃ । ‘ইন্দু’ স্পন্দনশীলং সোমং ‘ইন্দ্রা’ ইন্দ্রার্ঘ্যং ‘আসিঞ্চত’ আভিযুখোন প্রত্যাশারহত আশ্রয়প্রবেশং সেচনং কুরুত ভমতিযুগুভেভ্যর্থঃ । ততঃ ‘সোমাং’ সোমময়ং ‘মধু’ মদকরং সোমরসং ‘পিবতি’ পিবতু । পীত্বা চ স টপ্লঃ ‘মল্লিখনা’ স্ব-মহত্বেনৈব ‘রাধাসি’ অন্নানি স্তোভুত্যাঃ ‘প্রোচোদয়তে’ প্রাকর্ষণে চোদয়তু ॥ ( ৪অ—৪থ—৪দ—৬গা ) ॥

. . .

## যষ্ঠ ( ৩৮৬ ) সামের মর্মার্থ ।

— + \* + —

এই পার্বনা মূলক ও আয়োষোধক মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ আয়োষোদন-মূলক এবং শেষাংশে প্রার্বনা আছে ।

হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উপজন হইলে তাহাতে ভগবানের আবির্ভাব হয় । ভগবানের সন্তিত্ব মাতৃষের মিলন হয়—শুদ্ধ-সত্ত্বভাবের মধ্য দিয়া । তিনি বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের আধার । তাই, তাঁহার সামোপা লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চার করা চাই । সমতার মধ্য দিয়াই মিলন সম্ভবপর হয় । মাতৃষের বতাই ভগবানের ভাবে ভাবায়িত হইবে, ততই তাঁহার সান্নিধ্য অনুভব করিবে । মাতৃষের হৃদয় যখন সত্ত্বত্বকে পূর্ণ হয়, তখন ভগবান্ সাধক-হৃদয়ের সেই সত্ত্বভাব গ্রহণ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে আনির্ভূত করেন অর্থাৎ সাধকের সহিত মিলিত করেন । মন্ত্রের মধ্যে প্রার্বনাঙ্কলে এট সত্যই প্রমাণিত হইরাছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মোক্ষ বা মুক্তি লাভের অর্থেই অরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়া । যে শুদ্ধসত্ত্বভাব হইতে মাতৃষ আসিয়াছে, সেই পূর্বভাবে ফিরিয়া যাওয়াতেই তাঁহার মুক্তি । মুক্তি বলিলেই বন্ধনের অবস্থা মনে আসে । সেই বন্ধন, মারা মোহ অজ্ঞানতা ইত্যাদি—যাহা মাতৃষকে আত্ম-বিশ্লিষ্ট করিয়া রাখিয়াছে । সেই সমস্ত বন্ধন তিস্ত করিয়া শুদ্ধ-বুদ্ধ-পূর্ণ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াই মুক্তি । হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উপর হইলে বন্ধনসমূহ একে একে দূরীভূত হয়, মাতৃষ আপনার অরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যায় । তখন ভগবানের সন্তিত্ব মাতৃষের মিলন হয়, অথবা মাতৃষ শুদ্ধ-সব কারণবশ্বাতে বলীন হয় । যে পর্য্যন্ত না সে সেই সত্ত্বভাব লাভ করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত অসাম্য হেতু কারণবশ্বাতে আত্ম লীন করিতে পারে না—হৃদয় তাহার মুক্তি লাভ ও হয় না ।

মুক্তি লাভের উপায় বরূপ সেই সত্ত্বভাব বাহাতে লাভ করিতে পারেন, সেই জন্য সাধক নিজেকে সচেত করিতে বদ্ধ করিতেছেন । তাহা, ‘ইন্দু’ ‘সোমাং’ ‘মধু’ প্রভৃতি পদে মাতৃষভা-

গুণবিশিষ্ট সৌম্যস অর্ধগ্রহণ করা হইরাছে। আমাদিগের মন্তের ও তাক্তের পার্থক্য—  
চাণ্ড ও মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (৪অ—৪দ—৪খ—৪গ) ॥ ৬ ॥

—•—  
সপ্তমং সাম।

২ ৩    ২ ৩    ১ ২ ৩    ১ ২ ৩    ২ ৩    ১ ২  
এতো। হিন্দ্র<sup>৩</sup>স্তবাম সখায় স্তোমাং নরং।

৩ ১    ২২    ৩ ২ট ৩    ২  
কৃষ্টির্যো। বিশ্বা অভ্যস্তোক ইং ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৫ র র    ৫    ১ ২২    ১ ৮    ৩২    ১    ২ র র  
এতোহিন্দ্র<sup>৩</sup>স্তবা ৬ মা। সাখায়স্তো ২। মিয়া ০ ৪ ৫ ম। নরমাকৃষ্টির্যো।

২২ ১ ২    ১    ২    ১ ৮ ৩  
বিশ্বাঅভি। আ। স্তিয়ায়ে। কাই ২ দা ২ ৩ ৪

৫ র র    ৩ ১ ১ ১ ১  
ঐ.হা। উ ২ ০ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

—•—  
মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সংকল্পনি মিত্রস্বরূপিণ্যঃ হে চিত্তবৃত্তয়ঃ) যুরং ‘ত’ (কিণ্মেব একাগ্রভাবে ইত্যর্থঃ)  
‘ইত’ (আগচ্ছত, সংকল্পাণি উদ্বোধিতাঃ ভবত ইতি ভাবঃ); ‘এক ইং’ (অদ্বিতীয়ঃ এব) ‘বঃ’  
‘ভগবান’ (‘বিশ্বাঃ’ (সূর্য্যঃ) ‘কৃষ্টিঃ’ (রিপুশত্রুঃ, যদা—আত্মোৎকর্ষদম্পন্নঃ সাদকং ইত্যর্থঃ)  
‘স্তোমাস্ত’ (বিনাশরতি, যদা—সমুদ্বাররতি), ‘স্তোমাং’ (সর্কেষাং আরাধনীরং) ‘নরং’  
(নেতারং—সংকল্পাণি ইতি ভাবঃ) ‘ইং’ (পরদৈবব্যাপালিনং তং ভগবন্তং) ‘স্তোম’  
পূজয়েম) বরমিত শ্রেষঃ। অরং তানঃ,—অহং একাগ্রেন ভগবৎপরামর্শঃ ভবেয়ং ॥ ৭ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পে মিত্রস্বরূপ হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা একাগ্রভাবে আগমন  
গ—সংকল্পে উদ্বোধিত হও। অদ্বিতীয় যে ভগবান রিপুশত্রুদিগকে  
সধনা আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাদককে) বিনাশ করেন (অথবা উদ্ধার

৭ এই সাম-মন্ত্রের একটি গেয় গান আছে। উহার নাম “মাক্তং।”

করেন ), সকলের আরাধনীয়, সকল সংকর্মে নেতৃস্থানীয়, পরমৈশ্বর্য-  
শালী সেই ভগবানকে আমরা যেন পূজা করি ; ( ভাব এই যে,—আমি  
যেন একান্তভাবে ভগবৎপারায়ণ হই )। (১অ—৪থ—৪দ—৭গ) ॥

. . .

সামবেদ-ভাষ্যঃ ।—সপ্তমং সাম । বিশ্বমনা বৈরথ্যং যিঃ । হে ‘সংখ্যঃ’ সমানখ্যানা মিচ্ছন্ত্য  
অধিকঃ । ‘হু’ কিপ্রম্ ‘এতো’ আগচ্ছতৈব । কিমর্থঃ ? তদাহ - ‘তোমাং’ তোমার্বং ‘নরং’  
সর্বত্র নেতারং ‘তম্’ ইচ্ছং ‘ত্বাম্’ তোভ্যং করবাম । য ইচ্ছঃ ‘এক ইং একাণী অসংখ্যং এব  
সন্’ ‘বিখ্যঃ’ সর্বাঃ ‘কৃষ্টীঃ’ শক্রসেনাঃ ‘অভ্যন্তি’ অভিতবতি তং ত্বামেতি শেষঃ । ৭ ।

. . .

## সপ্তম ( ৩৮৭ ) সামের মর্মার্থ ।

—†: \* † —

আগ, মোহমুগ্ধ মন ! আর কতদিন ঘুমাইয়া থাকিবে ? কোথা হইতে আসিরাছ  
কোথায় বাইবে—তাড়া কি একবার চিন্তা করিয়া দেখিরাছ ? কে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,  
কিভাবে তুমি বাঁচিয়া আছ,—তাড়া একবার ভাবিয়া দেখিরাছ কি ? উঠ, আগো !—মন  
আপনার বরুণ চিন্তা কর ;—যাহা হইতে আসিরাছ, তাহার চরণে আশ্রয় লও । কেনই  
বা আসিরাছ আর কি-ই বা করিতেছ—একবার ভাবিরাছ কি ? আপনার কর্তব্য সম্পাদন  
কর কি । মন আর ঘুমাইয়া থাকিও না । সেই জগৎকারণ ভগবানের পূজায় আত্ম  
সমর্পণ করিয়া থক হও ।

ভগবান শক্রনিহন । দুর্বল মানুষ বিপুল কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, তিনিই মানুষকে  
বিপুলবল হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে মুক্তির পথে অগ্রসর হইবার প্রবোধ প্রদান করেন  
তিনি লোকদিগের নেতা । তাহার প্রভাবেই মানুষ লংকর্মে আত্ম-নিয়োগ করিতে সম-  
র্থ ;—তাহার অনুসরণেই মানুষ পবিত্র ও নির্মলচিত্ত হইয়া মানব-জাতি সার্বক করিতে পারে

এবলে ‘কৃষ্টীঃ’ পদের বিবিধ অর্থ নিম্নলিখিত করিয়াছি । এক অর্থ—সামবেদের অনুসারী  
অপর অর্থ—ধাতুর্বেদের অনুসরণে নিম্নলিখিত । ‘কৃষ্’ ধাতুর অর্থ—কর্ষণ করা । তাহা হইলে  
আমরা ‘কৃষ্টীঃ’ পদে ‘আত্মাত্মকর্ষসম্পন্ন সাধক’ অর্থ নিম্নলিখিত করিয়াছি । যাহাদের আত্মাত্মক  
সাধিত হইরাছে, যাহাদের আত্মজ্ঞান সম্পন্ন, ভগবানের করুণাধারা তাঁহাদের প্রতি দৃষ্ট হইতে  
প্রবাহিত হয় ! তাহারা তো আপনাদের সাধনা-বলেই আপনাকে প্রাপ্ত হন ! কিন্তু আমাদের  
উপায় কি ? অকর্তৃ অমরা—সাধনাতীন অমরা ! আপনি কৃপা না করিলে, আমাদের  
উদ্ধারের আর উপায় নাই । তাই আপনার শরণাগত হইতেছি ;—আপনাকে আত্মসমর্পণ  
করিতেছি । আর প্রার্থনা জানাইতেছি, —যেহেতু আপনি আমাদের উদ্ধার করেন, সেইরূপতাই

চিত্তবৃত্তি সমূহ যখন সংকর্ষের প্রতি অধরক্ত হয়, তখন তাহারাই মাহুবেশ সর্বাংশে প্রেত পশু। তাহারাই তখন স্বপ্নে সত্তাব জাগরিত করিয়া দেয়, তাহারাই তখন সংকর্ষের গণ প্রদর্শন করে। প্রকৃতপক্ষে মাহুবেশ মোক্ষের পথে লইয়া বাইতে সত্তাবপূর্ণ চিত্তবৃত্তিগুলি অস্ত্র বন্ধ সংসারে কিছুই নাই। ইহার অপেক্ষা প্রেততর বন্ধুদের কাণ্ড আর কিছু হইতে পারে না। তাই চিত্তবৃত্তি সমূহকে 'সখারঃ' বলা হইয়াছে। (৪অ—৪খ—৪দ ৭শা) ॥ •

— • —  
অষ্টমং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২  
ইন্দ্রায় সাম গায়ত বিপ্রায় স্বহতে স্বহং।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ত্রাক্ষকৃতে বিপাশ্চিতে পনস্তবে ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

৫২ ১২২ ১২ ১ — ১২২ ৩৭ —  
১। ইন্দ্রায়গা। মাগায়ত। বাইপ্রা ১ যাব ২। হাতেস্বহং। ত্রাক্ষকৃতে ২।

১ ১ ৮ ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১  
বিপা ২ ০৪। চা ২ ইতা ২ ৩ ৪ উহা বা। পনস্তবে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

৩২ ২ ৫২ ৫ ১ ২২ ১৮ ৩২  
২। ইন্দ্রা ৩ ৪। যসাম। গায় ৬ ৩। বাইপ্রায় ২। হতা ৩ ৪ ৫ ই।

৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ৮ ৩  
য ২ ৩ ৪ হাং। ত্রাক্ষকৃতে ২ বিপাশ্চিতে ২। ওয়ে ৩। পা ২ না

৫২২ ৩ ৫  
২ ০ ৪ উহা বা। স্মা ২ ০ ৪ বে ৮ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি যথেন্দ-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের চতুর্বিংশতিতম বক্তের উল্লিখিত ঋক্ (যষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের পঞ্চদশ)। ইহার গেয়-গান একটী। উহার নাম—“ঐশ্বর্যমনং।”



২৪ ১৪ ২ ১ ২ ১ ১৪  
৩। উহৌহৌই। উ ৩ হৌ ০ ই। উ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮। ইন্দ্রা ২

১৪ ২৪ ১১৪ ১৪ ২ ১ ১৪ ১  
স্বগামগায়ত। বিপ্রা ২ স্বরহেতব্রহ্মে। ব্রহ্মকৃতে ২ বিপশ্চিত্তে ২।

৪ ১৪ ২ ৪ ২  
উহৌহৌই। উ ৩ হৌ ৩ ই। উ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮।

২ ২ ১ ১ ১ ১  
ঐ ৩। পনতবে ২ ০ ৪ ৫ ৮ ৮।

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বিপ্রা' (মেধাবিনে,) 'ব্রহ্মে' (মহতে, মহত্ত্বসম্পন্নায়)  
'বিপশ্চিত্তে' (বিহুখে, সর্কজ্জায়) 'পনতবে' (স্ততিমিচ্ছতে, সন্বেষায় শুবনীরায়) 'ব্রহ্মকৃতে'  
(ব্রহ্মকল্পায়, পরমব্রহ্মণে) 'ইন্দ্রায়' (বলৈশ্বর্যাদিপতি দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ব্রহ্ম'  
(কর্মণ্যং শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং, যথা—সত্তাব-সৎকর্মসহযুতং) 'সাম' (স্তোত্রং, প্রাৰ্ণনং ইত্যর্থঃ) 'গায়ত'  
(উচ্চারণত)। অহং পরমব্রহ্মানুগারী ভবেমং—ইতি ভাবঃ। ( ৪৭—৪৮—৪৯—৮৮)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগণ! মেধাবী মহত্ত্বসম্পন্ন সর্কজ সকলের  
শুবনীর পরমব্রহ্ম বলৈশ্বর্যাদিপতি দেবতাকে (প্রাপ্তির জন্য) সত্তাব-  
সৎকর্মসহযুত প্রাৰ্ণনা-মন্ত্র উচ্চারণ কর। ( ভাব এই যে,—আমি যেন  
পরমব্রহ্মানুগারী হই। )। ( ৪৭—৪৮—৪৯—৮৮ )।

সারণ ভাষ্যঃ—অষ্টমং সাম। নৃমেধাধিঃ। হে উগাতারঃ! 'বিপ্রা' মেধাবিনে  
'ব্রহ্মে' মহতে 'ব্রহ্মকৃতে' ব্রহ্মণঃ অন্নত কত্র 'বিপশ্চিত্তে' বিহুখে 'পনতবে' স্ততিমিচ্ছতে  
'ইন্দ্রায়' 'ব্রহ্ম' ব্রহ্মানুকং সাম 'গায়ত' পঠত। ( ৪৭—৪৮—৪৯—৮৮ )।

অষ্টম ( ৩৮৮ ) সামের মর্মার্থ।

—:৪:৪:—

সৎকর্মসহযুত প্রাৰ্ণনা বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়। জ্বয় হইতে যে প্রাৰ্ণনা উঠে, তাহা  
নিষ্ক্রিয় থাকিতে পারে না। প্রাৰ্ণনাকে সফল করিবার জন্য, নিজকে প্রাৰ্ণনীর বস্ত্র লাভের  
উপযোগী করিবার জন্য, তদুপযোগী সৎকর্ম মানুষ্য করিবেই। সৎকর্মের দ্বারা মানুষ্য পবিত্রত:

লাভ করে, যোগলাভের উপযোগিতা লাভ করে। তাই ভগবানকে লাভ করিবার জন্য  
সংকল্পসম্বিত পার্থনায় আত্ম-নিয়োগ করিতে সাধক নিজকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন।

পাপী ভাপীর জন্ত অগার করুণায় ভগবানের মহত্ত্ব প্রকাশিত। রাজরাজেশ্বর হইয়াও দীন  
ভিখারীর হুন্সারে তিনি উপস্থিত করেন। 'ওঙ্কঃ অপাপাবন্ধঃ' তিনি—পাপীকে মুক্তি দিবার  
জন্ত, তাহাকে কোলে তুলিয়া লইবার জন্ত, স্বেচ্ছায় কণ্ড প্রসারণ করিয়া আছেন। পরম দরাজ  
দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ কর মন! ( ৪৮—৪৭—৪৮—৮৯ ) ॥

নবমঃ স্যাম।

২৫      ৩      ২      ৩ ১ ২ ৩      ২ ৩      ১ ২      ৩ ১ ২  
য এক ইদ্বিদয়তে বসু মর্ত্যায় দাশুযে।

১ ২ ৩      ১ ২      ৩      ১ ২      ৩ ২  
ঈশানো অপ্রতিক্ষুত ইন্দ্রো অঙ্গ ॥ ১ ॥

প্রেম-গানঃ।

৫      ২      ২ ১      ১      ১ ২      ২ ২  
১। য এক ইদিবাহাউ। বিদয়তাই। বসুমা ২ ০ তাঁ। যদাশুযাই। ঈশানো

২      ২      ১ ২      ৫      ১ ২  
২ ০ হা। প্রাতিক্ষুতা ৩ ২ উগা ২ ৩। ঈ ২ ০ ৪ স্রাঃ। অঙ্গা।

২      ৪ ৫      ৪  
ঐ ০ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

৩      ৫      ৩      ৫      ২ ১ ৩      ৫      ১ ২ ১  
২। যা ২ ৩ ৪ এ। কা ২ ০ ৪ ঈং। বীদায়া ২ ৩ ৪ তাই। বাসুমর্তা ২ ৩

২      ১ ২ ১ ৩      ৫      ১      ২ ২ ২      ২ ১  
হা ৩। যদাশু ২ ৩ ৪ যাই। আহশানোণ। প্রতা ২ ৩ হাই।

৩      ৫      ১      ২ ২      ১ ১      ৩  
ক্ষু ২ ৩ ৪ জাঃ। আইন্দ্রোণ। গা ২। যা ২ ৩ ৪

৫      ৩      ৫  
ঐ হোবা। ঈ ২ ৩ ৪ স্রাঃ ॥ ২ ॥

• এই স্যাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত সংকল্পের অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ততম স্তোত্রের প্রথম অঙ্ক (ষষ্ঠ  
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। হোর গেম-গান তিনটি। উহার নাম—  
“সোমিত্রাণী জীপি।”

৩। য এক ইষিয়ারা ৬ জাই। বাস্মর্জিয়া ৩ দা। ছয়। শূ ২ ৩ ৪ বাই।

১ ২২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ১ ৩  
আইশানোঅপ্রতিকৃতঃ। আইশা। নোনপ্রাতাই। ক, ২ ০ ৪

৩। আইশ্রোণ। গা ২। যা ২ ০ ৪ উহোবা।

ঐ ২ ০ ৪ স্রাঃ " ২ ॥

\* \* \*

মধ্যমুসাহিগী-বাখ্যা।

‘ঐশানঃ’ (সর্গজ জগতঃ পতিঃ) ‘অপ্রতিকৃতঃ’ (প্রতিকূলশক্তিবিরহিতঃ, না-প্রতিশব্দ-  
রহিতঃ, অভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘একঃ ইৎ’ (একঃ এব, অধিতারঃ ইত্যর্থঃ), ‘যঃ’  
(লোকহিতসাধকঃ) ‘ইশ্রাঃ’ (ভগবান্ ইশ্রদেবঃ) সঃ ‘মর্জিয়া’ (এতন্মৈ মরণধর্মীণীণাং)  
‘দাতব্যে’ (উপাসকার) ‘অদ’ (ক্ষিপ্ৰং এব) ‘বসু’ (ধনঃ—ধর্মার্থকামমোক্ষ-রূপঃ)  
‘বিদরতে’ (বিশেষেণ দদাতি)। সর্গেবার্ অভীষ্টপূরকঃ ভগবান্, উপাসকার  
ক্ষিপ্ৰং পরিভারতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ ৪খ—৪দ—২স)।

• • •

বলাধুবাদ।

সকল জগতের পতি, না-প্রতিশব্দরহিত, অভীষ্টপূরক, অধিতার  
লোকহিতসাধক যে ভগবান্ ইশ্রদেব, তিনি এই মরণধর্মীণীল উপাসককে  
শীঘ্রই ধর্মার্থকাম-মোক্ষ-রূপ ধন বিশেষপ্রকারে প্রদান করেন। (তাব  
এই যে,—সকলের অভীষ্টপূরক ভগবান্ উপাসককে শীঘ্রই পরিভার  
করিয়া থাকেন।) ॥ (৪অ—৪খ—৪দ—২স)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সার। গোভিন্দ ঋষিঃ। ‘যঃ’ ইশ্রাঃ ‘এক ইৎ’ এক এব ‘দাতব্যে’  
হবির্দত্তবতে ‘মর্জিয়া’ মজ্জার বজমানার ‘বসু’ ধনঃ ‘বিদরতে’ বিশেষেণ দদাতি। অদেতি ক্ষিপ্-  
নাম। ‘অপ্রতিকৃতঃ’ পটেরপ্রতিশব্দিতঃ প্রতিকূল-শক্তি-রহিত ইত্যর্থঃ এবমুতঃ স ‘ইশ্রাঃ’  
ক্ষিপ্ৰং ‘ঐশানঃ’ সর্গজ জগতঃ বাবী ভবতি। (৪অ—৪খ—৪দ—২স)।

• • •

## নবম ( ৩৮৯ ) সাত্মের মর্মার্থ।

—:§:—

এই মন্ত্রের সাদাসিধা তাৎপৰ্য এই যে,—‘ভগবানের উপাসকগণ হইয়া তাঁহার কৰুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ কিন্তু প্রচলিত অর্থসমূহে ঐ তাৎপৰ্য একটু পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশ পাইরাছে। এই মন্ত্রের একটী বলাহুবাৎ প্রকাশ,—“যান কবানাতা ঋত্বিককে ধন প্রদান করেন, সেই ইন্দ্র শীঘ্র সমস্ত জগতের প্রভু হন।” অস্ত্র আর এক অনুবাদে প্রকাশ, ‘যে ইন্দ্র কেবল হব্যদাতা বজ্রমানকে ধন প্রদান করেন, তিনি সমস্ত জগতের নিৰ্দ্ধারকী স্বামী।’ ছুটী প্রকার অর্থই প্রায় এক ভাঁটে ঢালা। পার্থক্য—প্রথম অর্থে ঋত্বিককে ধন-দান, দ্বিতীয় অর্থে বজ্রমানকে ধন-দান। যে ইন্দ্র কেবল বজ্রমানকে বা ঋত্বিককে ধনদান করেন, তিনিই জগতের আধিপত্যী করেন,—ইহাও তাৎপৰ্য্য কিছুই বোধগম্য হয় না। ঋত্বিককে কিম্বা বজ্রমানকে ধন প্রদান করিলেই কি জগতের স্বামি হইতে লাভ হয়?

যাহা ত উক্ত, আমরা মন্ত্রের যে তাৎপৰ্য গ্রহণ করি, তাহা প্রকাশ করিতেছি। ‘ঈশানঃ অপ্রতিজুঃ’ পদদ্বয়ের যুগ্ম-পরিগণ পূৰ্বেও পাইরাছি। তিনি যে পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন, তিনি যে না-প্রাতিশঙ্করিত অর্থাৎ আশংকাহারী সকল প্রাণী, তিনি যে পূর্ণ করেন, সেখানেও সেই তাৎপৰ্য্য ব্যক্ত দেখিরাছি। ‘একঃ ইন্দ্ৰঃ এবং ‘অপ্রতিজুঃ’ পদদ্বয়ে প্রায় একই তাৎপৰ্য্য প্রকাশ পাইতেছে। পূর্বে তান্ত্রিকের ‘অপ্রতিজুঃ’ পদে যে অর্থ প্রদত্ত করিরাছিলাম, এখানে সে অর্থের বাস্তব দেখিতেছি। \* আমরা কিন্তু পূর্বের অর্থই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাৎপৰ্য্য পরিগণ করিলাম। তিনি লোকাহুতসাধক, তিনি হুশাসক, তিনি জগৎপতি, তিনি অতীতপুত্র, তিনি অধিতার; বিশেষণ-করাটি তাঁহার সেই পরিচয় প্রদান করিতেছে। ভগবৎপরাধন ব্যক্তি শীঘ্রই মুক্তলাভ করেন, অথবা ভগবান তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করেন। ভগবান কাহারও প্রতি বিদ্বেষ-পরায়ণ নহেন। তিনি অপকৃপাতী। তবে তিনি তত্ত্ববৎসল, তত্ত্বদ্বিগণকে মুক্তি প্রদান করেন—এ কথাও অর্থ কি? মানুষ আপনায় সাধনবলে, ভগবৎপরাধনের ফলে, নিজেকে উন্নত পবিত্র করে, নিজে মোক্ষলাভের উপযোগিতা লাভ করে। ভগবানের করুণাধারা সর্বত্র অব্যাহতভাবে জগতের উপর বর্ষিত হইতেছে। যিনি সেই করুণালাভে ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চয় করেন, তিনি তাঁহার কৃপা লাভ করিয়া যন্ত হইবেন। ভগবান সকলের প্রতি সমভাবেই করুণাপরায়ণ। তবে তাঁহার করুণা গ্রহণ করিবার সামর্থ্য বা কাটাঁই। সেই সামর্থ্য অল্পে—সংকল্পের সাধনে, সংজ্ঞাবে সং-চিন্তায় আত্ম-নিবেগ করিতে। সাধক ভগবানের মঙ্গলনীতির অতীত মার্গে চলিয়া ক্রমশঃ ভগবানের সাম্য লাভ করেন, ভগবৎ-ভগবানীর বিকাশে তাঁহার চরণে আত্মবিলয় করিবার উপযোগিতা লাভ করেন। বাহ্য

\* সেখানে ( ২য় পৃষ্ঠা ৮৪ ) তান্ত্রিকের ‘অপ্রতিজুঃ’ পদের প্রত্যয়কে “প্রাতিশঙ্ক-রহিতঃ স্বাচাযানঃ ন পরিহরতিভাবঃ” এইরূপ লিখিয়া গিরাছেন। কিন্তু এখানকার অর্থ—‘পরিহরতিভাবঃ’। পার্থক্য অতীত বোধগম্য হইবে।

ভগবৎপরাধন নহেন, তাহাদিগকেও একদিন মুক্তিমাৰ্গের পথিক হইতে হইবে। তবে নিজের অসৎকর্মেয় ফলে তাঁহারা মুক্তিযাত্রায় গম্যাপদ হইতাবান। যাঁহারা ভগবৎভক্ত, যাঁহারা ভগবানের উপাসক, ভগবান তাহাদিগের প্রতি চিত্তকুলা-পরায়ণ আছেন, তাহাদিগকে তিনি সর্ববিধ ধন প্রদান করিয়া থাকেন। ‘অঙ্গ’ পদে ‘অঙ্গ’ প্রতিশব্দটি প্রয়োগ করিলাম। যাঁহারা ভগবৎপরাধন নহে, তাহাদিগের উদ্ধারে বিলম্ব ঘটিত পারে। কিন্তু ভগবৎপরাধন জন সম্বন্ধে উদ্ধার প্রাপ্ত করেন—তাহা এখনকার মন্তব্য। এষ্ট শাস্ত্র পুস্তক (১ম—৭ম ৮ম) ‘কৃষ্ণাচার্য-ভ্যোক্তা’ দ্বিগুনো অঙ্গিকৃতঃ ইত্যাদি মন্তব্যে প্রকটিত আছে। (৪৭—৪৮ ৪৯—৫০)।

দশমং গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
সখায় আ শিষ্যমহে ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
স্বয় উ য় বো নৃতমাস ধ্বজবে ॥ ১০ ॥

পের-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
১। সখায়গাহাউ। শিষ্য ০ মতহাউ। ব্রহ্মা ০ ইন্দ্রাহাউ। বজ্রিণাই।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
স্বয় উ য় ০ তাই। বো নৃতমা ২ ৩ তা। য়া ২ ৩ য়া ২ ৩।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
২। সখায়আশিষ্যম। হাউ। ব্রহ্মেন্দ্রায়বজ্রিণোবা। আদিতো ৩ ৭ ৩।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
তোনা ০ তা ৩। তাই। স্বয় উ য়, ২ ৩ ম। বোহোতাউ। নার্তা ০

এই সাম-মন্ত্রী প্রথম-সংস্কৃতি, গম্যমন্ত্রীর চেতনশীলিতম, গম্যম, গম্যমী পদ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অমার, বর্ষ বর্গের, অষ্টকৃত)। ইহার গের-গান, হিন্দী, উদ্ধারের নাম—‘কৃষ্ণভানি জাপি’।



সারণ-ভাষ্কঃ। দশমঃ সাম। বিশ্বমনা ঋষিঃ। 'সখাঃ' মিত্রত্বাৎ হে ঋষিভ্যঃ। 'বজ্রিণে' বজ্রত্বাৎ বজ্রাঃ 'ব্রহ্ম' ত্বোক্তং 'আশ্বিনামহে' বরমাণামহে চ। যথা ব্রহ্ম অশ্বাভিঃ দীপমানং হবীজপমরঃ আশ্বাঃ। শাস্ত্র অশ্বাশ্বৌ (অদাঃ প০)। ব্যত্যাচেনাভুনেগদঃ (৩, ১, ৮৫)। অতএব 'আশ্বিনামহি'—হতি বহুচা আমনন্তি। তত্র 'বঃ' সর্কেবামেব যুয়াকমর্ষায় 'নৃতমার' সর্কেবাং নেতৃতমার। যথা সংগ্রামেষু আয়ুধানাং নেতৃতমার 'যুযুবে' লক্ষণাং ধর্ষণ-পীড়ার তটৈ ইন্দ্রার অহমেব 'নৃতমো' নৃতু ত্তোমি। (৪৯—৪৭—৪৮—১০সা)।

ইতি ত্রিসারণাচার্যাবিরচিত্তে মাপবীরে সামবেদার্থশ্রকাশে

ছন্দোপাখ্যানেন চতুর্থভাষ্যায় চতুর্থঃ খণ্ডঃ ৯

• • •

## দশম ( ৩৯০ ) সামের মর্মার্থ ।

—••• : •••—

আয়োজনিক এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত উভয় অংশেই আয়োজনাধীন-যুক্ত প্রার্থনা আছে।

তিনি ত্রিপুনালক। দেবতার কঠোরতার বিকাশ হয়—ত্রিপুনলনে, গানের উচ্ছ্বস-সাধনে। সাগরের প্রতি তিনি যেমন কুপারারণ, গানের বিনাশ করে তেমনি তিনি বজ্রকঠোর তিনি 'বজ্রদপি কঠোরানি যুহ্নি কুহখাদপি।' কোমল কঠোরের অপূর্ণ সমাবেশ তাঁহার মনোবৈশিষ্ট্যে পাওয়া যায়। একদিকে মাতার স্নেহ, অপনয়িত ক্রুদ্ধের ভীষণ সংতারমূর্তি। আররা এই মন্ত্রের মধ্যে তাঁহার এই অপূর্ণ ক্রুদ্ধমূর্তিই পরিচর পাই।

তাঁহার এই ক্রুদ্ধমূর্তি অগতের কথ্যাণের লক্ষ্য। মাতৃদেব তিনি তাঁহার অনীহপূরণে সন্তোষিত করেন। মাতৃদেব যদি ভুলবশতঃ অধঃপতনের পথে যায়, তবে তাকে তিনি বজ্রকঠোর হয়ে সেই আপঃতমধুর অধঃপতনের পথ ছুঁতে টানিয়া আনেন। তাঁহার এই মঙ্গলময় ক্রুদ্ধমূর্তিও পরিচর পাইরা সাধক প্রার্থনা করেন—“কত্র বস্তে দক্ষিণং যুৎং তেন মাং পানি নিত্যং।”

সেই সর্বলোকের অনিপত্তিকে যেন আমি সর্বতোভাবে আরাধনা করি। আমার হৃদয় যেন সমস্ত যেন তাঁহার প্রতি ধাবিত হয়। তাঁহার প্রিয় সংকল্প-সাধনে যেন আমি নিরব্রেক সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত করি। ত্রিপুনালক পরমদেবতার আরাধনার যেন আমি ত্রিপুণের উপরে জজলাত করিতে পারি। সংকল্প-সাধনে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ মিত্রস্বরূপ হইরা আমাকে যৌগ-বিত্রায় সাহায্য করুক। এই প্রার্থনাই মন্ত্রের মধ্যে লুই ৩য়। (৪৯—৪৭—৪৮ ১০সা)। \*

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ডলের চতুর্বিংশতিতম সূক্তের প্রথম পদ (বর্ষ এইক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পুরুষশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উদাহৃত্তে সার—“১ অঃ নিঃসারানী নিঃসারঃ”

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: \* :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐগণকঃ । পঞ্চমঃ ঐগাঠিকঃ । পঞ্চমোহ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ ষষ্ঠঃ । পঞ্চমী দশতি ।

• • •

পঞ্চমী দশতি ।

— . —

প্রথমঃ সাম ।

৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
গুণে তদিন্দ্র তে শব উপমাং দেবতাতয়ে ।

১ ২২ ৩ ১ ২২  
যদ্ধ ৬ সি য়রমোজসা শচীপতে ॥ ১ ॥

• • •

পের-গানঃ ।

৪ ৫ ৩ ২ ৪ ৫ ১ ২  
১। হাউপুগাই । তদা ৩ ইন্দ্রাভাই । শবা ২ ৩ ১ ২ ৩ : । উপা ৩

৪ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ২  
মাদ্বে ১ তাতাই । যদ্ধ ৬ সা ২ ৫ ইবা । ত্রমো ৩ জাসা । শচী । পতে ।

২ ২ ২ ২ ৩ ৫  
ঐ ২ ৩ হোবা ৩ ৪ । ঐহোবা । দু ২ ৩ ৪ ভীঃ ১ ২

• • •



২। গৃণে। ৩৭। ৩৪। উহো ৫ ইন্দ্রতেশ্বাঃ। উপমান্দেবতাতা ২ ৫

২ ৩২ ৩২ ৩২ ৩১  
যা ৩ ৫ ই। যজ্ঞা ০ ৪ ৩ গিবা। ত্রৈমোজগা।

২ ৪৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১  
শা ৩ চীপ। তা ২ ৩ ৪ ৫ ই ১ ১

৩। গৃণেতদৌহা ৫ ইন্দ্রতেশ্বাঃ। উপমান্দেবতা ২ তয়ে। উপমান্দেব-

১৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ২ ৫  
তাতা ২ ৩ যাই। যজ্ঞা ৩ গিবা ত্রৈমো ২ ৩ জগাউ। বা ৩। শা ২ ৩ ৪ চী।

৩ ৫ ৩  
পা ২ ৩ ৪ তাই। হো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১

মধ্যমসারিণী-বাখা।

‘অচীপতে’ (সংকর্ষণঃ নেতঃ) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘তে’ (তব) ‘শবঃ’ (শবসঃ—বলম্ভ ইতি ঘাৎ) ‘উপমান’ (আন্তর্যঃ) নাস্তি ইতি শেষঃ; ভগবান্ হি শ্রেষ্ঠ বলসম্পন্নঃ সর্বলজ্জাধারভূতঃ ইতি ভাবঃ; অপিচ, অং ‘ওজসা’ (বলেন, অশক্ত্যাঃ ইত্যর্থাঃ) ‘বুক্রাং’ (সম্ভাববিনাশকং অজ্ঞানভারূপং, শত্রুঃ) ‘ওমসি’ (বিনাশয়সি); ‘যং’ (যস্যং বা সর্ববলাধারঃ) ‘তব’ (তম্যং) ‘দেবতাভ্যে’ (সংকর্ষণসাধনার) ‘গৃণে’ (কৌমি, প্রার্থয়ামি ইত্যর্থাঃ)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন! অং তি শক্তিধরঃ; মাং শত্রুনাশসামর্থ্যং প্রদেহি; সংকর্ষণ প্রতিষ্ঠাপয়িত্ব মাং সমুদ্ধারয়। (৪অ—৫খ—৫দ—১গ)।

\* \* \*

বঙ্গভূবাদ।

মকল সংকর্ষের নেতা পরমৈশ্বর্যশালী হে ভগবন! আপনার বলের অস্ত্য নাই। (ভাবার্থঃ—ভগবান্ শ্রেষ্ঠবলসম্পন্ন, মকল শক্তির আধার-ভূত); অপিচ, আপনি বলের দ্বারা সম্ভাববিনাশক অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে বিনাশ করেন। যেহেতু আপনি সর্ববলাধার, সেই জন্য সংকর্ষণসাধন নিমিত্ত আপনাকে স্তুতি করি। (ভাব এই যে,—হে ভগবন, আপনি শক্তিধরঃ; আমাকে শত্রুনাশ-সামর্থ্য প্রদান করুন; সংকর্ষণ নিয়োজিত করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৪অ—৫খ—৫দ—১গ) ॥

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ।—প্রথমঃ সাম। প্রগাথ দ্বিঃ। হে 'ইন্দ্র!' 'তে' তব 'তচ্ছবো' বলঃ 'উপমাং' অস্তিকং 'দেবতাত্মে' বজ্রমানায় যজ্ঞার্থং বা 'গুণে' স্তবে। 'যদ্' যস্যং হে 'শচীপতে' 'বৃহৎ' 'ভজসা' বগেন 'হংসি' তস্মাৎ তে শবো গুণে হতি মথকঃ। (৪অ ৫থ-৫দ-১শা)।

### প্রথম ( ৩৯১ ) সামের মর্মার্থ।

—: : —

ভগবান পাপনাশ করেন। তিনি মানুষকে পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার পুণ্যাশক্তি প্রভাবে মানুষ পাপজয় করিতে সমর্থ হয়। ভগবানের পতিতোদ্ধারনী শক্তি দ্বারা আমরা আসে বলিয়া পাপের আধিপত্য নষ্ট হয়। আগোকেব আবিভাবে অন্ধকার যেমন দূরে পলায়ন করে, ভগবানের পুণ্যাশক্তিও প্রভাবে পাপও তেমন দূরীভূত হয়। এই দত্তোর সন্ধান পাইয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘প্রভো! তুমিই তো পাপকে বিনাশ করিয়া আপনার পুণ্যপাত্র সাধকদিগের হৃদয় আলোকিত কর। আমি পাপের আক্রমণে প্ৰবৃত্ত; আমাকে তোমার পাপনাশক শক্তি প্রদান কর—আমি যেন সে শক্তিবলে চিরদিনের কৃত পাপকে জয় করিতে পারি। তোমার পুণ্যপ্রভা আমার রক্ষা-কবচ উভয়।

এই প্রার্থনার মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করবার বিষয় এত যে, পাপকবচ হইতে রক্ষা করবার জন্য প্রার্থনা না করিয়া সাধক নিজে শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। অর্থাৎ তিনি যেন সংকীর্ণাদি সম্পাদন করিয়া ভগবানের কৃপায় রপুজয়ে সমর্থ হন। ইচ্ছাই প্রকৃত প্রার্থনা। নিজের কাষের দ্বারা—সাদনায় দ্বারা তিনি পবিত্রতা লাভের চেষ্টা করিতেছেন। কল্পশক্তির মধ্য দিয়া ভগবানকে প্রেমভরে বন্ধন করবার চেষ্টা,—শ্রেষ্ঠ উপাসনা। যত্নে সেই প্রচেষ্টা—সেই উপাসনাই প্রকটিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—যদিও তুমি শ্রেষ্ঠ-বলসম্পন্ন যদিও তুমি ভিন্ন শক্তি সঞ্চয় করবার আর কেহ নাই; তথাপি আমি জড় নিষ্ক্রিয় ভাবে কেবল তোমার উপরই নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে চাহি না। তোমার শক্তি আমি চাহ বটে; কিন্তু আমার কন্মের প্রভাবে আমি সে শক্তি লাভ করিতে চাই। বিবর্তনাদি সাধকগণ যদিও তোমার অমূল্য-লাভেই শক্তিসমূহ সমর্থ হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের সে শক্তি লাভের প্রচেষ্টা ছিল। যদিও তত্ত্ব চিনাইয়া চালিয়া গিয়াছিল, তথাপি তাঁহাদের হৃদয়ে শক্তি উপাভূত হইয়াছিল। তাহ বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—“হৃদয়মুৎকল্য যাদ বলাৎ কৃত্য কিমমুং, হৃদয়াৎ যদি নিবাসি পৌরুষং গণ্যমি তে।” এখানেও প্রার্থনাকারী সেই ভাবেই ভগবানকে অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। (৫অ—৫থ—৫দ—১শা)।

• এত সাম-মন্ত্রটি প্রগেদ-সংহতার অষ্টম মন্ত্রের বিখ্যাততম মন্ত্রের অন্তর্গত। (যত্নে) এতক, চতুর্ভুজ অথবা প্রমোদন বর্ণের অন্তর্গত। ইহার প্রথম-পান তিনটি। উদাহরণস্বরূপ—“প্রথমং”, “আক্ষরম্”, এবং “প্রথমং”।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

২ ০    ১    ২৪ ০    ২ ০    ১ ২    ০ ১ ২  
যন্ত ত্যচ্ছ্বরং মদে দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ ।

০ ১    ২৪    ০ ১    ২৪  
অয়ং স সোম ইন্দ্র তে স্তুতঃ পিব ॥ ২ ॥

গের-পানং ।

০ ২    ০ ২    ৫    ২    ২    ০ ২  
১। যন্তা ০ ১। ত্যচ্ছা ০ ১ ২ ০ ৪ মৃ। বরমৃ। মা ০ দাই। দিবো ০ ১।

০২২    ৫    ২    ২    ০ ২    ০ ২  
দাপা ০ ১ ২ ০ ৪। বর। ষা ০ য়ান্। অয়া ০ ১ মৃ। সগো

৫    ২    ২    ০ ২    ০ ২  
০ ১ ২ ০ ৪। মঈ। দ্রো ০ তাই। স্তুতা ০ ১ঃ। পিবা ০।

১    ৫    ৩    ৫  
৩ ২ ০ ৪ বা। উ ২ ০ ৪ পা ॥ ২ ॥

• • •

০    ৪    ১ ২ ৪ ৪    ৭    ২    ৪ ৫  
২। যন্তত্যাচ্ছা ৫ স্বরস্মদাই। দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ আয়ং সগো ০। মই।

০ ২    ১ ৮ ২    ৫ ৪ ৪    ৩    ৫  
দ্রুতা ০ ই। স ২ তা ২ ০ ৪ ঔহোবা। স্পী ২ ০ ৪ বা ॥ ২ ॥

• • •

৫ ২    ৪ ৫ ৪    ৫    ১ ১ ৪ ৪ ১ ২ ১    ৭    ২  
৩। যন্তত্যা ৩ চ্ছা স্বরস্মদাই। দিবো ২ দাপায় রক্ষয়ন্। আয়ং সগো ০।

৪ ৫    ০ ২    ১ ২ ১    ১ ৮ ৩    ৫ ৪ ৪  
মই। দ্রুতা ০ ই। স্তুত্যা ২ ০ঃ। পা ২ ইবা ২ ০ ৪ ঔহোবা।

৩    ৫  
ই ২ ০ ৪ তো ॥ ২ ॥

• • •

৩ ৫ ২৫ ৩৪ ৫ ৫ ২ র র র ২  
৪। যা ৪ অত্যন্ত। হোই। শব্দস্মরণ ৩ এ। দিগোদায়ায়কয়ময় ৩ প  
৪ ৫ ৩২ ৫০ ৩ ৫  
• সো। মর্ষ। জ্ঞতা ৩৪। গুহোবা। সু ২ • ৩ তাঃ।

পিবো ২ ৩৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

মর্ষাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জ’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ) ‘দিবোদাসায়’ ( দেবভাবসম্পন্ন জনায়—তত্ত্বমোক্ষ-প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ ) আপিচ ‘যত্’ ( সত্ত্বাবজ্ঞানিতত্ ) ‘মদে’ ( পরমানন্দদানায় ইত্যর্থঃ ) যৎ ‘ভ্যৎ’ ( তৎ প্রসিদ্ধং শুদ্ধগুণাশকং ) ‘শব্দরং’ ( সত্ত্বাববোধকং অজ্ঞানতারূপং শব্দং ইতি ভাবঃ ) ‘রক্ষয়ন্’ ( বিনাশবাদ ) ; ‘অরং’ ( অস্মাকং হার্মহিতঃ ) ‘সঃ’ ( তথাবিধঃ ) ‘সোমঃ’ শুদ্ধনমঃ ) ‘সুতঃ’ ( অভিযুতঃ, উৎকর্ষং প্রাপ্তঃ ইত্যর্থঃ ) ; অতএব ‘পিব’ ( গৃহণ ) । প্রার্থনায়ো ভাবঃ—হে ভগবন্ ! অস্মাকং হার্মহিতং শুদ্ধনমঃ গৃহীত্বা মোক্ষং প্রদচ্ছ ॥ ( ৪ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ । দেবভাবসম্পন্ন জনের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপিচ সত্ত্বাবজ্ঞানিত পরমানন্দদানের উদ্দেশ্যে আপনি শুদ্ধগুণাশক সত্ত্বাববোধক অজ্ঞানতারূপ শব্দকে বিনাশ করেন ; আমাদের হার্মহিত তথাবিধ শুদ্ধনম্ অভিযুত—উৎকর্ষ প্রাপ্ত—কইয়াছে ; আপনি (তাহা) গ্রহণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ । আমাদের হার্মহিত শুদ্ধ নম্ গ্রহণ করিয়া আগাদগকে মোক্ষ প্রদান করুন ) ॥ ( ৪ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ং স্যাম। ভগবান্ পূর্বঃ। হে ‘ইজ্জ’। ‘যৎ’ ‘যত্’ সোমত্ ‘মদে’ পানেন জনিতে কৰ্ষে সতি ‘শব্দরম্’ অমরং ‘দিবোদাসায়’ রাজে ‘রক্ষয়ন্’ রক্ষিত্বা সারাজেনঃ ( দি০ প০ ) হস্তা ভবসি ভাদ্রনতি ক্রিয়াবশেষণঃ। তৎ প্রসিদ্ধং যথা ভবতি তথা হে ‘ভ্যৎ’। ‘সঃ’ ‘অরং’ ‘সোমঃ’ ‘তে’ কৰ্ষে ‘সুতঃ’ অভিযুতঃ অতএব যৎ ‘পিব’ ॥ ( ৪ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা ) ॥

দ্বিতীয় ( ৩৯২ ) সাতের মর্মার্থ।

— + \* + —

মাহুয়ের মাহুয়ের মধ্যে মোক্ষলাভের উপায়দ্বৈত সমস্ত সংকল্পের, সচ্চিদ্রূপ ও সত্ত্বাবের বীজ নিহিত আছে। অজ্ঞানতা মোহ প্রকৃতির দ্বারা তাহা যতদূর পর্যন্ত আবৃত থাকে, ততদূর পর্যন্ত মাহু মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে না। মাহুয পার্শ্বব বৈষম্য গর্ভে ব্যাপ্ত

ধাকে; তাই সাধারণ জাগতিক স্থল ভূপটে তাহার জন্মরাক ঘেন পূর্ণ করিয়া রাখে। তাই সেট কণক্ষারী অগ্নিতঃমধুর পরিণামবিরস স্রাবের অতীত চিরশাস্ত্রময় স্রবের অস্তিত্ব সে সহজে অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু তথাপি তাহার অন্তর অচরতঃ এক অনির্দিষ্ট অভাব অনুভব করে। সেট অভাবট তাটাকে ক্রমশঃ গভীরতর আনন্দের অগুণক্ষানে প্রেরণা দেয়,—সেট অভাবট তাহার শ্রেয়ঃসাধনের পথে তাটাকে অগ্রসর করে। ভগবানের কৃপায় যখন মায়াবয় মোহ অপসারিত হয়, তখনট তাহার অন্তরস্থ সন্তোষবাহিনী জাগরিত হইয়া উঠে;—তখনট সে মোক্ষের অগুণক্ষানে ছুটিয়া চলে।

কিন্তু মায়াবয় জন্মর সন্তোষবাহিনী সন্তোষসমুৎপত্ত বর্তমান থাকিলেও, পাশের আবেশে তাটা লুপ্তায়িত থাকে। ভগবান কৃপা করিয়া সেট পাপাবরণ অপসারিত করিলে সাধক সন্তোষজনিত বিমুক্ত আনন্দ লাভ করিতে পারেন। ভগবানের এট কৃপা লাভ করিতে হইলে সংকল্প-সাধনের দ্বারা নিজেকে পাকুড় ও পাবজ করা প্রয়োজন। মস্ত্রে তাট বলা হইয়াছে ‘সাধককে সন্তোষজনিত আনন্দদান করিবার জন্ত ভগবান পাপ বিনাশ করেন।’ অর্থাৎ, ‘সংসার সম্পাদনের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলে সাধক সন্তোষজনিত পরমানন্দ লাভ করেন।’ অন্তর্নিহিত সন্তোষ তখন পূর্ণভায়ে আত্মপ্রকাশ করে।

জন্মের সন্তোষ বীজরূপে নিহিত আছে। জ্ঞানাত্মকার্যের দ্বারা তাটাকে পাপাবরণ হইতে মুক্ত করিতে পারিলেই ভূষণ লাভের সম্ভাবনা। সে পক্ষে ভগবানের করুণাট প্রদান অবলম্বন। বিমুক্তসন্তোষজনিত আনন্দ পদান করিবার জন্ত মস্ত্রে তাট ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভগবান কৃপা করিয়া সাধককে পরমানন্দ দান করিবার জন্ত পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। এট সভা জানিয়া সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ভগবান! তোমার দেওয়া সন্তোষকে তুমি বিমুক্ত করিয়া গ্রহণ কর। আমি অজান পাপী জান-না কিরূপে তোমার দেওয়া পরমদানের সন্ধ্যাদা রক্ষা করিব। তুমি কৃপা করিয়া পাপ দেখাট দাও, তুমি কৃপা করিয়া আমার জন্মগত জীবনশিক্তে বিমুক্ত করিয়া গ্রহণ কর। তোমাকে আর কি দিব। আমার দিবাবট না কি আছে। তোমার দেওয়া পদ গ্রহণ করিবার জন্ত এ পাপীর জন্মের আগমন কর;—আমাকে মুক্ত কর, কৃতার্থ কর।’

ভাষ্যে ‘শব্দ’ পদ অশ্রব এবং ‘দিবোদাস’ পদে দিবোদাস নামক রাজার উল্লেখ দেখা যায়। ‘শব্দ’ পদে ‘শব্দ’ শব্দটি ‘মেঘ’ পদগারে পঠিত হইয়াছে। মেঘ যেমন আলোকের আবরণ; অজ্ঞানতা সেইরূপ সন্তোষ আবরণ করে, জন্মের শুদ্ধস্বভে বিনাশ করিয়া ফেলে। মেঘ আলোকের শত্রু, অজ্ঞানতা সন্তোষ জ্ঞানের শত্রু। আমরা তাট ‘শব্দ’ পদে ‘সন্তোষ’ অবরোধক অজ্ঞানতারূপ শব্দে অর্থ প্রণয়ন করিয়াছি। এ বিষয় কল্যাণ (খাগুদ, ১ম—১০১ম—২ম) আলোচনা করা গিয়াছে। ‘দিবোদাস’ পদের অর্থ সম্বন্ধেও খাগুদ-সংকলিত (১ম—১১২ম—১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। (৪ অ ৫ খ ৫—২ম)। \*

\* এই সাধ-মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংকলিতর ষষ্ঠ মন্ত্রের ত্রিচত্বারিংশতম চতুস্তব প্রথম ষষ্ঠ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গায়-পান চারিজন। উদ্ভাদের নাম—“ঔবোদাসান চারি।”

ভূশীয়াং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২  
এন্দ্র নো গধিপ্রয় সত্রাজিদগোহ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
গিরিন বিশ্বতঃ পৃথুঃ পতিদ্বিবঃ ॥ ৩ ॥

গেঘ গান৷

৪ ৫ ৬ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
১। এন্দ্রনাঃ। গধিপ্রা ২ ৩ যা। সাত্রাজিৎ। অগোহা ২ ৩ বা ০ ৪।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩  
সিরা ০ ৮ ২ নবতঃ। স্বতাঃ পার্থ, ৩ঃ। পা। ২ ৩ ২ ০ ৪

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
উতোবা। দা ৩ ৩ ৪ বাঃ ০ ৪ ॥

৪ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২  
২। এন্দ্রনো ০ গধিপ্রায়া। সাত্রাজিৎ। অগোহায়ে। হো ৩ বা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
গিরাইর্নো। তো ৩ বা। স্বতাঃ ৩ঃ। পার্থ, ২ ৩ ৪

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
উতোবা। পতিদ্বিবা ১ঃ ২ঃ ২ ॥

মহাভাগ্যসিদ্ধি ন্যাসা।

‘প্রয়’ (সর্ব্বার্থে প্রায়তম) ‘সত্রাজিৎ’ (সত্রাজিৎ জেতঃ, বিপুলজয়কারিণ) ‘অগোহ’  
(অগোহজয়, ) ‘ইন্দ্র’ (পশ্চৈম্যর্গাশালিন তে ভগবান) অঃ ‘গিরিঃ ন’ (পর্ব্বতঃ ইব স্থিতিঃ)  
অপিচ ‘বিশ্বতঃ’ (সর্ব্বতঃ, ) ‘পৃথু’ (বিশ্বতঃ, বিশ্বব্যাপী চতুর্ভুজঃ) ‘দ্বিবঃ’ (ভাগোক্ত, সর্ব্বতঃ  
লোকস্ত ইতি ভাবঃ) ; ‘পতিঃ’ (অধিপতিঃ, বামো জগৎপতি ইতি ভাবঃ) ভবসি চতি শেবঃ ;  
অঃ ‘অগধি’ (অগধ—অমাকং হৃদি চতি শেবঃ) ‘হে দেব! কৃপয়া অমাকং হৃদি  
আবর্তন—ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ । ( ৪ অ—৫ খ—১ ৭—৩ পা ) ॥

বঙ্গভাবান।

সকলের প্রিয়তম, রিপূজয়কারী, অপরাধেয়, পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। আপান পক্ষতের খায় স্থির গটল অপিচ বিশ্বব্যাপী গর্বলোকের অধিপতি হয়েন। আপনি আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন।) । ( ৪অ—৫থ—৫দ—৩সা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয় নামঃ নৃমেশ নামঃ। তে 'প্রিয়!' সর্বোৎকৃষ্ট প্রিয়তম। হে 'সম্রাজিৎ' মহতাঃ শত্রুনাং জেতাঃ! হে 'অগোহ্য' ত্রিঃস্বর্ভূমশস্য ইন্দ্র! 'গগিনঃ' পর্বত ইব 'বিষকঃ' সর্বতঃ 'পুণ্ড্র' পুণ্ড্রমঃ 'দ্রব্য' স্বর্গতঃ 'পতিঃ' ঈশ্বরশ্চ অং 'নঃ' অস্মান 'আগতি' আগচ্ছ। ( ৪অ—৫থ—৫দ—৩সা ) ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৩১ ) নামের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

হৃদয়ে আবিস্কৃত হইবার জন্য ভগবানকে এই মন্ত্রে আহ্বান করা হইয়াছে। এই আহ্বানের মধ্যে 'প্রিয়' পদটি সর্বাপেক্ষা শ্রণ্যমানযোগ্য। ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে—প্রিয়তমে। তিনি বর্গের অধিপতি, পক্ষতের স্থায় স্থির ও মহান হৃৎলেণ্ড তিনি আমাদের প্রিয়তম। কেবল আমাদের নচে; তিনি বিশ্ববাসী সকলেরই প্রিয়তম। ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, মাতৃস্বের—জগৎবাসী—আর কে আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার ককুণাধ বাঁচিয়া আছে, এবং চরমে তাঁহার ক্রেড়েই আশ্রয় লাভ করিবে। তিনি বিপদ হইতে পরিত্রাণকারী। তাঁহার কৃপায় মানুষ, মোহ পাপ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে,—চরমে তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। ইহার অপেক্ষা বন্ধুত্বের কাজ আর কি হইতে পারে? তাঁহার কৃপাতেই মানুষ জীবনের চরম লক্ষ্য লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমরশ্মি নানাদিক দিগা নানাভাবে মানুষের জীবনকে মধুময় করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পারচয় পাই, তাহা তাঁহার সেই অনন্তপ্রেমপারাবারের নিন্দু মাত্র। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বন্ধু বন্ধু প্রভি জীতিসম্পন্ন, মাতা পুত্রের প্রীতি স্নেহীলা। ভগবানই মানুষের একমাত্র বন্ধু। জগৎজয়মরণীল মানুষের প্রেম—ফণিক আনন্দদায়ক, অনিবার্য হলেই তাহা জীবন স্বার্থের সহিত বিচ্ছিন্ন। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব কি? স্বার্থসিগনের অন্তরায় উপস্থিত হইলেই সগতস্বয় পার্থিব প্রেম-ভালবাসা চিরতরে বিলুপ্ত হয়। স্থলবিশেষে আমরা দাঁ জীতিস পারগতি চিরশত্রুতার

পরিবাসিত হয়। সুতরাং বার্ষিক-বিজড়িত পার্শ্ব প্রেম-ভালবাসা, নখর বন্ধুত্বের অগম্য হইলে পরিণামে অমঙ্গলদায়ক। যে কেবল সঙ্গার-বন্ধন দৃঢ় করে মাত্র। মস্ত্রে তাই ভগবৎপ্রেমে চিরশান্তি-লাভের চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। মস্ত্রে বলিতেছেন, যদি বন্ধুত্ব করিতে হয়, ভগবানের সহিত বন্ধুত্ব কর; যদি প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, ভগবানের সহিত লে বন্ধনে আবদ্ধ হও। মাছুষের বন্ধুত্ব বন্ধুত্বই নহে; উহা পরিণামবিবরণ অশেষক্লেশদায়ক। মস্ত্রের 'প্রায়' সম্বোধন প্রেমভাবে ভগবানের উপাসনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

সাধক ভগবানকে বন্ধুরূপে আহ্বান করিতেছেন। দূরে থাকিয়া আর তৃপ্তিগাত করিতে পারিতেছেন না, নিকটে, আরও নিকটে,—জগতের নিভৃত স্থানে তাঁতাকে পাওয়া চাই। কিন্তু তিনি কেবল ব্যাকবিশেষের বা জাতাবিশেষের প্রায় নহেন, তিনি বিশ্ব-বন্ধু, বিশ্বের সকলের প্রিয়তম। সাধক সেই অগম্য ভগবানকে আপনার দ্বারে উপলব্ধি করিবার জন্য তাঁহারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন। আমাদের ব্যাখ্যার সহিত তাহাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই॥ (৪ অ ৫খ—৫দ - ওসা) ॥ \*

চতুর্থঃ গাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
য ইন্দ্র সোমপাতমো মদঃ শবিষ্ঠ চেততি।

২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২  
যেনা হৃৎসি ত্রা ৩ ত্রিগন্তমৌগহে ॥ ৪ ॥

..

৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
যইন্দ্রসো। সাপা ৩ তামাঃ। মদাঃশবাই। ঈচেততাই। যাটনা ৩

৪ ৫ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১  
হাৎসী। নিরুজ্জিগাম। তা ৩ মৌম হা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

..

এই সাম মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতায় অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্গত তম স্তকের চতুর্থী বাক্য (যষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেম-পান দুইটি। উহাদের নাম—“সম্বন্ধে য়ে।”





## চতুর্থ ( ৩৯৪ ) সামের মর্মার্থ।

—†:†—

চাট—আনন্দ ; চাই-সুখ। সেট সুখ—সেট আনন্দ-লাভের জন্য সাধারণ দিশাভারা  
হটরা ছুটিয়া চলিয়াছে। কুরানপক্ষু কীট-পতঙ্গাদি হটতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ  
প্রাণী মাত্ৰব পৰ্য্যন্ত সেট আনন্দের, সেই সুখের অন্বেষণে ছুটিতেছে। কিন্তু কোথায় সে  
আনন্দ—কোথায় সে সুখ,—যে সুখের যে আনন্দের আশিকারী হটতে পারিলে, আনন্দস্বরূপের  
সাক্ষ্যকারী লাভ হয়। জন্মাবধি মাত্ৰবের মনে এট আকুল আকঙ্ক্ষা যতঃ-জাগরক রতরাছে!

মাত্ৰব একদিন পরমানন্দের আশিকারী ছিল ; জন্ম-জন্মান্তরের বাৎসর্যে, অশুকুল প্রতিকূল  
অবস্থা-বিপর্যায়ের বাত-প্রতিঘাতেও সেট আনন্দ-সুখি মাত্ৰবের মন হটতে একেবারে মুছিয়া  
যায় না। তাই মাত্ৰব তাহার অজ্ঞানসারেও সেট আনন্দের সন্ধানে ঘুরে, যেখানে সেই  
আনন্দের ছায়া দেখিতে পায় সেখানেই ছুটিয়া চলে। কিন্তু ছায়া, ছায়ার মতট অন্ধকারে  
মিলটিয়া যায় ; বিভ্রান্তের ক্ষণিক চমকের জায়, সে ক্ষণ রশ্মিবেশা নিমিষে ঘুরে সরিয়া যায়।  
যে তিমিরে সেট তিমিরেই মাত্ৰব নিমজ্জিত থাকে। অজ্ঞানতার বশে, মোহের কুহকে  
মজিয়া মাত্ৰব সেই মরোচকর পশ্চাতে ঘুরিতে থাকে। আর না ঘুরিয়াও উপায় নাই!  
তাহার অন্তর্নিহিত আনন্দ-লাভের আকাঙ্ক্ষা তাহাকে উত্তেজিত করিতে থাকে। তাই  
মাত্ৰব, পার্শ্বব আনন্দের অসারতা অনুভব করিতে পারিয়া অপারিণ অগিমন্ত্র আনন্দের  
অনুসন্ধান করে—সেই আনন্দ-প্রসবণের চরণে আপনার প্রাণনা জনিয়া। তগবান্ কৃপা  
করিয়া তাহাকে সেই পরমানন্দের কণামাত্র প্রদান করিলেও সে কৃতার্থ হয়। তগবান্  
একমাত্র আনন্দদাতা,—এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক প্রাণনা করিতেছেন,—প্রভো!  
আমাকে অনন্ত অবিনশ্বর আনন্দ দাও—বাটার বলে পাণ-তাপ হটতে, রিপূর আক্রমণ  
হটতে, আত্মরক্ষা করিতে পারি। যে আনন্দের কণামাত্র লাভ করিলে জগৎকে অতী হওয়া  
যায়, যে আনন্দের দর্শকে শ্রুতি বলপ্রাচীন, ‘আনন্দঃ ব্রহ্মণঃ বিদ্বান্ ম বিভেতি  
কৃতশ্চন।’ ( ৪অ ৫খ—৫দ—সা )।

পঞ্চম সাম।

৩ ১ ২৪ ৩ ২৫ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
তুচে তুনায় নো তৎসু দ্রাধীয় আয়ুজ্জীবসে।

১ ২ ৩ ১ ২  
আদিত্যাসঃ সূর্যহসঃ কৃণোতন ॥ ৫ ॥

• এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংগীতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশ স্তকের প্রথম পঙ্ক ( বট  
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অঙ্গবর্ত ) ইহা গের গান একটী। উহার নাম—  
“দাক্ষারস্”

ଦେଶ-ମାନ ।

৪৩৪৪৪৪      ৩২ ১০      ৩      ৫      ২ ১৩      ৫  
 ভূচৈতন্য।      যথা ৩২ ২৪ ২ ০৪ নাঃ।      দ্রাবীণ্য ২ ৩ ৪ য়ঃ।

२३१ - १ १ - १२१ ५  
जी१ग। २ है। आ१ी २ उ१ग। २ :। सम१गः २।

୩୨ ୫ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧  
 କୁମ୍ଭୀର ତାଳ । ନା ୩ ୩ ୫ ୫ ୫ ୫

• • •

मार्शानुसारिणी वाचा ।

‘স্বয়ংস’ (‘শোভনভেজস্’, ‘দীপ্তিসং’); ‘আদিতাস’ (‘স্ব-পক’; ‘সে দেবী’, ‘দেবভা’;  
 বা ‘ন’ (‘অস্মাকং’); ‘তুচে’ (‘সংকର୍ষসম্পাদিনাং, যদ’ পুত্র’); ‘তুনাং’ (‘পোত্র’; ‘যদ’ পরমধন  
 প্রাপ্ত’); ‘জীবস’ (‘অনন্তজীবনভাত’); ‘তৎ’ (‘সংকର୍ষসম্পাদিনী’); ‘জাণীঃ’ (‘দীর্ঘতম’,  
 ‘প্রেষ’); ‘অসু’ (‘জীবন’); ‘সুক্ৰণোত্তন’ (‘সুষ্ঠু’ কুরুত, ‘প্রযচ্ছত’ ইত্যর্থ’); ‘তে দেব’!  
 অস্মাদং সংকর্ষসম্পাদনসমর্পণ কুরু—ইতি প্রার্থনাস্য; ‘ভাঃ’ । (৪ অ- ৫ অ- ৫ দ- ৫ সা) ।

✱ ✱

दशकुमार ।

দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ হে দেবগণ! সংকল্পসম্পাদনের জন্য ও পরমধন-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে (অথবা আমাদিগের পুত্রপৌত্রাদির এবং আমাদিগের অনন্তজীবন-লাভের জন্য, সংকল্পসাধনশীল, শ্রেষ্ঠ জীবন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে সংকল্পসাধনসমর্থ করুন।) ॥ (৪৩—৫৩—৫৮—৫৯) ॥

• • •

সারস-ভাষ্য।—পঞ্চমং সায়। চরিত্তি পৰিঃ। হে 'শ্রমহঃ' পোত্তন-ভেতকাঃ হে  
'আনিত্যাসঃ' অনিতেঃ পুত্রাঃ। 'নঃ' অস্বাকং 'তুচে' পুত্রায় 'ভুনায়' [ তনোতেনু'ক।  
তনোতি কুলমিতি তুনঃ পোত্রাঃ। উকারোপজনশ্চ দসঃ। অত এব বহুচা 'স্তনায়' ইতি  
পঠন্তি। তন্মৈ ভুনায় ] পোত্রায় চ 'জীবসে' জীবনায় 'দ্রাবায়ঃ' দীর্ঘতমঃ 'তং' প্রদিশং  
'অয়ঃ' জীবিতং 'হ' নৃ 'ক্লোতন' ক্লুত । (৪অ-৫-৫৫ মে।) ॥

• •

পঞ্চম ( ৩৯৫ ) সাতম্বর মর্মার্থ ।

---

কর্ণের যথা বিধা যজ্ঞ অগ্নির পরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। সাধনার কোন-  
কোন স্থরে কর্তব্যে আশ্রয় করিতেই হইবে। যোগলাভ করিতে হইলে সংকল্প সাধনের দ্বারা  
— অর্থাৎ নিষ্ঠার পথিক করিতে হয়। জ্ঞানভাষ্যর মধ্যেও কর্ণের প্রেরণা থাকা চাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে অনন্তজীবনলাভের জন্ত য প্রার্থনা আছে, তাহা কেবল নিজের জন্ত নয় পুত্রপৌত্রাদি সকলেই বাচাতে সেই পরম সম্পদ লাভের অধিকারী হইতে পারে, তজ্জন্ত প্রার্থনা করা চাইয়াছে। ঠেহাই বাস্তবিক। মাথায় চায় যে, তাহার সম্মানসম্মতি, আত্মীয়স্বজন ভগবৎ-পরায়ণ হউক, মাথায় যে পরম ধনের কাঞ্চাল, তাহারা সেই ধন প্রাপ্ত হউক। তাই সকলের জন্তই প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই।

‘আমু’ পদে ‘সংকল্পসামনশীল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মাহুকের জীবন সময়ের দ্বারা নিরূপিত হয় না; নিরূপিত হয়—কর্মের দ্বারা। কোন সংকল্প না করিয়া কাজের বৎসর বাঁচিয়া থাকিলেও তাহার জীবনকে সুহৃৎকাল স্থায়ীও বলা যায় না। তাই ‘আমু’ পদে ‘সংকল্প সামনশীল জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত বিষয় মন্ত্রানুসারিত্বী ব্যাখ্যাতে জ্ঞেয় ॥ (৪অ—৫থ—৬দ—৭গা) ॥

যষ্ঠঃ গানম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বেথ্‌ হি নিখাতীনাম্‌ বজ্রহস্ত পরিব্রজম্‌।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিপদামিব ॥ ৬ ॥

\* \* \*

গের-গানম্।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
পেথাহিনিদাজীনাম্‌। বজ্রহস্তপরিব্রজম্‌। জাম্‌। অহরহঃ হাঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ৪  
শুক্ল্যঃপরি। পদা এ মা এ ই এ না ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রানুসারিত্বী ব্যাখ্যা।

‘বজ্রহস্ত’ (পাননাশার বজ্রকঠোরতন্ত তে ভগবৎ)। ‘অহরহঃ’ (সদা কালং)। ‘শুক্ল্যঃ’ পরিপদাম্‌ ইব’ (সূর্য্যঃ যথা পক্ষিণঃ ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপতি, যথা সূর্য্যোদয়ে পক্ষিণঃ যথা সফ্রতঃ গজন্তি তদ্বৎ)। ‘হি’ (কেবলং)। ‘নিখাতীনাম্‌’ (অন্তঃপত্রগারং)। ‘পরিব্রজম্‌’ (পরিবর্তনং, বিনামোপায়ং)। ‘বেথ্‌’ (জানীষে)। ভগবান্‌ হি রিপূনাশকঃ সঙ্কটাবসারকঃ তবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৫থ—৬দ—৭গা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী প্রাচীন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের অষ্টাদশ ঋক্‌ (যষ্ঠ ঋক্‌, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাবিংশতি বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী উহার নাম—“দীর্ঘাশ্রুত্ৱং।”

বসাহুগাৎ।

পাপনাশে বজ্রকঠোরহস্ত হে ভগবন। শদাকাল সূর্য্য যেমন পক্ষ্মদ্বিগকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করেন অথবা সূর্য্যের উদয় তটলে পক্ষ্মগণ যেমন ইতস্ততঃ গমন করে, সেইরূপ আপনিও কেবল অন্তঃপত্নগণের পরিবৰ্জ্জনা অর্থাৎ বিনাশোপায় অবগত আছেন। ( তাব এই যে,—হে ভগবান্ রিপুনাশক গজ্জাবগধারক্ হয়েন। ) ॥ ( ৪ অ—৫ খ—৫ দ—৬ সা ) ॥

• • •

সারণ-ভাস্করঃ।—ষষ্ঠঃ সারঃ। বিশ্বমনা ঋষিঃ। ইদানীমুদ্বিরিঞ্জং সঙ্ঘোদ্যাত—হে ‘বজ্রহস্ত’ বজ্রযুক্তহস্তে ! ‘নিখাতিনাঃ’ উপদ্রবকারিণাং রক্ষসাং ‘পরিবৃজ্জং’ পরিবৰ্জ্জনং ( হিরবধারণে ) সম্ভবে ‘বেখাঃ’ জানীয়ে। তত্র দৃষ্টোক্তঃ—অতরুচরিত্যাগিঃ। ‘উজ্জ্বাঃ’ ( অশ্মিন্দিতে সতি ব্রাহ্মণা আত্মীয়ঃ কৰ্ম্ম কৃষা শুদ্ধা ভবন্তীতি শোখন তেত্বাচ্ছুক্কারাদিত্যঃ ) আদিত্যঃ, ‘পরি-পদামিন’ পরিভঃ পদ্মমানানং বজ্রমানানং [ বজ্রা। পরিপদাং সমানাদিত্যরূপঃ পরিভঃ পততাং পাক্ষিণাং বর্জ্জনং স্ব-স্থান-ত্যাগঃ ] ‘অতরুচঃ’ প্রাতিদিনং যথা বেতি। উদতে সূর্য্যো পাক্ষিণঃ স্বস্থানং পরিভাক্য সৰ্ব্বতো গচ্ছান্তি যস্মৈ এবং বয়ীশ্রে স্ববশেন প্রাক্ষাপমানে সতি শত্রুণঃ স্বপুৰাণি ভাস্ক। পলায়ন্তি ইত্যবঃ। ( ৪ অ—৫ খ—৫ দ—৬ সা ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৩৯৬ ) গামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

আলোর সর্ব্বত অন্ধকারের বিরূপ বিরোধ, দুইটা যেমন এক সময়ে ঠিক একই স্থান অধিকার করিতে পারে না, সেইরূপ দেবতাও পশুদ্ব্য একাধারে থাকিতে পারে না। দেবতার আবির্ভাব হইলেই পশুদ্ব্য পলায়ন করে। তাই সাধক ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘ভগবন আপনাত প্রভাবে রিপুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ জ্ঞান-স্বরূপ আপনি; আপনার রূপা হইলে অজ্ঞানতা আপনাই পলায়ন করে। আপনার শক্তিপ্রভাবে রিপুগণ হীনশক্তি হইয়া পরাজিত হয়। আনন্দস্বরূপ আপনি; আপনার আনন্দের কণামাত্র লাভ করিলে মানুষের সকল অবসাদ নিরানন্দ প্রাপ্তি ক্রান্তি দূরে যায়। মানুষ নবতেজে নব-শক্তিতে বলীয়ান হইয়া আপনার অভীষ্ট লাভনে অগ্রসর হইতে পারে। ‘অপাপবিদ্ধং’ আপনি; তাই আপনার কৃপাদৃষ্টিমাত্র পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

এই নিত্যসত্যব্যাপনে প্রার্থনার তাব এই হয় যে,—হে প্রভো! আপনি তো মানুষকে

সমুদ্রমং সানি।

১ ২৩ ৩৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
অপামীবামপ অশ্রমপ সেধত দুর্ম্মতিং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩  
আদিত্যাসো যুযোতনা নো অংহসঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানি।

৪৩ ৪৩ ৪ ১ ২ ১ ১ — ১ —  
অপামীবামপা। অশ্রমপ। অপসেধত দুর্ম্মা ২ ৩ ভীম। আদী ২ ত্যাসা ২ঃ ১

১৩ ২ ১ ১ ১ ৪ ১  
যুযোতনাং ওবা ৩ ৩ ২ ০ ৪ বা। হা ১ গো ৩ হাই ॥ ৭ ॥

মর্মাশ্রমাশ্রী-ব্যাখ্যা।

‘আদিত্যাসঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপাঃ তে দেবভাবাঃ) যুযং ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘অমীবাং’ (পাপা-  
শ্রুতিং) ‘অপসেধত’ (নিবারয়ত); ‘অশ্রমং’ (বামকং, রিপূন) ‘অপসেধত’ (নিবারয়ত,  
বিনাশয়ত) ‘দুর্ম্মতিং’ (অসম্বৃত্তং) ‘অপসেধত’ (দূরং কুরুত); অমান ‘অংহসঃ’ (গাপাৎ  
পাপকবলং) যুযোতনা’ (পৃথক্ কুরুত, উদ্ধারয়ত); তে ভগবন। সর্গভূতসকলোপেয় অমান  
সর্গভূতভাবেন রক্ষ—হাত প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (৪অ—৫খ—৫দ—৭শা)।

\* \* \*

বঙ্গভাষাং।

জ্যোতিঃস্বরূপ হে দেবভাবগমূহ! আপনারা আমাদিগের পাপশ্রুতি  
নিবারণ করুন; রিপুগণকে বিনাশ করুন; অগম্যত্ব দূর করুন;  
আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন; (প্রার্থনার ভাব এই  
যে,—হে ভগবন! সর্গভূতগণের করিয়া আমাদিগকে সর্গভূতভাবের রক্ষা  
করুন।)। (৪অ—৫খ—৫দ—৭শা)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্য।—সমুদ্রমং সানি। করিমিতি ভবঃ। তে ‘আদিত্যাসঃ’ আদিত্যঃ। ‘অমীবাং’  
যোগে ‘অপসেধত’ অসংকোচগময়ত। ‘অশ্রমং’ বামকং শব্দে চ অপসেধত। ‘দুর্ম্মতিং’  
অম্বাকং দুঃখত্ব মর্মাশ্রমে অপসেধত। অশিচ তে আদিত্যাসঃ। ‘নঃ’ অমান ‘অংহসঃ’ গাপাৎ  
‘যুযোতনা’ পৃথক্ কুরুত। (৪অ—৫খ—৫দ—৭শা)।

\* \* \*

রিপু কবল হইতে উদ্ধার করেন, আমাকে রূপা করিয়া রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করুন  
অগাপবিদ্ধ আপনি, আমাকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন।' ( ৪অ—৫থ—৫দ ৬স। ) ॥

## সপ্তম ( ৩৯৭ ) সামের মর্মার্থ ।

— : ৪.৫ : —

জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ স্বরূপ দেব জগতের সর্বব্যপ্ত অন্ধকার নাশ করেন। পাপের, অজ্ঞানতার, অন্ধতাম্রা দূর করিতে পারেন—সেই পরমজ্যোতিঃ-স্বরূপ ভগবান। বিশ্বব্যাপী অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই পরমদেবতা স্বভেষে প্রকাশিত হইলেন। 'তমসের' পরমাত্মার সেত মতঃ পুরুষই আপনার জ্যোতিঃতে বিশ্বের অন্ধকার নাশ করেন। তাঁহার ভেদেই বিশ্ব দীপ্ত পায়। মাহুষের বাহ্য কিছু আকাজ্জক যাতা কিছু কামনার সামগ্রী, তাহা সেই পরম পুরুষ হইতে আসে। মাহুষের যাতা কিছু আপদ বিপদ তাহা হইতে সেই দেবতাই মাহুষকে উদ্ধার করেন। তাই পার্থনা করা হইতেছে,—'প্রভু! আমাদিগের অন্তরস্থিত রিপুগণকে বিনাশ করুন। আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন। তোমার সন্ধান যাত্রা করিবার পথে যে সমস্ত বাধাবিঘ্ন আছে তাহা দূরীভূত করুন। আমাদিগের হৃদয়স্থিত ভীষণ শত্রুগণের আক্রমণ আমরা বিব্রত। পাপীর বন্ধু চরিত্রের বল, আমাদিগের শক্তি নাই যে, সেই ভীষণ শত্রুগণের সচিত যুদ্ধে জয়লাভ করি। আমাদিগের অসম্বৃত্তিগুরুক বিনাশ করুন, আমাদের হৃদয় নির্মল পবিত্র হউক, আপনার যোগ্য আসন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউক। আমাদিগকে সর্বপ্রকার পাপতাপ হইতে রক্ষা করুন।' এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর সচিত আমাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই। তাহা ভাষ্য ও আমাদিগের মর্ম্মভঙ্গারিনী-ব্যাখ্যা দুইই উপগন্ধ হইবে। ( ৪অ ৫থ—৫দ ৭স। ) ॥ †

— . —

অষ্টমং সাম ।

২৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
শিবা সোমমিন্দ্র মন্দত্বা যং তে সুষাব হর্যাস্বাদ্রিঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সোতর্ক্বাহভ্যাং সুষতো নার্ব্বা ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশশ্লোকিতম হস্তের চতুর্দশশ্লোকিতম বক্ ( বর্ষ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার পের-গান একটী। উহার নাম - "তুহুঃ সাম।"

† এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ হস্তের দশমী বক্ ( বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বহুব্রীহি বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার পের-গান একটী। উহার নাম - "অপানীৎ ।"





সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সাম্য । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । তে 'ইন্দ্র !' 'সোমঃ' 'শিব' । স সোম যঃ 'মন্দতু' মানসতু । তে 'তপাং' ! 'তে' অর্থাৎ 'সোতু' অভিব্যবর্ত্তু 'বাহুভাঃ' অর্থাৎ 'ন' 'স্বভাম' টব 'স্বভাঃ' স্বত্ব পরিগৃহীতঃ 'অস্তিঃ' গ্রামাঃ 'অরাং' সোমঃ 'স্বভাং' ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমাদ্ভাষ্যাবলিচতে মাদবীর সামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোবাখ্যানে

চতুর্থসাম্যায়স্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥

• • •

## অষ্টম ( ৩৯৮ ) সামের মর্মার্থ ।

— + \* - —

ভগবানকে লাভ করিবার উপায় ভগবত্যা । জ্ঞানভক্তি-সংযুক্ত যে সৎকর্ম্য তাহা সাধকের জন্মে শুদ্ধসত্তার উৎপাদন করে । জন্মে সত্তাভগ উপজিত হইলে সাধক শুদ্ধসত্তার ভগবানের সামীপা লাভ করেন । ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ - মাতৃস্নেহ মতো যে দেবভাসমুৎক নিত্য আছে, তাহার সমাক্ষ বিকাশ সাধন করিয়া স্বরূপে অবাস্তব হওয়া । ভগবান সত্তাস্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ । মাতৃস্নেহ মতো এটি সমস্ত শরীর বীজ আছে । অজ্ঞানতার জন্ত, পাপের আক্রমণে, মাতৃস্নেহ আপনার স্বরূপ ভুলিয়া যায় । যখন সৎকর্ম্যের দ্বারা, জ্ঞানভক্তির সাচাযো মাতৃস্নেহ আপনার স্নেহমুগ্ধ দেবভাসমুৎকে কাগরিত করে, পূর্ণভাবে বিকাশিত করিয়া থাকে, তখন সে নিজের সত্যত মতে পরমদেবতার সাধুশ্রু অগ্রতর করিতে পারে । সেই অগ্রভূক্তি সাধকে অপার-আনন্দ পথে অভিষিক্ত করে । সাধকের জন্মে সেই অগ্রভূতির জাগরণ হয় - সচ্চরিত্রের সাচাযো ।

সৎকর্ম্যের সাচাযোটে সেট সচ্চরিত্রের বিকাশ হয় । শুধু কর্ম্য করিলেই হয় না, তাহাকে উপযুক্ত পথে পরিচালিত করিবার জন্ত জ্ঞান থাকা চাই । জ্ঞানই কর্ম্যকে মোক্ষসাধকরূপে পরিণত করিতে পারে । আবার যেখানে প্রকৃত জ্ঞান থাকে সেখানে ভক্তিরও উপস্থিতি অবশ্যজ্ঞায়ী । ভক্তিতে সেই পরমপূজ্যের প্রতি মাতৃস্নেহে আকর্ষণ করে । ভক্তিবশেই মাতৃস্নেহ উত্তর চরণে আত্মনিবেদন করে । তাই জ্ঞান ও ভক্তিতে সাধকে মোক্ষমার্গদ্বয়ী কর্ণে নিয়োজিত করে । কল্যাণ, জ্ঞান ভক্তি ও কাম, তিনের সম্মিলনেই মাতৃস্নেহ মোক্ষলাভ করে ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকাল ভাষ্যের ও পটলিত ব্যাখ্যাধিব সত্যি আমানিগের মতনৈকি "ঘটনাছে । মন্ত্রের পটলিত একটি বঙ্গাপ্রবাদ দেওয়া গেল,—"তে ইন্দ্র ! সোমশান কর, (সোম) তোমার মন্ত ককর । তে হরিনামক অখাবিশই ইন্দ্র ! (প্রসূদ্বারা সংযত) অখের স্নায় অভিব্যব ককর ওস্তবধে পরিগৃহীত পস্তর এতে সোম অভিব্যব কারিয়াছে " 'হর্ষাশ' পদে 'জ্ঞানভক্তিসাধকঃ' অর্থ অমরা গ্রহণ করিয়াছি । জ্ঞান ও ভক্তিতে ভগবানের প্রকৃত বাচন । জ্ঞান ও ভক্তিতে ভগবানের প্রকৃত বাচন । ( ২য় খণ্ড ৪র্থ—৮ম ) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি প্রাপ্ত সংস্কৃতের মন্ত্র মন্ত্রের স্বাধিংশ মন্ত্রের প্রথম পদ ( পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গের-গান দুইটি । উৎপাদের নাম—"সহোদৈর্ঘ্যত্বসং ।"

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ॥ \* ॥ :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐজপর্ক । চতুর্গঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্বেদীয়াঃ ।

ষষ্ঠঃ ষণ্ডঃ । ষষ্ঠী দশতি ।

\* \* \*

ষষ্ঠী দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

<sup>০</sup>অভ্রাতৃব্যো <sup>২</sup>অনা <sup>০ ১</sup>ত্বম্নাপিরিন্দ্র <sup>২৪</sup>জন্মষা <sup>০ ১ ২</sup>সনাদসি ।

<sup>০ ১</sup>যুধে <sup>২ ০ ১ ২</sup>দাপিত্বমিচ্ছমে ॥ ১ ॥

\* . \*

গেয়-গানং ।

<sup>৪৪</sup>অভ্রাতৃব্যো <sup>৪</sup>এ <sup>২ ১ ২ ১</sup>অনাতুভ্যাম্ । <sup>—</sup>অনাপিরাইন্দ্রা <sup>২</sup>জা <sup>১</sup>জন্মষা <sup>৩ ২</sup>সনা

<sup>৩</sup>যুধে <sup>৫</sup>দাপিত্বমিচ্ছমে <sup>২ ৪ ১ ৪</sup>সুধে ২

<sup>১ ২ ৪</sup>পিত্বমিচ্ছমে । <sup>৩ ২</sup>সুধা ১ ১ ১ ॥

\* . \*

সম্প্রদায়িকনী বীণা।

‘ইল’ (পদমৈশ্বৰ্য্যশালিন্-৫ দেব) ‘স্বঃ’ ‘অভ্যুত্থানঃ’ (সংস্কৃতভিত্তিঃ, অজ্ঞাতশক্তিঃ) ‘অপি’ (চ) ‘অনা’ (অনন্তকঃ, স্ব-তত্ত্বঃ) ‘অসি’ (অসি) ; স্বঃ ‘অভ্যুত্থানঃ’ (অনাদিকালঃ) ‘অনা’ (স্ব-তত্ত্বঃ) ‘সনাৎ’ (চিরং, নিত্যং) ‘যুগেৎ’ (যুগেনৈব, যঃ রিপুসংগ্রামে বাঃ আত্মরতি তৎ ইত্যর্থঃ) স্বঃ ‘আগিৎ’ (বজ্রং) ‘ইচ্ছসে’ (করোমি) ; অজ্ঞাতশক্তিঃ অনাদিদেবঃ চিরং রিপুসংগ্রামে সাধকস্ত সত্যঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । ( ৪৭—৬৭—১ম ) ।

\* \* \*

বজ্রাত্মবাদঃ।

পদমৈশ্বৰ্য্যশালিন্ হে দেব ! আপনি অজ্ঞাতশক্তিঃ এতৎ স্ব-তত্ত্ব হইলেন ; আপনি অনাদিকাল হইতে স্ব-তত্ত্ব ; চিরকাল যে জন রিপু-সংগ্রামে আপনাকে আহ্বান করে, তাহাকে আপনি ‘জু’ করেন ; ( ভাব এই যে—অজ্ঞাতশক্তিঃ অনাদিদেবঃ চিরকাল রিপুসংগ্রামে সাধকের সহায় হইলেন । ) ( ৪৭—৬৭—১ম ) ।

\* \* \*

সামান্য ভাষ্য — প্রথমঃ সত্যঃ। সৌকরি ধ্বংসঃ। চে ‘ইল’ ! স্বঃ ‘অভ্যুত্থানঃ’ জগদেনৈব ‘অভ্যুত্থানঃ’ [ “বান্ সপত্নে ৪। ১৪৫ ” ইতি বান্-পাতায়ঃ সংস্কৃতভিত্তিঃ ‘অনা’ অনন্তকঃ । “অত্মহৃদসি ( ৪৪ ১৫৮ )”—ইতি কণঃ প্রতিবেদঃ ) অনন্তক ইত্যর্থঃ । ‘অনাদি’-জুর্জিহ্মঃ ‘সনাদসি’ চিরাদেন ভ্রাতৃগামি-বর্জিতাঃসি। বজ্রং ‘আগিৎ’ বজ্রং ‘ইচ্ছসে’ ইচ্ছসি তত্র ‘যুগেৎ’ যুগেনৈব যুগে কুরুমঃ স্তোত্রগাম্যর্থঃ সখা ভাসীতি । ( ৪৭—৬৭—১ম ) ।

\* \* \*

## প্রথম ( ৩৯৯ ) সামের মর্মার্থ।

— : : —

ভগবান্ স্ব-তত্ত্ব। তিনিই জগতের একমাত্র পদ্বী তাঁহার কর্তৃত্ব সকলেই পরিচালিত হইল, তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিবার কেও নাই। তিনি বিশ্বব্রহ্মা, তিনিই জগতের উৎপত্তি, গতি ও স্থিতির মূলকারক। তাঁহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রাণ পাইয়াছে। তাঁহারই বিধানে চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতিঃ বিকীরণ করে, তাঁহারই সুরভিত নিখাসে মলয়বারু প্রাণিত হয়। তিনিই জগতের বিধান-কর্ত্তা, বিশ্ব-নিরম তাঁহারই বিধান। প্রকৃত জগৎ সৃষ্টির জগৎ তাঁহারই সুগোপিনী হইয়া আসিলেন, তাঁহাও কটাক না হইলে জগৎ-সৃষ্টি বন্ধ হয়—প্রলয় উপস্থিত হয়। অগতঃ জগতের কিছুই তাঁহার উপর আনিপত্য বিস্তার করিতে পারে না, আপনার বিধানাধুসায়েই তিনি চলিয়াছেন, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি ‘অনা’।

জগতে কেহ তাঁহার লক্ষ্য নাট। তিনি জগৎকে তিনি যে শুধু জগতের সৃষ্টিকর্তা, তাই নয়, তিনি রক্ষাকর্তা এবং পালনকর্তাও বটে। মাত্ৰকে তাঁহার চরম বিপদ হইতে গাণ-মোহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন—একমাত্র তিনি। তাই তিনিই জগতের প্রকৃত বন্ধু—সুতরাং তাঁহার লক্ষ্যও কেও নাই। অতএব তিনিই জগতের একমাত্র নিঃশ্রুতা, বিধাতা, তাঁহার লক্ষ্যই বা থাকিলে কে ?

কিন্তু অজ্ঞাতশক্তি হইয়াও মানবের মঙ্গলের জন্য তাঁহাকে রিপুসংগ্রামে অগ্রসর হইতে হয়। রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া মানুষ যখন কাঁতরকণ্ঠে “আঁচি মাং মধুসূদন” বলিয়া তাঁহার কৃপা-ভিক্ষা করিতে থাকে তখন সেই দয়ালুপ্রভু তাঁহার সম্মানের মঙ্গলের জন্য, সুদর্শনচক্র হস্তে তাহাকে রিপুকুল হইতে উদ্ধার করেন। রিপুও আক্রমণে মোহ অজ্ঞানতার বেড়া জালে, নিজেকে বিপন্ন মনে করিয়া যখনই মানুষ তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই তিনি আশ্রিতা তাহাকে তাহার অভয়ক্রোড়ে স্থান দান করেন। এ না হইলে দুর্বল মানুষ পাপের আক্রমণ হইতে কখনই নিজেকে রক্ষা করিতে পারিত না, জগতে পাপের রাজত্বই প্রতিষ্ঠিত হইত। কিন্তু ভগবানের অসীম কৃপায় তাহা হইতে পারে না। পাপ, অন্তার, ক্ষণেকের জন্য আশ্রিত্য বিস্তার করিলেও চিরদিন কিছুতেই টিকিয়া থাকিতে পারে না, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির বিদানে পরাস্ত হয়।

ভাস্করাদির সন্তান আমাদের ব্যাখ্যার কোন বিশেষ কঠিনতা না থাকিলেও প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে মস্তুর মধ্য অন্তর্ধান করা যায় না। প্রচলিত একটা বাংলা অনুবাদ দেখিয়া গেল,—“হে ঈশ্বর! তুমি জন্মাবধি লক্ষ্যরহিত ও বহুকাল হইতে বন্ধু-রহিত। তুমি যে বন্ধু হইয়া কর সে কেবল যুদ্ধ দ্বারা (লাভ করিয়া থাক)।” এই ব্যাখ্যার, বিশেষতঃ শেষোক্তের, অর্থ মোটেই স্পষ্ট হয় নাট। (৪ অ—৩ খ ডা—সা) ৪ \*

দ্বিতীয় স্তম্ভ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
যো ন ইদমিদং পুরা প্রবস্ত আনিনায় তমু ব স্তম্বে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সখায় ইন্দ্রমূতয়ে ॥ ২ ॥

এই স্তম্ভ-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাংশ স্তোত্রের প্রারম্ভিক পঙ্ক (যদি ঋগ্বেদ, ঐশ্বর্যের অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার শেষ গান দুইটি। উহাদের নাম—  
“শাকরে দেব।”

গের-পানিং ।

৪র ৫ ২১ ২ ১  
১। যোনোহাউ। ইদাম্। ইদংপুৱা ২ ০ হাউ। প্রবা। প্রবন্তুআ ২ ০  
২ ১ র ২ ১ র  
হাই। নিনা। নিনাস্তমুগা ২ ০ হাউ। স্তুমাই। সপায়া ২ ০  
২ ১র ২ ১  
হাই। জুমুতা ২ ০ যা ০ ৫ ই। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৫

৪র ৪ ২ ০ ৪ ৫ ১র ২ ২ ২ ১ র  
২। যোনা ৩ ইদমিদংপুৱা। যোনইদমিদা ১০ পু ০ রা। প্রবন্তুআনিনা।  
২ ৪ ২ ০ ৫ ১ ২ ৪ ২ ০ ৫ ২ ১ -  
যতা ০ মু ০ বস্তৃষাই। নিনা। যতা ৩ মু ৩ বস্তৃমাই। সপায়াঃ ২ :।  
১ ২ ৪  
আ ২ ০ ই। জুমু ৩ তা ৫ যা ৬ ৫ ই ২ ২

মন্ত্যগুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সপায়াঃ’ (সংকর্ষণি মিত্রবরুণিণাঃ তে চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘পুৱা’ (পূর্বে, নিত্যং) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘ইদং ইদং’ (দর্শনীয়ভয়া বিস্তমানং, সর্ববিধং আকাঙ্ক্ষণীয়ং ইত্যর্থঃ) ‘প্রবন্তু’ (প্রকৃতং ধনং, পরমধনং) ‘আনিনা’ (প্রবক্তা) ‘উতরে’ (রক্ষণায়—পাপ কবলাৎ ইতি যাবৎ) ‘বঃ’ (যুগং) ‘তং তন্তং উ’ (তং পরমৈশ্বর্যশালিনং দেবং এব) ‘স্তবে’ (স্তব্ধে স্তব্ধ) ; পাপকবলাৎ উদ্ধারয় অতঃ পরমধনদাতারং দেবং আরাধয়ানি— ইতি ভাবঃ । ( ৪অ—৬খ—৬দ—২পা ) ।

বঙ্গাশ্রবাক ।

সংকর্ষণমিত্রবরুণ তে চিত্তবৃত্তিগমুত । যে দেবতা নিত্যকাল  
আমাদিগকে সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় পরমধন প্রদান করেন, পাপ  
কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তোমরা সেই পরমৈশ্বর্যশালী  
দেবতাকেই স্তুতি কর ; (ভাব এই যে,—পাপকবল হইতে  
উদ্ধার পাইবার জন্য আমি কেন পরমধনদাতা দেবতার আরাধনা  
করি।) । ( ৪অ—৬খ—৬দ—২পা ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ঃ সামঃ। সৌকরিঃ স্যিঃ। ‘সখারঃ’ সমান-খানা তে পৃথগ্-  
বজ্রমানাঃ। ‘যঃ’ টঙ্কঃ ‘পুবা’ পূর্নঃ ‘উদং উদং’ দর্শনীয়তয়া বিজ্ঞমানং ‘বজ্রঃ’ বসীষঃ  
বসৌরীষমুনীকারলোপশ্চ নদঃ। পশন্তঃ বন্ত ‘নঃ’ অজান্ ‘প্রাণিনার’ প্রকার্ণলানোত্তবান্।  
‘তমু’ তমেব ধনানামানন্তারং টঙ্কঃ ‘যঃ’ যুজ্যকং ধনলভার্থং উত্তরে’ রক্ষণায় চ ‘স্ত্রিযো’  
সৌভরিঃ অচঃ স্ত্রীমি ॥ ( ৪৭ ৬৭ - ৬৮ ২৫ ) ॥

## দ্বিতীয় ( ৪০০ ) সামের মর্মার্থঃ।

—:৪:৪:০—

এই আয়োজ্যোপক মন্ত্রে আছে—যে দেবতা পরমধন দান করেন, পাপ হইতে রক্ষা  
পাইবার জন্ত, সেই দেবতার স্তুতি কর। এখানে প্রস্তুত হইতে পারেন—যিনি দন দান করেন,  
তাঁহার নিকট পাপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত প্রাণনা কেন?

মাতৃষ পাপ মোচ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে দুঃখ পায় ততদিন পর্য্যন্ত—যতদিন না সে  
ভগবানের কৃপায় পরমধনের আধিকারী হয়। স’ধনার বলে যখন মাতৃষ ভগবানের কৃপা পায়,  
যখন ভগবান দয়া করিয়া তাঁহাকে মোচপাপের অতীত রাজ্যে লইয়া যান, তখনই মাতৃক  
চিরতরে শান্তিলাভ করে। যিনি মাতৃষকে সহ পরম দন—পরশাণ্ড - দান করেন, তিনিই  
তাঁহাকে পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া মোক্ষমার্গে পারচালাত করেন। তিনি যদি  
মাতৃষকে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার মঙ্গলময় হস্ত প্রসারিত না করেন, তাহা হইলে মাতৃষের  
সাহা নাই যে, ভীষণ শক্তিশালী রিপুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করে। তিনি মাতৃষকে  
আপনার স্নেহপুটে সর্বদা রক্ষা করেন বলিয়াই সে জীবন গলে অগ্রসর হয়, আপনার অতীষ্ট  
লাভ করিতে পারে। তাই পাপ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত সেই ধনদাতাকেই আরামদান  
করিতে বলা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, এই আয়োজ্যোপনের মধ্যে মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা  
নিহিত আছে।

চতুর্ভুতসমুচ্চ যে পর্য্যন্ত আমাদিগের দেবভাবের অধীন থাকে, সেই পর্য্যন্ত তাহারা  
আমাদিগের পরম মিত্রের কার্য্য করে। আমাদিগকে তখন তাহারা সংক্ষেপে প্রণোদিত করে,  
মোক্ষমার্গে লইয়া যায়। তাই তাহারা মিত্ররূপ। শুধু তাহা নয়, এও চেয়ে অধিকতর  
মিত্রতার কাজ আর কিছুই হইতে পারেন না। মাতৃষের সর্বাংগে মঙ্গলজনক যে কাম্য বস্তু,  
তাঁহা প্রাপ্তির জন্ত সাহায্য করা, তদনুরূপ কার্য্যে প্রণোদিত করাই প্রকৃত বজ্র কার্য্য।

ভাষ্যের সাহিত্য আমাদিগের ব্যাখ্যার অনৈক্য আছে। এত মন্ত্রের প্রচলিত একটী  
বঙ্গভাষ্য দেওয়া গেল, “ও সখাগল! যে ইন্দ্র পূর্বকালে এই প্রজন্ম দন আমাদিগকে  
আনিয়া দিয়াছিলেন; তোমাদের রক্ষার তাঁহাকেই স্তব করতোছি।” ভাষ্যকার ‘সখারঃ’  
গদে অর্থ করিয়াছেন—সমান-খানা স্বাভাব্যমানাঃ। তারপর ‘স্ত্রিযে পদে পুরুষ ব্যতীত  
করিয়া ‘স্ত্রীমি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু একটা প্রশ্ন উঠে, পৃথক্ ও বজ্রমানের জন্ত

প্রার্থনা করিতেছেন—এই তৃতীয় নাক্তি তে ৭ অধিকন্তু, কৃত্তিক ৫ ষষ্ঠমানগণকে সোধান  
করিয়া, তাঁহাদিগের স্তম্ভ প্রার্থনা করায় কপাটা নিষ্কাশিত করা যেন কেমন কেমন ঠিক ।  
বাহ্য চটক, আমাদিগের মত মধ্যাহ্নসারিলী গাথা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে আমাদিগকে ও  
ব্যাখ্যাকালে ঘটনব্যতীর স্বকীর করিতে হইয়াছে । ( ৪অ ৬খ ৬দ ২গ ) । \*

— . —  
তৃতীয়ঃ সাতা ।

আ গন্তা মা বিষণ্যত প্রস্থানো মাপস্থাত সমন্যবঃ ।

দূঢ়া চিত্তময়িষবঃ ॥ ৩ ॥

গের-গামঃ ।

৪২ ৫ ৪ ২২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ৭ —  
ওম্ । আগস্তা । সারিদগ্নয়া ২ ০ কা । প্রস্থানোমাপস্থাতঃ । সামিন্দগঃ ।

১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫  
দূঢ়াচী ৩ ৩ ০ । সয়োনা । যঃ ৫ ৭ ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিলী-গাথা ।

‘প্রস্থানোঃ’ ( শক্রপামুগি যুদ্ধার্থে গন্তব্যঃ, রিপুনাশকঃ ) ; ‘সমন্যবঃ’ ( সমান-ভেজিয়া,  
জ্যোতিষ্ময়ঃ তে দেবঃ ) ; ‘আগস্তা’ ( আগচ্ছ, অস্মান প্রাপন্নত ) ; ‘মা বিষণ্যত’ ( অনাগমানন  
অস্মান ন তিঃসিষত, যুগ্ম আগস্তা অস্মান রিপুকবলাং উদ্ধারয়ত ইত্যর্থঃ ) ; ‘দূঢ়া চিত্’ ( কঠো-  
ন্নান রিপুন অপি ) ; ‘ময়িষবঃ’ ( নিরমরিতাঃ, শাসিতারঃ ) ; যুগ্ম ‘মাপস্থাত’ ( অস্ত্রভোহুজ্ঞা  
মা তিষ্ঠত, অস্মাকং হৃদি আবির্ভবত ত্ত্যর্থঃ ) ; তে দেব ! কণ্মা হৃদি আবির্ভূতা  
অস্মাকং রিপুন বিনাশয়—ত্ৰি প্রার্থনারা ভাগঃ । ( ৪অ—৬খ—৬দ—৩গ ) ।

বঙ্গাশ্রয়াদি ।

রিপুনাশক জ্যোতিষ্ময় হে দেবগণ ! আমাদিগকে আপনারা প্রাপ্ত  
হউন ; আপনারা আগমন করিয়া আমাদিগকে রিপুকণল বহিতে উদ্ধার

\* এই সাম-মন্ত্রটি শাখ্যদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রণের একবিংশ মন্ত্রের নবমী ধক্  
( বহু অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় পর্বে অষ্টম ) । ইহার গের-গান একটা ।  
উৎসাহের নাম—“ বৃৎকণ্ণা ”

করুন; কঠোর রিপুদিগকেও শাসনকারী আগুনবা আশাদিগের হৃদয়ে  
আবির্ভূত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে দেব! কৃপা  
পূর্বক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আশাদিগের রিপুসমূহ বিনাশ  
করুন।) ॥ (৪অ—খ—৬দ—৭সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য।—তৃতীয় সার। সৌভাগ্যার্থিঃ। তে 'প্রস্থাবানঃ' প্রস্থাতারঃ প্রগস্তারো  
মকতঃ! 'আগন্তু' অগ্নানাগন্তু। 'মারিসগত' অগ্নাগমনেন নোহস্থান্য' তিসিষত। হে  
'সমস্তবঃ' সমান্তেকস্তাঃ সমানক্রোদাঃ! বা 'দৃঢ়' 'চৈব' দৃঢ়ান্তনি পক্ষাদানি তে 'বমচিষবঃ'  
নিয়মরিতুঃশীলাঃ নিয়মরিতারঃ। 'মাপস্থাত' অশস্তোক্তত্ব মা তিষ্ঠত অস্মাৎসেবাবতিষ্ঠ-  
ধর্মিত্যর্থঃ ॥ (৪অ ৬খ ৬দ—৭সা) ॥

• • •

### তৃতীয় (৪০১) সারের মর্মার্থ।

এস এস দেব! মোতপাশাক্রান্ত এতদীনের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। রিপুগণের আক্রমণে,  
মোহের তুলনায় বিলাস্ত এ হৃদয়ে আগিয়া তে জ্যোতির্ময় দেব! তোমার দিব্যজ্যোতিবলে  
আমাকে গন্তব্যপথ প্রদর্শন কর। অজ্ঞানতার অন্ধকারে আমি ডুবিয়া আছি, তোমার  
স্বর্গীয় জ্যোতি দাও—যেন নিজের লক্ষ্যপথে চলিতে পারি। আমি রিপুসহ আক্রমণে বিধ্বস্ত—  
প্রায়, তুমি অনুরোধন শক্তি লইয়া আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমার পদস্পর্শে হৃদয়  
মজ্জা হউক, রিপুকুল বিনাশপাপ হউক। আমি যেন নিক্সিগ্ন মোক্ষবার্গে অগ্রসর হইতে  
পারি। আমি মোহমায়ার দ্বারা অচ্ছন্ন, বিভ্রান্ত জ্ঞানশূন্য, মোহের তুলনায় বিপথগামী।  
তোমার দিব্যজ্ঞান লইয়া এস পড়ে, আমি যেন তদ্বারা আমার নিজের লক্ষ্য অভিমুখে  
গতিবত হইতে পারি। তুমি তো শত্রুনাশন, অতিশয় কঠোর-প্রকৃতি শক্তিশালী রিপুগণও  
তোমার আগমনমাত্র পলায়ন করে, তাই রিপু-সংগ্রামে কতিবিলম্ব হইয়া তোমার ডাকিতোছি  
প্রভু। একবার কৃপা করিয়া এই দীনতীন পাপীর হৃদয়ে আগমন কর, আমাকে পাপের—  
রিপুকুলের—দাসত্ব হইতে চিরদিনের জন্য মুক্ত কর।

ঐচ্ছিক ব্যাখ্যানের দ্বিতে আশাদিগের বাণ্যাব সাতা পার্শ্বক্য, তাহা এই মন্ত্বেই নিয়োজিত  
বস্তুবাদ হইতে স্পষ্ট হইবে। “তে প্রস্থানশীল মকংগণ! তোমারা আগমন কর, তিসি  
করিও না, তোমারা সমানক্রোদাবাশষ্ট হইয়া দৃঢ় পক্ষতকেও কম্পিত কর; আশাদিগের  
অত্যাচারকও না” ভাষ্যকারও ‘প্রস্থাবানঃ’ পদে প্রস্থাতারঃ প্রগস্তারঃ মকতঃ’ অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছেন। প্রথমতঃ, ‘প্রগস্তারঃ’ অর্থাৎ ‘প্রস্থানশীল’ পদের অর্থ মোটেই পরিষ্কার হয় না।  
‘প্রস্থান করার’ অর্থ কি? কোথায় প্রস্থান করেন, কেন প্রস্থান করেন? ‘প্রস্থানশীল’  
শব্দের বিশেষণরূপে ব্যবহারও একটু অসঙ্গত। তাই আমরা বিবরণ-কারের মতে ‘প্রস্থানশীল’



ব্রহ্মাৰ্হং গন্তারঃ' অৰ্হং প্রকণ করিয়াছি। ভাষ্যে 'দৃঢ়া চিৎ' পদদ্বয়ের 'দৃঢ়া' পূর্ণি পৰ্ব্বতাদীনি' অৰ্হং  
 কৃষ্টে ৩য়। পৰ্ব্বতের তুলা কঠোর রিপুগণকেই আমরা এই পদদ্বয়ে লক্ষ্য করিয়াছি। 'মা  
 ঐশ্বৰ্য্যাত'—না আসিরা আমাদিগের অনিষ্ট করিবেন না, অৰ্হং আসিরা আমাদিগের উপকার  
 করুন। রিপুনাশক দেবগণ! আমাদিগের রিপুনাশ করুন। তাই 'যুধং আগতা অম্য  
 রিপুকনলাৎ উকারয়ত' অৰ্হং প্রকণ করা গইরাছে। অত্ৰাক বিম্ব আমাদিগের মণ্ডাহুসারিত্বী  
 কাৰ্য্যার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে ॥ ( ৪অ—৬থ—৬ম—৩পা ) ১ \*

চতুর্থঃ সাগ। . .

১ ২ ৩৪৫ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২  
 আয়াহয়মিন্দবেহস্থপতে গোপত উৰ্ব্বরাপতে।

১ ২  
 সোম৩ সোমপতে পিব ॥ ৪ ॥

গের-গান।

৪২৪৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১৪ ২৪ ১  
 ১। আয়াহী। অয়মিন্দ ব। স্থপা ২ ০ তাই। গোপতউ। স্বীরা ১ পাডা  
 ৩৪ ২ ১৪ ১ ৮ ৩  
 ২ ৩ ৪ ই। সোমা ৩ ম। সোমা ২ ৩। পা ২ তা ২ ৩ ৪  
 ৪৪ ৪ ৩ ৫  
 ওহোষা। পী ২ ৩ ৪ বা ৪ ৪ ॥

৪২৪৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১৪ ২৪ ১  
 ২। আয়াহিয়া। যা ০ মাইন্দ ৩ বে। আস্থপতেগোপতে। উ। স্বীরা ২ ৩  
 ২ ২ ২ ১ ৫ ১ ২  
 ৩ ৩ ই। প। ৩ তাই। সো ২ ৩ ৪ ৩৩ তাই। সো। ম। পতে  
 ২ ১ ১ ৫ ৫  
 ৩ ৩ ই। পা ২ ৩ ৪ ইনা। এহিয়া ৬ হা।

৪

তো ৩ ই। ডা ১ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী সামবেদ-সংহিতার ৯৪ম মন্ত্রের বিশেষতম সূক্তের প্রথম অঙ্ক (যদি  
 অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের ষট্‌ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—  
 “ব্রহ্মবন্ধু।”

৩। আয়া ৩ হ্রয়সিদ্ধা ৬ বাই। অম্বাণা ১ তা ২ ই। গোপাতাউ ৩।  
 ১ ১ ৩ ৪ ১ ২ ২ ১ ২  
 কবিরা ২ পা ২ ০ ৪ তাই। সোম ৬ সোমা ৩ ১। পতাই। পিগা  
 ১ ৩ ২ ০ ৪ গা। উ ২ ৩ ৪ গা। উপা ৮ ৮।

সর্গাভ্যাসিকী ন্যাসা।

‘অম্বপতে’ (ব্যাপকজ্ঞানত পতে, পরাজ্ঞানদাতঃ) ‘গোপতে’ (জ্ঞানানীশ) ‘উর্করপতে’ (সর্গেবাং সন্তানানাং অধিপতে হে দেব) ‘ইন্দ্রবে’ (স্বতাবপানার, স্বতাবগ্রণ্যায়) ‘সার্বাতি’ (আগচ্ছ, অম্বাকং হৃদি আবিস্তৃত) ; ‘সোমপতে’ (স্বতাবস্ত্র অধিপতে স্বতাবদাতঃ হে দেব) ‘অম্ব’ (তবপ্রদত্তং অম্বাকং হৃদয়স্থিতং) ‘সোম’ (স্বতাবঃ) ‘শিব’ (গুণাণ, অম্বাকং সন মিলিতঃ ভব উত্থার্যঃ) ; তে দেব! কৃপা অম্বাকং হৃদি আবিস্তৃত, অম্বান্ প্রাপয়— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪অ—৬খ—৬দ—৪সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পরাজ্ঞানদাতা, জ্ঞানানীশ, সকল সন্তানের অধিপতি তে দেব! স্বতাব গ্রহণের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউন; স্বতাবদাতা হে দেব! আপনার প্রদত্ত আমাদিগের হৃদয়স্থিত স্বতাব গ্রহণ করুন, অর্থাৎ আমাদিগের সত্তা মিলিত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউন, আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৪সা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ—চতুর্গং সাম। সৌভরি কবিঃ। ‘অম্বপতে’ অম্বানাং স্বামিন! ‘গোপতে’ গব্যাং পালয়িতঃ ‘উর্করপতে’ সর্গ শত্রুতা। ভূমিকর্ষরা ভক্তঃ পতে তে ঐশ্বর্য! ‘ইন্দ্রবে’ দীপ্তায় তুভ্যং (অম্বং সোমোভিষুত ইতি শেষঃ) তস্মাদ্ ‘সার্বাতি’ সোমং প্রত্যাগচ্ছ, ‘সোমপতে’ হে ঐশ্বর্য! ‘সোমং’ ‘শিব’ ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৪সা) ॥

চতুর্থ (৪০২) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃ—

ভগবানের সত্তা মিলিত হউবার যোগস্থত ভগবান নিজেকে সত্যবের হৃদয়ে দিরাছেন।  
 মাহু ভাগবত সন্তান—ভাগবত যনের উত্তরাধিকারী। মাহুয়ের হৃদয়ের মধ্যে যে সমস্ত  
 সাম—১১৫ (৪২)

সত্যব্রাজি—সত্যতাব—সুপ্ত অবস্থায় নিহিত থাকে, তাহা ভগবানেই গান। এই সত্যব্রাজিই মাহুয়ের সহিত ভগবানের মিলনের বোগহত।

মাহু ভগবানকে কি দিবে—কি দিয়া তাঁতার পূজা করিবে? তাঁতার নিজের এমন কি আছে, যাঁহা যাঁহা সেই সর্লোকপতির চরণে অর্ঘ্য প্রদান করিবে? মাহু ভাঁতাকে হৃদয়ে আহ্বান করে সত্য, কিন্তু যখন জিজ্ঞাসণতি তাঁতার হৃদয়ে সাড়া দেন, তখন সে নিজের রক্ত হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বিব্রত হইয়া পড়ে, সে নিজেকেই প্রশ্ন করে—“কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, সে যে রাজ-অধিরাজ। আমার তো কিছুই নাই। শূন্য মন, রক্ত হৃদয়। আমার বলিতে তো কিছুই নাই—আছে মাত্র রানি কদম্বীতা, আর পাণের গভীর ছাপ। আরো! তোমার উপযুক্ত অর্ঘ্য তো আমার নিজের কিছুই নাই—তোমার দেওয়া সত্যতাবই তুমি গ্রহণ কর।”

কিন্তু প্রশ্ন কইতে পারে,—এ যে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা! তাহা তো নিশ্চরই। তাঁতার দেওয়া বস্তু ব্যতীত আমাদের নিজের আর কি আছে যে নূন অর্ঘ্য দিয়া তাঁতার পূজা করিব! তাই তো কবি গাহিয়াছেন—“তোমারি দেওয়া বৃকে তোমারি অমৃতব।” মাহুয়ের হৃদয় দিয়াছেন তিনি, আর সেই হৃদয়ের মাঝে ভাবরাশিও দিগাছেন তিনি যে :সত্যব্রাজিকে উপযুক্ত সাধনার বিকশিত করিতে পারিলে তাহা নিশ্চরই ভগবানের দিকে লইয়া যায়।

এখানে সাধক তাঁতার হৃদয়স্থিত সত্যতাব গ্রহণের জন্য ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন, অর্থাৎ তাঁতারই দেওয়া মিলনহৃত্ত অবলম্বন করিয়া ভগবৎ-সমীপে পৌছিবীর জন্য ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। ( ৪ম—৬ম—৬ম—৪ম। ) ১ ৩

— . —

পঞ্চমঃ সাম।

১ ২      ৩ ২      ৩ ১      ২ ২      ৩ ১ ২  
ত্বয়া ই স্বিহ্যজা বয়ং প্রতি শ্বসন্তং স্বষভ ক্রবীমহি।

৩      ১      ২ ৩      ১ ২  
সংস্থে জনস্থ গোমতঃ ॥ ৫ ॥

গের-গানঃ।

১ ২      ১ ১      —      ১ ২      ১ ২      . . .  
ত্বয়াহসীৎ। যুজাবয়ম্। প্রাতিশানাৎ। তংবদন্ত। ক্রবী ১ মাণ ২ ০ ৪ ই।

৩ ২      ২ ১      ১      ৩      ১  
সংস্থ ২ ই। জনস্থগো ২ ০ ৪ মা। মা ২ ৬ ৪ ভাঃ ॥ ৫ ॥

০. এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ স্তকের তৃতীয়া ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উহাদের নাম—  
কৌসেবগানি ত্রিপি।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘সুবত’ (অতিমতফলবর্ধক হে দেব) ‘জনত’ (রিণোঃ, রিপুনঃ ইত্যর্থঃ) ‘সংক্ষে’ (সংগ্রাহ্যে) ‘স্বরা যুগা’ (তব সহায়েন, স্বরূপরা ইত্যর্থঃ) ‘বরঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ বরঃ) ‘গোমতঃ’ (গোমন্তঃ, জ্ঞানবন্তঃ মন্তঃ, জ্ঞানলাভঃ কৃত্বা ইত্যর্থঃ) ‘খগন্তঃ’ (ক্রোধাতিশয়েন, খালকারিণঃ, রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘হৃদয়ং’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্রহিহ্রবোমহি’ (পরাজেতুং শক্তায়)। হে দেব! বরং জ্ঞানলাভঃ কৃত্বা রিপুজয়িনঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৬গ)।

বঙ্গভাষায়।

অতিমতফলবর্ধক হে দেব! রিপুগণের সংগ্রাহ্যে আপনার রূপায় প্রার্থনাকারী আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া রিপুদিগকে নিশ্চয়ই যেন পরাজয় করিতে সমর্থ হই। (ভাব এই যে,—হে দেব! আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া যেন রিপুজয়ী হই।) ॥ (৪ অ—৬ খ—৬ দ—৬ গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমঃ স্যাম। সৌভর্য্যঃ। ‘সুবত’ বর্ধিতঃ। হে ইন্দ্র! ‘গোমতঃ’ গবাদি-যুক্তঃ জনত ‘সংক্ষে’ স্থানে যুদ্ধে ‘বরং’ অম্মান্ প্রাপ্তি ক্রোধাতিশয়েন খাল-কারিণঃ শত্রুং ‘যুগা’ সহায়েন ‘স্বরা ত হৃদয়ং’ বরং বস্তু বরং ‘প্রতি ক্রোধমহি’ প্রতিগমনে ক্রোধঃ নিরাকরিত্বায় ইত্যর্থঃ। (৪ অ ৬ খ—৬ দ—৬ গ) ॥

## পঞ্চম (৪০৩) সাত্মের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

এই মহত্বের মধ্যে একটি বিশেষত্ব এই যে, প্রার্থনার মাকে শক্তিস্বভাবের একটা সুর ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘হে ভগবন! আমাকে রক্ষা কর’—বলিয়া অলসভাবে ছইটা মুখের কথা উচ্চারণ করাই শক্তিকর প্রার্থনা নয়। ভগবান্ মাহুকে রক্ষা করেন সত্য, কিন্তু সেইজন্য মাহুকে কণ্ট্র করিতে হয়, শক্তি লাভের জন্য চেষ্টা করিতে হয়। ভগবান্ কি মাহুকে রক্ষা করিবার জন্য হাতিয়ার লইয়া ছুটিয়া আসেন? মাহুকের অন্তরস্থিত যে শক্তিবীজ আছে, তাহাকে ফুটাইয়া তুলিবার জন্য তিনি মাহুকে সাহায্য করেন। বস্তুর, মাহুদ জড়গুণার্ণবের, তাহার চৈতন্য আছে, শক্তি আছে। সেই শক্তিকে জাগরিত করিয়া, তুলিতেই ভগবানের উপায় পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রত্যেক কাজে, প্রত্যেক অবস্থার সাহায্য গ্রহণ করিয়া বিশদ হইতে উদ্ধার লাভ করা, অথবা অভ্যুত্থানার্থে কি মানব জীবনের আদর্শ? যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভগবান্ মাহুকের মধ্যে শক্তি ও জ্ঞান দিতেন না। কিন্তু প্রার্থনার মূল উদ্দেশ্য তো তাহা নয়। মাহুদ শক্তির বহুপুত্র, সে শক্তি লাভ করিয়া আপনার জীবন পথে অগ্রসর হইবে—ইহাই বাঞ্ছনীয়।

সাদক তাই প্রার্থনা করিতেছেন—‘প্রভো, আমরা যেন জ্ঞান লাভ করিয়া, সেই শক্তি বলে রিপুন-প্রায়ে জর-লাভ করিতে পারি। রিপুগণ চারিদিকে আক্রমণ করিতেছে—তাহাতে ভয় কর না যদি তোমার কৃপায় তাণ্ডিগণকে পরাজয় করিবার শক্তিস্নাত করিতে পারি। দাও প্রভো। সেই শক্তি—যে শক্তি বলে চিরদিন রিপুজরা হইতে পারি।’

সাধকের অস্ত'নতিত প্রকৃত প্রাৰ্থনাই এই। তিনি আপনায় শক্তির উপর দাঁড়াইয়া লক্ষ্য  
পথে অগ্রসর হইতে চাহেন। তাই তিনি প্রাৰ্থনা করেন—'আমায় তায় লাঘব করি নাই  
বা দিলে সামান্য, বাহিতে পারি শক্তি যেন রয়।' (৫৩—৬৭ ৬৭—৭৫)। \*

ਬਧੁ: ਜਾਮ ।

୧ ୨                      ୩ ୪                      ୫ ୬                      ୭ ୮  
 ଗାବିନ୍ଦ୍ୟା    ସମନ୍ତାବଃ    ସଜାତ୍ୟେନ    ମରୁତଃ    ସବକ୍ଷବଃ ।

৩ ১ ২      ৩ ১ ২      ৩ ২  
 রিহতে    ককুভে।    মিথঃ ॥ ৬ ॥

\*\*\*

সেধ-শ্রানঃ ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

০ ৩০। মিথ্যা। ৩ ০ ৩০। ৩ ০ ৩০। ৩ ০ ৩০। ৩ ০ ৩০।

• • •

ବ'ସୀୟମାନବିନୀ-ବାଧା ।

‘সমস্তবঃ’ (সমান-স্তম্ভাঃ, জ্যোতির্স্থাঃ) ‘মরুতাঃ’ (বিবেকজগণিঃ হে দেবীঃ)  
 ‘সজাতোন’ (সমান-জাতয়েন, যুগ্ম উৎপন্নভেদনা) ‘গাবঃ’ (জানরস্থাঃ) ‘সবন্ধবঃ’  
 (সমান-বন্ধুকাঃ, বন্ধুতাঃ সত্যঃ) ‘ককুতাঃ’ (দিশঃ, দিগ্গাহিঃ সর্কে উপাসকাঃ, তান  
 ইত্যর্থঃ) ‘চিৎ’ (নিশ্চিতং) ‘বা’ (চ) ‘মিথঃ’ (পরস্পরং, দৃঢ়ং) ‘রিত্তে’ (লিখিত্তি,  
 আলিঙ্গতি, প্রাপ্নুবত্তি); বিবেকশীল জনে জানং নিশ্চিতং স্বতমেব উৎপন্নং তবতি  
 —ইতি ভাবঃ ॥ (৪৯-৬৭-৬৮-৬৯) ॥

• এই সাম-মন্ত্রণী স্বদেশ-সংকীর্তায় অষ্টম মন্তনের একবিংশতম স্তোত্রের একাদশ শ্লোক (ষষ্ঠ অঙ্ক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটী। উহার নাম—“ধেহুদাম”।

বঙ্গাভ্যুদয়।

জ্যোতির্শাস্ত্র বিবেকরূপী হে দেৱগণ! জ্ঞানরশ্মিগম্ভীর আপনাদিগ  
হইতে উৎপন্ন হেতু, বন্ধুভূত হইয়া। সকল উপাসকাদিগকে নিশ্চিতরূপে  
এবং দৃঢ়রূপে প্রাপ্ত হয়। ( ভাব এই যে,—বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান  
নিশ্চিতরূপে স্বতঃই উৎপন্ন হয়। ) । ( ৪অ—৬অ—৭ল—৬লা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য—যঃ সাম। সৌভরি ঋষিঃ। 'সমস্তবঃ' সমান-ভেদভাষ্যঃ সমানক্রোধা  
বা চে মনস্তঃ! 'গাবশ্চ' গাবশ্চ যুগ্মাত্মভূতাঃ 'সজাতান' সমান-জাতিভেদে একশব্দভূত  
ইতি এবং 'সবন্ধবঃ' সমান-বন্ধুতাঃ গতাঃ 'ককুভঃ' দিশঃ প্রাচ্যাদি-দিশভাগান প্রাপ্ত  
'মিথঃ' পরস্পরং 'রহতে' লিচাঙ্ক (যোত পূবকঃ) ॥ ( ৪অ—৬অ ৬ল—৬লা ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৪০৪ ) গায়ের মর্মার্থ।

—• : † : † : •—

বিবেক, মানুষের মধ্যে ঈশ্বরের প্রতিনিধি। মানুষ যদি নিজের অসংকল্পিত স্বার্থ  
নিজকে অধঃপাতিত না করে, যদি বিবেকের উপর পাপের মলিন ছাপ না পড়ে, তবে  
একমাত্র বিবেকের পরিচালনার মানুষ মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে। বিবেক স্বতঃই  
মানুষকে পরাক্রমের, পরাশাস্ত্রের পথে পরিচালনা করে। কিন্তু পথে মারামোহ প্রভৃতির  
আক্রমণে মানুষ পথচারা হইয়া যায়, ভগবানের রূপা না গাটিলে শেষ পর্য্যন্ত স্থিরলক্ষ রাখিয়া  
চলিতে পারে না। কিন্তু, যখনই মানুষ কোনরূপ পাপ কার্য্য করিতে উদ্ভূত হয়, তখন  
বিবেকরূপী ভগবান জ্বলন্ত ঝড়ের মত মানুষকে সাবধান করিয়া দেন, অসংকল্প করিতে বাধ্য  
দেন। যিনি সৌভাগ্যবশতঃ অবিচলিতভাবে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত সেই অন্তঃস্থ বাণীর নির্দেশ  
অনুসারে চলেন, তারার বিবেক-শক্তি ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। অবশেষে তিনি প্রত্যেক  
কার্য্যে সুস্থিতভাবে ভগবানের চিহ্নিত অনুভব করিতে পারেন, তিনি জীবনের প্রতিপদে  
ভগবানের 'আদেশ' বা 'বিধান' অনুসারে চলিয়া থাকেন। তাই বলা হইয়াছে—বিবেক  
হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান সাধকে প্রকৃতবুদ্ধির মত জীবন পথে  
পরিচালিত করে।

আমাদিগের দেশে এমন অনেক সাধুপুরুষ আছেন যাঁচার দৈবাদেশ বলে অনেক  
অসাধারণ কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে অগ্রসর করেন, এবং তাহা সম্পন্নও করেন। এখানে মনস্তত্ত্বের  
কোন প্রশ্ন না তুলিয়া আমরা এত পর্য্যন্ত গণিতে পারি যে, সাধনার বলে সাধকগণ আপনাদের  
অন্তঃস্থ সুপ্তচৈতন্যকে জাগরিত করিয়া সাধারণ মানুষের জ্ঞানের অতি অনেক বিষয়  
জানিতে পারেন এবং তদ্বারা অনেক মহৎ কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে পারেন। এই  
জানপাঠের সহিত বিবেকের বিনষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান আছে। প্রথমতঃ বিবেক সংগে চলিতে,

সংকর্ষে সচিব্যর আত্ম-নিরোগ করিতে। মানুষকে উৎসাহ দেয়—শক্তি দেয়। দ্বিতীয়তঃ বিবেককে, একটু রূপক হিসাবে, সুপ্তৈত্তের (subliminal consciousness) অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলা হইতে পারে। সুতরাং, যাকার জন্মে বিবেক পূর্ণজ্যোতিতে পূর্ণ-শক্তিতে বর্জমান থাকে, তিনি অনায়াসেই পরাজান লাভের অধিকারী হইতে পারেন। বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান দৃঢ়ভাবে আত্মপাতিষ্ঠা করিতে পারে। পরোক্ষভাবে এই মন্ত্রে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির সহিত আমাদের বাখ্যার যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষাত্ম-যারী প্রচলিত একটি বঙ্গাহ্বাদ নিয়ে দেওয়া গেল, “হে সমান ক্রোধশীল মনুষ্য! গো-সমূহ একজাতি বলিয়া সমান সজ্জ্বল হইরা চারিদিকে পরস্পর লেচন করিতেছে।”

প্রথমতঃ মনুষ্যগণকে সোধন করিয়া গরুর গাত্রলেচনের বিবর বর্ণনা করার অর্থ বুঝা অসম্ভব। মনুষ্যগণের সহিত গরুর কোন সাদৃশ্য নাই। গরু সকল একজাতি বলিয়া কোন পার্থক্যও নাই। ‘সজ্জাতান’ গদের ভাষাত্মযারী ব্যাখ্যা ‘সমান জাতিভেদ, একমাত্র ব্রহ্ম ইতি’। যাহা হউক, আমাদের মত মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যা-মুখে ও মধ্যমার্থেই প্রকাশিত হইয়াছে। (৪৯-৬৭-৬৮ ৬৯)। \*

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ত্বং ন ইন্দ্রা ভর ওজো নৃমৃগাশতক্রতো বিচর্যশে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
আ বীরং পুতনাসহম্ ॥ ৭ ॥

গের-গান।

৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩  
১। ত্বমই। জেআতা ২ ৩ রা। ওজোনৃগম্। শতক্রতা ০ উ। বিচর্যশে।

৫ ১ ২ ২ ২ ১ ৩ ৩ ২ ২  
২ ৩ ৪ গাই। আবীরং পু ৩ হা ৩। তা ২ না ২ ০ ৪ উহোনা।

৩ ৫  
সা ২ ৩ ৪ হাম্ ॥ ৭ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের বিংশোক্তম স্তোত্রের একাংশী গুরু (বট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চব্বারিশত বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি উৎসব নাম—“সবেশ্বর্যম্।”

৪৫ ৪ ১৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১২০  
২। তন্নইন্দ্র। আভা ২ ০ রা। ওজোন্মগম। শাক্ততা ৩ উ। বীর্ষা  
৩ ২৪ ১৪ ২ ০২ ২ ৪ ৫  
২ ৩ ৩ গাই। আদীরা ২ ০ স্প। তন্যাহাম। উ ২ ০ হোনা।

৪  
হো ৫ ই। ডা ৭ ৭

\* \* \*

মর্ধ্যাভ্যাসিকী বাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (বহুকর্ষন, বহুশক্তিশালিন, সর্কশক্তিমন) ‘বিচর্ষণে’ (বিবিধপ্রকৃতি, সর্কজ)  
‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘হুং’ ‘না’ (অমৃত্যং) ‘ওজো’ (বল, আশ্রয়শক্তি) তথা;  
‘নৃগং’ (পরমধনং) ‘আ তর’ (প্রবল) ‘বীরং’ (বীর্ষবন্ত) ‘পুতনাসহং’ (রিপুণে  
অভিভবিতারং, হারং) ‘অ’ (আহরম, পূজ্য - বরং ইতি শেষঃ); হে ভগবন!  
অমৃত্যং পরমধনং পরাজ্ঞানং প্রদেহি ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪অ—৬খ—৬দ—৭গা) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

সর্কশক্তিমন সর্কজ, পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব! আপনি আমা-  
দিগকে আশ্রয়শক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন; বীর্ষবন্ত, রিপুণের  
অভিভবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি; (প্রার্থনার  
ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে, পরমধন পরাজ্ঞান প্রদান  
করুন।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৭গা) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমং সাম। নৃমেধ স্তবিঃ। হে ‘শতক্রতো’ বহু-কর্ষন! ‘বিচর্ষণে’  
বিবিধ-প্রকৃতিস্ব! ‘হুং’ ‘না’ অমৃত্যং ‘ওজো’ বলং ‘নৃগং’ ধনক ‘আ তর’ আহর। ‘বীরং’  
বীর্ষোপেত্তং ‘পুতনাসহং’ সেনানামভিভবিতারং হারং ‘অ’ আহরামহে—ইতি শেষঃ। ৭ ॥

\* \* \*

সপ্তম (৪০৫) সামের মর্ধ্যার্থ।

— \* —

২য়টি আয়োজ্যোপক ও প্রার্থনামূলক। প্রথমার্ধে আশ্রয়শক্তি লাভের জন্য ভগবানের  
নিকট প্রার্থনা আছে।

ভগবান সর্কশক্তির আধার। তাঁহার পদশব্দ চুইতেই শক্তিদ্বারা প্রবাহিত চৈতন্য জগৎকে  
শক্তি প্রদান করে। তাই সেই শক্তির আদার ভগবানের নিকটই শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা  
করা হইয়াছে।



শক্তিলভের দ্বারাই জীবনকে সফল করা সম্ভবপর, জীবনের সার্থকতালভের, চরম অতীষ্টলাভের মূলে আছে আত্ম-শক্তি। মাতৃবেদ অম্বরে যে শক্তির বীজ আছে, তাকে বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব। তাঁই প্রক্তি বলিতেছেন - 'নায়মায়া বলচীনেন লভ্যঃ'। তীক্ষ্ণশক্তি অগ্নিতেজ মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয়। জ্ঞান, ত্যক্তি, কর্ম প্রভৃতি যে পণ্থের অন্তঃসরগট করা যাইক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে জাগরিত করিতে না পারিলে কেহই সিদ্ধ করিতে পারে না। মাতৃবেদ নানাবিদ সাধনমার্গের অন্তঃসরণে, নিজের মধ্যে যে শক্তি স্তম্ভ থাকে, তাহারই বিকাশসাধন করে,— আপনাব স্বরূপ-স্বভাব লভের চেষ্টা করে। মাতৃবেদ মূলতঃ শক্তিচীন নয়, তাচার অম্বরে শক্তি আছে। সাধনার দ্বারা সেই শক্তিকে সে উদ্ধৃত করে মাত্র। এখানে পশ্চি চাইতে পারে,—মাতৃবেদ বিন নিজের শক্তির বলেই আপনাব অতীষ্ট-সাধনে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তৎপে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে কেন? এট প্রার্থনাব অর্থ তাচার নিজের শক্তিকে জাগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজেকে সেই শিখণ্ডিত্বের কণা। সেই শক্তির আদার পুরুষও তাচার নিজের মধ্যে যে সমস্ত আছে, সেই সমস্তকে উৎকলিত করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মাতৃবেদ জানিতে পারে যে, সে ছোট নয় তীব্র নয়, সে নিজেকে সেই পরমপুরুষের সমীপে লইয়া বাটতে পারে, তখন তাহার শক্তিও জাগরিত চাইতে থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে উঠেই কথা আবৃত্তি করা মাত্র? তাহা নহে। যে মতশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মতশক্তির অন্তঃস্থত্ব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে 'নিকট উচিত্তিত্ব' হইতে দেখা; ক্ষুদ্র সসীম 'আমি' কর্তৃক বৃহৎ 'আমি'র পূজা। সাধনার মতানিষ্ঠা সেই সসীম ও অসীম 'আমিবেদ' ভেদ ঘূণাটিকা দিবার চেষ্টাই প্রকৃত প্রার্থনা। সীমার মধ্যে থাকিয়া অনীমের অন্তঃস্থত্বই প্রার্থনার চমৎকার। প্রকৃত নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও বৃহৎ ও ক্ষুদ্র 'আমি'র মধ্যে যে পর্যায ভেদ থাকে, সেই পর্যায প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে। ( ৪৯—৬৭—৬৭—৭৭ ) ॥ •

অসম্মৎ সাম।

২ ৩ক ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অথা হীন্দ্র গীর্বণ উপ ত্বা কাম ঈমহে সসৃগ্মহে।  
৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
উদেব গ্নান্ত উদভিঃ ॥ ৮ ॥

• এট সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রণেব অষ্টমবর্ত্তিওগ কল্কের বশমী পদ্য। (ষষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি। উহারেব নাম—“আতরে বে।”



প্রাপ্ত হই; ( তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি । ) ॥ ( ৪অ—৬খ—৬দ—৮সা ) ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অইমং সাম । সুবেদ ঋষিঃ । হে 'গীর্কণঃ' 'গীর্ভীর্কননীরেজ ! 'অধা হি' সম্প্রতি 'বা' বা 'কামো' কামো নিমিত্তে । যদা কাম ইতি স্থণাঃ সূ ( ৭।১।৩৯ ) কামান্ 'ঈমহে' বাচামহে । কিক, বাচমানাঃ সন্তঃ 'উপসম্ভৃগ্হে' উপ স্ফল্যামঃ স্ততিভঃ বা লংবাচরাম ইত্যর্থঃ । ভক্ত দৃষ্টান্তমাহ—'উদেব' যথোদকেন 'গ্হস্তো' গচ্ছন্তঃ পুরুষাঃ 'উদতি' অত্র'গনা উৎকিপ্যাদৈকঃ সমীপস্থান ক্রৌড়ার্ধং সংস্ফলন্তি তদ্বাদিত্যর্থঃ । 'সম্ভৃগ্হে'—ইতি বহুচাঃ পঠন্তি । ( ৪অ—৬খ—৬দ—৮সা ) ॥

\* \* \*

## অষ্টম ( ৪০৬ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৪০৬ —

শুদ্ধস্বতাবয়ব ভগবানকে লাভ করিতে হইলে জনের শুদ্ধস্বতাবয়ের উপলব্ধি করা চাই। 'শুদ্ধে অপাগবিদ্ধে' সেই পরমদেবতাকে শুদ্ধস্বতাবয়ের দ্বারা ই লাভ করা যায় । জনরবে পর্য্যন্ত বিস্তৃত না হয়, কর্ম্মে বাক্যে চিন্তার সাধক যে পর্য্যন্ত বিস্তৃতভাবে না চলিতে পারেন, সেই পর্য্যন্ত ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ হয় না । সমস্তই পরস্পর মিলনের মধ্যে যোগসূত্র । অসম কখনও অসমের সহিত মিলিত হইতে পারে না । ভগবান্ বিস্তৃততাব ও বিস্তৃতজ্ঞানের আধার । তাই মুক্তিকামী সাধক নিজেকে সর্ব্বপ্রকার অবিশুদ্ধ, অসৎ কর্ম্মের ও চিন্তার সংস্পর্শ হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন । যে ভাবধারণার সাহায্যে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন, সেইভাবধারা লাভের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই ।

ভাস্ক্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার অনেকা দৃষ্ট হইবে । প্রচলিত ভাস্ক্রালুধারী ব্যাখ্যার একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল,—“হে স্ততিভাক্ ইজ ! জলে গমনকারী ব্যক্তিগণ বেক্রপ ( ক্রৌড়ার্ধে সমীপস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি ) জল বিস্তৃষ্ট করে, সেইরূপ আমরা সম্প্রতি তোমার সহিত মিলিত হইব ।” এই উপমার মর্ম্মগ্রহণে আমরা অসমর্থ । ‘জলেগমনকারী ক্রৌড়ার্ধ যে জল বিস্তৃষ্ট করে’ এ বাক্যের সহিত ‘তোমার সহিত মিলিত হইব’ বাক্যের যে কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে, এবং এরূপ প্রার্থনার অর্থই বা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই । উপমা হিসাবেও এই বাক্যের সার্থকতা সন্দেহে আমাদের সন্দেহ আছে । বাহা হউক, আমরা যে দৃষ্টান্ত সম্ভার্য্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই বিবৃত করা হইয়াছে । ( ৪অ—৬খ—৬দ—৮সা ) ॥ \*

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টনবাত্তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ ( যষ্ট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত ) ইহাদ্ গের-গান একটী । উহার নাম—“আবরাণি জীণি ”

নবমং গাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২  
সীদন্তুস্তে বরো যথা গোশ্রীতে মধৌ মদিরে বিবক্ষণে।

৩ ১ ২ ২  
অভি অমিন্দ্র নোমুমঃ ॥ ৯ ॥

প্রেম-গানং।

২ ৫ ৪ ৪ ৫ ২ ২ ২ ২ ২  
১। সা ০ ৪ ই। দন্তুস্তেব। যোয়া ৬ থা। গোশ্রীতেম। ধৌমদিরাই।

২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৪  
বা ০ ইবক্ষ। গা ২ ০ ৪ ৫ ই। অভিযামাইস্তা ৩ নো ৩।

২ ৩ ১ ১ ১ ১  
নু ০ ৪ ৫। সা ২ ০ ৪ ৫ : ॥ ৯ ॥

৩ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫ ৩ ২  
২। সীদন্তুস্তেবরো। যথা ৩। গো ২ ৩ ৩। শ্রীতেমধৌমদিরাই। বিবক্ষণে ৩।

২ ১ ৫ ৩ ২ ২ ১ ৫  
হা ৩। ফা ২ ০ ৪ ৫ ই। অণী ৩। হো ৩ ই। ফা ২ ০ ৪ মী।

৩ ২ ১ ১ ৫ ৫  
অনো ৩। নু ২ ০ ৪ মা :। উজুবা ৬ হাউ। বা ৯।

মর্ম্মান্তসারিনী বাখা।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ) ‘বরঃ যথা’ ( সৎকর্ম্ম, সৎকর্ম্মসাধকঃ যথা স্বাং প্রাপ্তোক্তি-  
ভবৎ ) ‘তে’ ( ভব স্বং প্রাপ্তোক্তি ইত্যর্থঃ ) ‘গোশ্রীতে’ ( জ্ঞানযুক্ত ) ‘মদিরে’ ( পরমানন্দদায়ক )  
‘বিবক্ষণে’ ( স্বর্গপ্রাপণশীল, মোক্ষপ্রাপক ) ‘মধৌ’ ( সত্ত্বভাবে, অমৃত ) ‘সীদন্তঃ’ ( অবস্থিতঃ  
সত্ত্বঃ ) বরং ‘হাং’ ‘অরিনোমুমঃ’ ( অভিযুগং প্রার্থনামঃ, প্রাপ্তবাস ইত্যর্থঃ )। হে দেব !  
বিশুদ্ধসত্ত্বভাবেন বরং স্বাং লভেমহি— ইতি ভাবঃ । ( ৪অ—৬খ—৬দ—৬গ ) ।

বক্ষ্যমানং।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ! সৎকর্ম্ম-সাধক যেনন আপনাকে প্রাপ্ত  
হয়েন, সেইরূপ আপনায় প্রাপ্ত জ্ঞানযুক্ত পরমানন্দদায়ক মোক্ষপ্রাপক  
সত্ত্বভাবে অবস্থিত হইয়া আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই। ( ভাব এই  
যে,—হে দেব ! বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত  
হইতে পারি। ) ॥ ( ৪অ—৬খ—৬দ—৬গ ) ॥

সাময়িক-ভাষ্যঃ।—নবমঃ সাম। সৌভরি খাষিঃ। তে 'ইন্দ্র!' 'গোত্রীতে' (ত্রীঞপাকৈ গোত্রিকারো দ্বিদি পরশ্চ গোশকেনোচাতে তেন) দ্বা পরসা চ ত্রীতে মিশ্রিতে 'মদিরে' মদকরে 'বিবক্ষণে' স্বর্গপ্রাপণশীলো তদীরে 'মধৌ' সোমে 'সৌদন্তো' নিবসন্তঃ। সদনে দৃষ্টান্তঃ—'বয়ঃ যথা' পক্ষিণঃ যথা একত্র সঙ্গীভূয় তিষ্ঠন্তি তৎসং সৌদন্তো বয়ঃ 'ভাম্' 'অতি' আভিমুখ্যেন 'নোহুমঃ' পুনঃ পুনঃ ভূপং বা স্তবঃ। (৪অ-৬থ-৬দ-১সা)।

## নবম (৪০৭) সামের মর্মার্থ।

—†:\*.†—

ভগবান্ অমৃত-প্রস্রবণ। তাঁহার কৃপার অমৃত লাভ করিয়া মানুষ ধন্ত হয়, কৃতার্ক হয়। যে তাঁহার প্রেমেরকণা লাভ করিয়াছে, তাহার অপাপা আর কিছুই থাকে না। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'ওগো অমৃতস্বরূপ! আমাদিগকে তোমার প্রেমামৃত দানে ধন্ত কর। আমাদিগের পায়গলাঠার ক্ষুদ্রে তোমার অমৃতবারি সিক্তন কর। তোমার দেওয়া শক্তিবাতীত আমাদিগের আর কি শক্তি থাকিতে পারে! তোমার দেওয়া শক্তি ও ভাবরাশির সাহায্যে আমরা যেন তোমার চরণাভিমুখে চলিতে পারি।

সংকর্ষের সাহায্যে ক্ষুদ্র নিম্নল ও পবিত্র হয়। তদ্বারা ক্রমশঃ ক্ষুদ্রে সমুত্তাবের উৎপত্তি হয়। সাধক সেট সমুত্তাবদার সাহায্যে ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারেন। তাই এখানে সংকর্ষের উপমা দেওয়া তইরাছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বঙ্গভাষ্য দেওয়া গেল। তাহা হইতে ভ্রাতৃদিগ সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য বুঝিতে পারা যাইবে। বঙ্গভাষ্যদ্বিতী এই,— "তে ইন্দ্র! গব্যমিশ্রিত মদকর স্বর্গপ্রাপ্তিরেতুস্বরূপ তোমার সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল তইরা আমরা তোমারই স্তব করিতেছি।" পূর্বের মন্ত্রের উপমার ত্রায় এই উপমাও কোন সঙ্গর্ভা পাওয়া যায় না। 'তোমার সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল তইরা' এই বাক্যাংশের যে কি অর্থ হইতে পারে, তাহা বুঝা গুরু। 'সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল হয়' কিরূপে? মানুষ না হয় সোমে নিবল্ল হইল, কিন্তু পক্ষীসমূহ কিসে নিবল্ল হয়?

ভারপরে সোমের বিশেষগুণের আলোচনা করা যাউক। 'মধৌ' পদে ভাষ্যকার 'সোম' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু মত্ত স্বর্গপ্রাপণশীল হয় কিরূপে? মত্তপান নিরয়ের তেতু বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে—কিন্তু এখানে মত্তকে স্বর্গলাভের তেতু বলা হইরাছে। 'মধু' শব্দে আমরা 'অমৃত, সমুত্তাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে মধু পান করিলে মানুষের সকল ক্রমার চির অন্তান হয়—এ সেট মধু, অমৃত, বিত্তকুসম্পদ। ক্ষুদ্রে এই অমৃতের পরশ লাগিলে মানুষ অমৃত হয়। সাধক সেট অমৃত লাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন॥ (৪অ-৬থ-৬দ-১সা)।

এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একবিংশ সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (যষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেম-গান দুইটি। উহারের নাম— 'গৌদাস্তীমে যে'।

দশমঃ সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বয়মু ত্বামপূর্ব্বা সুরং ন কচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২  
বজ্রিং চিত্রাৎ হবামহে ॥ ১০ ॥

গেয়ঃ গানঃ।

১। বয়মুত্বামপূর্ব্বা। সুরমকচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ ২ ৩ ৪ :। বজ্রিন্। চিত্রাৎ  
৩ মু। হা ২ ৩ বা ০। মা ৩ ৪ ৫ হো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

২। বয়মুত্বামপূর্ব্বা সুরমকচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ। ওবা। হা ৩ হাই। অবস্তাবা  
১ ১ ১ ১ ২ ২ ৩ ২ ১ ১ ১ ১ ২ ২  
২ ৩ ৪ ৫ :। হা ৩ হাই। বজ্রিক্কা ২ ৩ ৪ ৫ মু। হা ৩ হাই।  
৩ র ১ ৫  
হবা ৩। মা ২ ৩ ৪ হাই। উহুবা ৬ হাউ। বা ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রিন্’ ( রক্ষাস্থপারিন ) ‘অপূর্ব্বা’ ( আদিতুত হে দেব ) ‘সুরং ন কচ্চিৎ’ ( কচ্চিৎ জনঃ  
সাধকঃ যথা ভগবন্তঃ স্বাং অল্পমাত তদ্বৎ ) ‘ভরন্তঃ’ ( রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্তাঃ সন্তঃ ) ‘বয়ং উ’  
( বয়মপি ) ‘চিত্রাৎ’ ( বিচিত্রাৎ, বিচিত্রশক্তিযুক্তং ) ‘হাং’ ‘অবস্তবঃ’ ( রক্ষণায়—রিপুকবলভঃ  
ইতি বাবৎ ) ‘হবামহে’ ( আরাধয়াম ) ; বয়ং ভগবদনুসারিণঃ হবাম—ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ।

রক্ষাস্থপারী আদিতুত হে দেব। সাধক যেমন ভগবান্ আপনাকে  
আস্থান করেন, সেইরূপ রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া আমরাও যেন বিচিত্র-  
শক্তিযুক্ত আপনাকে রিপুকবল হইতে রক্ষার জন্য আরাধনা করি। ( তাক  
এই যে,—আমরা যেন ভগবদনুসারী হই। ) ॥ ( ৪ অ—৬ খ—৮ দ—১০ গ ) ॥

সারণ-ভাঙা—দশমং সাহ। সৌভরি পমিঃ। তে 'বজ্রিন' বজ্র-যুক্ত ! 'অপূর্ণা' ত্রিহু  
সবনেহু গ্রাহুর্ভুত্বাদভিনব ! 'ভরতঃ' সোম লক্ষণৈবৈক্যং পোষকতঃ বরঃ 'চিত্রং' চারীগং  
বিবিধরূপং বা 'ভামু' ভামেব 'অবস্তবঃ' অবঃ রক্ষণমাশ্রয় ইচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'চবাসহে' ভাসাহসরাসঃ।  
তত্র দৃষ্টান্তঃ—'সুহং ন' বধা ভরতো ব্রীহাদিত্তির্গৃহং পুররস্তো জনাঃ 'সুহং' স্থলং ঞ্জপাদিকং  
'কচ্চিং' কচ্চিহ্নানবং বধা হসরতি তদং। ( ৪অ—৬খ—৬দ—১০স)।

• • •

## দশম ( ৪০৮ ) সামের মর্মার্থ ।

—: • :—

'হে প্রেতা ! সাধক যেমনভাবে আপনাকে আহ্বান করেন আপনাকে যেন আমরা ঠিক  
তেমনভাবে আহ্বান করিতে পারি, তেমনভাবে যেন তোমার অতিমুখে ছুটিয়া বাইতে পারি।  
রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তোমার কৃপালাভ করিয়া যেন রিপুজের সমর্থ হই। তুমিই  
মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল ও বিপদ-হইতে ত্রাণকারী। তুমিই মানুষকে রিপুজের শক্তি  
প্রদান কর। আমরা যেন কখনও তোমার চরণ ভুলিয়া না থাকি। আমরাগিরের কর্ম চিত্তা  
ও বাকী যেন তোমার মঙ্গলনীতির অনুবর্ত্তি হয়। আমরাগিরের জীবন যেন তোমার সেবার  
উৎসর্গ করিতে পারি।' মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্ননাট দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমরাগিরের ব্যাখ্যার পার্থক্য আছে। প্রচলিত একটা বঙ্গাভাব  
নিরে দেওয়া গেল,—'হে অপূর্ণ ইন্দ্র ! আমরা তোমাকে স্থলবাক্তির দ্বারা পোষণ করতঃ  
রক্ষাল্যভের অভিশাপে সংগ্রামে তোমার আহ্বান করিতেছি। তুমি নানারূপাধারী।' এই  
ব্যাখ্যার যে উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহার অর্থ কি ? সাধক বলিতেছেন—'তিনি দেবতাকে  
স্থল বাক্তির দ্বারা পোষণ করেন। তারপরে, পোষণ করিয়া তাঁতাকে সংগ্রামে আহ্বান  
করিতেছেন—অবস্তা তাঁতার কৃপার রক্ষা পাটবার জন্য। এই সমস্ত ব্যাখ্যা দেখিয়া যদি ত্রি-  
মেশবানী ভিত্তিপূর্ণাবলম্বী লোকে কেদ সম্বন্ধে কোনরূপ বিজ্ঞী মন্তব্য প্রকাশ করে, তাহা হইলে  
তাহাদিগকে খুব দোষ দেওয়া যায় না।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাও সত্যোবজনক নয়। সারণ-ভাঙা দ্রষ্টব্য। 'সুহং' পদেই নানাবিধ  
অর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা বিবরণকল্পের মতামুসারে 'সুহং' পদে 'সুহং, তপবস্তং' অর্থ  
গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপতে অর্থের ও তাবের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। ভাষ্যকার 'ভরতঃ' পদে  
'ব্রীহাদিত্তিঃ গৃহং পুররস্তাঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'ভর' পদে নিকৃষ্টামুসারে 'সংগ্রাম' অর্থ  
প্রকাশ করে। একখানা বাংলা ব্যাখ্যাত্তেও ঐ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরাও উক্তপদে  
'রিপুসংগ্রামে প্রকৃত্যঃ সন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্যাভ বিবর মর্ম্মামুসারিত্বী-ব্যাখ্যা মুখেই  
প্রকাশিত হইয়াছে। ( ৪অ-৬খ-৬দ-১০স )। \*

\* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ পুস্তকের প্রথম ঋক্ ( বর্চ  
অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-গাস দুইট। উহাদের নাম  
—'পৃথ্ব্যসাম' ও 'সৌভরম'।

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: † \* ‡ :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্বেদাধ্যায়ঃ ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ । সপ্তমী দশতি ।

\* . \*

সপ্তমী দশতি ।

— . —

স্বাদোরিষ্টাদশস্বকু চরমা নতমিত্যসৌ ।

উপরিষ্টাৎ হত্যাশ্রিতাঃ সপ্তদশ পঙ্ক্তয়ঃ ॥

চন্দ্রমানতামতো তে বৈশ্বদেবো অতীত্যসৌ ।

আখিনী তিস্র আয়েয়া আতে অন্ন ইবীমহি ॥

আগ্নীং নাদীন্তকমিতো তা মতেনো অস্ত চৌষনী ।

সৌমী ভদ্ররহিতোবা শিষ্টাঐশ্র্যা উদীরিতাঃ ॥

আদিতঃ গোতমঃ নাম ঋষিঃ সম্প্রিকীৰ্ত্তিতঃ ।

\* . \*

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২য়  
স্বাদোরিষ্টা বিম্ববতো মধোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ ।

১ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
যা ইন্দ্রেন সযাবরীর্ষা মদন্তি শোভথা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বস্বীরনু স্বরাজ্যং ॥ ১ ॥



গেঁম-গানি ।

৪৭ ৩৭ ৪ ৩৭ ৪ ৩৭      ৩ ২      ১      ৫৭      ২      ৪ ৫  
 স্বাদোন্নিখাষিষ্য।    বক্তা ৩ :।    মা ২ ৩ ৪।    মোঃপিগিন্তগো।    রিয়াঃ।

১২২ ২ ১২২ ১২ ১২ ২  
 ঘাইক্ষেণ গয়াবা ২ ০ রী : । বুফাংগ । তিশোতা ২ ০ থা ।

১ ২                      ১ ২                      ১                      ২  
বসন্ত ইগা ১ নূ' ২। স্বারাজিয়ম্। ইড়া ২ ৩ জা ৩ ৪ ৩।

৩২০৪৫৬। ডা||১||

मन्त्रांशुसाक्षिणी-वाण्या ।

‘গোধା:’ ( শুদ্ধসম୍ପ୍ରদায়িতା: অনেবরুত্তর: , সাধব: হত্যର୍ଥ: ) ‘ইখ্যা’ ( অনেন প্রকারেণ,  
ভগবତୀ সৎকারণা বা সহ সাদ্মାନ୍ୟতা: সন্ত: ) ‘স্বাদো:’ ( স্বাকৃভূতত ) ‘মথো:’ ( যথুবরসন্ত-  
লারব্রজ্ঞ: অমুত: হিত যাবৎ ) ‘পিবন্ত’ ( পান- কুশী ) ; জ্ঞান: সাধব: আত্মনীৰ্ণ-  
নিরন্তর: পরমানন্দ: ভুক্ত-—হিত ভাব: ; ‘যা:’ ( গচ্ছ: ) ‘ব্রহ্ম’ ( অভীষ্টবৰ্ণকে )  
‘ইশ্রেণ’ ( ভগবতী ইন্দ্রদেবে ) ‘সযাবরো:’ ( সহ যাত্ৰা: গচ্ছ: সত্য: , নিত্যসাদ্মাନ୍ୟতা:  
সন্ত হিত ভাব: ) তা: সদ্ভ: এব ‘বরাজ:’ ( আত্ম: রাজ: , ভগবৎসাম্প্রদায়: ) ‘অহ’  
( অগ্ৰণ্য, লক্ষ্য: কৃত ) ‘বসো:’ ( নিবাসকারিণ: , ভগবৎসাম্প্রদায়: ) ‘অহ’  
হিত যাবৎ ) তথা ‘শোভা’ ( উপাসক-শোভাসম্পাদনার, উপাসকতা: শোভানীৰ্ণ-  
স্বর্গাদক-প্রাপণ-ইত্যর্থ: ) ‘দদাত’ ( হলাদে, আত্মানন্দ-প্রাপ্ত-বিত্ত, যথা- উপাসকতা:  
পরমানন্দ-দদতি ) । সদ্ভ-প্রাভাবেন সজ-জ্ঞানসহায়েন চ ভগবত: সাদ্মাନ୍য়: স-  
পরমানন্দ-লভতে—হিত ভাব: ॥ ( ৮৫ ৭৫—৭৬—১ম ) ॥

ବନ୍ଧୁମୁଖ ।

শুদ্ধমহামর্ষিত মনোরতিসমূহ অপাৎ গাধুগণ, ভগবানের অথবা  
মৎস্যের মতই মিলিত হইয়া, স্বাভূত মধুরসের শরস্বরূপ অমৃতকে  
পান করেন; (ভাব এই যে,—ভ্রাতা সাধকগণ আপনাদিগের কর্ণের  
দ্বারা নিরন্তর পরমানন্দ উল্লেখ করেন)। যে গদ্বৃতিমূহ অষ্টীষ্ট-  
বর্ষক ভগবান হৃদয়ে মিত্ত গমনশীল অর্থাৎ নিত্য-সাম্প্রতি  
আছে, সেই গদ্বৃতিমূহই ভগবৎসাম্যপ্যকে লক্ষ্য করিয়া নিবাস-  
কারী অর্থাৎ ভগবৎসাম্য। প্রদায়ক হয়, এবং উপাসকগণকে  
মৌলিক স্থান স্বর্গাদি পাওয়াইয়া আত্মানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে—অথবা

উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করে; ( তাই এই যে,—সমৃদ্ধিপ্রভাবে  
এবং সংজ্ঞান-সহায়ে ভগবানের সান্নিধ্যযুত হইয়া মনুষ্য পরমানন্দস্থানকে  
লাভ করেন। ) ॥ ( ৬অ—৭খ—৭দ—১লা ) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ।—প্রথমঃ সাম। গোতমঃ স্ববিঃ। 'সাদোঃ' স্বাতৃভূক্ত রসবৃক্ষস্ত 'ইথা' বিষবৃত্তঃ'  
ইথমেনে প্রকারেণ সর্কেবু যজ্ঞেযু বা'পুয়ুক্তা 'মধোঃ' মধু-রসস্ত সোমস্ত ( "ক্রিমাগ্রংগং  
কর্তৃবামিত" কর্ণণঃ সম্প্রদানভাচ্চতুর্থার্থে যজী ) এবস্থিং সোমং 'গৌর্গাঃ' গৌরবর্ণা গাভঃ  
'নিবন্তি'। যা গাভঃ 'দুশ্কা' কামাভিবর্ষকেদ্রেণ 'সযাবরীঃ' সচ গজজ্ঞাঃ সভাঃ 'মদন্তি' স্ফটো  
ভবন্তি। তাঃ 'উজ্জীতসা' সোমস্যাবশেষং পিবন্তীত্যর্থঃ। 'শোভণাঃ' বচন-ব্যতীতঃ ( ৩ ১৮৫ )  
ইজ্ঞেণ সচ শোভন্তে। 'বরীঃ' পরঃ-প্রদানেন নিবাস-কারিণাঃ তা গাভঃ 'স্বরাজাঃ' স্বস্যা  
অকীরস্যোজ্জস্য যজ্ঞাভ্যাং রাজস্বস্তদ্ব 'অমু' লক্ষ্য অব'হতা ইত্যর্থঃ। ( ৪অ—৭খ—৭দ—১লা ) ॥

• • •

## প্রথম ( ৪০৯ ) সামের মর্ম্মার্থ।

—:३:३:—

বিষয় সমস্তা-সকটের অন্তরায় ভেল করিয়া এষ্ট মন্ত্রের অর্থ 'সংকলন করিতে চাইল। যে  
অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কোনট কর্তৃভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না; আশচ, সে অর্থ গভীর  
প্রহেলিকার মধ্যে পাঠকগণকে প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রচলিত সেই অর্থের আভাস তাহা  
ও তাঁহার বঙ্গানুবাদে প্রাপ্ত হওয়া যাচবে। অধিকন্তু মন্ত্রের প্রচলিত একটি বাঙ্গালা ও  
একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারাও সম্ভাব্য কি গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তাঁহা বোধগম্য হইবে। যথা,—

( ১ ) "সৌবর্ণ গাভীসকল সুখাত এবং এই প্রকারে সর্ক বজ্র বাপ্ত মধুর  
সোমরস পান করে। সে গাভীগণ শোভার মিন্তি উজ্জের সচিত গমন করতঃ স্ব  
প্রাপ্ত হয়। ঐ গাভীসকল চন্দের রাজস্ব লক্ষ্য করিয়া অব্যাহতি করে।"

( ২ ) "The juice of Soma thus diffused, sweet to  
the taste, the bright cows drink.

Who for the sake of splendour close to  
mighty Indra's side rejoice, good in their own  
supremacy."

ইজ্ঞদেব যেখানে গতি-বিধি করিতেন, তাঁহার শোভা বৃদ্ধির জন্য সততকন্তলি গাভী তাঁহার  
সঙ্গে বাইত; অত, তাঁহার বজ্রস্থলে সোমরস পান করিয়া মত্ততা লাভ করিত। এই ইজ্ঞ  
—বেদমন্ত্রের অর্থ!

কিন্তু সামান্য অমুখ্যবন করিলেই ঐ অর্ণের অঙ্গতি এবং সঙ্গত অর্ণের উপলব্ধি হইবে।  
 ঐ পক্ষে মন্ত্যুক্তর্গত প্রত্যেক পদের মধ্য পরিগ্রহ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। প্রথম—  
 ‘গৌঃ’ পদ। ঐ পদে ‘গাভীসমূঃ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়; কেননা, ‘গৌঃ’ পদে ‘শ্বেতবর্ণ’  
 অর্থ আসে। শ্বেতবর্ণ স্তবরাং তাহার গাভী—এই হইল তাৎপর্য্য। এ পক্ষে ‘গৌরী’  
 শব্দের বহুবচনে ঐ পদের উদ্ভব সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা পূর্বাপর অর্থ-  
 সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলি, এখানে এট ‘গৌঃ’ পদে শুদ্ধস্ব-সমাপিত জনগণকে  
 অর্থাৎ সাধুগণকে বুঝাইতেছে। ‘শ্বেতবর্ণাঃ’ অর্থ হইতেই ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্য  
 অনাবিগ্ন ভূত্ববর্ণ, তাহাতে ‘গৌঃ’। এতকণ্ঠে বুঝিতে পারি, যীর্ষাদিগের মধ্যে সত্যের  
 ভূভূজোক্তি: অর্থাৎ জানকিরণ বিজ্ঞমান আছে, তাহারাই ‘গৌঃ’। দ্বিতীয় পদ—‘ইথা’।  
 এত পদের ‘অনেন প্রকারেণ’ পদ্ধিতাকার হইতেই ভাব প্রাপ্ত হই, —‘ভগবানের বা সংকল্পের  
 সতিত মিলিত হইয়া’। জ্ঞানী সাধুগণ যখন সংকল্পাশ্রয়ানে প্রবৃত্ত হইলেন, ভগবানের কর্ণে  
 আত্মনিয়োগ করিয়া তাঁহারা যখন ভগবানের সতিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেন, ‘ইথা’ পদে সেট অবস্থার  
 দ্ব্যুত্থান করিতেছে। ‘স্বাদো: মধ্যে: পিন্ধি’ বাক্যাংশে, সেট পূর্বোক্ত অবস্থার সাধকগণ  
 কি আনন্দে বিরাজমান থাকেন, তাহাট প্রকাশ পাইতেছে। সেট অবস্থাতেই—জ্ঞানী  
 সাধকগণ যখন ভগবানের কর্ণে, সংকল্পে নিযুক্ত থাকেন—তখন, তাঁহারা যে সুখাচ্ছন্দ্য রসের  
 সারভূত অমৃতকে পান করেন, তখনই যে তাঁহাদিগের সংস্কারে সোমশ্রদ্ধা ক্ষরিত হইয়া  
 তাঁহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করে, তাহা বলাই বাহুল্য। যীর্ষাদি সাধনার স্বরূপ একটু অগ্রসর  
 হইয়াছেন, তাহারাই সেট রসাবাদের অমৃতভূত প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহ্য হউক, এতকণ্ঠে  
 আমরা বুঝিতে পারি, ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গাভীগণ গিয়া যে সোমরস পান করে’—এ প্রসঙ্গ এখানে  
 উৎপাদিত হয় নাট; পরন্তু ‘সংকল্পাশ্রয়ানে মগ্ন থাকিয়া জ্ঞানিগণ যে পরমানন্দ লাভ করেন’—  
 তাহাট এই মন্ত্যংশে পরিব্যক্ত দেখি।

অতঃপর মন্ত্যের দ্বিতীয় চরণটীর পদাবলী বিশ্লেষণ করিয়া উক্ত মন্ত্যর্থ প্রকাশ করিতেছি।  
 ঐ চরণের প্রথম পদ—‘যা:’। ঐ পদে ‘গাভীসকল’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা  
 বলি, এখানকার লক্ষ্য—ভগবদভসারিনী বৃদ্ধিসমূহ সদ্ভূতসমূহ। ‘বৃষা’ ও ‘ইন্দ্রেন’ পদ-  
 দুয়ের ভাব-সম্বন্ধ কোনরূপ মন্ত্যর্থকা নাট। অভীষ্টপূরক ভগবান ইন্দ্রদেবট ঐ দুই পদের  
 লক্ষ্যস্তল। ঐ ‘সযাবরী:’ পদের ভাবসম্পর্কিত কোন মতানৈক্যের কারণ দে’ব না। ভগবানের  
 সতিত গমন করে—তাঁহার সতিত মিলিত হইয়া থাকে—এই ভাবট ঐ পদ ব্যক্ত করে।  
 এতকণ্ঠে ‘যা: বৃষা ই:শ্রণ সযাবরী:’ বাক্যাংশে সম্পূর্ণ অর্থ ভাবের অধ্যায় হয়। ঐ বাক্যাংশে  
 ‘গাভীসকল যে ইন্দ্রের সতিত গমন করে’—এরূপ ভাব গ্রহণ না করিয়া, আমরা বলি, ঐ  
 বাক্যাংশের ভাব এট যে, ‘যে সদ্ভূতসমূহ অভীষ্ট-পূরক সেই ভগবানের সতিত স্বতঃসাম্প্রদিত  
 থাকে।’ এট অর্থট এখানে সঙ্গত হয়। এই ‘যা:’ পদের সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে ভাগ্যেও ‘তা:’  
 পদ অধ্যাক্ষত হইয়াছে। ভাগ্যাদির মতে ঐ ‘তা:’ পদও গাভীসকলের দ্ব্যুত্থক। কিন্তু  
 আমরা বলি, ঐ ‘তা:’ পদে সদ্ভূতসমূহের প্রতিট লক্ষ্য আসে। তদ্ব্যবহারে অর্থ হ্রাসিত হয়।  
 এ পক্ষে, ‘অবিস্তৃত:’ পদ অধ্যাক্ষার করার আবশ্যকই হয় না। ‘অবিস্তার’ পদে ‘অবিস্তার’

—ভগবানের 'সামীপ্য' অর্থ বুঝাটাই থাকে। এ সম্বন্ধে পূর্বে (১ম—১০ম—১৬ম) বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই আমাদের স্বরাজ্য—যেখান চাইতে আসিয়াছি, যাঁরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আবার যেখানে গিয়া লীন হইতে পারিলেই কৃতকৃত্য হইতে পারিব মনে করিয়াছি, তাহাটই আমাদের স্বরাজ্য। তদন্তর স্বরাজ্য নামে নূন পদার্থ কিছুই পরিচয়না করা যায় না। সেই স্বরাজ্য লক্ষ্য করিয়াই (অথ) সদ্ভূতিসমূহ পরিচালিত হয়; সেই স্বরাজ্যের নিবাসস্থিতা বলিয়াই তাহারা 'বসীঃ'। ঐ 'বসীঃ' পদে ভাষ্যাদিতে 'ভূতদানে নিবাসকারিণী' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। গাভীর পরিচয়নাটই এতদ্বয়ের জননী বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মাতৃবৈর সদ্ভূতিসমূহই যে মাতৃবৈর ভগবানের সামীপ্যে লইয়া যায় তাহাটাই যে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রদায়িকা, তাহাতে কি কিছু সংশয় আছে? আমরা বল, এখানে সেই নিত্য-লভ্য-ভবুই প্রকাশমান যে, সদ্ভূতিসমূহই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া—ভগবৎ কর্তৃক অনুসরণ পূর্বক মাতৃবৈর অর্থাৎ উপাসককে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত করায়। 'ব্যঃ ব্রহ্মা ইজ্যেণ সযাবরীঃ স্বরাজ্যং অথ বসীঃ' পদকয়টতে ঐ ভাবই প্রাপ্য হই। এখন অবশিষ্ট হইল পদ—'শোভণা মদন্তি।' এই 'শোভণা' পদ উপলক্ষে টেকের 'শোভার অর্থ' গাভীসকল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে এবং 'মদন্তি' পদ উপলক্ষে সেই গাভীসকল 'মত্তগানে মত্ত হয়' ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'শোভণা' পদের ভাব—উপাসকের শোভাসম্পাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাসককে শোভনীয় স্থান প্রদানের নিমিত্ত। তজ্জগৎ ভূতসমূহ তাই অর্থাৎ প্রাপ্য হয়, 'মদন্তি' পদ তাহাটই ব্যক্ত করিতেছে। ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা 'হ্রাদপে ভ্রাতৃদানং প্রাপ্য বজ্র' হত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াছি। পূর্বোক্ত প্রকারে আপনাবা ভগবানের অনুসারী হইয়া, মাতৃবৈর ভগবৎসামীপ্য লাভ করাইয়া, সদ্ভূতিসমূহ আশ্রয়লাভ করে; পরিশেষে উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকে। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য ব'লিয়া 'সিদ্ধান্ত' হইতে পারে। (৪ম—৭ম—৭৭—১স।) ॥

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাত।

৩ ৩২ ৩ ২৬ ৩ ১২ ৩ ৩ ১২  
ইথা হি মোম ইন্দ্রো ব্রহ্ম চকার বর্ধনং।

১ ২ ৩ ১২ ০ ১ ২০ ৩  
শাবিষ্ঠ বজ্রনোজসা পৃথিব্যা নিঃশল্যা

২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২  
আহিমর্চ্চনু স্বরাজ্যং ॥ ২ ॥

\* এ সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুঃশ্লোকিতম মন্ত্রের দশমী ঋক্ (প্রথম ঋক্, বঠ অধ্যায়, বঠ পর্বের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—'বামঃ'।

পেয়-পান ।

১ । ইথাহিগো । মইম্ম ২ ০ দাঃ ব্রহ্মচকা । রবর্ক ২ ৩ নাম । শাবিষ্ঠব ।

১৪ ২ ১৪ ২৪ ১ ১ ২ -  
জিমোজা ২ ৩ দা । পুণিব্যানিঃশাশাভিঃ । অর্চনা ১ নু ২ ।

১ - ১  
স্বদৌহো ২ । জিয়মো ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ২ ৪

• • •

২ । ইথাহিগো ৫ মইম্মদাঃ । ব্রহ্মচকা । রবর্ক ২ ৩ নাম । শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১৪ ২৪ ১ ২ ১ ২ ২  
বা । জিমোজা ২ ৩ ৪ দা । পুণিব্যানিঃশাশাভিঃ । অর্চনা ৩ হুই ।

১ ১ ৪ ২ ২ ২  
অনু ২ ৩ ৪ । স্বাতিজিয়ম । ইডা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১  
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• • •

মর্দাভসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইথ' ( নিমিক্রমেণ, যথাপাশ্চ ইত্যর্থঃ ) 'মদঃ' ( মদে, আনন্দপদে ) 'সোমো' ( শুদ্ধসম্বৈ, সংকল্পসম্পাদনে বা ) 'ইৎ' ( যদা ) উপাসকঃ পরিমপ্তঃ ভবতি ইতি শেষঃ ; তদা 'ব্রহ্ম' ( পরম-ব্রহ্ম, ব্রহ্মতা ) 'চি' ( নিশ্চিতং ) 'বর্কনং' ( ত্রিবিদ্ধাশ্রমং শ্রেয়োবিধানং বা—উপাসকত্ব ইতি যাহং ) 'চকার' ( কৰোতি ) ; সংকল্পপরাক্রমত উপাসকত্ব শ্রেয়ঃ ভগবান্ এব বিদধতি—ইতি ভাষঃ ; 'শাবিষ্ঠ' ( অতিশয়েন বলবন, অমিতললপালিন ) 'বজ্রিন' ( বজ্রধারিন্ শক্রবিনাশিন ৩ ভগবন ) 'ওজসা' ( স্বকৌয়েন বলেন, অস্মান প্রীতি অনুকম্পা প্রকাশেন ইত্যর্থঃ ) 'পুণিব্যাঃ' ( উৎসোক্তং ) 'অহিং' ( সর্পসম্ভতিবিশিষ্টং ক্রোধবতাবং বা রিপুং, সর্পবতাবং পাপং ইতি ভাষঃ ) 'নিঃ শশাঃ' ( নিতরাং শাসন, নিঃশেষেণ বিভাড়া ) ; 'অনু' ( অনুক্রমেণ, এবম্প্রকারেণ ) 'স্বাতিজাঃ' ( আত্মনঃ স্বাক্ষরং ভগবৎপাশ্চাত্তং ) 'অর্চনং' ( পূজনং, প্রকটনং, পূজিতং অনু, ইৎপ্রতি প্রীতিঃ তৎ তত্ত্ব ইত্যর্থঃ ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ,—ভগতঃ জনাঃ সংকল্পঃ অনুষ্ঠানে শুদ্ধসম্বত্ত্ব অনুষ্ঠানে রতাঃ ভবন্তু ; তর্হি ভগবান্ সংসারিং পাপং দূরীকরোতু, উত্ত সংসারঃ স্বর্গলীলাঃ ভবন্তু । ( ৪৭—১৬—১৭—২১ ) ॥

• • •

ବନ୍ଧାବନ୍ଧ ।

ବିଧିକ୍ରମେ ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବାଶାସ୍ତ୍ର, ଆନନ୍ଦ ଯାଦ ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ରେ ବା ସଂକର୍ମାମ୍ପାଦନେ, ଯଦ୍ବନ ଉପାସକ ମାନସ୍ୟ ରହେନ, ତଦ୍ବନ ବିଧାତା ନିଶ୍ଚିତତଃ ଉପାସକେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାଦନ ଶ୍ରେୟଃବିଧାନ କରିয়া ଥାଏନ; ( ତାମ ଏହି ସେ,—ସଂକର୍ମା-ମାୟାୟ ଉପାସକେନ ଶ୍ରେୟଃ ଭଗବାନହି ବିଧାନ କରେନ ); ଅସ୍ମିତବଳମାଳୀ ଶକ୍ତିମିନାଶୀ ହେ ଭଗବନ୍ ! ଆପନାର ବଳେନ ଦ୍ବାରା ( ଆମାଦିଗେନ ପ୍ରାତି ଜନ୍ମକମ୍ପ-ପ୍ରକାଶେନ ଦ୍ବାରା ) ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଚୈତ୍ତେ ମର୍ମପ୍ରକୃତି କ୍ରେତସ୍ବତ୍ତ୍ବାବ ରିମୁକ୍ତେ ( ମର୍ମ ସ୍ବଭାବ ପାପକେ ) ନିରୁଦ୍ଧତା ଆଗମ କରୁନ—ନିଃଶେଷେ ବିତାଡ଼ିତ କରୁନ; ଏମ୍ପ୍ରକାରେ ଆପନାର ରାଜସ୍ବ ଅର୍ଥାତ୍ ଭଗବତ୍ପ୍ରାପ୍ତାୟ ପୂଜିତ ହଉକ—ଉଦ୍ବଜଗତେ ପ୍ରାତିଷ୍ଠିତ ହଉକ; ( ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ଏହି ସେ,— ଜଗତେନ ଜନଗଣ ସଂକର୍ମାୟ ଅମୂର୍ତ୍ତାନେ, ଶୁଦ୍ଧମାତ୍ରେ ଅମୁଦ୍ୟାନେ, ରତ ହଉକ; ତାହାମ ଫଳେ ଭଗବାନ ସଂସାର ଚୈତ୍ତେ ପାପକେ ଦୂର କରୁନ; ଆମ ସଂସାର ସ୍ବର୍ଗତୁଳ୍ୟ ହଉକ । ) ॥ ( ୪୫—୧୩—୧୪—୧୫ ) ॥

• • •

ମାରଣ-ଭାଷ୍ୟ । - ଦ୍ବିତୀୟ ମାମ । ଗୋତମ କାମି । ତେ 'ନିଷିଠ' ଅତିଶୟେନ ବଳବନ୍ ! 'ବଞ୍ଚିନ୍' ବଞ୍ଚିବାମୁକ୍ତ ! 'ତତ୍ତ୍ବା' ତି' ତତ୍ତ୍ବ ଏବ ଆନେନ ନାସ୍ତୋକ୍ତମାକାରେନେ 'ମୋମେ' ବରା ଗ୍ରହୀତେ ମତି 'ମନ୍ଦ' [ମନ୍ଦେ: ସ୍ବତି-କର୍ମଣଃ ] ଶ୍ରୋତା 'ବନ୍ଧନ' ତବ ବାନ୍ଧକରଃ 'ବନ୍ଧ' ଶ୍ରୋତା 'ଚକାର ।' ଆନେନ କୃତବନ୍ ( ତାହାତୋତଂ ପାନ-ପୁରଣ ) ଉଦ୍ବଜଃ 'ବଜ୍ରମା' ବଳେନ 'ପୁଥିବ୍ୟାଃ' ମକାଶାଂ ଆଗତା 'ଅହିଃ' ଚନ୍ଦ୍ରାବି ବ୍ରହ୍ମ 'ନିଃଶଳାଃ' ନିଃଶେଷେନ ଲଳାଃ ଯା ବନସ୍ତେତି ନାମନଃ କୁହା ପୁଥିବ୍ୟାଃ ମକାଶାନ୍ନରଗମୟତ୍ ଶୈତାବଃ । କିଂ କୁର୍ସିନ୍ ? 'ସ୍ବବାଜା' ସ୍ବସ ବାଜାଃ ରାଜସ୍ବଃ 'ଅହଃ' ଲକ୍ଷ୍ୟ 'ଅର୍ଜୁନ' ମୁଖ୍ୟରନ୍ ସ-ସାମିହ୍ୟ ଲେଖନୀରତାର୍ଥଃ । ( ୪୫—୧୩—୧୪—୧୫ ) ॥

• • •

## ଦ୍ବିତୀୟ ( ୪୬୦ ) ମାମେର ସର୍ମାର୍ଥ ।

ଏତ ସ୍ତେବ ମୁଖା ବାକ୍ୟ—“ଅର୍ଜୁନଃ ସ୍ବବାଜାଃ ।” “ଅର୍ଜୁନଃ ସ୍ବବାଜାଃ” ବାକ୍ୟାଂଶେ ବିବିଧ ଭାବ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ପାରି । ଶ୍ରୀମଦ-ମାମେ ଭଗବଦ୍ବକ୍ତେତ୍ତେ ଐ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତ୍ତେ ପାରେ । ତାହାତେ ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ,—‘ତେ ଭଗବନ୍ ! ଏ ସଂସାରେ ଆପନାର ରାଜା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉକ—ଏ ସଂସାର ବେନ ହର୍ଷେ ପରିପତ ହେ ।’ ତାବାନ୍ତରେ, ବଳିତେ ନାତି, ଐ ବାକ୍ୟାଂଶେ, ଉପାସକ ‘ଆଦ୍ୟ’ ଚର୍ଚ୍ଚାୟ—ଜନ୍ମରେ ଭଗବାନେନ ରାଜାବନ୍ଦାରେ ମକରବନ୍ଧ । ମକାନ୍ତରେ, ସର୍ବାଜ୍ଞ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ବାହା ଶ୍ରୀ ମମସ୍ତ—ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପାଦାନ, ଯନ୍ତ୍ରେ ତାହାହି ପରିବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏନାହି ।



কি প্রকার অবশ্যে এই মন্ত্রে কিরূপ ভাব গ্রহণ করা যায়, তাহা বুঝাইবার জন্য মন্ত্রাণে বিশেষণে চেষ্টা পাইতেছি। কি অর্ঘ্যই বা প্রচলিত আছে, আর কোন অর্ঘ্যেই বা সর্গ দেখি, সমালোচনার তাহা প্রকাশ পাইবে। ভাষ্যে যে ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে, ভাষ্যাত্মক তাহার আভাস দিয়াছি। তাহারই অনুসরণে ভাষাত্তরে নিম্নলিখিত-রূপ ব্যাখ্যা'দ প্রচলিত হইয়াছে। যথা,—

(১) “হে শক্তিমন বজ্রপাণি ইন্দ্র! তুমি যৎকালে সোমরস পান করিয়াছিলে তখন ব্রহ্মা তোমার বৃদ্ধির নিমিত্ত স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তুমি স্ব-শক্তিতে এই পৃথিবী হইতে অহিকে দূরীকৃত করিয়া আপনায় আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলে।

(২) “হে বলশালী ও বজ্রযুক্ত ইন্দ্র! তুমি এই চর্যকর সোমরস পান করিলে স্তোত্রা তোমার বৃদ্ধিকর (স্তুতি) করিয়াছিল; তুমি বল দ্বারা পৃথিবীর নিকট হইতে অহিকে তাড়িত করিয়াছিলে এবং স্বীয় প্রভুত্ব প্রকটিত করিয়াছিলেন।”

(৩) “Thus in the Soma, in wild joy, the Brahman hath exalted thee :

Thou, mightiest, thunder-armed, hast driven  
by force the Dragon from the earth, landing thine  
own imperial sway.”

সকল ব্যাখ্যাতেই সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানে ইন্দ্রের বিভোরতার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইন্দ্র আপনায় শক্তির দ্বারা পৃথিবী হইতে অহিকে ব্রহ্মাশুরকে বা দেবকে বিতাড়িত করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। উপরি-উদ্ধৃত ইংরাজী অনুবাদে সেই ‘অহিং’ আবার অন্তরূপ এক ড্রাগন (Dragon) মূর্তি পরিগত করিয়া আছে—দেখিতে পাইবেন। ‘মদঃ’ পদের প্রত্যয়াক্যে ‘ওয়াইল্ড জয়’ (wild joy) পদ ব্যাখ্যায় করিয়াও তিনি সোম-শব্দে মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই বুঝা যায়। কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্ঘ্যের ভাব সম্পূর্ণ অন্য প্রকার। তাহা বুঝবার পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত প্রাতি পদের মর্ম অনুধাবনীয়।

‘ইথা’ পদে আমরা ভাস্কর অনুসরণ করিয়াছি। ‘সোম’ পদে আমাদের অব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘সোম’ শব্দের তাৎপর্য্য আমরা বহু প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। ঐ শব্দে ‘শুক্লবরকে’ বুঝায়। শুক্লবরের অঙ্গীভূত সংস্কর্ষ অর্ঘ্য এখানে গ্রহণ করিতে পারি। ‘ব্রহ্ম’ পদে এখানে ‘বিধাতা’ ‘পরমব্রহ্ম’ প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখি। ‘ইৎ’ পদ পাদপূরক নহে; আমরা বলি, এখানে ‘বদা’-অর্থ-জ্ঞাপক। ‘বর্জিনঃ’ পদে উপাসকের ত্রিবিজ্ঞানকে লক্ষ্য করে। এইরূপে, ইন্দ্রকে মত্তপানে বিভোর হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার পরিবুদ্ধিকর স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন বা জয়-ঘোষণা করিয়াছিলেন—এই প্রকার অর্ঘ্য হলে, আমাদের অর্ঘ্য দাঁড়াইতেছে,—‘উপাসক আনন্দপ্রদ শুক্লবর’

পরিমণ তটলে বা সংকল্পসামনে প্রবৃত্ত তটলে, বিদ্যাতাই তাঁহার শ্রেয়ঃসামন করিয়া থাকেন।<sup>\*</sup> আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথম চরণ এবিধ নিত্যসত্য-ত্বট প্রকাশ করিতেছে।

মানুষের দ্বিতীয় চরণটিকে বাখ্যা-উপলক্ষে আমরা তট অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে ‘শবিত্ত’<sup>১</sup> বা ‘বজ্রিন্’ পদদ্বয়ে অমিতবলশালী শত্রুবিনাশক দেবতার প্রতি গম্য আসে। তদন্তুগাথিত দেবতাকে অথবা ভগবানকে সম্বোধন করিয়া এখানে পৃথিবী তটতে দ্রষ্টব্যে দৃঢ় করিবার জন্য পার্বনা প্রকাশ পাঠয়াছে। ‘অজিত’ পদে আমরা ‘সর্পপ্রকৃতিবিশিষ্ট কুবেরিপু শক্তিকে’ বা ‘সর্পস্বভাব পাণকে’ মনে করি। ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদের প্রয়োগ মন্ত্রত্রয়ে দেখিয়া আসিয়াছি। ভগবান যখন পৃথিবী তটতে পাণকে বিদূরিত করেন, তখনই পৃথিবীতে ভগবানের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। আমরা ‘অমু’ পদে ‘অমুক্রমেণ এবংস্তাকারেন’ পশ্চিমাভা গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্বরাজ্য’ পদে ভগবানের রাজত্ব বা স্বর্গ ভাব আসে। ‘ওজসা’ পদে ‘আপানার শক্তির দ্বারা’ অথবা ‘আমাদিগের প্রতি অমুগত-প্রকাশে’ ঐতানি-রূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে ‘অর্জুন’ পদটীতে সমাপিকা ক্রিয়ার ভাব গ্রহণ করাই সম্ভব বলিয়া মনে করি। অত্যা, ঐ পদের ‘পূজয়ন’ বা ‘প্রকটন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেও যে সম্ভব থাকে, তাই নাহে। তাহাতে মন্ত্যংশের ভাব হয়,—‘হে ভগবন! এই প্রকারে ইতিবা পতিষ্ঠা (প্রকটন) করিয়া সর্পস্বভাব পাণকে ইতলোক তটতে দূরীভূত করুন।’ এইরূপ সমগ্র মন্ত্রের পার্বনার আশ দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন! আমাদিগকে সংকল্পে রত করিয়া পাণসংশ্রব তটতে দূরে রাখিয়া, এ সংসারে স্বরাজ্যের বা স্বর্গের প্রতিষ্ঠা করুন।’ (৪অ-৭থ-৭দ ২স।)। \*

### তৃতীয়ং সাম।

ইন্দ্রো মদায় বারুধে শবসে যত্রহা নৃভিঃ।

তমিমহংস্বাজিযুতিমর্ভে হবামহে স বাজেযু

প্র নোহবিষং ॥ ৩ ॥

\* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ঋকীতিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক। প্রথম ইক, পঞ্চম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত। ইহার গায়-গান দুটী উচ্চাদের নাম—‘স্বংসমদন্ত মদৌ দৌ।’



গঙ্গ-গানং ।

২ র র ৪ ৫ ২ র ৪ ২  
১। ইন্দ্রোমদাযব ০। গাঙ্কিই। শবসেরুত্রা ০। নৃভিঃ তামিমাংসব ০।

৪ ৫ ২র র ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ১  
জাইম্। উভিসংর্ভ৩গ ০। মাংই। গাং। জাইমুপ্রনো

২ ৩ ৪ বা। গা ৭ ইমো ৬ হাই ৭ ৩ ৥

• • •

৪ র র ৪ ১ ২ ১ ২ ৫ ২ ১ ০  
২। ইন্দ্রোমদা ০ যবরাই। শবসেরু। জতানুভী ৩ মঃ। তাম। ইন্দ্রা

৫ ৫ ৪ ৫ ১৪ র ২ ২ ৪  
২ ০ ৪ ২ ১ ৬। তাউ। জাইম্। উভিসংর্ভ৩বঃ ১। মা ০ তাউ।

৫ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫  
গাং। জাইমুপ্রনা ২ ০ ৪ গা। বা ৫ ইমো ৬ তাই ৥ ৩ ৥

• • •

৪ র র ৪ ১ ২ ৪ - ১ ১ ১ ৩ ২  
৩। ইন্দ্রোমদা ৫ যবরাই। শবসেরু। জতানুভিঃ। মাউ ০ ৪।

৪ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ১ ২  
উহোং ২ ০ ৪ ৫। তাউ ২ ০ ৪ ৫। তামিমাংস। তামুনা ২ কিস্ব। মাউ

২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ৪ ১ ২ -  
৩ হো। উহোং ২ ০ ৪ ৫। তাউ ২ ০ ৪ ৫। উভিসংর্ভ৩। হনা ২

১ ২ ৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
মহে। মাউ ৩ হো। উহোং ২ ০ ৪ ৫। তাউ ২ ০ ৪ ৫।

২ ৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ৫  
সগাজেম্ প্রা ০ নো ৩। গা ৩ ৪ ৫ ইমো ৬ তাই ৥ ৩ ৥

• • •

৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ১ ২ - ১ ২ ১ ২  
৪। ইন্দ্রোমদাযবরায়েশবসেরু। জতানু ১ ভী ২ঃ। তামিমাংস। তামুনা ১

৪ ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ - ১ ২ ৪ ৪ ২  
জিম্ ৩। উহোং ২ ০ ৪ তাউ। হনা ২ মাউ। সগাজেম্ প্রা ০

৪ ২ ৫  
নো ৩। বা ৩ ৪ ৫ ইমো ৬ তাই ৥ ৩ ৥

• • •



মর্ধ্যাক্ষরিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজহা’ ( অজ্ঞানতানিশকঃ ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( ভগবান ইন্দ্রদেবঃ ) ‘নৃতিঃ’ ( শ্রেষ্ঠৈঃ মনৈঃ )  
সাম্যকৈঃ ইতি ধাবৎ ) সম্পূজিতঃ সন ‘মদার’ ( তেষাং সামকান্যে আনন্দবর্দ্ধনার )  
তথা ‘নবসে’ ( তেষাং সামকান্যে বলবৎকার্যে ) ‘বারুধে’ ( আত্মনিষ্ঠারং কথোক্তি,  
তেষাং সামকান্যে মন্যে অধিতীষ্ঠতি ইত্যর্থঃ ) ; ‘মচৎসু’ ( প্রবলেষু বিষয়েষু ) ‘আজিযু’  
( সংগ্রামেষু ) ‘উত’ ( অপিচ ) ‘ঈং’ ( এনং, বক্ষ্যমাণং ) ‘অর্ভে’ ( অল্পে সংগ্রামে,  
অস্মাকং নিতাত্ত্বাধিতে পাপকর্ম্মণি ) ‘তমিং’ ( তং ইন্দ্রদেবং এব ) ‘চবামতে’ ( অগ্নি  
রক্ষয়িতুং আহ্বয়ামতে, প্রার্থয়ামতে ) ; ‘সঃ’ ( ইন্দ্রদেবঃ ) ‘বাজেযু’ ( সর্কেষু সংগ্রামেষু )  
‘নঃ’ ( অগ্নি ) ‘প্রাণবিসৎ’ ( প্রকর্ষণে রক্ষতু ) । প্রার্থনার ভাবঃ—সামঃ অজ্ঞান  
কর্ম্মণা ভগবন্তং প্রাপু সঃ ; কিন্তু অসামুনাং অস্মাকং কিং উপায়ং অস্তি ? এতু প্রবলেষু  
সংসারসংগ্রামেষু স ভগবান অগ্নি রক্ষতু—ইতি প্রার্থনা । ( ৪অ—৭খ—৭দ—৩গা ) ।

বঙ্গভাষা ।

অজ্ঞানতানিশক ভগবান ইন্দ্রদেব শ্রেষ্ঠ নরগণ কর্তৃক অর্থাৎ সামকগণ  
কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া সেই সামকগণের আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং সেই  
সামকগণের বলবৃদ্ধির জন্য আত্মনিষ্ঠার করেন, অর্থাৎ সেই সামকগণের  
মধ্যে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন ; প্রত্যেক বিষয় সংগ্রামসমূহে এবং এই অল্প  
সংগ্রামে অর্থাৎ আগাদিগের নিত্য অনুষ্ঠিত পাপকর্ম্মে, সেই ইন্দ্র-  
দেবতাকেই আমরা গের রক্ষার জন্য আহ্বান করিতেছি ; সেই ইন্দ্রদেব  
সর্ব্বপ্রকার সংগ্রামসমূহে আমাদের গকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ;  
( প্রার্থনার ভাব এই যে,—সামকগণ আপনাদিগের কার্য্যের দ্বারাই  
ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু এই অসামু আমরা গের উপায়  
কি হইবে ? প্রার্থনা—এই প্রবল সংসার-সংগ্রামে সেই ভগবান  
আমাদিগকে রক্ষা করুন । ) ( ৪অ—৭খ—৭দ—৩গা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ । গৌতম ঋষিঃ । ‘বৃজহা’ বৃজতাবরকত বৃষ্টিনিবোধকত  
যেবতাবরকত না হস্তা বস্তা । আবহকাণ্যঃ শক্রণাঃ হস্তা ইন্দ্রঃ ‘মদার’ তবার্ধ ‘নবসে’  
বলবার্ধক নৃতিঃ বজ্রত নৈতুতিঃ নতিগতিঃ ‘বারুধে’ ত্বোজ-নত্ব-রুপাতিঃ স্তুতিতিঃ প্রার্থিতো  
বত্বব । স্তুত্যা তি দেবতা প্রাপ্তবলা সতী প্রসর্জিত । ‘তমিং’ তমেব ইন্দ্রং ‘মচৎসু’ প্রভুতেষু  
‘আজিযু’ সংগ্রামেষু ‘উতীন্’ অস্মাকং রক্ষকঃ ‘চবামতে’ আহ্বয়ামতে । তথা ‘তঃ’ ইন্দ্রং  
‘অর্ভে’ অল্পে সংগ্রামে ‘চবামতে’ । অস্মাভিহত্যতঃ ‘সঃ’ চেষ্টঃ ‘বাজেযু’ সংগ্রামেষু ‘নঃ’  
অগ্নিঃ ‘প্রাণবিসৎ’ প্রাপ্তু প্রকর্ষণে রক্ষতু । ( ৪অ—৭খ—৭দ—৩গা ) ॥

## তৃতীয় ( ৪১১ ) সামের মর্মার্থ।

—:৪:—

মহাদেবের স্ততির দ্বারা ব্রাহ্মণের মনকারী ইন্দ্র প্রবলিত হইয়াছেন। তাঁহার যে বর্ণ, তাঁহার মাত্রের স্ততির দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভাবটী সাধারণতঃ মন্ত্রের প্রথম চরণে প্ৰসূত হইয়াছে দেখিতে পাই। মুখে মুখে যেমন মাত্রের স্ততির কথা বা দোষের কথা বৃদ্ধি পাইয়া তিল হইতে তাল হইয়া দাঁড়ায়, এ পক্ষে মন্ত্রাংশে সেই ভাবই প্রকাশমান দেখি। এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিতে সেই ইন্দ্রকে সংগ্রামে সাক্ষ্যের অস্তিত্ব আদান করা হইয়াছে। শক্তিশালী যোদ্ধাপুত্র অগ্নিগণের সহায় হইল, আর্যনার ইচ্ছাই প্রচলিত অর্থাৎ।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় সেই প্রচলিত অর্থটী প্রায়শঃ অগ্রসৃত হইয়াছে বটে; তবে তাক একটু সামান্য রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। 'নৃঃ' অর্থাৎ নেতৃত্বান্বিত অগ্নিগণ কর্তৃক 'ইন্দ্রঃ' অর্থাৎ মন্ত্রদেব 'বাসুদে' অর্থাৎ প্রবলিত হইলেন, হস্তার মত কি এই যে মাত্রের তাঁহাকে বাড়িয়া থাকে? 'নৃঃ' পদে শ্রেষ্ঠ মাত্রকে স্তব্রায় সাধককে বুঝাইয়া থাকে। সাধকগণের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদের কর্মের দ্বারা ইন্দ্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। এতদপ অর্থ যদি গ্রহণ করি, তাহা হইবে কি ভাব উপলব্ধ হয়? তাঁহান বৃদ্ধি বলিও তাঁহার প্রসার—তাঁহার আধিক্য—সাধকগণের মধ্যে তাঁহার বিস্তারিত প্রভুত্ব ভাঙত উল্লঙ্ঘন হইয়া থাকে। ভগবান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন বলিতে, তিনি যে দীর্ঘ প্রস্তে বা শৌর্য্যো-দীর্ঘ্যো বিস্তৃত লাভ করেন, তাক বুঝায় না। বুঝায় কি? না—তিনি সাধকগণের মধ্যে—শোকগণের মধ্যে—আর্জিত হইয়া থাকেন। তাহাই তাঁহার বৃদ্ধি। বেদের বিভিন্ন স্থানে অবশ্যকার দীর্ঘ্য দৃষ্টিগোচর হয়। আর, তাহার প্রায় সকল স্থলেই স্ততির দ্বারা বা মন্ত্রের দ্বারা তাকে দেবতার বৃদ্ধি-সাধন করিতেছেন—এরূপ অর্থটী গৃহীত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা বল, এই সকল উক্তির নিপুট তাৎপৰ্য্য অশ্রুত। মন্ত্রের দ্বারা বা স্তব্রের দ্বারা অর্থাৎ মন্ত্রের বা স্তব্রের অগ্ৰগানে, মাত্রের মধ্যে দেবতাবের পারদৃষ্টি হয়, দেব বিকাশ পায়, ভগবান আদিত হন। এই তবুই এই সকল স্থানে প্রাপ্ত হই না কি?

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে বিবিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা 'মহৎসু অগ্নিঃ' অর্থাৎ প্রবল সংগ্রামে রক্ষা পাইবার জন্য এবং দ্বিতীয় প্রার্থনা 'ঈং অর্ভে' অর্থাৎ এত ক্ষুদ্র সময়ে রক্ষা পাইবার জন্য। প্রার্থনা-পক্ষে 'কৃপাণদ' আছে—'বামহে' (আহ্বান করি)। সংগ্রামে আহ্বান করার তাৎপৰ্য্য—রক্ষা প্রাপ্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা। কিন্তু এখানে বিবিধ সংগ্রামের কথা উল্লেখ দেখি; 'মহৎসু অগ্নিঃ' আর 'ঈং অর্ভে'। এতদ্বারা কি ভাব প্রাপ্ত হই? এখানে আমরা হৃৎসংসারে সংঘটিত বিবিধ সংগ্রামের বিবরণ লক্ষ্য করি। আমরা আমাদিগের নিত্য-কর্মের মধ্যে যে পাপ সঞ্চয় করিতেছি, সেই পাপকে—সেই পাপের সত্যিক সংগ্রামকে—ঈং অর্ভে' পদে লক্ষ্য করে। আর, প্রবল নিপুণত্বের সাহচর্য্যে আমরা যে পাপ হ্রাস্তান করি, তাহাই 'মহৎসু অগ্নিঃ' পদের লক্ষ্য। এক প্রকার পাপ আমাদিগের

অজ্ঞাতে অবহেলায় লক্ষিত হয়; অত্র প্রকার পাপ আমাদেরই দেহাকৃত। বিশেষণ বাহ্য  
মাত্র। ঐ দ্রুত পাপকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। উপসংহারে “বাজে দু  
মঃ অবিরত” বাক্যাংশে, সকল পাপ হঠাৎই পরিভ্রাণ পাইবার কামনা প্রকাশমান  
আমাদেরই মনোভাবেরই-ব্যখ্যার ও বলাহুবাৎ প্রার্থনার সুপ মন্ত্র অঙ্গনি  
অঙ্গিত হইবে। (৪৯-৭৫-৭৬-৩৯) ॥ \*

চতুর্থঃ সান্নিধ্য

২ ৩      ২ ৩   ১ ২   ৩   ১      ২      ৩৪ ২৪  
 ইন্দ্র    তুম্যমিদাদ্রিবোহ্নুতং    বজ্রিন্    বীর্যং ॥

২৩      ২      ৩   ১   ২      ৩২উ      ৩  
যদ্ধ    তং    মায়িনং    যুগং    তব

২ ০ ১ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২      ৩ ১ ২  
তান্মায়্যাবধৌরচ্চন্ননু      স্বরাজ্যং ॥ ৪ ॥

গেহ-গামর ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬  
 ବୈଷ୍ଣବଭାଗାବଳୀ ୩୭ । ଆନୁଷ୍ଠାନିକବିଜ୍ଞାନାବଳୀ । ସଦ୍‌ଗୁଣ ୧ ଆ ୨ ।

१   २   १   २     -   १   २   ३   ४   १   १   -  
 बाईनः मृगमः । उवाच । १ म्मा २ । बायावयोः । अर्चना १ नू २ ।

১ ৩ ২ ১ ২ ১  
স্বাঃ। গিয়ঃ। ৪ ডা ২ ০ জা ০ ৪ ০। ৩ ২ ০ ৪ ৫ ই। জ। ৪ ৮

• • •

अश्विनाशुसार्विणी-वा॥३॥ ।

‘অদ্বিগঃ’ (পাণনসদৃশঃ কঠোরঃ—পাণনাশায় ইতি বাবৎ) ‘বজ্জিন’ (বজ্জাশয়িন—  
পাণনাশায় হতি বাবৎ) ইত্ৰ’ (কে ভগবৎ ইত্ৰদেব) ‘অমৃত’ (শক্ৰতিঃ অজেরঃ) ‘ভূতা’  
(ভব) ‘যৎ’ (প্রাসজৎ) ‘বীর্ষা’ (সামব্যাঃ) ‘ক’ (অস্তি), ‘ইত’ (ভেন), ‘ভা’ (প্রসিদ্ধঃ)  
‘মায়িনং’ (মারাবনং) ‘মৃগং’ (মৃগরূপধারণং কপটোচ্চারণং, ইত্যর্থঃ), ‘ভাং’ (গাণং,  
অজ্ঞানভারূপং অন্তরং) ‘ভব মরুতা’ (ভব মরুতালবিত্তারোণ, আত্ম-প্রাপ্তিযোগ্যনৈ

\* এই সাম-মহৌ নাথেন্দ-সংগীতার প্রথম মণ্ডলের একাধীতম হস্তের প্রথমা বক্ (প্রথম জটক, বট অধার, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান সাতটি। উদাহরণ ন্য-  
“জাতকে বে,” “জাতণবে বে,” “বার্হাঙ্গরাণি জোণ।”

ইত্যর্থঃ) 'অবধীঃ' (অঃ বিনাশঃ) ; 'অমৃত' (অমৃতক্রমেণ, এবংস্প্রকারেণ) 'স্বরাজ্যং'  
(আজ্ঞনঃ মাজস্বং, ভগবৎপ্রাধাত্যঃ) 'অর্জুন' (পুত্রয়ন্ প্রকটয়ন্, ইংজগতি প্রতিষ্ঠিতং  
ভবতু) ; প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ, হে ভগবন্। কঠোরেন বজ্রেণ পাপং ছিদ্ধিঃ ; তেন ইংজগতি  
স্বরাজ্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু ॥ (৪অ—৭৭—৭৮ ৪৩।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পাপনাশের নিমিত্ত পামাণসদৃশ কঠোর, পাপনাশে বজ্রধারী, হে  
ভগবন্ ইক্ষুদেব ! শত্রুগণ কর্তৃক অজ্ঞেয় আপনার যে ঐশিদ্ধ বীৰ্য্য  
আছে, তাহার দ্বারা গেই মায়াবী কপটাচারী পাপকে (অথবা  
অজ্ঞানতা-রূপ অমুরকে) আপনার প্রাদাম্ভ্য-বিস্তারের দ্বারা আপনি  
বিনাশ করুন ; এই প্রকারে স্বরাজ্য (আপনার রাক্ষস—ভগবৎপ্রাধাত্য)  
ইংজগতে প্রতিষ্ঠিত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !  
কঠোর বজ্রে দ্বারা পাপকে ছেদন করুন, তদ্বারা ইংজগতে স্বরাজ্য  
প্রতিষ্ঠিত হউক।) ॥ (৪অ—৭৭—৮—৪৩।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। গৌতম ঋষিঃ। [অত্রিহিতি মেঘনাম (নৈ০ ২১০১)]।  
হে 'অজ্রবঃ' বাকন-রূপ মেঘবৃক্ষ 'বজ্রন' বজ্রবলিষ্ঠ ! 'তুভ্যামং' তটেব [যষ্টার্থে চতুর্থী]  
'বীৰ্য্যং' সামর্থ্যং 'অমৃতং' শত্রুভিরাতরিত্বং। 'বজ্র' যেন বীৰ্য্যেণ খলু 'মারিনং' মার্যাবিনং  
'মৃগং' মৃগ-রূপমাপন্নং 'ত্যং' তং 'ব্রজং' অমুরং ত্বমাপ মাচর্যেব 'অবধীঃ' হতবানসি। অতঃ  
কারণং তব বীৰ্য্যং 'বং' তৎপ্রাসঙ্গ্যং ভবতি। অকল্পম্ স্বরাজ্যমাত্তপাদো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৪ ॥

## চতুর্থ (৪১২) শািমের মর্মার্থ।

—ঃ। : : :—

এই মন্ত্রের অর্থগত করেকটি পদ বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন। মূলে একটি 'অজ্রবঃ' পদ  
আছে। সেই পদটিকে 'ইক্ষু' এই সম্বোধন পদের বিশেষণ-রূপে গণ্য করা হয়। কিন্তু কে  
পক্ষে 'অজ্রিঃ' পদে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ-পূর্বক, 'অজ্রবঃ' পদে 'বাকন-রূপ মেঘবলিষ্ঠ' প্রতিবাক্য  
গরিবাক্রমিত হইয়া থাকে। এষ্ট উপপক্ষে ইক্ষু 'মেঘবাহন' নামে পরিচিত হইলেন। আমরা  
কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে অর্থের সঙ্গতি দেখা না। আমাদের মতে, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত  
পাপনাশের দ্বারা কঠোর হইয়া আছেন, 'অজ্রবঃ' পদ তাঁহার সেই মহিমা ব্যক্ত করিতেছে।  
এইরূপ 'বজ্রন' পদেও, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী, তাহাই বুঝিতে পারা যায়।  
'অমৃতং' পদে তিনি যে 'অজ্ঞেয়', শত্রুগণ যে তাহার নিকট বতঃই পর্যুদন্ত হই, তাহাই প্রতিপন্ন  
হইয়া থাকে। 'তুভ্যং' পদে জ্ঞাত্যনুযায়ী 'তব' প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখা যায়।

এইরূপে বুঝিতে পারি, “অদ্রিঃ” হইতে “হ” পর্যন্ত পদ-কয়েকটির প্রচলিত অর্থ,—“হে বেষবাহন বজ্রপাণি ইন্দ্র ! তোমার শত্রুগণ তোমার পরাক্রমের নিন্দা করিতে পারে না”; তাহার পরিবর্তে এ অংশের অর্থ হয়,—“পাপনাশে অতিদ্রুত, পাপনাশে বজ্রপাণী, তে ভগবন্! আপনাদের যে শক্তি অপরিণীম্য।” সেই শক্তির দ্বারা শত্রুনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

“তাং মারিনং মুগং তাং” পদ-কয়েকটিতে সেই শত্রুর বরূপ প্রকটিত। এখানে ‘মুগং’ পদ বিশেষ সমতামূলক। ঐ পদে ‘কপটবেশধারী’ অর্থ আসে। ‘তাং’ পদে পাপকে বা অজ্ঞানতাক্রম অন্তরকে লক্ষ্য করে। মায়াবী কপটী যে পাপ বা অজ্ঞানতা—এই অর্থে ঐ পদ-কয়েকটির প্রয়োগ সিদ্ধ হয়। মায়াবী মারীচ মুগ-রূপ ধারণ পূর্বক শীতাদেবীকে বিচকল করিয়াছিল। জানি-না, পাপচক্রে চিরবিজ্ঞম্যান্ সেই মারামুগের সম্বন্ধে এখানে উক্ত হইয়াছে কি না! পাপ প্রাণী মায়াবীকে মৃত্যুকে বিপণ্যগামী করে। ভগবৎরূপার মাহুয সেই বিপদে পরিজ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ হইল। এখানে সেই অবস্থাবই জ্যোতনা দেখি। ভগবৎ-রূপার পাপের ময়া-ভাণ্ডার : পাপিতে মগ্ন হইলে, মাহুয পরিণাম পাচ,—এ সংসারে বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানেও তাই এই মাহুযের প্রকটিক আছে বুঝা যায়।

আমাদের বাগ্মণ্য : “হে অশ্রুত মস্তক বলিমা সিদ্ধান্ত হইল বটে; কিন্তু প্রচলিত মাখ্যার ভাব সম্পূর্ণ ভুল। ‘মুগং’ পদে ‘মুগং’ অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে দেখুন—মহর্ষি আর এক মুক্তি পাননি! সেই হংসরাজী অশ্রুত বদ, যথা,—

“Indra unconquered might to thine, Thunderer,  
Caster of the stone ;

For thou with thy surpassing power smotest  
to death the guileful beast, lauding thine own  
imperial sway.”

ভাস্ত্রে এবং প্রচলিত বজ্রাশ্রবাদ প্রভৃতিতে ‘অদ্রিঃ’ পদে এক অর্থ দেখিরাছি; এখানে এই ইংরাজী অশ্রুবাদে আর এক অর্থ দেখিলাম। ‘মুগং’ পদে কেহ বা ‘মুগরূপধারী বৃদ্ধ’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন; কেহ বা ‘মারারূপধারী বৃদ্ধ’ প্রতিবাক্যে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ইংরাজী অশ্রুবাদে ‘বল্লমকারী পশু’ অর্থ দেখিতে পাইলাম। মুগের বর্ণ-বৈচিত্র্য। চক্রে বৃত্তই আকৃষ্ট করে। বর্ণ-বৈচিত্র্য বা বর্ণ-বিবস্তন-হেতু কোথাও কোথাও নতোমতা ‘মুগ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। রাক্ষস বা বাহুকর আপনাদের রূপ পরিবর্তন করিতে সমর্থ। সেইজন্য ‘মুগ’ পদে রাক্ষস বা বাহুকরের প্রাতিগ সমর সমর লক্ষ্য আসে। ঐ সকল দৃষ্টি অনুসারে, কেহ বা ঐ পদে নিরন্ত-পরিবর্তনশীল অর্থকে লক্ষ্য করিয়াছেন; কেহ বা মায়াবী রাক্ষসকে বা বৃত্তান্তরকে ঐ পদের লক্ষ্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিত মনে করি, রূপপরিবর্তনে—বর্ণ-বিবস্তনে—পাপই সর্বাপেক্ষা পারদর্শী। বাহ্য নতা, তাহা মিথ্যা—অপরিবর্তিত। কিন্তু বাহ্য মিথ্যা, বাহ্য ময়া, বাহ্য অজ্ঞানতা, নানান্তরে বাহ্য পাপ, তাহা নিরন্ত পরিবর্তনশীল, সুতরাং মোহ-জনক। তাই ‘মারিনং মুগং’ অভিধানে, আমরা মনে

করি, পাপ-রূপ অজ্ঞানতা-রূপ মায়া-মৃগকেই এখানে লক্ষ্য করা চাই। সেটী মৃগ সাধারণ  
অরণ্য-বিচরণশীল মৃগ নহে; জলর-রূপ অরণ্যে অজ্ঞানতা এবং তাহার সহচর-রূপ অসদ্বৃতি-  
সমূহটী এখানে মৃগ-পদের দ্বারা। এতরূপে আমরা বুঝিতে পারি, সেই অশেষরূপকারী  
মোহবিলম্ব-প্রজনক অজ্ঞানতা ও তৎসহচর অসদ্বৃতিগণের বিনাশটী এখানকার প্রার্থনা।  
ভগবানই যে তাহাদিগের বিনাশকর্তা, তিনিই যে তাহাদিগকে দ্বীভূত করেন, এবিধ  
ভাবই এষ্ট অংশে প্রখ্যাত রহিয়াছে। এতদনুসারে, আমাদের গিহ্ম এই যে, এই  
মন্ত্রে বলা চইরাছে,—‘ভগবানের কৃপাটী সকল প্রকার পাপনাশের সুদীভূত কারণ;  
তদ্বারাই শত্রুর কবল চইতে পরিত্রাণ পাইয়া যাই; সেই পরিত্রাণ-লাভেরই নামান্তর—  
ব্রাহ্ম লাভ। ৪—৭৭—৭৮—৭৯।]

— . —

পাকসংসার।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২  
প্রেমভীহি ধুমুহি ন তে বাজ্রা নি যত্নসতে।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
ইন্দ্র নৃমুণ্ডহি তে শবো হনো যত্র জয়া

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অপোহর্ষমহু স্বরাজ্যং ॥ ৫ ॥

১ — ১ ২ ২ ১ — ১ ২  
প্রাইহী ২। অগ্নিধুমুহাও ০ হো। নাতা ২ ই। বজ্রানিহুস্বাও ০

২ ১ — ১ ২ ২ ২ ১ — ১ ২  
হো। আইস্রা ২। নৃমুণ্ডহিতে শবোও ০ হো। হানা ২ :। যত্র জয়া-

২ ২ ২ — ১ — ২ ২ ২  
অপাও ০ হো। অর্চা ২ গানু ২। স্বরাজ্যম্। ইডা ২ ০

২ ২  
ভা ০ ৪ ৩। ঐ ২ ০ ৪ ৪ ই। ডা ১ ৫।

\* এই সাম-মন্ত্রটী অশ্বিন-সংক্রান্ত প্রথম মণ্ডলের অলীকিতম মন্ত্রের সপ্তমী বক্।  
(প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উৎসবের  
নাম—‘স্বরাজ্যং’।



মর্দাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! যদ্বা—হে মম আত্মন! 'প্রৈহি' (প্রাকর্ষণে গচ্ছ, প্রকৃষ্টেন কর্মণা সহ ভগবদভিমুখী ভাঃ ইত্যর্থঃ); তথা 'অভীতি' (আভিমুখ্যেন তং প্রাপ্তুর্হি, ভগবৎসামীপ্য লভ্য ইত্যর্থঃ); তথা 'ধৃষ্ণুতি' (রিপূন শত্রুণ বা অভিভব, রিপূনাং প্রোভাবঃ খর্ব্বয়তু—ভগবৎপ্রোভাবেন ইতি যাবৎ); 'তে' (তুভাং, তদর্থং, তব রক্ষণায়) 'যজ্ঞঃ' (শত্রুনাশকঃ আয়ুধঃ—ভগবৎসকাশাং আগতা ইতি যাবৎ) 'ন নিবৎসতে' (শত্রুভিঃ ন নিয়ম্যতে, শত্রুনাশায় অপ্রতিহতগতিঃ ভবতু ইত্যর্থঃ); অস্মাকং ভগবদমুরাগিতয়া উচ্চাগতিপ্রাপ্তিঃ ভবতু, তস্মিন্ পাথ সন্ধাঃ বাধাঃ চ অপসৃত্য লভ্য ইতি ভাবঃ; 'ইপ্র' (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) 'তে' (তব) 'শবঃ' (বলং, শবোপমেয় অস্মান্ন বিকশিতা তব শক্তিঃ ইতি তাত্পর্য্যঃ) 'নৃণাং' (অস্মাকং অভিভাবকং, যদ্বা—প্রতিষ্ঠান্বিতা) ভবতু ইতি শেষঃ; 'হি' (তস্মাৎ, তেন ইত্যর্থঃ) 'যজ্ঞঃ' (অজ্ঞানভারুপং শত্রুঃ) 'হমঃ' (জ'হি) তথা 'অগঃ' (অস্মাকং শুদ্ধস্বানি, যদ্বা—আত্মনঃ করুণাধারান ইতি ভাবঃ) 'জয়াঃ' (লভ্য, যদ্বা—প্রেরয় বর্ষয় বা ইহ জগতি ইতি শেষঃ); 'অহু' (অহুজ্ঞেমণ, এবস্ত্রীকারেণ) 'স্বরাজ্যং' (আত্মনঃ রাজ্যং, ভগবৎস্বাধীনাং) 'অর্জন' (পুণ্যম, প্রকটয়ন, জগতি প্রতিষ্ঠিতং ভবতু ইত্যর্থঃ); প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ,—হে ভগবন! অস্মান্ন তব শক্তেকরুণায়নং ভবতু; তেন রিপবঃ সংযময়ন্ত তথা তদ্বৎসবেন সহ স্বরাজ্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু। (৪ অ—১৭—১৮—৫ম।)

\* \* \*

নন্দাভুগদ।

হে আমার মন (অথবা হে আমার আত্মা)। তুমি প্রকৃষ্টভাবে গমন কর, অর্থাৎ প্রকৃষ্টে কর্মের সহিত ভগবদভিমুখী হও; এবং আভিমুখে তাঁহাকে প্রাপ্ত হও, অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্য লাভ কর; আর, রিপুগণকে বা শত্রুগণকে অভিভব কর, অর্থাৎ ভগবানের প্রভাবে রিপুগণের প্রোভাব খর্ব্ব হউক; তোমার রক্ষণের জন্য ভগবানের নিকট হইতে আসিয়া শত্রুনাশক আয়ুধ যেন শত্রুগণ কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ শত্রুনাশে অপ্রতিহতগতি হউক; (ভাব এই যে,—ভগবানের প্রতি অমুরাগের দ্বারা আগানিগের উচ্চগতি প্রাপ্তি হউক, এবং সে পথের গর্ব্বপ্রকার নাদা অপসৃত হউক); হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনার বল আমাদিগের অভিভাবক হউক, অর্থাৎ শবোপম আমাদিগের মধ্যে বিকশিত হইয়া আপনার শক্তি প্রতিষ্ঠান্বিতা হউক; তাহার দ্বারা অজ্ঞানভারুপ শত্রুকে হ্রাস করুন এবং আমাদিগের শুদ্ধস্বকে আপনি গ্রহণ করুন, অথবা আপনার করুণাদীর্ঘমুহকে ইহজগতে প্রেরণ করুন,—বর্ষণ করুন;



‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে আপনি হনন করুন,—হৃদয়ে শুদ্ধস্বের প্রভাব প্রবাহিত হউক এবং তাহার ফলে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক ।’ এষ্ট অংশের ‘শবঃ’ পদে যে ‘বল’ অর্থ গৃহীত হয়, তাহার মর্ম্ম—মুন্দেছে শক্তিসম্ভার । ‘অপঃ’ পদে—শুদ্ধস্বের প্রবাহ এবং ‘বৃত্তঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু’ অর্থ প্রাপ্ত হই । এটকণে, ৩০ হস্ত ! আপনার শক্তির দ্বারা বৃত্তাহুরকে বা মেঘকে অশমারণ পূরক জগ-নিঃসারণ করুন—এবস্তাকার অর্থ চাইতে, আমাদেরই অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা দূর করিয়া, ৩০ ভগবন্, আমাদেরই মতো সত্ত্বাত্মকের প্রবাহ প্রবাহিত করুন, আর তাহারই ফলে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক ॥ ( ৪অ—৭থ—৭দ—৫সা ) । •

মঠঃ গাম ।

২ ৩ ১ ২      ৩ ১ ২      ৩ ১ ২      ৩      ১ ২  
যদুদীরত আজয়ো ধৃষবে ধীরতে ধনং ।  
৩ ১      ২ ৩ ২ ৩      ২ ৩      ২ ৩      ৩      ১      ২ ৩  
যুদ্ধা মদচ্যুতা হরী কহ্ননঃ কং বমো  
৩      ১      ২ ৩      ১ ২  
দধোহস্মাৎ ইন্দ্র বমো দধঃ ॥ ৬ ॥

গেম-গানং ।

৪ র      র ৪      ২ ১ ১ র      ১ ২      —  
যদুদীর ৫ ত আজয়াঃ ধৃষবে ২ ধী । যতাইদা ১ না ২ ম ।  
১ র      ২      ৪ ৫      ২ ১      ২  
যুদ্ধা মদচ্যুতা ৩ । হরী । কহ্ননঃ কং বমো ৩ উ ।  
৪ ৫      ২ ১ র      ২      ১ র      ২  
দধাঃ । অস্মাৎ ৩ ২ ৩ ইন্দ্রা । বমোদা ২ ৩ ধা  
১  
৩ ৪ ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । উ ॥ ৬ ॥

মদ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘যৎ’ ( যদা ) ‘আজয়াঃ’ ( সংগ্রামাঃ, সদসম্বৃর্ত্তে বন্দ্যঃ ইত্যর্থঃ ) ‘উদীরতে’ ( উৎপত্তয়ে, সংঘটিতাঃ উপস্থিতাঃ বা ভবন্ত ) , তদা ধৃষবে’ ( শত্রুধ্বংসকারিণে, রিপুদমনসমর্থায় জনায় ) ‘ধনং’ ( ধনঃ—দান্যার্থকামোক্ষরূপং ) ‘ধীরতে’ ( নিধীরতে, ভগবতা স্থাপিতঃ প্রদত্তঃ বা

\* এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রণের অন্তীতম মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ ( প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উৎক্রাংশ বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেম-গান একটি । উহার নাম—  
‘গেমোহস্মাৎ’ ।

ভবতি ইতি ভাবঃ); হে ভগবন! 'মদচূতা' (শক্রগণে মদন্ত গর্কন্ত চ্যাবয়িতারো) ঋক্ষকারিণো বা রিপুনাশকো ইত্যর্থঃ) '০০' (জানভক্তিরূপো হৃদীযো না০কো) 'যুক্' (অম্মাৎ হৃদয়েষু সংযোজয়); তৌ যোজয়িতা 'কং' (কং শক্রং) 'চন,' (নাশয়); 'কং' (কং শক্রং বা) 'বসৌ' (বহ্নি, মনে) 'দমঃ' (প্রা ০ষ্ঠাপরঃ); 'ইজ্জ' (হে ভগবন ইজ্জদেব!); 'অশান্' (উপাসকান্) 'বসৌ' (বহ্নি, পরমার্থরূপমনে) 'দমঃ' (স্থাপয়, সহকৃপুতান করয়)। অয়ং ভাবঃ—যদা বরং রিপুদমনে প্রবৃত্তাঃ ভবাম, তদা জয়ন্তীঃ অম্মাকং অধিগতা ভবতি; হে ভগবন! অম্মাৎ জানভক্তিগম্যাবেশেন অশান্ জয়ন্তীযুক্তান্ পরমদনাদিকারিণঃ কুং—ইতি প্রার্থনা। (৪ অ—৭থ—৭দ—৬৮)।

\* \* \*

বঙ্গাবলি।

যখন সংগ্রাম অর্থাৎ মঙ্গলচরিত্র দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়, তখন শত্রুগণ-  
কানীকে অর্থাৎ রিপুদমনমর্গে জনকে দর্ম্মার্থকাম্যোক্ষ-রূপে মন ভগবান্  
কর্ত্তক প্রদত্ত হয়। হে ভগবন! শত্রুগণের গর্কেষর ঋক্ষকারী অর্থাৎ  
রিপুনাশক জানভক্তি-রূপ আপনীর বাহকদ্বয়কে আমাদিগের হৃদয়ের মধ্যে  
সংযোজন করুন; তাহাদিগকে যোজন! করিয়া, কোনও শত্রুকে নাশ  
করুন, কোনও শত্রুকে বা মনে প্রতিষ্ঠিত রাখুন। হে ভগবন ইজ্জদেব!  
এই উপাসক আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ মনে স্থাপিত অর্থাৎ সহকৃপুত  
করুন। (ভাব এই যে,—আমরা যখন রিপুদমনে প্রবৃত্ত হই, জয়ন্তী  
তখন আমাদিগের অধিগত হয়; হে ভগবন! আমাদিগের মধ্যে জান-  
ভক্তির সমাবেশপূর্বক আমাদিগকে জয়ন্তীযুক্ত অর্থাৎ পরমমনের  
অধিকারী করুন।) ॥ (৪ অ—৭থ—৭দ—৬৮) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।—সঠং সাম। গোতম দ্বিঃ। অতেরমাখানং—রাহুগণপুত্রঃ গোতমঃ কক  
স্বজ্ঞানং রাজ্যং পুরোচিত আসীৎ। তেবাং রাজ্যম্পদেঃ সত যুদ্ধে সতি স দ্বিরানন হুজেন  
ইদং স্তথা স্বকীয়ানাং জয়ং প্রার্থয়ামাসেতি। তত্ৰ চ তৎ পুরোচিততঃ বাক্যমেন্নিভিঃ আয়াৎ  
—“গোতমঃ ত বৈ রাহুগণঃ উভয়েবাঃ কুরুস্বজ্ঞানং পুরোচিত আসীৎ”—ইতি। 'মদ' মদন্ত  
'জয়ঃ' সংগ্রামাঃ 'উদীরণ' উদগচ্ছন্তি উৎপত্তয়ে তদানীং 'দমঃ' 'বসৌ' যৌ যুক্ঃ ধর্ম্মবিত্তা  
শক্রগণে জেতা ভবতি তেই দীর্ঘত নিদীয়তে। জয়তো মনঃ ভবত্যত্যাঃ। হে 'ইজ্জ' হাং  
তানুশেষ যুদ্ধে প্রবৃত্তে 'মদচূতা' শক্রগণে 'মদন্ত' গর্কন্ত চ্যাবয়িতারো '০০' হৃদীযাবসৌ  
'যুক্' রথে হৃদীয়ে যোজয়। যোজয়িতা চ 'কং' চিত্তজানং তব পরিচরণং অকুপস্বং 'চনঃ'  
হতাঃ। 'কং' চন হাং পরিচরন্তঃ 'বসৌ' মনে 'দমঃ' স্থাপয়সি অতো জয়াজরো স্বমৈদ  
কারিত্বাসি। তস্মাৎ হে ইজ্জ! অশান্ অশানীমান্ রাজঃ বসৌ মনে 'দমঃ' স্থাপয়। ৬৮

## ষষ্ঠ ( ৪১৪ ) সামের মর্গার্থ ।

— ১০৬ —

মহুটী প্রার্থন-মলক । যে কোনও কালে যে কোনও সাদক এই মন্ত উচ্চারণের দ্বারা ভগবানের করুণা-লাভের প্রার্থী হইতে পারেন । কুরু স্বল্পয়গণের পুরোহিত গোতম দ্বাদিত যে কেবল ঐ প্রার্থনায় ভগবানের করুণালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা স্বীকার করি না । সকল কালেই সকল উপাসকই ঐরূপ প্রার্থনায় ভগবানের করুণা লাভে অধিকারী হইতে পারেন । এখানে মেলকালপাজের কোনও সংশয় আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশমান যে যাহারা রিপুগণের সতিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা আপনাদিগের সদ্ভাব দ্বারা অসদ্বৃত্তিকে পর্যুদস্ত করিয়া পরমমনের অধিকারী হইয়া থাকেন । এ পক্ষে ঐ অংশের উপদেশ এই যে, — ‘মাতব্য ! তোমরা সদ্ভাব সাহায্যে অসদ্বৃত্তি-দমনে প্রবৃত্ত হও ; জয়শ্রী আমাদিগের অধিগত হইবে ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ‘বুদ্ধা’ ও ‘ভরী’ পদদ্বয় উপলক্ষে রথ অথ যোজনীর পরিকল্পনা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু ‘ভরী’ পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা বক্তৃত্বের প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । জ্ঞানভক্তি-রূপ বাচকের দ্বারা ভগবান্ জদরে আবির্ভূত হন । জদর রূপ রূপে ঐ দুই বাচকের সংযোজনা হইলে, ভগবানের আবির্ভাব ঘটে । এখানেও সেই তত্ত্বই পরিবাক্ত দেখি । ‘সেই অবস্থার উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমাদিগের জদর রূপ রূপে জ্ঞানভক্তি-রূপ বাচকদ্বয় সংযোজিত হইলে, কাহাকেও অর্থাৎ কোনও শত্রুকে তিনি হনন করেন এবং অপর কাহাকেও কোনও শত্রুকে—শত্রু হইয়াও যে মিতের জার বর্ধা করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে—তিনি পরিত্যক্ত রাখেন—সদৃশ বিনষ্ট করিয়া দেন ।

এখানে একটু যত্ন-কন্ডের বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । একদিন শত্রুকে হনন করেন, আর অপরদিন শত্রুকে তিনি আশ্রয়দান করেন—এই দুই বিপরীত কার্যের মধ্যে তাঁহার কি মতিমা পরিবাক্ত হয় ? উহা কি তাঁহার একদেশদৃষ্টিতাব পরিচয় নহে ? শত্রু যে, সে ত শত্রুই আছে । রিপু—রিপুই রহিয়াছে । তবে একের প্রতি দূর্ব্যবহার ও অন্যের প্রতি সব্যবহার—ইহার কারণ কি ? এখানে বুঝিতে হইবে, যে রিপু আমাদিগের অনিষ্ট-সাদক, তাহারই আবার সময় সময়ে আমাদিগের শ্রেয়ঃনিদায়ক হইয়া থাকে । মনে করুন—হিংসা একটা রিপু ; হিংসার বশবর্তী হইয়া মাতব্য অংশের অপকর্ষ লামন করে । সেইজন্য হিংসাকে পরিবর্জন ও অহিংসাকে পরিগ্রহণ আবশ্যক । সেইজন্যই “অহিংসা পরমঃ ধর্মঃ”<sup>১৫</sup> বলিয়া প্রচলিত হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ হিংসাই আবার সংসর্গযোগে লোকভিত্যাদক হইয়া থাকে । দম্ভা বধন আপন দম্ভাবৃত্তির সংসাধন জন্য গৃহস্থকে আক্রমণ করে, তখন দম্ভার প্রতি হিংসা না করিলে গৃহস্থের শাণদ্যানি পর্য্যন্তের সম্ভাবনা । সে অবস্থায়, হিংসার প্রয়োজনীয়তা বীকৃত হয় । ঐক্য-প্রাপ্তিও নীতি-বধ এই ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার নিকট হিংসাও ধর্ম, আবার অহিংসাও ধর্ম । হিংসা বধন ধর্ম-মধ্যে পরিণত হয়,

তখন তিসা-রূপ সেই রিপুকে ভগবান আশ্রয় দান করেন। \* আশ্রয় তিসা যখন তাঁহার অমূর্তি পরিগ্রহণ-পূর্ব্বক যাক্ষকে বিভ্রান্ত করে, তখন তাঁহার বিনাশসাধন নিত্যস্থ অবশ্রুত হয়। মন্ত্রে তাঁতি প্রার্থনা প্রকাশ পাঠরাছে—“কং তনঃ কং বসৌ দধঃ”। জুদায় জ্ঞানমুক্তি-রূপ বাহকের যোজনা করিয়া দিয়া ভগবান্ আবশ্রুতকায়সারে কোনও রিপুকে বা নিমদ্বিত্ত করেন, কোনও রিপুকে বা আত্মকারণে নিয়োজিত রাখেন। এখানে উপহার সংসার-সমরাজ্যের চিত্র প্রকটিত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি। শত্রুতরকারী রাজা যেমন কোনও শত্রুকে বিনাশ করেন এবং কোনও শত্রুকে স্বর্ণদে পাকিষ্ঠিত রাখেন; জুদায় রাজ্যের অধীশ্বর যিনি, তিনিও সেটরূপ কোনও রিপুকে তনন করেন, কোনও রিপুকে আত্মকারণে নিয়োজিত রাখেন। এই মন্ত্রে এই ভাষ্যট প্রকটিত দেখি ॥ (৪অ ৭৭-৭৮-৬লা) ॥ †

সমুদয় সাম।

২ ১ ২ ৩ ১০ ৩ ১ ২  
অক্ষয়মীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অন্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতৌ

৩ক ২৪ ৩ ১২  
যোজা বিন্দ তে হরৌ ॥ ৭ ॥

গের গানঃ।

৩৪ ৩৪৪ ৫ ৩ ২ ১ ৫৪৪ ৫৪ ৪৪  
অক্ষয়মীমদ। ততৌ ৩। অ ১ ০ ৪। বপ্রিয়া অধুষ। মত।

১ ২৪ ১ ২৪ ১ ৪ ২ ১ ৪ ২ ৪  
অন্তোষতস্বভানবঃ। নিপ্রানা ২ ০ বী। ঠায়ামভৌ।

১৪ ২ ২ ১ ৫ ৩ ৫৪ ৪  
যোজানু ৩ বা ৩ ০ ই। জ ২ তা ২ ০ ৩ উতোব।

৩ ৫  
তা ২ ০ ৪ রী ॥ ৭ ॥

\* মৎ-প্রাণীত “পুণ্ডরীক চিত্তাস” গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে “শ্রীকৃষ্ণ” অতিথের বিস্তৃত প্রবন্ধে এ বিবরের পুজাভিযুক্ত আলোচনা আছে।

† এই সাম-মন্ত্রটী গুণেন্দ্র-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাঙ্গীতম মন্ত্রের তৃতীয়া বকু (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—“সংযোজ্যম্”।

ମନ୍ତ୍ରାହୁସାରିଣୀ-ବାସ୍ୟା ।

‘ଅକ୍ଷନ୍’ ( ଅମୃତଂ ଉକ୍ଷରନ୍, ଭଗବତି ସ୍ଥାନପରାୟଣାଃ ସନ୍ତୁଃ ତୈତି ଡାବଃ ) ‘ଅମୀୟନ୍’ ( ତୃଷ୍ଟାଂଚାସନ୍, ତୃଷ୍ଟା ଘାସ୍ତିପୂର୍ବକଂ ତୈତି ଡାବଃ ) ‘ପିୟାଃ’ ( ଭଗବଂଶ୍ରୀତିପରାୟଣାଃ ଓପାସତାଃ, ସହା—ଭଗବତଃ ପିୟାଃ ସାଧବଃ ) ‘ଅଧୁସତ’ ( ଅକମ୍ପିତଃ, ଆବିର୍ଜିତଂ ତୈତି ଡାବଃ ) ‘ଅନ୍’ ( ରକ୍ଷଣଂ, ଯୋକ୍ଷଂ ତତାର୍ଥଃ ) ‘ତି’ ( ନିଶ୍ଚିତଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ ସନ୍ଧି ) ; ‘ସନ୍ତାନସଃ’ ( ଆତ୍ମଜ୍ଞାନସମ୍ପନ୍ନାଃ ) ‘ବିପ୍ରାଃ’ ( ସେଧାବିନଃ, ଜ୍ଞାନିନଃ ସାଧବଃ ତତାର୍ଥଃ ) ‘ନବିଷ୍ଠା’ ( ନବିତୃତ୍ୟୟା, ଆତ୍ମନବ୍ୟ-ସମ୍ପନ୍ନୟା, ଚିରନବୀନୟା ) ‘ସତୀ’ ( ସତ୍ୟା, ସ୍ବତ୍ୟା ) ‘ଅହୋସତ’ ( ଭଗବନ୍ତ୍ ସ୍ବସନ୍ଧି, ପୁଣ୍ୟସ୍ବିତ୍ତା ; ଅତଃ ‘ତେଜ’ ( ହେ ଭଗବନ୍ ତେଜୋଦେବ ) ‘ତେ’ ( ତବ ଚତୁର୍ଥ୍ୟମାମକୋ ଇତି ସାବଂ ) ‘ହ୍ରୀ’ ( ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିରୂପୋ ବାଚକୋ ) ‘ହ୍ମ’ ( କ୍ରି.ପ୍ର. ) ‘ସାଜ’ ( ସଂଯୋଜୟ, ପ୍ରତିଷ୍ଠାପୟ—ଆଦାକଂ ଯଦି କର୍ମାଣ ବା ) ; ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମାବିତେନ କର୍ମଣା ଭଗବତ୍ପ୍ରାପ୍ତିରୂପଂ ଆନନ୍ଦଂ ଅସିଦ୍ଧିମାତେ ; ଅତଃ ହେ ଭଗବନ୍ । ଆଦାକଂ କର୍ମାଣି ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମାବିତାନି କୃକ୍—ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟା ଡାବଃ ॥ ( ୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯ ) ॥

ସମ୍ପାଦନା ।

ଅମୃତ ଉକ୍ଷଣ କରିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଭଗବାନର ସ୍ଥାନପରାୟଣ ହେବା ତୃପ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ପୂର୍ବକ ଭଗବଂଶ୍ରୀତିପରାୟଣ ଓପାସକରୂପ ଅଥବା ଭଗବାନର ପ୍ରିୟ ମାମକରୂପ ଅକମ୍ପିତ ଅର୍ଥାତ୍ ଲାଭ ବ୍ୟକ୍ତାଦିକେ ଅର୍ଥାତ୍ ଯୋକ୍ଷକେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ; ଆତ୍ମଜ୍ଞାନସମ୍ପନ୍ନ ସେଧାବିନର ଅର୍ଥାତ୍ ଜ୍ଞାନୀ ମାମକରୂପ ଆତ୍ମନବ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ଚିରନବ୍ୟ ସ୍ବଚ୍ଛିନ୍ନ ଦ୍ବାରା ଭଗବାନଙ୍କେ ସ୍ତବ କରେନ—ପୂଜା କରେନ ; ଅତଏବ, ହେ ଭଗବନ୍ ତେଜୋଦେବ ! ଆମାନାର ଚତୁର୍ଥ୍ୟମାମକ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିରୂପ ବାଚକଦ୍ବୟକେ ଶିକ୍ଷା ଆମାନିଗେତ ହେଉଅଛି ଯା କର୍ମ୍ୟ ସଂଯୋଜନା କରୁନ—ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିକର ଥୁନ । ( ପ୍ରାର୍ଥନାର ଡାବ ଏହି ସେ,—ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମାବିତ କର୍ମ୍ୟର ଦ୍ବାରା ଇ ଭଗବତ୍ପ୍ରାପ୍ତି-ରୂପ ଆନନ୍ଦ ଅସିଦ୍ଧି ହେବ ; ଅତଏବ ହେ ଭଗବନ୍ । ଆମାନିଗେତ କର୍ମ୍ୟମୃତକେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମାବିତ କରୁନ । ) ॥ ( ୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯ ) ॥

• • •

ସାମଗ୍ରୀ—ସମ୍ପର ସାମ । ଗୋବିନ୍ଦ ମଂସଃ । ତେ ‘ତେଜ’ । ହ୍ରୀ ନନ୍ଦୀଶ୍ବରୀ ‘ଅକ୍ଷନ୍’ ବଜ୍ରମାନା ଭୁକ୍ତବତଃ ଭୁକ୍ତା ତ ‘ଅମୀୟନ୍’ ତୈତି ଡାବଂ ଗମୁ । ‘ପିୟାଃ’ ଅକ୍ଷିୟାଃ ତନ୍ତୁଃ ‘ଅଧୁସତ’ ଅକମ୍ପିତଂ ଅବିଶାସିତସାମାଦେନ ପୁଣ୍ୟମୁକ୍ତବତଃ ଶରୀରାକାମ୍ପିତଂ । ଭଗବନ୍ତର ‘ସନ୍ତାନସଃ’ ସ୍ବାରଭଦୀପୁରଃ ‘ବିପ୍ରାଃ’ ସେଧାବିନଃ ସ୍ବସନ୍ଧିଃ ‘ନବିଷ୍ଠା’ ଅତିଶୟେନ ନୂତନୀ ‘ସତୀ’ ସତ୍ୟା ସ୍ବତ୍ୟା ‘ଅହୋସତ’ ଅସ୍ତବନ୍ । ଅତଃ ହେ ‘ତେଜଃ !’ ତେ ହ୍ରୀରୋ ‘ହ୍ରୀ’ ଏତଦ୍ବ୍ୟଂଜ୍ଞାବ୍ୟୋ ‘ହ୍ମ’ କ୍ରି.ପ୍ର. ‘ସାଜ’ ରୂପେ ଯୋଜୟ । ( ୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯ ) ॥

• • •

## সপ্তম ( ৪১৫ ) সাতের মর্মার্থ।

— \* —

মন্তুটী নড়ই জটিল ভাবাপন্ন। স্তম্ভের ভাব-প্রকাশে ভাষাকারক, ব্যাখ্যাকারগণকে এবং আমাদিগকেও পদবিশেষের ভাব-পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। এ পক্ষে কয়েকটি পদের বিশেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম 'অসম্ভব' পদ। এই পদে ভাষাকার এবং তদনুসৃত্তী ব্যাখ্যাকারগণ যজ্ঞমানগণ চৈতন্যের পদন্তু ধর্ম লক্ষণ করিয়া ইত্যাদি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, ইত্যাদি রূপে 'অসম্ভব' পদের নাব-অসম্ভব লক্ষণ করিয়া 'ভগবানের দানপরাধন চৈতন্য' দ্বিতীয় - 'অসম্ভব' পদ। এই পদের ভাষ্যসারী অর্থ গ্রহণ করিয়াই আমরা উহার প্রতিবাক্যে 'তু পুশ্যাপ্তপুশ্যক' পদ নির্দেশ করিয়াছি। তৃতীয় 'প্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেব' অর্থ পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এই পদের ভাবার্থের কোনরূপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারি না। 'প্রিয়াঃ' পদে 'প্রিয়া' অর্থ গ্রহণ করিয়াই আমরা উহার প্রতিবাক্যে 'তু পুশ্যাপ্তপুশ্যক' পদ নির্দেশ করিয়াছি। তৃতীয় 'প্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেব' অর্থ পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এই পদের ভাবার্থের কোনরূপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারি না। 'প্রিয়াঃ' পদে 'প্রিয়া' অর্থ গ্রহণ করিয়াই আমরা উহার প্রতিবাক্যে 'তু পুশ্যাপ্তপুশ্যক' পদ নির্দেশ করিয়াছি। তৃতীয় 'প্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেব' অর্থ পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এই পদের ভাবার্থের কোনরূপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারি না। 'প্রিয়াঃ' পদে 'প্রিয়া' অর্থ গ্রহণ করিয়াই আমরা উহার প্রতিবাক্যে 'তু পুশ্যাপ্তপুশ্যক' পদ নির্দেশ করিয়াছি।

মন্তুর দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশের, "স্বভাবঃ বিপ্রাঃ নবিরাম্যন্তী অস্তোষত" প্রভৃতি পদের ভাব প্রায় ভাষ্যেরই অনুসারী রাখিয়াছি। তাহাতেই আমাদিগের ভাবও পরিস্ফুট হইয়াছে। এই অংশের তাৎপর্য এই যে, - 'বাহারা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মেধাবীপুরুষ অর্থাৎ জ্ঞানী সাধক, তাহারা অভিনব চরনবীন স্বাভাবিক দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।' মন্তুর শেষাংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই প্রথম দ্বকের ব্যাখ্যাতেই বিবৃত হইয়াছে। জ্ঞানভাজবৃত্ত কয়ের দ্বারা সাধুগণ ভগবানের পূজাপরাধন হইয়া যে পরমার্থীত প্রাপ্ত হন,—এ অংশে এইরূপ ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ একেই ভাব প্রকাশ করিতেছে বটে; কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদেও সম্পূর্ণ অল্প ভাব প্রকাশমান। তাহার দুইটি আদর্শ (বাস্তব ও হংসজী অনুগত) নিম্ন প্রকট হইল। যথা,—

(১) "যজ্ঞমানগণ তোমার প্রদত্ত ভজ্য ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছে,



এসং ( অতিশয় রসান্বিতনে নিজ ) শির ( শরীর ) কম্পিত করিরাছে, দীপ্তমান্ মেধাবিগ্ধ সর্কোৎকৃষ্ট স্তুতির দ্বারা তোমার স্তুতি করিরাছে, হে ইন্দ্র তোমার অশ্ব দীপ্ত যোজিত কর।\*

( ২ ) “Well have they ( meaning the worship-  
pers ) eaten and rejoiced ; the friends have risen and  
passed away,

The sages luminous in themselves have praised  
thee with their latest hymn ; Now, Indra, yoke the  
two Bay Steeds.”

এই মন্ত্রটি শ্রীক্ষে পিণ্ডদানে ব্যবহৃত হয়। সে পক্ষে উপরি-উদ্ধৃত অর্থদ্বয়ের কি সার্থকতা আছে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। পক্ষান্তরে, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিরাছি, তাহা হইতে পিতৃপিতৃ-পদাম-পক্ষে মন্তব্যের বৌদ্ধিকতা প্রতাপন্ন হইতে পারে। সে দৃষ্টিতে, আমরা বাল মন্ত্রের প্রথম চরণটি এবং দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশটি পিতৃগণের স্বর্গীয় অবস্থার কথা স্তোতনা করিতেছে। মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই যে, - ‘তঁাহারা ( পিতৃগণ ) সুস্বাদে অমৃত ভক্ষণ করিয়া অগ্ন্যবানের ধ্যানপরায়ণ হইয়া তৃপ্তিলাভপর্য্যক অবিচলিতভাবে অবস্থিত আছেন ; আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সেই তঁাহাদিগের চিরনূতন স্তুতি ভগবানে নিত্য সমর্পিত হইতেছে, অর্থাৎ তঁাহারা শুদ্ধসত্যবস্থায় ভগবানের পূজাপরায়ণ হইয়া—ভগবানে লীন হইয়া—আছেন। আমাদিগের কর্ম—তঁাহাদিগের অনুসারী হইক—তঁাহারা গ্রহণ করুন।’ সে পক্ষে এই মন্ত্রের প্রাণনার মর্ম ঐরূপ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়। ( ৪অ-৭থ-৭ধ-৭দা ) ॥

— . —

অষ্টম সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
উপো যু শৃগুহা গিরো মঘবন্মাতথা ইব।

৩ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩  
কদা নঃ স্মৃতাভতঃ কর ইদর্থমাস

১উ ৩ক ২র ৩ ১ ২  
ইত্যোজা বিন্দ্র তে হরী ॥ ৮ ॥

\* এছ, সাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্ব্যঙ্গীভূতম সূক্তের দ্বিতীয় বক্ ( প্রথম অষ্টক, বক্ অগ্ন্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত )। ইহার গেষ-গান একটি। উহার নাম—“ধামং।”

৩৪৪ ৩৪ ৩৪ ৪৫ ২ ২ ৪ ১২১৪  
উপোষুশুগুগিরঃ। এ ৩। উ ৩ হো ৫ বা ১। মাদ্যনমা। ভণা  
২ ৩২ ০ ২ ১৪ ২ ১২  
আ ১ ইবা ২ ৩৪। কদা ৩৪ নঃ সূ। নার্তাবতঃ। করইন।  
১ ২ ৩৪২ ৩২ ১  
খায়া ১ মাদ্য ২ ৩৪ ২। যোজা ৩৪ সুবা ৩ ই। জা  
১ ৩ ৫৪৪ ৩ ৫  
২ ৩। ২ ৩ ৪ উহো ১ ৫ ২ ৩ ৪ গী ৮ ৥

• • •

মধ্যাহ্নসানি-ব্যাখ্যা।

‘মধ্যাহ্ন’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্) ‘মিরঃ’ (অম্মদোরাঃ স্তবোঃ, ইমাঃ প্রার্থনাঃ  
ইত্যর্থঃ) ‘উপো’ (সানোপো শ্রাপ্তঃ সন্) ‘শু’ (সমাগুরুণে) ‘শুগু’ (শুগু, গৃহাণ  
ইত্যর্থঃ); ‘মা’ অত্যা হব’ (অতঃ বিপরীতঃ মা ভূঃ, বিরূপঃ ন ভব); ‘নঃ’ (অম্মান্)  
‘কদা’ (যদা, যস্মিন্ সময়ে) ‘হ্নুতাবতঃ’ (শ্রিয়সত্যাকাশুতান, ভবতঃ স্তুতিপরায়ণান্  
ইত্যর্থঃ) ‘করঃ’ (করোষি), ‘ইং’ (তদা, ততি) ‘অর্বাসে হং’ (অম্মাভিঃ প্রযুক্তাঃ  
স্তবোঃ স্বীকরোষি—গৃহুসি ইত্যর্থঃ); অতঃ ‘ইং’ (হে ভগবন্ ইংদেব) ‘তে’ (তব)  
‘গৌ’ (জ্ঞানভক্তিরূপে বাহকৌ) ‘হু’ (কিপ্রঃ) ‘বোজ’ (সংযোজয়, প্রতিষ্ঠাপয়—অম্মাকং  
হৃদয়েষু কর্মসু বা ইতি ঘাবৎ)। জ্ঞানভক্তিসমাস্তয়া স্তুত্যা কামনা বা বধৎ যেন ভগবৎসামীপ্যং  
লভ্যম্বে তর্ষিধেহি—ইতি প্রার্থনারাভাবঃ ॥ (৪অ—৭থ—৭৭—৮গা) ॥

• • •

একাত্তবাদ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্। আমাদিগের স্তুতিগমূহ অর্থাৎ এই  
প্রার্থনাসকল, সানোপো শ্রাপ্ত হইয়া, সমাগুরুণে প্রণয় করুন—এহণ করুন;  
আর বিপরীত বা বিরূপ হইবেন না; আমাদগকে যখন শ্রিয়সত্যাকাশ-  
যুক্ত অর্থাৎ আপনার স্তুতিপরায়ণ করেন, তখন আমাদিগের দ্বারা প্রযুক্ত  
স্তুতিগমূহ স্বীকার করেন—এহণ করিয়া থাকেন। অতএব, হে ভগবন্  
ইংদেব! আপনার জ্ঞানভক্তিরূপ বাহকদ্বয়কে শ্রেষ্ট আমাদিগের হৃদয়ের  
ন্যে বা কর্মসমূহে সংযোজন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞান-  
ভক্তি সমাস্ত স্তুতির বা কর্মের দ্বারা আমরা যেন আপনার সামীপ্য লাভ  
করি, তাহার বিধান করুন) ॥ (৪অ—৭থ—৭৭—৮গা) ॥

• • •

সায়ন-ভাষ্যে ।—অষ্টমং সায় । হে ‘মম্ববন্’ মনবয়িত্ব ! ‘গিরঃ’ অম্বদীয়াঃ স্ত্রীঃ ‘উপো’  
উপৈব ‘মম্ববন্’ উপগম্য সমাক্ শূণ্ । ‘তথা ইব’ পূর্বে বথাবিদম্বং তদ্বিপরীতো মাতৃ  
অম্বান্ পূর্বে বথা অম্বগ্রাণ্যুক্রয়ক্ তথাবিদম্বং এব তবৈত্যর্থঃ । অপিচ ‘নঃ’ অম্বান্ ‘মম্বতাবতঃ’  
প্রিয়সভাভ্যাকা বাক্ মম্বতা তরা স্তুতিকপরা বাচা যুক্তান্ ‘করঃ’ করোষি । যমপি  
‘অর্থরাস ইব’ অর্থরাস এব ম তদ্যাম্বে । অম্বাভিঃ প্রযুক্তাঃ স্ত্রীত্বমপি যীকরোবীভার্যঃ ।  
অতো হে ‘ইন্দ্রা’ ‘ভে’ ‘হনী’ ভদীয়াবম্বো ‘মু’ ক্ষিপ্রাং ‘যোজ’ রথে যোজয় । ‘কদা’  
যদেতি । কর ইদম্বং হতি কর আদম্বং হাত চ পাঠাঃ । ( ৪৯—৭৫—৭৭—৮১ ) ॥

• • •

## অষ্টম ( ৪১৬ ) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

—: : —

মহুতী সরল প্রার্থনামূলক । কেবল মন্ত্রের অন্তর্গত “যোজাযিঙ্গ তে করী” বাক্যে  
উপলক্ষে সেই হরিনামক অম্ববকে রথে সংযোজনকার করনা আসিয়া থাকে । এ বিধে,  
‘করী’ পদ-সম্বন্ধে, আমাদিগের বক্তব্য পুনঃপুনঃ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে । এখানে সে  
আলোচনা বাতলা সাএ ।

বাখা-ব্যাপদেশে এই মন্ত্রের দুইটি চরণে চারিটি অংশ আছে বলিয়া আমরা লক্ষ্য করি ।  
প্রথম অংশে ভগবান্ কর্তৃক প্রার্থনা শ্রবণের জন্য আকাজ্জনা প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা  
হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’ । দ্বিতীয় অংশে “মা অনথা ইব”  
বাক্যে, ‘আগনি আর আমাদিগের প্রাতি বিক্রপ থাকিবেন না,—এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত  
আছে । এইরূপে প্রথম চরণের দুইটি অংশে প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! চরণে  
স্থান দিউন,—রূপ-পরায়ণ হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’ ।

দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে “নঃ যদা মম্বতাবতঃ করঃ আং অর্থরাসে ইব” প্রকৃতি পদে  
ভগবানের এক স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । মাম্ববকে তিনি যখন প্রিয়সভাবাক্যে অর্থাৎ  
ভগবানের স্তুতিপরায়ণ করেন, তখনই সে স্তুতি বা সে বাক্য তৎকর্তৃক পরিগৃহীত হয় ।  
দেবতাই মাম্ববকে প্রিয়সভাবাক্য উচ্চারণের—স্তুতিপরায়ণতার শক্তি প্রদান করেন ; আর  
সেই স্তুতিই দেবতার পরিগ্রহণীর ভয় । গল্লাজলে যেরূপ গল্লাপূজা সম্পাদিত হইয়া থাকে,  
দেবতাবসম্বন্ধিত স্তুতি সেটরূপ দেবতার উপাসনার বিনিমুক্ত হইয়া থাকে । জ্ঞানভক্তির  
সমাবেশেই সেই স্তুতির বা কর্ত্তব্য উদ্ভব হয় । তাই উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—  
“ইন্দ্রে তে করী মু যোজ” ; অর্থাৎ,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের মনো জ্ঞানভক্তির সমাবেশ  
করিয়া দিউন । তাহা হইলেই আপনার প্রকৃত স্তুতিসম্পাদনে সমর্থ হইব ।’ জ্ঞানভক্তিসংযুক্ত  
স্তোত্রিকথাই ভগবৎপ্রাপক ইচ্ছাই তাহার্য । ( ৪৯—৭৫—৭৭—৮১ ) \*

\* এত সাম-মহুতী সংখ্যেদ-সংক্রান্ত প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ মন্ত্রের প্রথম বাক্য ( প্রথম  
অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গের গাম একটি ।





বসন্তাবসান।

সমুদ্রায় সমুদ্রের মধ্যে বর্তমান, শোভনগতিশীল অর্থাৎ উৎকর্ষায়ন-  
সমর্থ, স্নিগ্ধজ্ঞানকিরণ,—দ্রালোকে সমুদ্রায় স্বর্গ, সর্বভোভাবে গমন  
করে,—মনুষ্যগণকে লইয়া যায়। পরমভিত্তিমাক কোমতিঃস্বরূপ  
দেবগণ! আপনাদিগের গমনাগমনতত্ত্বকে অর্থাৎ আপনাদিগের প্রাপ্তির  
উপায়রূপ কর্ম্মকে আমাদিগের ইন্দ্রিয়সকল অগত নহে। হে জ্ঞা-  
পৃথিবী অর্থাৎ দ্রালোক ও ভূলোক সম্বন্ধীয় দেবগণ! আমার অজ্ঞানভা-  
রূপ এই দুঃখের কারণকে আপনারা অগত হউন—অগত হইয়া  
এই দুঃখকে দূর করুন। ( ৭৭ এই মে,—৭৮ স্মরণোজাত জ্ঞান  
পরিব্রাজনামক হয়; এ তত্ত্ব নিমূঢ় ইন্দ্রিয়সকল অনুভব করে  
না। হে দেবগণ! আপনাদিগকে প্রাপ্তির উপায় আমাদিগকে  
জানাইয়া দিউন। ) ॥ ( ৪৮—৭৭—৭৮—৯৮ ) ॥

.

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সাম। ত্রিত্ত্ব ঋষিঃ। ‘অপু’ অমুরিকাশ্রু উদকম্বে মত্তাক  
‘অন্তঃ’ মধ্যে বর্তমানঃ ‘সুপর্ণঃ’ শোভনপতনঃ [ যদ্বা। সুপর্ণ ঠাতি রশ্মিনাম ( নৈ. ১।৫।১৫ ) ]  
সুপর্ণাখ্যেণ সুপর্ণাশ্রিতা যুক্তাঃ ‘চক্ষুমাঃ’ ‘দেব’ দ্রালোকে ‘আশ্রয়তে’। আশ্রয়ার্থাদাম্।  
একেনৈব প্রকারেণ দাবতে শীঘ্রং গচ্ছতি। তাদৃশস্ত চক্ষুসসঃ সম্বন্ধিনঃ। হে ‘কিরণনৈময়ঃ’  
সুপর্ণসদৃশগর্ভাভাঃ! [ যদ্বা। হিতবলীঃ প্রাশ্বাঃ ] ‘বিদ্রোহো’ বিদ্রোহতমানাঃ বক্ষুয়ঃ ‘বঃ’  
যুগ্মাকঃ ‘পদঃ’ পদস্থানীয়ঃ ‘অগ্রঃ’ ন ‘বিন্দুস্ত’ মদোনীশ্রিরাগি কূপেনাবৃত্ত্বাৎ ন লভতে।  
অত ইদং নো’চতঃ তস্মাৎ কূপং মামুভারমততর্পণঃ। অগিচ চে ‘রোদসী’ আবাপৃথিব্যোঃ  
‘যে’ মদোর ‘অন্তঃ’ ইদং স্তোত্রং ‘বস্ত্রং’ জানীতঃ ॥ ( ৪৮—৭৭—৭৮ ৯৮ ) ॥

.

## নবম ( ৪১৭ ) সামের মর্ম্মার্থ।

— \* —

বাখ্যাকারগণের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই মন্ত্রে বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বাখ্য-বাগমোশ্চ,  
কেহ বা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; কেহ বা চারি অংশে বিভাগ করিয়া  
গিয়াছেন। বাহারা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহারা প্রথম চরণটিকে একটি  
‘বাক্য’ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকার অর্থ-পরিণীতপে, এক দৃষ্টিতে নৈসর্গিক  
নিয়মের বিষয় প্রকাশ পাইতেছে; অন্য দৃষ্টিতে, আর্ধ্য ঋষিগণ কে বিশেষ বিশেষ বৈজ্ঞানিক-  
ভাবে অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহাই বোধগম্য হইতেছে। একদিকে বিন্দু সূত্রের কিরণযুক্ত চক্রে

সৌন্দর্য-সুখমার কারণ বিবৃত রহিয়াছে; অপর দিকে চন্দের বিমান বিকার-রূপ পতিশীলতার বিষয় প্রকাশ পাইতেছে। ভাষ্যকার এই অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবলমাত্র চন্দের গতিশীলতার পরিচরই প্রকাশ পায় নাই; পরন্তু চন্দ্র যে স্বচ্ছ এবং স্বয়ং সূর্যালোকে প্রতিভাত হইয়া অগতে আলোক বিতরণ করেন—এই তত্ত্বও বিবৃত হইয়াছে।

বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে একই বাক্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাই ‘সুপর্ণঃ’ পদটিকে ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন। কিন্তু বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন; তাহারাই, ঐ চরণের অন্তর্গত ‘সুপর্ণঃ’-পদকে ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদের বিশেষণ স্বীকার না করিয়া, ঐ দুই পদকে ‘আ ধাবতে’ ক্রিয়াপদের দুইটা কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে ‘সুপর্ণঃ’ পদে ‘পক্ষী’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; এবং ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদ ‘চন্দ্র’ অর্থেরই দ্ব্যাতক হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটি ব্যাখ্যা উপলক্ষে দুই অংশে বিভক্ত হয়। তাহার প্রথম অংশে “ন বঃ হিরণ্যানেমঃ বিন্দিত্তি বিদ্রাতঃ” বাক্যাংশ গৃহীত হইয়া থাকে। দুই প্রকার অধরে ঐ অংশের ব্যাখ্যা বিদিত হইতে দেখি। এক প্রকার ব্যাখ্যার “হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ” পদব্দ দেবগণের সম্বোধন মধ্যে পরিগণিত হয়, এবং “ন বিন্দিত্তি” ক্রিয়া-উপলক্ষে “ইঞ্জিরাণি” কর্তৃপদ অধ্যাক্ত হইয়া থাকে। অন্য প্রকার ব্যাখ্যার, সম্বোধনা ‘দেবঃ’ পদ অধ্যাক্ত হয়, এবং ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তৃপদ-রূপে “হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ” পদব্দ গৃহীত হইতে দেখি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ-উপলক্ষেই মন্ত্রাংশে ঐরূপ বিবিধ ভাবের পরিকল্পনা দেখা যায়। ঐ পদ উপলক্ষ করিয়াই ব্যাখ্যাকারগণ ‘বিদ্রাতঃ’ পদকে ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, এবং ‘হিরণ্যানেমঃ’ পদ উভার বিশেষণরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। তদনুসারে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, - “হিরণ্যানেমঃ রশ্মিসমূহ আপনাদিগের পদ জােন না।” ভাষ্যকার ঐ অংশের ব্যাখ্যা-ব্যাগদেশে ‘ইঞ্জিরাণি’ পদ অধ্যাক্ত করিয়াছেন; এবং ঐ ‘ইঞ্জিরাণি’ পদকে ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়াপদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, ‘হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ’ সম্বোধনের পদ। ঐ দুই পদে দেবগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। একটা ইংরাজী অনুবাদে আবার দেখিতে পাই, ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা-নিরূপণ-উপলক্ষে ‘সমুদ্রগণ’ এই পদ অধ্যাক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ,—“রোদসী যে অন্ত বিত্তং,” এতদংশের ‘অন্ত’ পদ-উপলক্ষে সকলেই ‘এই স্তোত্র’ এইরূপ ভাবার্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বিত্তং’ পদকে ‘আপনি অবগত হউন’—এই অর্থে, সকলেই ক্রিয়া-পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। এক্ষণে প্রচলিত একটি বাংলা ও দুইটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাব কি দৃষ্টিতে অন্ততঃ ব্যাখ্যাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও উপলব্ধ হইবে। বর্ণা—

(১) “উদকমর অন্তরীকে বর্তমান চন্দ্র সূর্য্যর কিরণের সহিত আকাশে ধাবমান হইতেছে; যে সুপর্ণসেবি রশ্মিসমূহ, (আমার ইঞ্জিরগণ) তোমার পদ জােন না। যে ভাবাপূর্ণবী! আমার এই (স্তোত্র) অবগত হও।”

( 2 ) "Within the waters runs the moon, he  
with the beautiful wings in heaven.

Ye lightning with your golden wheels, men find  
not your abiding place. Mark this my woe, ye  
Earth and Heaven."

( 3 ) "The moon moves swiftly through the  
waters and the Bird flies in the heaven. The light-  
nings of golden rims do not know your abode.  
Heaven and Earth, mind this prayer of mine."

এক্ষণে, আমরা কি দৃষ্টিতে মন্ত্রের কি অর্থ নিরূপণ করিবার প্রয়াস পাইরাছি, তাইবল  
আলোচনা করিতেছি।

সম্পূর্ণ প্রথম চরণটিকে আমরা একই বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের  
ব্যাখ্যার 'অপ' পদে পূর্বাংশের 'সবভাবেশু' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। এখানে সেই  
প্রতিবাক্যই সঙ্গতি উপলব্ধ হয়। 'চন্দ্রমাঃ' পদে আমরা 'স্বচ্ছন্দানাং' এবং ঐ পদের  
বিশেষণ 'সুপর্ণঃ' পদে, 'শোভনগগনশীলঃ উর্দ্ধনয়নসমর্থঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত  
প্রথম চরণ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'সবভাবের মধ্যেই উর্দ্ধনয়নসমর্থ অর্থাৎ  
পরিভ্রাণসাধক স্বচ্ছন্দানকিরণ বিজ্ঞান আছে; তাহাই মনুষ্যগণকে সন্তানগণ স্বর্গে লইয়া  
যায়; অর্থাৎ, মনুষ্যের গাত মুক্তির বিধান করে।'

এই মন্ত্রের মন্ত্রভাগ বিবরণগণ-সম্বন্ধ প্রযুক্ত; মন্ত্রগুলিতে সমগ্র দেবতাকে বা দেবতাব-  
সমূহকে আবাহন করা হইয়াছে। তদনুসারে দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'হিরণ্যনমঃ' এবং  
'বিদ্রাভঃ' পদকে সরোপনের পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। 'হিরণ্যনমঃ' পদে 'পরম  
হিতসাধক' এবং 'বিদ্রাভঃ' পদে 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময় দেবগণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। 'বঃ' পদে  
ভাষ্যভূমোদিত 'শুদ্রাকং' প্রতিবাক্যই গৃহীত হইয়াছে। 'পদং' পদে কেহ বা 'অবাসস্থান'  
এবং কেহ বা 'পদ' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা ঐ দুই অর্থেই যৌক্তিকতা দেখি।  
'হিরণ্যনমঃ' এবং 'বিদ্রাভঃ' পদদ্বয়ে 'পরমহিতসাধক' ও 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময়' অর্থ গ্রহণ  
করিলে, 'পদং' পদে 'পদ' অথবা 'অবাস-স্থান' এই দুই অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয়। ঐ অর্থ  
হইতেই ঐ পদে 'আপনা'দগের গমনাগমনতত্ত্ব—আপনাদগকে পাইবার উপায়' এবাং  
ভাবই গ্রহণ করা যায়। তদ্ব্যতীত অত্রপদে 'বন্দিত্ব' ক্রিয়া-পদের সতি সত্ব-বিশিষ্ট  
কর্মী করিয়া, আমরাও 'হাস্তাধা' কৰ্ত্তৃপদের সার্বকতা দেখিয়াছি। এইরূপে দ্বিতীয় চরণের  
প্রথম অংশ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে,— 'তৎ পরমহিতসাধক জ্যোতিঃস্বরূপ  
দেবগণ! আপনাদগকে কি প্রকারে পাওয়া যায়, সেই তত্ত্ব আমাদের বিমূঢ় ইন্দ্রিয়গণ  
অবগত নহে।'

আর এক দৃষ্টিতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ নির্দেশ করা যাইতে পারে। তাহাতে 'হিরণ্যনমঃ'  
পদের অর্থ হয়—সুপর্ণনৈমিষবিশিষ্ট; অর্থাৎ, যাহারা অগ্রভাগ সুপর্ণময় বা সমুদ্বীভাগ



আলোকময় । এতদ্ভাষা আরক্ত কন্ঠের বহিরঙ্গের উপরের চাক্চিক্য ও অভ্যন্তরের অন্ধকারের তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ দৃষ্টিতে ‘বিভাতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘ক্ষণিক আলোক ।’ যে আলোক ক্ষণপ্রভাবিশিষ্ট, যে আলোক নিমেষে উদয় হইয়া নিমেষের মধ্যে অস্তিত হই, ‘বিভাতঃ’ পদে সেই আলোকের অর্থাৎ ক্ষণিক জ্ঞানোদয়ের প্রতি দৃষ্টি পড়ে । এ দৃষ্টিতে ভাব দাঁড়ায় এই যে, —‘উপরের চাক্চিক্য বা বিচ্ছিন্ন জ্ঞানালোকে দেবত্ব অধিগত হয় না । দেবত্ব বা দেবতাবের নাগায়া অগত হইবার জন্য, জ্ঞানালোক-লাভের—অক্ষুর সংকল্পের—প্রয়োজন হয় । দিবা জ্ঞানালোকে জনর উদ্ভাসিত না হইলে, সংকল্পে চিরনিরোজিত না থাকিলে, দেবগণের ত্ব অগত হওয়া অসম্ভব ।’ এই শিক্ষা এই মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ—‘রোদসী মে অস্ত বিস্তং ।’ আমরা ‘হোদসী’ পদে ‘ভ্রালোক এবং ভ্রলোকসম্বন্ধীয় দেবগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভ্রালোককে ও ভ্রলোককে সম্বোধন করার, তৎসম্বন্ধীয় সন্দেহগণকে বা দেবতাবসমূহকে আস্থানের ভাবই প্রকাশ পায় । ‘অস্ত’ পদে ‘অজ্ঞানতা রূপ এই হ্রদের কারণ’ এচরূপ ভাবার্থ গৃহীত হইয়াছে । ‘বিস্তং’ পদে ‘হ্রদের কারণ জ্ঞানমা হ্র থেকে দূর করন’ এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার মর্ম এই যে,—সকল দেবতা বা দেবতাব আমার মধ্যে সঞ্জাত হউক । এই অংশ ধ্রুবা-রূপে এই মন্ত্রের প্রতি মন্ত্রের শেষে সংযোজিত দেখি । তাহাতে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রতি মন্ত্রেই আপনার হ্রদের বিষয় দেবগণকে বজ্রোপিত করার হ্র-নাশ-পক্ষে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রে ভাব উপলব্ধ হয় এই যে, —‘সংকল্পসম্বন্ধিত জ্ঞান, পরিজ্ঞাপ্যাত্মক হয় ; এই ত্ব, বিমূঢ় চান্দ্র-সকল অগত নহে । হে দেবগণ ! সেই ত্ব জানাইয়া আপনাদিগকে পাইবার পথ প্রশস্ত করিয়া দিউন ; আমাদের দেবতাবে ভাবান্বিত করুন ।’ ( ৪ম - ৭ম - ৭ম - ৯শ্রী ) ॥ •

দশমং গান ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
প্রতি প্রিয়তম ৬, রথং যযগং বসুবাহনং ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
শ্রোতা নামশ্বিনার্যমিশ্রোমেভিভূষতি প্রতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
মাক্ষা মম শ্রুত ৬, হবম্ ॥ ১০ ॥

\* এহ সাম-মন্ত্রটী দ্বৈত-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের সঙ্কলিততম মন্ত্রের প্রথম ধ্রু । ( প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত ) । হবার গেম-গান পাঁচটি । উহারের নাম—‘ঐতানি জ্যোতি’ এবং ‘দৌপর্বে দে ।’

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১৪ ২ ২ ১৮ ১ ৫ ১৪ ২ ২  
স্তোভাবা ৩ মা ০। স্থিনা ২ বা ২ ৩ ৫ ষোঃ। স্তোমাইভো ০ ভূ' ০।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
 ষাতিয়া ২ ৩ ৪ তো। ষাধাইয়া ০ ষা ০। শ্রু ২ ০ তাম্।

২  
 হা ০ ৪ ৫ বো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

मर्त्याश्रयादिनी-वाधा ।

[illegible]

ବଜ୍ରାକ୍ଷରୀ ।

ভবব্যামিনাশক হে দেবদয় ! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সামক আপনাদের  
অতিপ্রিয়ঃ, অভীষ্টবর্ণণাল পরমধনপ্রাপক মৎকর্ম্যরূপ বাহনকে গড়া-  
সম্বিত স্তোত্রের দ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছেন। (ভাগর্থ—আত্মজ্ঞান-  
সম্পন্ন সামক ভগবদ্ভ্যাহিত্য কীর্তন করিতেছেন এবং মৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্য  
লাভের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন)। অমৃতপ্রদানকারী হে  
দেবদয় ! আপনাদের কর্ম্মে নিযুক্ত আমার পার্শ্বনা আপনায় প্রকটরূপে  
গ্রহণ করুন। (ভান এই যে,—হে ভগবন ! কৃপাপূর্বক মৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্য  
প্রদান করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।)। (৪অ—৭৭—৭৮—১০)

সারণ তাম্রঃ । নশমঃ সাম । অবস্থাবিঃ । তে 'অবিসৌ !' (একঃ প্রতিপদোহুতবদীঃ) ।  
'বীর' যুবরোঃ । 'শ্রমভমঃ' 'রমঃ' 'স্রোভ' 'ক'বঃ' 'স্রোমেভঃ' 'স্রোমে' 'প্রতিভূমতি' অলঙ্কারোতি ।

কীদৃশং রথং ? 'ব্রহ্মণঃ' ফলানিঃ বর্ষিতারাঃ 'বসুবাচসঃ' ধনানিঃ বাহকঃ (ঈদৃশং রথমাগমনার ভৌতীভ্যর্থঃ) তন্ময়ং হে 'মাক্ষী' ! মধুবিভাবেনিতারো 'ঋতং' শৃণুতম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্ভাষ্যায়ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

## দশম ( ৪১৮ ) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃঃ—

জানী সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ? সংকর্ষসামর্থ্যপ্রাপ্তির জন্য । এখানে 'রথং' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথং' পদে ভাষ্যকার কাটাহি নির্মিত বানাবশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথং' পদে 'রথমাগমনার' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বোপর দেবতার রথ শব্দে 'সংকর্ষরূপ বান' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । বাচ্য মানুষকে ভগবানের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, তাহাই তো প্রকৃত রথ । সেই রথ - সংকর্ষ । বর্তমান মন্ত্রের 'রথং' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে আমাদের 'রথং' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিস্ফুট হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'প্রিয়ারতমঃ'—ভগবানের অতিশয়প্রিয় । সংকর্ষরূপ ভগবানের সংসদ্বস্তিত্ব প্রিয়তম কি চাইতে পারে ? মানুষের সংকর্ষই তাঁহার অতিশয় প্রিয় । সংকর্ষের দ্বারা ই মানুষ তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সংকর্ষই মানুষকে তাঁহার নিকট পৌঁছাইয়া দেয়, এই সংকর্ষসামর্থ্যের সাচাযোই মানুষ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করে, বর্গীর পিতার সন্তিত মর্ত্যের সন্তানের মিলন সাধিত হয় ।

সেই রথ—'ব্রহ্মণঃ'—অভীর্ষদ্বর্গীণঃ । সাধারণ কাঠের রথ মানুষের কামনা বাসনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে ? কিরূপে সেই রথ মানুষের সমস্ত অভীষ্ট প্রদান করে ? কিন্তু সংকর্ষসামর্থ্যের দ্বারা মানুষ তাহার চরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্য পৌঁছিতে পারে । সে রথ মানুষের অভীষ্টপূরণ কীরিবার জন্য যেন সর্বদাই প্রস্তুত ; সে রথ তাঁহাকে চরম লক্ষ্য পৌঁছাইয়া দিবার জন্য যে তাহাকে সর্বদাই আহ্বান করিতেছে ।

সে রথ আমাদের 'বসুবাচনঃ'—পরমধনপ্রাপক । সংকর্ষই মানুষকে তাহার অভীষ্ট পরমধন দিতে পারে, সংকর্ষের সাচাযোই মানুষের বাসনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে । সে রথ যেমন মানুষকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয় ; তেমনি সে রথ আগার, ভগবৎপ্রাপ্তির মূলভূত পরমধন যোক্ত বহন করিয়া আনে । মানুষ যে সংপথে চলিয়া সংকর্ষসামর্থ্যে পরমধন প্রাপ্ত হইতে পারে,—'বসুবাচনঃ' পদে তাহাই সূচিত হইতেছে ।

জানীসাধক সেই সংকর্ষসামর্থ্যসামর্থ্য লাভের জন্য প্রার্থনা করেন । বাচ্যেতে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তজ্জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মন্ত্রের শেষাংশে দেখিতে পাওয়া যায় । ( ৪অ—১খ—১দ—১০সা ) ।

\* সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের পঞ্চসপ্ততিতম সূক্তের প্রথম শব্দ ( চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ, বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গের-গান একটী । উহার নাম—'বৌশদ্ ।'

# ও সামবেদ-সংহিতা ।

হৃন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্যপূর্ণ । চতুর্থঃ প্রণীতকঃ । চতুর্থোচ্যায়ঃ ।

অষ্টমঃ খণ্ডঃ । অষ্টমী দশতি ।

অষ্টমী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

আ<sup>১</sup> তে<sup>২</sup> অগ্নি<sup>৩</sup> ইধীমহি<sup>৪</sup> দ্ব্যামন্তং<sup>৫</sup> দেবারজং<sup>৬</sup> ।  
যদ্ব<sup>৭</sup> স্তা<sup>৮</sup> তে<sup>৯</sup> পনীয়সৌ<sup>১০</sup> সমিদ্দীদয়তি<sup>১১</sup> ত্ববীষ<sup>১২</sup> ॥  
স্তোতৃভ্যা<sup>১৩</sup> আ<sup>১৪</sup> ভর<sup>১৫</sup> ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ ।

১। ওম ॥ আ<sup>২</sup> ২ ০ ৪। তে<sup>৩</sup> অগ্নি<sup>৪</sup> ইধী<sup>৫</sup> মা<sup>৬</sup> হা<sup>৭</sup> ই। দ্ব্যামন্তং<sup>৮</sup> দেবা<sup>৯</sup> ৩। আ<sup>১০</sup> ২ ৩ ॥  
২৩২ ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১১৪  
অরমা। যদ্বা<sup>১১</sup> স্তা<sup>১২</sup> ০ ৩। ই। পানী<sup>১৩</sup> ২ যা<sup>১৪</sup> ২ ৩ ৪ গী। সমিদ্দী<sup>১৫</sup> ২  
১ ২ ৩ ২ ১ ২ ২  
দয়। তা<sup>১৬</sup> ১ ০ ই। ত্ববিষা<sup>১৭</sup>। ইষা<sup>১৮</sup> ৩ ৩ ৩।  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০  
ত্যা<sup>২১</sup> ২ ৩ আ<sup>২২</sup> ৩। তা<sup>২৩</sup> ০ ৪ ৫ রো<sup>২৪</sup> ৩ হা<sup>২৫</sup> ই ॥ ১ ॥



## প্রথম (৪১১) সাতের মর্মার্থ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

জান নিত্য; জান—অনন্ত; তাই জান চিরন্তন। জানের সীমা নাই, আদি নাই, অন্ত নাই। সত্য কখনও পুরাতন হইতে পারে না। জানজ্যোতির নিকটে অগতের সমস্ত আলোক হীনপ্রভ হইয়া যায়। অগতের গাঢ় অন্ধতামিশ্রা দূরীভূত করিতে একমাত্র জানই সক্ষম। জান ব্যতীত অগৎ জড়পিণ্ডে পর্যাবসিত থাকে। সেই পরম জানময় চৈতন্য-সম্মার সান্নিধ্য না ঘটিলে অগতে প্রাণের উপস্থিত হয়। অবাক্ত কারণবহা হইতে অগতের সৃষ্টি হয়—জানময়ের কৃপার। তিনি যেমন অবাক্ত বিশ্বকে (cosmos) শক্তি প্রদান করেন, সেইরূপ জীবের হৃদয়েও জান-জ্যোতি প্রদান করিয়া অতীত লক্ষ্যের দিকে চালনার শক্তিও তাহাকে প্রদান করেন। সেই জ্যোতির বন্ধেই মানুষ আপনার স্বরূপ অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে, তাহার নিজের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিয়া লয়। তাই সেই পরম আকাজক্ষীর জান-জ্যোতি লাভের জন্য আত্মোদ্বোধনা এই মন্ত্রের মধ্যে লেখিত পাই।

সেই জানাশ্রি স্বর্গে চিরপ্রজ্জ্বলিত আছে। ইহারা তগবৎপরাশ্রয় সাধক, ইহারা দেবতাবৎ সম্পন্ন, ইহাদের হৃদয়েই স্বর্গ। দেবনিবাস সেই স্বর্গই জানের আশ্রয়। এই নিত্যসত্যের ভিতর দিয়া যে প্রার্থনার পুরু বাজরা উঠিয়াছে তাহা—জানমাতের প্রার্থনা। সাধক জান-স্বরূপ তগবানের নিকট সিদ্ধিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন, সেই সিদ্ধি—জান। জান-স্বরূপের উপাসনার অর্থই হৃদয়ে জানসম্ভারের জন্য চেষ্টা। আত্মোদ্বোধন ও প্রার্থনার মধ্য দিয়া সাধক সেই চেষ্টাই করিতেছেন। (৪অ-৮খ-৮দ-১৭) ॥ ৭

— ০ : ১ : ১ : ০ —

দ্বিতীয়ঃ সান।

আগ্নিঃ ন স্বরূপভিহিতারং ত্বা বৃণীমহে।

শীরণং পাবকশোচিষং বি বো মদে যজ্ঞেবু

স্তূর্ণবর্হিষং বিবক্ষসে ॥ ২ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি যজ্ঞে-বর্হিষতার পক্ষম যজ্ঞের বট যজ্ঞের চতুর্থী বৎ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ইহার গের গান হইত। ইহানের নাম—  
“লক্ষ্যে দে।”

গের গানঃ ।

২      ১ ৩      ৫      ১৪      ২ ৩ ১ ১ ১ ১      ২      ১ ৩  
১। হাউ। ঔহো ২ ০ ৪ বা। আ'গ্নিময়ুজ্জিভী ২ ০ ৪ ৫ :। হাউ      ঔহো

৫      ১৪ ২৪ ২৪ ৩      ১ ১ ১ ১      ২      ১ ৩  
২ ০ ৪ বা। হোতারস্বারূপীমহে ২ ০ ৪ ৫। হাউ। ঔহো ০ ৩ ৪

৫      ২৪ ১ ২৪ ১ ২৪      ৩ ২ ১ ৩      ৫      ২  
বা। শীরংপাবকশোচিময়। ঔবোম ১ ২ ৪ দাই। হাউ।

১ ৩      ৫      ২ ১ ২ ৪ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
ঔহো ২ ৩ ৪ বা। যজ্ঞাইযুক্তীর্গবর্জিনা ২ ৩ ৪ ৫ য়।

২      ১ ৩      ৫      ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
হাউ। ঔহো ২ ৩ ৪ বা। পিবক্ষসে ২ ০ ৪ ৫ ২ ২

• • •

৫৪      ৪      ১৪ ২৪ ২৪ ৩      ১ ২ ১ ২      ২      ২ ১  
২। আ'গ্নিময়ুজ্জিভীহহহহহ। হোতারস্বারূপীমহেইহহহহহ। ৩। হাই। শীরং-

২৪ ১      ২৪      ১ ২ ১ ২      ২ ১      ৩ ২ ৩      ৫      ২ ১ ২  
পাবকশোচিমহেইহহ। ৩। হাই। পিবোম ২ ০ ৪ দাই। যজ্ঞাইযু-

৪ ১ ২      ১ ২ ১ ২      ২      ১ ১ ৩  
জ্ঞীর্গবর্জিমহেইহহ। ৩। হা ০ ই। বা ২ ইবা ২ ৩ ৪

৫৪ ৪      ৩      ৫  
ঔহোবা। স্মা ২ ৩ ৪ পে। ২ ৪

• • •

মর্দানুসারিণী-বাখ্যা।

'বিবক্ষসে' (অভীষ্টলাভার) 'হোতারং' (দেবানাং আস্থাতারং, দেবতাবানাং উৎপাদিতারং বা) 'যজ্ঞভিত্তিঃ' (যজ্ঞটোঃ স্তোত্রকর্ম্মভিঃ, যজ্ঞভিত্তিভিঃ সংকর্ম্মভিঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'ন' (সাম্প্রীত্যঃ) 'আব্রুণীমহে'। (সর্গভাবেন সজ্জানমহে, অরাধয়ামি ইত্যর্থঃ) ; অপিত, হে অগ্নে ! 'যজ্ঞেযু' (সংকর্ম্ম-সাধনজানিতেযু) 'বিমহে' (বিশিষ্টানললাভায়, বহা—পরমানন্দপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'শ্রীরং' (সর্গব্যাপকং) 'পাবকশোচিমং' (পবিত্রতাসম্পাদকং শোধনসমর্থং ইত্যর্থঃ) 'জীর্গবর্জিনং' (সদা সংকর্ম্মনি প্রসূতকং) 'হা' (জাঃ) 'আব্রুণীমহে' (সর্গভাবেন সজ্জানমহে, বিশেষেণ পূজয়ামি ইতি শেষঃ)। স্মরণং ভাবঃ - হে ভগবন ! তুংগম্য অমৃত্যুং সংকর্ম্মসাধন-সাধনং পরাজানকং বিবেছিঃ। (৩ঙ্ক-৮ধ-৮ম-২ম)।

• • •

ব্রাহ্মবাদ।

অভৌক্তাভ্যন্তর নির্মিত দেবভাবগম্যের উপাদক অমুষ্ঠিত সংকল্প-  
লম্বনের দ্বারা সর্ব্বপ্রকারে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করি; আরও হে  
জ্ঞানদেব! সংকল্পসাধনজনিত পরমানন্দ প্রাপ্তির জন্য সর্ব্বব্যাপী  
পনিত্রতাগাধক সদা সংকল্প্য প্রবর্ত্তক আপনাকে বিশেষভাবে যেন  
আরাধনা করি। ( তাৎ এই যে,—কৃপা করিয়া আমাদিগকে সংকল্প-  
সাধনগাম্যর্থ্য ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন ) ॥ ( ৪অ—৮৭—৮৮—২৯। ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ং সাম। বিমদর্শিঃ। হে অগ্নে! তব স্বভূতে 'বিমদে' এতদাখ্যে  
অগ্নৌ মরি ইয়ং স্তুতিঃ প্রবৃত্তান্তি ( নেতি সম্প্রতাবে ) ন আভাবমিদানৌ। 'ব্রহ্মজিহ্বা'  
যয়ং কুতান্তিঃ দেব-বর্জিতান্তিঃ। স্তুতিঃ 'হোতারং' দেবানামাচ্ছাতারং হোম-নিষ্পাদকং বা  
'অগ্নিঃ' 'বা' স্বাং 'আত্মগীমহে' আভিমুখান সমুজ্জায়তে। কীদৃশং? 'যজ্ঞেবু' বাগেবু  
'তীর্নবর্জিৎ' আদানিতবর্জিৎ। 'শীর্ষঃ' ওষধাদিবু স্কৃৎপ্রাণুশারিনং। 'পাবকশোচিৎ'  
শোধক-দীপ্তং। 'বিবক্ষসে' ( মন্ত্রাটমতং ) হে অগ্নে! স্বমপি মতানু ভবসি। যদা, 'বিমদে',  
যজ্ঞত সম্বন্ধনঃ সোমস্ত পান-জন্ত-বিবিধ মদার্থঃ 'তামাত্মগীমহে' ইতি যোজ্যঃ। 'শীর্ষপাবক-  
শোচিৎ' বিবোমদে যজ্ঞেবু তীর্নবর্জিৎ বিবক্ষসে—ইতি ছন্দোগাঃ। 'যজ্ঞার্থং তীর্নবর্জিৎ' বিবো-  
মদে শীর্ষপাবকশোচিৎ-বিবক্ষসে—ইতি বহুচাঃ ॥ ( ৪অ—৮৭—৮৮—২৯। ) ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ( ৪২০ ) সামের মর্ম্মার্থ।

\* \* \*

জ্ঞানের প্রভাবে জ্ঞানের দেবতাব্যবস্থার উদয় হয়। মানুষ ও পশুতে পার্শ্বকা জন্মে—ঐ জ্ঞানের  
জন্ত। বাহ্যিক জ্ঞানের আলোক জগে নাই, তাহাতে ও পশুতে পার্শ্বকা নাই। জ্ঞানের  
সত্যযোক্ত মানুষ আপনাত্মক স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, আপনাত্মক গন্তব্য পথ নিরূপণ করিতে  
সমর্থ হয়। জ্ঞান মানুষকে কামাটের দের যে, মানুষ ছোট নয়, তীব্র নয়, সে দেবতাব্যবস্থার  
অধিকারী, সে পরমপুরুষের সমান। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ আপনাত্মক গৌরবময় অধিকারের  
কথা জানিতে পারে, এবং সে অধিকার লাভও করে। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ ধৈর্য  
লাভ করে।

তৎগান জ্ঞানস্বরূপ। তিনিই কৃপা করিয়া মানুষকে জ্ঞানদান করেন। সেই জ্ঞানে যে  
আনন্দলাভ হয়, ইহাও তাহারই বিধান। মানুষ সংকল্প সাধনের দ্বারা পরাজ্ঞানভ্যন্তর  
উপযোগিতা লাভ করে। সেই জ্ঞানভ্যন্তর ফলে পরমানন্দ, অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। সেই  
অমৃতত্ব উপাদক জ্ঞানভ্যন্তর জন্ত এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সত্য আশাদিগের ব্যাখ্যার যে পার্শ্বকা আছে, তাহা  
নিম্নোক্ত ব্রাহ্মবাদ হইতেই পালঙ্কিত হইবে,—“হে অগ্নি! তুমি দেবতাদিগের আশাদি-



কর্তা; পরিত্র এই সমস্ত তবের দ্বারা তোমাকে সন্মান করিতেছি। বজ্রের কূপ বিস্তার করা হইরাছে। তোমার যে শির, অর্থাৎ শরনশীল অর্থাৎ স্তুতিকাম্পর্শকারী পবিত্রতাজনক শিখা আছে, তাহা তুমি বিমদের প্রতি প্রেরণ কর ।”

‘শীর্ষঃ’ পদে নিরুক্তান্তসারে ‘সর্ব্ববাপকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহেয় অর্থেও প্রায় ঐ একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। ‘বি’ ‘মদে’ পদদ্বয়ে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ পরমামন্দ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘তীর্ণ-বহিঃ’ পদের অর্থ—আমাদের মতে—‘সদসংকর্ষণ প্রবর্তকঃ’ হয়। ‘বহিঃ’ পদে কূপ বুঝায়। বজ্রাদি কণ্ঠে প্রথম কূপ বিস্তারের প্রসঙ্গই সর্ব্বত্র দেখিতে পাই। কূপ বিস্তৃত হইলেই কণ্ঠে নিযুক্ত হওয়ার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ষাটার অন্ত সর্ব্বদা কূপ বিস্তৃত হইয়া আছে, তাহাকেই ‘তীর্ণবহিঃ’ বলা যায়। সর্ব্বদা সংকর্ষণে তিসি প্রবৃত্ত করেন বলিয়াই ‘তীর্ণবহিঃ’ শব্দ ষাটার বিশেষণ। আর সংকর্ষণ-সাধনে যে বিশুদ্ধ আনন্দ, তাহাই ‘বিমদঃ’; সেই সংকর্ষণসাধনের অন্ত প্রকৃষ্ট শক্তি এবং বিশুদ্ধ আনন্দ লাভের অন্ত প্রাণনা—এই মন্ত্রে লক্ষিত। আমাদিগের মধ্যাহ্নসারিত্রী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাহুতানে আমাদের অভ্যস্ত মন্তব্য প্রকটিত আছে। (৪ম—১৭—৮ম—২ম)।

তৃতীয়ঃ সাম ।

মহে নো অজ্ঞ বোধয়োষো রায়ে দিবিত্বতী ।

যথা চিন্মো অবোধয়ঃ সত্যশ্রবসি বায্যে

সুজাতে অশ্বস্বনুতে ॥ ৩ ॥

গের-গানঃ ।

১। মহা ৩ ৪ ই। মহেনোমজ্ঞ। বোণা ৬ রা। উমোরায়ো। দিবিত্বা ২ ৩

জী। যপাচী ৩ মা ৩। আবোধা ২ ৩ ৪ রাঃ। সত্যাজ্ঞা ৩ বা ৩।

শিগা ২ বা ২ ৩ ৪ বাই। সুজাতা ৩ মা ৩। আ ২ ৩ সু ৩।

না ৩ ৪ ৫ হৌ ৬ তাই ৭ ৩ ৪

৩। এত সাম-মন্ত্রটি অশ্ব-স-শিতার দশম মন্ত্রের একবিংশ শ্লোকের প্রথম পদ (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, চতুর্থ পর্বে অঙ্গগত)। ইহার গের-গান দুইটি। উহার নাম—“নিবেদন”।

মহাপ্রাণী-ব্যাখ্যা।

‘সুজাতোঃ’ (সংকল্পসমুদ্ভবে) ‘অশ্বহনুতে’ (সংকল্পে অধিষ্ঠাত্রে) ‘উষঃ’ (জানোমোষিকে হে দোব) ‘দিব্যাত্তী’ (দীপ্তমতী) অং ‘যথা চিৎ’ (যেন প্রকাশের) ‘বায়ো’ (শান্তিসমুদ্ভূতে, আত্মশান্তিসম্পন্ন) ‘সত্যশ্রবসি’ (সত্যশীল জ্ঞানে) ‘অন্ত’ (নিত্যঃ, সদাকাংক্ষঃ) ‘অবোধয়’ (আত্মানং উবোধয়, প্রকাশয় বা) তথা ‘মহে’ (মহতে, পরমায়) ‘রায়ৈ’ (ধনায়, পরমধন-লাভায় হত্যার্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘বোধয়’ (পবুদ্ধয়); হে ভগবন! কৃপা অশ্রুতঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্—হিত ভাবঃ ॥ (৫অ—৮৭ ৮৮—৩৯) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পসমুদ্ভূত সংকল্পের আদর্শার্জি জানোমোষিকে হে দেবি! দীপ্তমতী আপনি যেরূপে আত্মশান্তিসম্পন্ন সত্যশীল ব্যক্তিতে আপনাকে নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জন্য আমাদিগকে উদ্বোধিত করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৫অ—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ঃ সাম। সত্যশ্রবঃ অর্থঃ। ‘অন্ত’ অস্মিত্যগনিনে হে ‘উষঃ’ উবোধেবি! ‘দিব্যাত্তী’ দীপ্তমতী অং ‘নঃ’ অস্মান ‘মহে’ মহতে ‘রায়ৈ’ ধনপ্রাপ্তয়ে ‘বোধয়’ প্রজ্ঞাপয় প্রকাশয়েত্যর্থঃ। সত্য প্রকাশে ক্রতু-দ্বারা দ্রব্যস্বার্থজয়িত্বং লভ্যত্বং। ‘যথা চিৎ’ যথৈব পূর্বং নঃ অস্মানবোধয়ঃ, অত্যন্তেষু যথা বোধিতবতী তদন্তাপীত্যর্থঃ। হে ‘সুজাতোঃ’ শোভনং জাতং জন্মাবর্ত্তাবো যতাস্তাদৃশ! হে ‘অশ্বহনুতে’। প্রমত্তাশ্বকো স্তম্ভিতব্যাত্তাঃ সা হে তাদৃশি দোব, ‘বায়ো’ বয় পুত্রে সত্যশ্রবসি মায় অশ্বগৃগণেত্যর্থঃ ॥ (৫অ—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

## তৃতীয় (৪২১) সামের মর্মার্থ।

— + \* + —

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’—তিনি সত্য-রূপ, জ্ঞান-রূপ। সত্য ও জ্ঞান একত্র থাকে, সত্যের সঙ্গে জ্ঞানের আলাদার সম্বন্ধ। যাকার ক্ষণে সত্য অধিষ্ঠিত, তাঁহার ক্ষণে জ্ঞান যতঃ প্রকাশিত হয়। জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য। সত্যের সাধনার মানবের ক্ষণ ভগবানের সামীপা লাভ করে। সত্য-রূপ ভগবান হৃদয়ে মাথুষ আশ্রিত। সংসারের মারামোহের আবর্ত্তে পড়িয়া মাথুষ সত্য হৃদয়ে দূরে সরিয়া যায়, আপনাব রূপ-অবস্থা ভুলিয়া যায়। আবার সৌভাগ্যবশে, যখন সাধনার বলে ক্ষণে সত্যের আলো জলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ ভগবদভিমুখে চলেতে থাকে। সত্যের সহচর জ্ঞান তখন আপনাব সাধকের ক্ষণে আবির্ভূত হয়।

সংস্কর্ষের সাধনের দ্বারা, ও অবিলম্বে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন পথে চলিতে  
আগ্রহের হৃদয় পবিত্র হয়, অসত্য অজ্ঞানতা দূরে পলায়ন করে। সত্যের সাধনা ব্যতীত  
জ্ঞানলাভ অসম্ভব।

তাই এই মন্ত্রের মধ্যে তগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে—“হে তগবন! হে  
জ্ঞানদীপ। আমাদের সত্যের পথে চলিবার শক্তি দাও, যেন সত্যের সাধনার  
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত  
হউক। সেই বিশুদ্ধ জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীত  
লাভে সমর্থ হই।” (৪অ-৮খ ৮দ-৩সা)। \*

চতুর্থঃ সাম।

৩ ২      ৩      ১ ২      ৩      ২ ৩      ১ ২ ৩ ১      ২র  
ভদ্রং নো অপি বাতর্য মনো দক্ষমুত ক্রতুং।

১ ২      ৩ ১      ২র ৩      ২      ৩      ২ ৩ ২ ৩      ২ ৩  
অথা তে সখ্যে অক্সসো বি বো মদে রণা গাবো

১      ২র ৩      ১ ২  
ন যবসে বিবক্ষসে ॥ ৪ ॥

গের-গানঃ।

২ ১      ৪ ২র      ১ ১র      ১      ২ ৩      ৫  
ভদ্রমো ২ ৩ অপিবাতর্য। মনে ২ দ। ক্ষম। উত্তর। ২ ০ ৪ তুম।

১ ২র ২      ১      ২র ৩ ২ ১৮      ৩ ২৮ ৩      ২ ৫      ১ ১র  
আপাতে। সা। ধোঅক্ষসা ৩ ৩। গিবোমা ২ ৩ ৪ দাই। রণা, ২

১র১র      ১      ২      ১ ৮      ৩ ১ ২      ২র ২  
গাবা ২ নয়। বসিয়ে ৩। বা ২ ইবা ২ ০ ৪ উহোবা।

৩      ৫  
ক্ষা ২ ০ ৪ সে। ৪ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটী অথৈদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের উদাহৃত্তম মন্ত্রের প্রথম বাক্য  
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা। উহার  
নাম “সত্যপ্রবল্য বায়সা সাম।”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'বিবক্ষসে' ( স্বং মহান ভবসি ) ; 'নঃ' ( অহান ) 'দক্ষঃ' ( প্রকৃষ্টঃ ) 'ক্রতুঃ' ( সৎকর্ম, সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ ) 'উত' ( তথা ) 'ভদ্রঃ' ( পরমমঙ্গলঃ ) 'বাতর' ( প্রাপ্ত, প্রাপ্ত ) ; 'অথ' ( অপিচ ) 'পাঃ ন যবলে রণাঃ' ( শুদ্ধাকরণে জ্ঞান-কিরণানি যথা অধিষ্ঠিতানি ভগন্তি তৎ ) অস্মাকং 'মনঃ অপি' 'অক্ষয়ঃ' ( লব্ধতাবত্ব ) 'বি মদে' ( পরমানন্দে, পরমানন্দপ্ৰাপ্তি ) 'তে' ( তব ) 'সখো' ( সখিবন্ধুর্মানি, সখিবল্যভার ) প্রীতঃ ভবতু—ইতি শেষঃ ; হে ভগবন্ ! অস্মাভ্যং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং প্রাপ্ত্বি ; যৎ তব পূজা-পরায়ণাঃ ভবাম—ইতি ভাবঃ । ( ৪অ-৮দ-৮খ-৪শা ) ।

বজ্রানুগাহ ।

হে দেব ! আপনি মহান হয়েন ; আমাদিগকে প্রকৃষ্ট সৎকর্ম-সাধনসামর্থ্য ও পরমমঙ্গল প্রদান করুন ; অপিচ, জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন শুদ্ধাকরণে ( প্রীত ) অধিষ্ঠিত হয়, সেইরূপ আমাদিগের মনও লব্ধ-ভাবে রূপপ্ৰাপ্তি, আপনার সখিবল্যভে প্রীত হউক ; ( প্রার্থনার ভাব এই 'যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন, আমরা যেন আপনার পূজাপারায়ণ হই । ) ॥ ( ৪অ-৮খ-৮দ-৪শা ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।—চতুর্থং সাম । বিমল ঋষিঃ । হে সোম ! স্বং নঃ অস্মদীয়ং মনঃ 'ভদ্রঃ' কলাগং 'প্রাপ' শুভ-লক্ষণ-লক্ষণং 'বাতর' গময় ( অস্মাকং পরঃ শুভলক্ষণং কুর্সিতার্থঃ ) তথা 'দক্ষঃ' বুদ্ধমপি সর্বব্যাপিনমন্তরাঙ্গানমপি 'ভদ্রঃ' শুভ-কারিণ-লক্ষণং প্রাপ্ত ( অস্মাকমন্তরাঙ্গানং শুভকারিণং কুর্সিতার্থঃ ) 'উত' অপিচ 'ক্রতুঃ' প্রোক্তানঃ ভদ্রঃ শুভাব্যবহারলক্ষণং প্রাপ্ত ( শুভাব্যবহারিণঃ কুর্সিতার্থঃ ) 'অথ' অনন্তরং স্তোতারঃ 'তে' তব 'সখো' স্তোত্রোক্তোৎসে জারষ্ট্রলক্ষণে সখি-কর্মণ রমতামিতি শেষঃ । তত্র দুইতঃ,—'যবলে' বাসে 'রণাঃ' প্রীতিযুক্তাঃ 'গাবো ন' গাব ইব তা যথা প্রীতিং কুর্সিতে তৎ । কশ্মিন সতি ? 'অক্ষয়ঃ' সোমাব্যভ্রান্তসম্বন্ধনি বস্তান বিমদে বিবগ-সোম-জন্ত-মদনিমিত্তে সতি । কস্মাদেব ? যস্মাৎ 'বিবক্ষসে' মহান ভবসি । ( ৪অ-৮খ-৮দ-৪শা ) ॥

## চতুর্থ ( ৪২২ ) সামের মর্মার্থ ।

'মত্তো মত্তোয়ান' তিনি । মত্তের উৎস, মাহমার আগার তিনি । তাই মাহমার উত্তরে চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে । মাহমার উত্তরে মত্তের লক্ষণ না পাইলে কোন মাহমে দীন ভিখারী হইয়া সেই রাজাধিরাজের সম্মুখীন হইত ? পাপী অধম হইয়া কোন ভরসায় সে সেই 'ভদ্র' অপাধিভদ্র' পরমদেবতার চরণে আশ্রয়বেদন আরত ? মাহম জানে যে, সে বহুই দীন পতিত

হউক না কেন, পরম করুণাময় ভগবান তাকে উপেক্ষা করিবেন না, ঘৃণা করিবেন না ।  
তাই মানুষ আপনার দৈন্ত—কালিমা লইয়া তাঁতার চরণে উপস্থিত হয়, কাতর কণ্ঠে ডাকে,—

“পাতকী বলিয়ে কিগো পারে ঠেলা ভাল হয় ।

তলে কেন পাপী তাপী এত আশা করে রয় ।”

পাতকীও তাঁতার করুণার আশা করে, তাঁতার করুণার ভরসায় পরিত্রাণলাভের আশা রাখে । পতিত জনের প্রতিও তাঁতার-দয়ায় লীলা নাট । তাই তিনি যতান ।

তিনি আপনার মতোই আপন নিম্ন নতেন । জগতে সকলকে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি মানুষকে শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করেন । ‘গতাং শিবং’ তিনি, তাই তাঁতার বিশ্ব মঙ্গলময় নীতিতে পরিচালিত । মানবকে তিনি পরমহংসের পাশে লইয়া যান, তাই তাঁতার নিকট পরমহংসের জন্য প্রার্থনা করা চইয়াছে । তাঁতার নিকট তইতেই জগতে শক্তি বিচ্ছুরিত হয়, তাই সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য সাধক সেট শাস্ত্রময় পুরুষের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

এই মন্ত্রেও মণো বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় সখারস । ‘আমি যেন তোমার সখ্য লাভ করিতে পারি ।’ বিস্তৃত সম্বন্ধাবের উদ্দেশ্যে যেন আমি তোমার সখিত্ব-লাভের উপযোগিতা লাভ করিতে পারি । আমার মন প্রাপ্ত যেন তোমার ভাবে ভরপুর হইয়া যায়, তোমার অন্তরে মননে যেন আমার আত্মা পুলকে ভাবিয়া উঠে ।’ মন্ত্রের মণো এই প্রার্থনাই দেখিতে পাই ।

ভাস্কর সচিত্র আমাদিগের ব্যাখ্যার কণাকং অনৈক বটিয়াছে । ভাষ্যে এই মন্ত্রে ‘সোম’কে সম্বোধন করা হইয়াছে । আমরা এখানে ‘সোম’কে আনিবার প্রয়োজন দেখি না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার বা অন্য কোনও ব্যাখ্যাকার প্রদান করেন নাট । একজন ব্যাখ্যাকারের এ সম্বন্ধে টিপ্পনী উদ্ধৃত হইল,—“বিমল পৃথিবী প্রণীত বিস্তার স্রোতে , “বি বঃ মদে বিবক্ষসে” এইরূপ এক একটা ক্রম (ধূম) দৃষ্ট হয়, সারণ এইরূপ প্রব অন্তরে এক প্রকার যথা কণাকং ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু বোধ হয় এইটি গানের ভিত্তির মত । (বঃ) এই শব্দর গ্রন্থ লেখেন অর্প দেখা যায় না । নৃত্য ও গানের লম্বা যেকোন দু একটা অতিরিক্ত শব্দ বা অক্ষর পানপূরণরূপ প্রয়োগ হয়, ইহাও তদ্রূপ বোধ হয় ।” ৪ ।

পঞ্চমঃ সাম ।

১ ২ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২  
ক্রত্বা মহাভ্ অনুষধং ভীমঃ আ বায়তে শবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২৪ ৩  
শ্রিয় ঋষ উপাকয়োন্নি শিশ্রী হরিবাং দধে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

হস্তয়োর্বজুমারসং ॥ ৫ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের পঞ্চবিংশতিতমমন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটী । উক্তার নাম “পৌবঃ” ।

গেয়-গানঃ।

৫ ২ ১ ২ - ১ ২  
কুহামহা<sup>৩</sup> অমুঘা ৬ মে। ভোমআব<sup>৪</sup> ০ তাইশা ১ বা ২ঃ। প্রিয়ামা<sup>৫</sup> ৩ঃ।

১ ২ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ - ১ ২  
উপাকা ২ ৩ ৪ যোঃ। নিশিপ্রী<sup>৬</sup>৩৩ ৩ বাংদা ১ বা ২ ই। হস্তায়ো।

৩ ২ ১ ৫ ৪ ৫  
৩ ৩ ৩। জুর্মে ২ ৩ ৪ বা। যা ৫ লো ৬ ৭ ই ৮ ৯ ১০ ১১

মর্ধ্যাহুসারী-ব্যাখ্যা।

‘কুহা’ (সংকর্ষণ প্রাপ্তব্যাঃ) ‘মহা’ (সামকানং সমক্ষে মহত্বোপেতঃ) তথা ‘ভোমঃ’ শক্রগণে পক্ষে অতি ভয়ঙ্করঃ) ন ভগবান্ ‘অমুঘা’ (স্বধায়াঃ অমুসারিণঃ, ভগবৎ-প্রায়ঃ) ‘শবঃ’ (শবোপমং জনং, শক্তিহীনং উপাসকং) ‘আ’ (সমত্বং, সর্বতো-গায়েন) ‘বাবুতে’ (প্রাবর্ত্তয়ৎ, শক্তিসম্পন্নং करोति ইত্যর্থঃ); শবোপমঃ শক্তিহীনঃ ইতি যদি ভগবদমুসারী ভবতি স কি ভগবৎকুপয়া শক্তিং লভতে ইতি ভাবঃ; ‘বষাঃ’ শনৈঃ, সর্বত্র দর্শয়িতা, দৃষ্টিশক্তিপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘শিত্রী’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘হারবান্’ জ্ঞানভক্তিগম্যকৃতঃ) স ভগবান্ ‘উপাকায়ঃ’ (সমীপবর্ত্তিনোঃ, উপাসকস্ত) ‘হস্তয়োঃ’ বাহ্যোঃ) ‘আয়সং’ (অয়োয়সং, অতিকঠোরং) ‘বজ্রং’ (শক্রনাশকং আয়ুধং) ‘নি-দে’ (স্থাপনং); উপাসকেভ্যঃ শক্তিদানায় ভগবান্ আখ্যায় বনাং নিরন্তরং তেযু-বদধতি—ইতি ভাবঃ। (৪৮ ৮৭ ৮৮ ৫৯।)

বঙ্গ-প্রবাদ।

সংকর্ষণের দ্বারা প্রাপ্তবা, সামকগণের সমক্ষে মহত্বযুক্ত এবং শক্রগণের পক্ষে অতি ভয়ঙ্কর, সেই ভগবান্—স্বধার অনুসারী (অর্থাৎ ভগবৎপরায়ণ) শবোপম জনাক (শক্তিহীন উপাসককে) সর্বতোভাবে শক্তিসম্পন্ন করেন; (ভাব এই যে—শবোপম শক্তিহীন জন যদি ভগবদমুসারী করেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবৎকুপায় শাক্তলাভ করেন); সকলের দর্শিতা দৃষ্টিশক্তিপ্রদাতা জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানভক্তিব সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত সেই ভগবান্ সমীপবর্ত্তী উপাসকের বাহুদ্বয়ে আত্মকঠোর শক্রনাশক পন্থাকে স্থাপন করেন; (ভাব এই যে—উপাসকগণকে শক্তিদানের দ্বারা ভগবান্ আপনার বলকে নিরন্তর তাঁহাদিগের মধ্যে দাণ দিয়া আছেন)। (৮৮—৮৭—৮৮—৫৯।)

সারণ-ভাষ্যঃ।—পঞ্চমঃ সার্ব। গোতমঃ সার্বিঃ। ‘ক্রবা’ কর্ণণা প্রজ্ঞা বা ‘মহান’ সর্বাধিকঃ ‘ভীমঃ’ শক্রগাঃ তরুণঃ ইন্দ্রঃ ‘অতুষ্মৎ’ ‘বধেতাগ্ননাম (নৈ০ ২।৭.১৭)। অধায়াঃ’ (বিষকার্ণেহবারীভাবঃ) সোমলক্ষণভারত পানে সতীভাবঃ। ‘শবঃ’ আত্মীয়ঃ বলঃ ‘আবাবুতে’ আভিমুখান প্রাবর্ত্তনঃ। তদনন্তরং ‘স্বাধা’ দর্শনীয়ঃ ‘শিশ্রী’ হুম্মান নাসিকাধায়া। ‘হরীবান্’ হরিত্যামখাত্যামুপেতঃ ইন্দ্রঃ ‘উশাকরোঃ’ সমীপ-বস্ত্রিনোহঁস্তরো ক্রীক্সোঃ ‘আরসঃ’ আরোমরং বজ্রং ‘শ্রিরে’ সম্পদর্ঘং ‘নিদধে’ নিদধতি স্থাপয়তি। সোম-পানেন কৃষ্ণঃ প্রবলঃ ইন্দ্রঃ শক্রগাং হননায়ুঃ বজ্রং গৃহীতীভাবঃ। ( ৪৯—৮৭—৮৮—৫৫ ) ।

\* \* \*

### পঞ্চম ( ৪২৩ ) সামের মর্মার্থ ।

— ০ : † : † : ০ —

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রটির অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল। মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার দুইটি আদর্শ (একটি বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। সেই দুই আদর্শ; যথা,—

( ১ ) “ইন্দ্র বজ্রধারী মহান ও তরুণ, এবং সোমপান দ্বারা আপন বল বর্দ্ধন করিয়াছেন। তিনি সুদর্শন সুন্দর নাসিকা-বৃত্ত ও ধরনামক অববৃত্ত। তিনি আমাদিগের সম্পদের জন্য দৃঢ়বদ্ধ তান্ত্র লৌকমর বজ্র স্থাপন করিলেন।”

( ২ ) “Mighty through wisdom, as he lists, terrible, he hath waxed in strength.

Lord of Bay Steeds, strong-jawed, sublime, he in joined hands for glory's sake hath grasped his iron thunderbolt.”

বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যা অনেকাংশে সারণ-ভাষ্যেরই অনুলারী। এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যায় কি কারণে অন্য ভাব প্রকাশ পাইল, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ক্রবা’ পদ উপলক্ষে, ইন্দ্রদেব যে বজ্রের দ্বারা সর্বাধিক অর্থাৎ বলবান (মহান) হইলেন এবং বজ্রের দ্বারা তিনি যে তরুণের মূর্ত্তি প্রাপ্ত (ভীমঃ) হইলেন; তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এইরূপ ভাব প্রকাশমান। কিন্তু আমরা বলি, ‘ক্রবা’ পদে ‘সংকর্ণের দ্বারাই ভগবান্ যে প্রাপ্তবা’ এই অর্থই সুসঙ্গত। আমরা তাই ‘ক্রবা’ পদে ‘সংকর্ণণা প্রাপ্তবা’ প্রতিবাদ্য প্রকাশ করিয়াছি। ‘মহান্’ এবং ‘ভীমঃ’ পদদ্বয়, এই দৃষ্টিকে ভগবানের দ্বিবিধ মূর্ত্তি—কোমল ও কঠোর দুই ভাব—প্রকাশ করিতেছে। তিনি যে সাধকে নিকট যৎকোপেত এবং অসামান্য অর্থাৎ ভগবদ্ভৌতির প্রতি ভীষণভাবে, এই দুই বিশেষণে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর ‘অতুষ্মৎ’ পদ। এই পদের সহিত কেন সোমরস মাদক-দ্রব্যের সম্বন্ধ করিয়া আনি ? সোমরসবোধক কোনও পদই উহার অন্তর্ভুক্ত নহে। বিশ্লেষণে এই পদের অর্থ অনুসরণে (অতুষ্মৎ—বৃথা) ভাব প্রাপ্ত হই।

যথা কি? হেবোদ্যেপে হবির্দান—‘যথা’ পদের বাচক। যিনি যথায় অনুসারী অর্থাৎ দেবারাধনার বিনিমুক্ত, তিনিই ‘অনুযথঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল। আমরা তাই প্রতিবাক্যে ‘অনুসারঃ অনুসারিণঃ’ অর্থাৎ ‘ভগবৎসারারণঃ’ প্রতিবাক্যে গ্রহণ করিচ্ছি। তার পর, ‘শবঃ’ পদ। যেখানে যেখানে ঐ পদের প্রয়োগ দেখাচ্ছে সেখানেই ঐ পদে শবোপম শক্তির জনের প্রতি লক্ষ্য আসিগাছে। এখানেও সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। ‘আ বৃত্তে’ পদের ‘প্রাবর্ত্তনং’ প্রতিবাক্যে চতুর্থেই ‘সর্বথা শক্তিসম্পন্ন করেন’—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থে—যজ্ঞসার। তিনি যে মহান ও ভয়ঙ্কর হন এবং সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানি তিনি যে আপনার বলবৃদ্ধি করেন’—এ ভাব উন্টাইয়া যায়। পরন্তু ভাব প্রাপ্ত হই,—সংকর্ষের দ্বারা যিনি প্রাপ্তব্য, উপাসকের সম্বন্ধে যিনি মহাবিশিষ্ট এবং অসাধুর পক্ষে যিনি ভীমদর্শন, সেই ভগবান্, তাঁহার অনুসারী সাধকের জগৎ অমিত শক্তি সঞ্চার করেন; ভগবানের উপাসক্ তীনশক্তি চাইলেও, তাহা হইলে ভগবৎরূপার তিনিও শক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকেন।’ এখন বুঝিয়া দেখুন—মন্ত্রের কি অর্থই প্রচলিত ছিল, আর কি অর্থই নিষ্কাশিত হইল!

এইরূপে দ্বিতীয় চরণের প্রচলিত অর্থের এবং আমাদের পরিগৃহীত অর্থের পার্থক্য অনুধাবন করিয়া দেখুন। ভগবান্ সকলের দর্শন্যতা, তিনি যে প্রদর্শক, ‘শবঃ’ পদে সেই অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘শিশ্রী’ পদে তাঁহার যে নাসিকা আছে—প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে তাহাই প্রমাণিত দিখি। \* কিন্তু ঐ পদের বিবরণ আমরা বহুত্রে আলোচনা করিয়া বুঝিচ্ছি,—ঐ পদে তিনি যে জ্যোতির্শ্বর, তাহাই স্মৃতিভাষ্য করে। জ্যোতির বিকাশে—আলোকের প্রকাশে, যেমন আপনাকেও দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনই পারিপার্শ্বিক সকল বস্তুই দৃষ্টিগোচর হয়। ‘শবঃ শিশ্রী’ পদদ্বয়ের ভগবানের সেই বিভূতির বিবরণই ব্যক্ত হইয়াছে। তার পর, ‘হরিবান্’ পদ। ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—তিনি চরিতামক অন্বযুক্ত।

কিন্তু আমরা পূর্বাগর বুঝিচ্ছি,—জ্ঞানভক্তির লহিত ভগবান্ যে সৎকর্ম্ম হইয়া আছেন, ‘হরিবান্’ পদে তাহাই স্মৃতিভাষ্য করিতেছে। ‘উপাসকঃ’ পদে ‘সমীপবর্ত্তী’ অর্থাৎ উপাসকের’ অর্থ প্রাপ্ত হই। “হস্তয়োঃ আসসং বজ্রং নিদধে” ব্যাক্যার্থের ভাব মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যাতেই বিস্তারিত হইয়াছে। এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে ভগবানের স্বরূপ এবং তিনিই উপাসকগণের শক্তিসঞ্চারের জন্য যে অস্ত্র প্রদান করেন, তাহাই কথিত হইয়াছে। শত্রুদমনে উপাসকগণকে আশ্রয় প্রাপ্ত হন, তাহা সংকর্ষ বা সম্ভাব। ভগবান্ হইলেই তাহা অধিগত হয়। এত তত্ত্বই এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত দেখি। (৪ অ ৮ খ ৮৮—৫৯।) †

\* ‘শিশ্রী’ ‘শিশ্রী’ ‘শিশ্রী’ প্রভৃতি পদের ব্যবহার আমাদের ব্যাখ্যাত অর্থের-সংস্কার প্রথম অধ্যায়ে নবম সূক্তের তৃতীয় অঙ্কে; দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনত্রিংশ সূক্তের দ্বিতীয় অঙ্কে; এবং ত্রিংশ সূক্তের একাদশ অঙ্কে আলোচনা করা গিয়াছে। এ পক্ষে সে সকল স্থলও অনুধাবনীয়।

† এই সাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের একাংশীভূতম সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। হকার গের-গান একটী। উহার নাম—“ঐশ্বর্য”।



ষষ্ঠং সাম।

স যা তং য়ষণ্ রথমাধি তিষ্ঠাতি গোবিদং।

যঃ পাত্ৰং হারিযোজনং পূর্ণমিন্দ্র চিকেততি

যোজা যিন্দ্র তে হরৌ ॥ ৬ ॥

• • •

গেহ-গানং।

সঘাঃ য়ষণম্। রথাঃ ৩৮ ঔহোবা। অধিতিষ্ঠা। তিগোবা ১ ইদা ২য়।

যঃপাত্ৰং হা। রৌয়ো ২ জা ২ ২ ৪ নাম্। পূর্ণমি। দ্রা। চীকেতা

২ ৩ ৪ তা। যোজানু ৩ বা ৩ ই। দ্রা ২ তা ২ ৩ ৪

ঔহোবা। হা ৩ ৩ ৪ রৌ ৪ ৬ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

ইদ্র (পরমৈশ্বর্যশালিন তে ভগবন্) 'যঃ' (রথঃ—সংকর্ণস্বরূপ ইত্যর্থঃ) 'হারিযোজনং' (ঐজানসমুদ্রঃ) 'পূর্ণং' (সমস্তাংশসম্বিতং) 'পাত্ৰং' (আধারং—জলরূপং ইতি বাবং) 'চিকেততি' (বিজ্ঞাপয়তি, দীপয়তি ইতি ভাবঃ), 'য়ষণং' (অভীষ্টবর্ষণশীলং) 'গোবিদং' (জানোন্মোহকং) 'তং রথং' (তং প্রসিদ্ধং সংকর্ণরূপং রথং)। যঃ 'অধিতিষ্ঠাতি' (অধিতিষ্ঠতু, আকৃতঃ এবতু চত্যাৰ্থঃ) অথ হে ইদ্র! 'সঃ যঃ' (তথাবিধ যঃ) 'তে' (তব, সংকর্ণ-মাধকৌ ইতি বাবং) 'হরৌ' (জানভাক্তরূপৌ বাহকৌ) 'দ্রু' (কিপ্রঃ) 'যোজ' (সংযোজ, প্রোক্তাপর—অন্যাকং জদি কর্ণণি বা)। অধঃ ভাবঃ—জানভাক্তিসম্বিতেন কর্ণণা ভগবৎ, প্রাপ্তকণং আনন্দং অনিগম্যতে; অঃ হে ভগবন্! অন্যাকং কর্ণাণি জানভাক্তিসম্বিতানি কুরু—ইতি প্রার্থনা ॥ (৪অ—৮খ ৮দ—৩সা) ॥

• • •

অথবা,

‘যে ইচ্ছাঃ’ (যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা) ‘কারিষোজনঃ’ (জানভক্তিযুক্তঃ) ‘পূর্ণঃ’ (সম্পূর্ণঃ) ‘পাৱনঃ’ (সংকর্ষ, বধা—হননঃ) ‘চিকৈভতি’ (জগতি বিজ্ঞাপনতি, বধা—জানতি) ‘স্বা’ (সং এব দেবঃ) ‘ভঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘ব্রহ্মণঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ‘গোবিন্দঃ’ (জানদ্রুতঃ) ‘ব্রহ্ম’ (সংকর্ষনাশনসামর্থ্যঃ, বধা—হননঃ) ‘অধিষ্ঠাতি’ (আশ্রিতা তিষ্ঠতি, সমাক্রীণয়তি ইত্যর্থঃ); ‘ইচ্ছা’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘তে’ (তব) ‘হরী’ (জানভক্তি) ‘সু’ (ক্ষিপ্রঃ) ‘যোক’ (যোজয়, অস্বাক্ষরঃ ইতি এবচ্ছ ইত্যর্থঃ); সম্বত্বাপূর্ণ হনয়ে ভগবান্ অধিষ্ঠতি; স দেবঃ অস্বত্যাং জানভক্তি প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ। (৪৮—৮৮—৮৯—৯০)।

\* \* \*

বহাঃবহাঃ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান্! সংকর্ষরূপে যে রথ প্রজ্ঞানপন্থিত সম্বত্বাপনমুখিত হননরূপে আধারকে বিজ্ঞাপিত কর্ণাৎ প্রদীপ্ত করে, অভীষ্টবর্ষণগোল জ্ঞানোন্মেষক সেই রথে আপনি অধিষ্ঠিত হউন। হননস্তর হে ভগবান্! তথাবিশ রথাকটু আপনি সংকর্ষসাধক জ্ঞানভক্তিরূপে দ্বাহকহনকে শীঘ্র আশ্রয়গের হনয়ে বা কর্ণে সংযোজিত করুন—প্রতিষ্ঠাপিত রাখুন। (ভাগ এই যে,—জ্ঞানভক্তিসমুদিত কর্ণের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপে আনন্দ অধিগত হয়; অতএব হে ভগবান্! আশ্রয়গের কর্ণগমুহকে জ্ঞানভক্তিসমুদিত করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (৪৮—৮৮—৮৯—৯০) ॥

• • •

অথবা,

যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা জ্ঞানভক্তিযুক্ত সম্বত্বাপূর্ণ সংকর্ষকে (অথবা হননকে) জগতে বিজ্ঞাপিত করেন (অথবা জানেন), সেই দেবতাই প্রসিদ্ধ অভীষ্টবর্ষক আনয়িত সংকর্ষনাশনসামর্থ্যে (অথবা হননে) অধিষ্ঠান করেন, পরমৈশ্বর্যশালী হে দেব! আপনার জ্ঞানভক্তি শীঘ্র আশ্রয়গের হনয়ে প্রজ্ঞান করুন; (ভাগ এই যে,—সম্বত্বাপূর্ণ হনয়ে ভগবান্ অধিষ্ঠান করেন; দেহ দেবতা আশ্রয়গকে জ্ঞানভক্তি প্রজ্ঞান করুন।) ॥ (৪৮—৮৮—৮৯—৯০) ॥

লাগুণ-ভাষ্যঃ।—যষ্ঠং সাম। গোতম-অবিঃ। ‘স বা’স পবিত্রঃ ‘বৃথং’ কামাতিবর্ধকং ‘গোবিন্দং’ গবঃ লঙ্ঘিতারং ‘রথং’ ‘অধিষ্ঠাতি’ ঈদৃশে রথে অধিষ্ঠিত্ত্ব আকৃষ্টো ভবতু। হে ইন্দ্র। ‘যো’ রথঃ ‘হারিযোজনং’ এতৎসংজ্ঞং ধানাগিপ্রিতং ‘পূর্ণং’ সোমেন পূর্ণং ‘পাক্’ ‘চিকৈততি’ জাপরতি ( তং রথমধিষ্ঠিতি পূর্জ্ঞাপরঃ ) ; অধিষ্ঠার ‘তে’ ‘হরী’ ‘হরী’ অথো ‘হ’ ক্ষত্রঃ ‘যোজ’ রথে যোজয়। ( ৪অ—৮থ—৮দ—৬স ) ॥

• • •

## যষ্ঠ ( ৪২৪ ) সামের মর্মার্থ ।

বিবিধ অম্বরে মস্ত্রে বিবিধ ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। প্রাথমিকম্ভবে সংকল্পমুহুর্তে সজ্জ্ঞানে হৃদয় আনোক্ত হউক, আর সেই সংকল্পবরূপ রথে আরোহণ করিয়া ভগবান্ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—মস্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে; আর দ্বিতীয় অম্বরে—ভগবান্ জ্ঞানভক্তির সঞ্চার করুন মস্ত্রে এষ্ট ভাব জ্ঞোতিত হইয়াছে। ফলতঃ, উক্তবিধ অম্বরেই মস্ত্রের লক্ষ্য অতিশয়। মস্ত্র বলিতেছেন,—সংকল্পের সাধনে হৃদয়ে জ্ঞানভক্তির উন্মেষ হউক; ভগবান্ আপনাই আসিয়া সে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন।

ভগবান্ মাত্রের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করেন। বিপুল পবিত্র সত্ত্বাবপূর্ণ হৃদয়েই তাঁহার উপস্থিত আসন। মানুষকে তিনি সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রদান করেন, তদ্বারা তাহার তাঁহার অতিমুখে চলিতে সমর্থ হয়। তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানভক্তি, সত্ত্বাব মাত্রের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তাঁহাকে পাইবার সাধন-প্রণালী তিনি জগতে প্রাধাপিত করেন। তিনিই মানুষের হৃদয়কে এমন ভাবে পূর্ণ করেন যে, তাঁহার কামনা বাসনা অপূর্ণ থাকে না। তাঁহার পরিলেনার, তাঁহার অনুসরণে মানবের হৃদয় ক্রমশঃ বিশ্বমল্লিনীতির অন্তরূপমূর্ধে চালিত হয়; তাই সাধকের ইচ্ছাশক্তি সেই বিশ্বশক্তির সহিত মিলিয়া যায়। সূত্ররূপে সাধকের হৃদয় এমনভাবে পরিপূর্ণ হয় যে, তাঁহার হৃদয় হইতে অস্ত্রার ইচ্ছা, অমল বাসনা দূর হইয়া যায়। ফলতঃ সাধকের হৃদয়ে সাধককে তাঁহার চরম অতীতের পথে লইয়া যায়। সেই সত্ত্বাবপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ অবস্থিত করেন। তাই সাধক গাভিরাজেন—‘হৃদয়ে থেক হৃদয়নাথ! বাজাও তোমার মোহন বাদী!’ সেই বাদীধ্বনি শুনিয়া সাধক তন্ময় হইয়া আপনার হৃদয়গারে ডুবিয়া যান—স-প্রতিষ্ঠ হন। এই ভাবে লক্ষ্য করিয়াই সাধক গাহেন—‘ডুব, ডুব, ডুব, হৃদয়গারে আমার মন, তুমি তাতল পাতাল খুঁজলে পাবি সে অমূল্য ধন।’

সাধকের হৃদয়ে—এই আকাজকীয় অবস্থা দেখিয়াই এই মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইতেছে—‘হে ভগবান্! আমাদের হৃদয়ে জ্ঞান ভক্তি প্রদান কর, যেন তোমার দেওয়া শক্তির বলে তোমারই অনুসরণ করিতে পারি। বিরাট্ মহান তুমি; সুতরাং আমার হৃদয়-সিংহাসনে তোমাকে বসাইব কিরূপে? সসীমে অসীমকে কিরূপে সীমাবদ্ধ করিয়া লইব? তাই প্রার্থনা—হৃদয়

প্রসারিত করিয়া দেও! তোমার অধিষ্ঠানের উপযোগী করিয়া লও। দাঁড় প্রভো, দাঁড় জ্ঞান-দাঁড় তত্ত্ব! হৃদয়তদন বিকশিত হউক। হৃদয়গনে তোমাকে বসাইয়া, তোমার পূজার জীবন সার্থক করি।’

ভগবান্ সর্বব্যাপী। তিনি যেমন এই পৃথিবীতেও আছেন, তেমনি স্বর্গাদি অপরায় লোকেও সেই ভাবেই বিদ্যমান আছেন। সাধক দেখিতেছেন,—তিনি সর্বত্র আছেন; তবে তাঁহার হৃদয় শূন্য কেন? তিনি কেন তাঁতাকে হৃদয়ে দেখিতে পাইতেছেন না! তাঁহার কারণ আছে। তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও সে সন্তান প্রাপ্ত হয় নাই, যদ্বারা সেই সংস্করণ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উদ্বলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘দে ভগবন্! আপনার বিতৃতি-সমূহ আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক—দেবতাব হৃদয়ে প্রবর্তিত হউক, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হইলেই, সে হৃদয়ে আপনার অধিষ্ঠান হয়। তাই প্রার্থনা—হৃদয়ে সঙ্গুণের উন্মেষণে আপনি আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; এ অধ্যয় পরিজ্ঞাপ্য লাভ করুক ॥ (৪৮—৮৮—৮৯—৬৮)।’

— . —

সপ্তমং গান।

২ ১      ২৩ ৩      ২৬      ৩ ৩ ৩      ১      ২৪      ৩ ১ ২  
অগ্নিঃ তং মত্রে যো বসুরস্তং যং যান্ত ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২      ৩ ২ ৬      ৩      ১ ২      ৩ ২ ৩      ১ ২  
অস্তমরবিস্ত আশবোস্তং নিত্যাসো বাজিন ইষৎ

৩ ২ ৩      ১      ২  
স্তোতৃত্য আ ভর ॥ ৭ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৫ ২      ৪ ৫ ৪ ৪ ৪      ৫      ২ ১      ২      ১ ২ ৫ ৩      ৫      ২ ১      ২  
অগ্নিস্তা ৩ স্মত্রেয়োবসুঃ। অস্তংযংযা ৩। তীথেনা ২ ৩ ৪ বাঃ। অস্তমরবী ৩ ১

১      ৫ ৩      ৫ ১      ২ ১      ২      ১ ৪      ৫ ৩  
ভাষা ২ পা ২ ৩ ৪ বাঃ। অস্তমিত্যা ৩। সোণা ২ আ ২ ৩ ৪

\* এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়ের অন্তর্গত। ইহার গেয়-গান একটা। উহার নাম—“দৌশম”।

ইনাঃ। ইব্রাহিমো ০৮। হাহো ২ ৩ ৪ হা। ভ্যা ২ ৩

<sup>୨</sup>                      <sup>୨</sup>                                      <sup>୫</sup>  
 ଆ ୩    ଡା ୩ ୪ ୫    ଗୋ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

ਸਰਸੀਯੂਸਾਰਿਨੀ-ਵਾਖਾ ।

‘ক’ ( প্রজ্ঞানবরূপঃ যঃ ভগবান ) ‘বস্তু’ ( সর্বেষাং পরমাশ্রয়ভূতঃ ), ‘অন্ত’ ( সর্বেষাং  
 আধারভূত, ধারকঃ বা ) ‘য’ ( প্রজ্ঞানবরূপঃ যঃ ভগবন্ত ) ‘যেনবঃ’ ( জ্ঞানিক্রিয়ানি ) ‘বস্তু’  
 ( প্রাপ্তবাস্তু, আশ্রিত্য ভিত্তি ইত্যর্থঃ ), ‘অপচ’ ‘অন্ত’ ( সর্বেষাং আধারভূত, আশ্রয়-বরূপঃ  
 বা ) যঃ ভগবন্ত ‘অর্জুন্ত’ ( ক্রিপ্রগমনশীলাঃ, সদাসংকল্পগরারণাঃ ) ‘আশ্রয়’ ( আশ্রয়-  
 কৰ্ণম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বস্তু’ ( আশ্রয় ), তথা ‘নিভায়াস’ ( নিভাশ্রয়ভূতঃ সদাসংকল্প-  
 শীলাঃ হাত বাবৎ ) ‘বাজনঃ’ ( আশ্রয়কৰ্ণম্পন্নঃ সাধকঃ হাত ভাবঃ ) যঃ ‘অন্ত’ ( সর্বেষাং  
 আশ্রয়ভূতঃ ভগবন্ত ) ‘বস্তু’ ( প্রাপ্তবাস্তু, যস্য বায়ন্ ভগবত্য আশ্রয়ীভব কুর্যতি ইত্যর্থঃ );  
 ‘ত’ ( তথাবিধং, ভগবতাং আধারভূতং, ভগবৎকারণং হাত ভাবঃ ) ‘অন্ত’ ( প্রজ্ঞানবরূপঃ  
 জ্ঞানাদারঃ ভগবন্ত ) ‘মেনে’ ( স্তৌম, আশ্রয়ং করোমি ইতি ভাবঃ )। তদৃশঃ যঃ  
 ‘অশ্রয়’ ( তবাপ্রশ্রয়বানকারিতাঃ অশ্রয়ঃ ) ‘ইবা’ ( অতীতকাল ) ‘আন্ত’ ( আহর,  
 দৌহ )। অঃ ভাবঃ, - ভগবতঃসংকল্পগরারণাঃ জনাঃ অবিচলিতভাবেন ভগবন্ত আরাধয়ন্ত ।  
 তৎকরণ্য এব ভগবৎসাম্যগাং প্রাপ্তাঃ তে পরমপদং লভন্তে । অতঃ হে ভগবন্ । অশ্রয়  
 পরমপদং শিখ্যক দৌহ ॥ ( ৪ অ-৮ খ-৮ ক-৭ মা ) ॥

•

ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান্ সকলের পরমাত্মভূত ; সকলের আশ্রয়ভূত  
 প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবানকে আশ্রয় করিয়া আনন্দিকগণসমূহ অবস্থতি  
 করে ; আপিচ, সকলের আশ্রয়স্বরূপ যে ভগবানকে সদাশিবকল্পপরায়ণ  
 আত্মোৎকর্ষম্পন্ন সাধকগণ আশ্রয় করেন এবং সদাশিবকর্ম্মণীল আত্মোৎ-  
 কর্ষম্পন্ন জ্ঞানীগণ সকলের আশ্রয়ভূত যে ভগবানকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ  
 বাঁহাতে আত্মলীন করেন, জগতের আশ্রয়ভূত জগৎকারণ প্রজ্ঞানধার  
 নেই ভগবানকে আশ্রয় স্থতি করি অর্থাৎ আশ্রয় করি। তদন্তগম্পন্ন  
 হে ভগবন্ ! আপনীর আশ্রয়ার্থনাকারী আমাদিগকে অভীষ্টকল  
 প্রদান করুন। (আমি এই যে—গৎকর্ম্মপরায়ণ, সাধুগণই ইহংগংগা)

অবিচলিতভাবে ভগবানের আরাধনায় রত থাকেন। সেই কর্মের দ্বারাই ভগবৎ-সামোপ্য-প্রাপ্ত তাঁহার পরমপদ লাভ করেন। অতএব হে ভগবন! আমাদিগকে পরমপদ সিদ্ধি প্রদান করুন)। (৪অ—৮খ—৮দ—৭গ)।

\* \* \*

সারণ-তান্ত্র্য।—সপ্তমং সাম। বহুশ্রুত কবিঃ। ‘তং’ অগ্নিঃ ‘মত্তে’ ভোমি। ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘বহুঃ’ বাসকঃ ‘বং’ ‘অন্তঃ’ সর্কেবাং পৃথব্যাশ্রয়তঃ ‘যেনবঃ’ গাবঃ ‘বতি’ গচ্ছতি প্রীণয়িতুং। ‘অন্তঃ’ উক্তলক্ষণং ‘অর্জিতঃ’ অরণ্যতোহিবাঃ ‘আশবঃ’ দ্বিত্বগামিনঃ যতি। তথা ‘নিত্যাপঃ’ নিত্যপ্রবৃত্তাঃ ‘বাজিনঃ’ হবিলক্ষণাবস্তো বজ্রমানাঃ ‘যমন্তঃ’ ‘যতি’ তং মত্তে। ‘ইবং’ অন্নং ‘তোতৃত্যঃ’ অন্নভাং ‘আভর’ আহরঃ ইতি। (৪অ—৮খ—৮দ—৭গ)।

\* \* \*

## সপ্তম (৪২৫) সামের মর্মার্থ।

—: : :—

দ্বিবিধ-তাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মোন্মেষনা আছে, অন্যদিকে তেমনি প্রার্থনার তাব সূচিত হইয়াছে। অগ্ন্যধ্বজ অগ্ন্যধ্বজ ভগবানের প্রতি মনুষ্য হইলে, তাঁহার পূজার প্রাণমন উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আত্মগীর্ন করিতে পারা যায়, ভগবান্ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই তাঁহাদিগকে যে উদ্ধার করিয়া লয়েন,—মোকশদ-প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার তাব সূচিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—সৎকর্মে জ্ঞানোন্মেষে যখন আপনাকে পাইয়া থাকি, তখন অঃস্বরাই বা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ যখন তৎপ্রভাবেই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন অঃস্বরাই বা আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের তায় উৎসর্গসম্মত হইতে পারি। আপনি আশুন; আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দিউন; আমাদিগকে সৎকর্মসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া লউন। আমরাও অন্যরূপে আপনাকে পাইতে পারিব। আত্মসমর্পণ করিলাম;—চরণে শরণ লইলাম;—আপনি আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদিগকে সেই অবস্থায় লইয়া চলুন, যে অবস্থায় প্রেমের অক্ষরিত প্রসবণ নিত্য প্রবাহিত হয়, যে অবস্থায় ভক্তগণ-গর্ভচিতে প্রাণ তরিতা বলিতে পারি—

“তোমারি স্নেহে আমারি সুখ, তোমারি সেবার প্রীতি পাই।

তোমারি হাসি অনিরূপাণি হ্রদে মাখিয়া স্নিগ্ধ হই।”

ভগবান্ সর্ললোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই অগ্নতের উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহাতেই অগ্নি বিদ্যুৎ আছে, তাঁহাতেই অগ্নি আবার বিলম্বপ্রাপ্ত হইবে। অগ্নতের আধার—তান; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। সাধকগণ তাঁহাকে পাইবার অস্ত্রই সাধনা করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই সামগান উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই ঋত্বিকগণ বজ্রসম্পাদন করেন। তাঁহার পদপ্রান্ত হইতে জ্ঞানমারা প্রবাহিত হইয়া, মানবকে শান্তির পথ প্রদর্শন করেন।

করে, আবার তাঁর কাছেই সেই জ্ঞান পুনরাগর্তন করে। জ্ঞানস্বরূপ তিনি, তাঁহার তপাভে  
অগতির অজ্ঞানাকার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরশ্মির সাহায্যেই সাধক তাঁহার  
পদপ্রান্তে পৌঁছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই বিলীন হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতের যে অনৈক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায়  
ইহঁতে উপলব্ধ হইবে—‘দিন নিবাসপ্রদ, এবং যাহাকে দেখুগণ, শীত্ৰগামী অশ্বগণও নিত্য-  
প্রবৃত্ত হব্যদাতাগণ নিজ নিজ গৃহের স্তায় আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। হে  
অগ্নি! স্তোতাগণের অস্ত্র অন্ন আহরণ কর।’ (৪৯—৮৭—৮৮—৭৯)। •

### অষ্টমঃ সাম।

৩৬                      ৩                      ১                      ২                      ৩                      ১                      ২২                      ৩                      ১২  
ন তমহো ন দুরিতং দেবাসো অষ্ট মর্তং।

৩                      ১                      ২                      ১                      ১১                      ৩                      ১                      ২২                      ৩                      ১২                      ১  
• সজোষসো যমর্ধ্যমা মিত্রো নয়তি বরুণো

২                      ৩                      ১২  
অতি দ্বিষঃ ॥ ৮ ॥

• • •

গের-গানঃ।

৪                      ৪৪৫                      ৪                      ৫৪                      ৫                      ১                      ১২                      ২                      ১২১                      ২১২                      ২১  
নতমহো নদুরিতম্। ঈয়াইয়াহাই। দাইবা ২ গো অষ্টমর্তিযমৌ। যইয়া  
২                      ১২                      ২২                      ১                      ২                      ১২২                      ২১                      ২                      ১                      ২  
২৩ হাই। সজোষগোয়মর্ধ্যমাউ। যইয়া ২ ৩ হাই। মাইত্রোনায়া ৩।  
১                      ৩                      ১                      ১২১                      ৩                      ১১                      ১১  
তিবা ২ রু ২ ৩ ৪ ৫ গা ৬ ৭ ৮ :। অতিদ্বিষা ২ ৩ ৪ ৫ :। ৮।

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সজোষসঃ’ (সর্কেষু সমান প্রীতিযুক্তাঃ) ‘দেবাসঃ’ (হে মম অন্তর্নিহিতাঃ দেবতাবাঃ)  
‘মিত্রঃ’ (সর্কেষাং মিত্রভূতঃ) ‘বরুণঃ’ (সর্কাত্তিষ্টবর্ষকঃ) ‘অর্ধ্যমা’ (গতিকারকঃ,  
জানোন্মেষকঃ—ভগবান্ ইতি যাবৎ) ‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অতিদ্বিষঃ’ (অন্তঃপ্রকোরাক্রমণঃ)  
‘নয়তি’ (রক্ষতি, প্রাপয়তি, উর্জ্জ্বলি প্রাতিষ্ঠাপয়তি) ‘অহাঃ’ (গাপঃ) তথা ‘দুরিতং’  
(দুষ্কৃতং, অসৎকর্ম ইত্যর্থঃ) ‘তঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ (মরণধর্মশীলঃ জনঃ, মাতৃবৎ, সাধকঃ ইত্যর্থঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের বষ্ট মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক,  
অষ্টম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—  
“নিষেধঃ সাহে।”

‘ন’ ‘অষ্ট’ (ন প্রাপ্নোতি, ব্যাপ্নোতি ইত্যর্থঃ); ভগবদমুগ্রাহেণ সাধকঃ পাপকবলাৎ মুক্তঃ  
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

বঙ্গানুবাদ।

সকলের প্রতি সমান প্রীতিযুক্ত হে আমার অন্তর্নিহিত দেবভাবসমূহ  
সকলের মিত্রস্বনীয় গতিকারক সর্বশত্রুনাশক জ্ঞানোন্মোহক ভগবান্  
যে ব্যক্তিকে অন্তঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন অর্থাৎ উদ্ধৃপনে  
প্রতিষ্ঠাপিত করেন, সেই সাধককে পাপ এবং অসৎকর্ম প্রাপ্ত হয় না  
অর্থাৎ ব্যাপ্ত করে না। (ভাব এই যে,—ভগবদমুগ্রাহে সাধক পাপের  
কবল হইতে মুক্ত হইবেন।)। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সাম। অংহোমুগ্রাহমেবা ধিঃ। হে ‘দেবানঃ’ দেবঃ। তাক্ত-  
সেরম্বক (৭।১।৫০) ‘তং’ মর্ত্যং মনুষ্যং ‘অংতঃ’ পাপং ‘হরিতং’ তৎফলরূপং তর্গম্বনশ্চ ‘নাষ্ট’  
ন প্রাপ্নোতি। অম্মাতেলঙি ঝলোকলীতি সিটো লোপঃ অঙভাষ্যজ্ঞানসঃ। ‘অর্ধায়া’  
অরীম নিবচ্ছতি ইতি এতৎসংজ্ঞাদেবঃ। মরস্তি শত্রুণ এতে ‘মিত্রঃ’ প্রমীভেঃ ত্রাতা  
দেবশ্চ নরতি। ‘বরুণঃ’ পাপানাং নিবারকো দেবঃ ‘যং’ নরতি। এতে ত্রয়ো দেবঃ  
‘সজোষসঃ’ সঙ্গতাঃ সমানাঃ প্রীরমাণা বা ভবন্তঃ। ‘বিষঃ’ ঘেষ্টুন অতিক্রম্য ‘য’ ত্রোতারং  
নরস্তি। প্রোত্যেকবিবক্ষয়া একবচনং। তন্নাস্টেত্যাহ্বয়ঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

ইতি শ্রীসারণাচার্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

ছন্দোব্যাখ্যানে চতুর্থতথ্যায়ত্মমঃ খণ্ডঃ।

ইতি পাণ্ডুকম্।

\* \* \*

অষ্টমঃ (৪২৬) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

প্রচলিত প্রবাদে আছে—‘রাখে করি মারে কে?’ প্রবাদ হইলেও তাহার মধ্যে সিগুত  
সভা নিহিত আছে। ভগবান্ যাহার প্রতি কৃপাপরায়ণ জগতে ভয় করিবার মত তাঁহার  
কিছুই থাকে না। তিনি জগতের সকল বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, পৃথিবীর ধূলিমাটি তাঁহাকে  
স্পর্শ করিতে পারে না। সাধক নির্ভয় চিত্তে তাঁহার অন্তর কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

মাহুধ বধন তাঁহার সকল ভাবনা চিন্তার বোকা, কর্ণের ফলাফল, ভগবানের চরণে  
নিশ্চিত মনে একান্ত বিশ্বাসে নামাইরা দেন, যখন তিনি বলিতে পারেন,—

‘সকলের চর্তুাচর্তু দেব গদাগর,

আমার একান্ত কব ভাঁহার উপর।’



তখন ভগবানও তাঁহার ভক্তের সকল ভায় নিঃশব্দে নিজেই গ্রহণ করিয়া যাত্রবৎ সকল দায় হইতে মুক্তি দেন। যখন ভক্ত তাঁহার চরণে কান্তর-কণ্ঠে সিবেন্দন করেন—“নিমন্তে অহং শাবি মাং স্বাং প্রপন্নঃ”, তখন তিনিও অন্তর দ্বিরা বলেন,—“অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ মোক্ষদিত্ত্বানি মা শোচ।” সাধক তখন “সৰ্ব্বপাপান পরিত্যজ্য” তাঁহার শরণ গ্রহণ করেন, চিরদিনের জন্য তাঁহার সৰ্ব্ববিধ হৃদয়ের অবসান হয়। মন্ত্র মধ্যে এই নিত্যসত্যই প্রখ্যাপিত হইরাছে দেখিতে পাই।

মন্ত্রে মিত্র, অৰ্ঘ্যমা, বরুণ—তিনটী পদ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে ঐ তিন পদে তিনি দেবতাকে ব্রূহীতেছে এই ভাবই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি। এখানেও মূলতঃ আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করি। তবে, সকলেই যে সেই এক বিরাট পুরুষেরই অভিযুক্তি; মিত্রই হউন আর অৰ্ঘ্যমাই হউন আর বরুণই হউন—সকলই যে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা বিভূতি, তাহদের সন্দেহ নাই। যাত্রবৎ সীমাবদ্ধ ধ্যান-ধারণার, অসীম বিরাটকে আরম্ভ করিতে পারে না; তাই প্রত্যেকে প্রত্যেকের উপযোগী রূপগুণ দিয়া আপনাত্মক মনের মত করিয়া, আপনাত্মক ইষ্টদেব সেই ভগবানকে গড়িয়া লয়েন। যিনি যে ভাবই তাঁহার পূজার ব্রতী হন, যিনি যে প্রকারেই তাঁহার আরাধনার রত থাকেন, তিনি যেরূপেই তাঁহার প্রতিমা মানস-বন্ধিরে প্রতিষ্ঠাপিত করেন,—সকলেই সেই এক অনন্ত-সাগরে বাইরা লীন হয়। এখানেও আমরা সেই একই ভাব উপলব্ধি করিয়া, মিত্র, অৰ্ঘ্যমা, বরুণ প্রভৃতি সেই একরূপ বিভিন্ন অভিযুক্তি বা বিভূতি—এই ভাব গ্রহণ করিয়া মৰ্ম্মাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় সেই বিরাটেরই বিভিন্ন গুণ-বিশেষরূপে অর্থ ধরিয়া লইয়াছি। ফলতঃ, প্রতি দেবতার সহিত ভগবানের এক এক মহিমা বিদ্যোবিত। যখন দেখিতে পাই ‘মিত্র’ রূপে তিনি আমাদের অশেষ হিতসাধন করিতেছেন, তখনই তাঁহাকে মিত্রদেব বলিয়া আহ্বান করি; যখন দেখিতে পাই তিনি আমাদের নিকটে তাঁহার নিকট পৌছাইয়া দিবার জন্য আমাদের মধ্যে গতির বা দ্বন্দ্বের সঞ্চার করিয়া দিতেছেন, তখনই তাঁহাকে অৰ্ঘ্যমা বলিয়া আহ্বান করি; আবার যখন দেখিতে পাই, তিনি বরুণরূপে আমাদের সকল অতীত পূরণ করিতেছেন,—আমাদের মোক্ষের পত্র দেখাইয়া দিতেছেন, তখনই তাঁহাকে বরুণদেব বলিয়া সেই ভগবানেরই পূজার ব্রতী হই। ফলতঃ, যেখানে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, যেখানে যাহা কিছু অশ্রুত—সকলই তিনি—সকলই তাঁহার নামরূপ-গুণবিভূতি। তিনি বাত্‌সনোবুদ্ভব অতীত হইরাও যে তিনি ধ্যানধারণার বিবর্তীভূত, মনো-ঐক্য নাম সাক্ষ্য দেখিয়া, তাঁহার সেই মাতান্ত্র্য-ভাবই উপলব্ধ হয়। বহুত্বের মধ্যেও যে একত্ব বর্তমান, তাহাতে তাহাই বুঝিতে পারি। আর বহুত্বের মধ্য দিয়াই যে একত্ব পৌছিতে হইবে—সম্মুখেই যে অসীমকে সীমাবদ্ধ করিতে হইবে—তাহাতে তাহাও উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের ইহাও এক নিগূঢ় পাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি। (৪৭—৮৭—৮৮—৮৯)। \*

\* এই সাম-মন্ত্রটী অবেদ-সংহিতার দশম মন্তলের বহুবিশাখিকশততম সূক্তের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, দশম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পূর্ব-গান একটী উৎসব গান—“গৌরাদিরসন্ত সাম।”

ও

# সামবেদ-সংহিতা।

—•: ১ \* :—

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমৌ শাখা।

— \* —

ঐশ্বর্যঃ। চতুর্ভঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্ভোধ্যায়ঃ।

নবমঃ খণ্ডঃ। নবমী দশতি।

• • •

নবমী দশতি।

— • —

পরিপ্রথমভূতি পচস্ত্রিংশস্তবস্তি হি।

এতাস্মিন্ধেবদেবতাস্ত পৃণক্ পৃণক্।

অক্ষান্তে সারণাচার্যোণ তত্র তত্র পরিস্কৃৎ।

• • •

প্রথমং সাম।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ১  
পরি প্র ঐশ্বর্যায়সোম স্বাহ্মিত্রায়

৩ ১ ২  
পুষে ভগায় ॥ ১ ॥

• • •

পের-সাম।

৩ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২  
১। পরিপ্রথম। ঐশ্বর্যায়সোমাস্বাহ ১। দু ২ ৩ ৪ঃ। হাই। সিত্রায়। পুষেতা

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
২ ৩ ৪ হাই। গা ২ ৩ ৪ যো ৩ হাই ॥ ১ ॥

• • •

৪৫২৫৪	১৪	১২	১২	১২
২। পরিপ্রমদ।	ইন্দ্রায়গোম।	ও ০ হ।	ও ০ হ।	স্বাক্ষ্মিত্রায়।

১ ২ ১ ২৮ ৩২২ ৫৫২ ২ ১ ১ ১ ১  
 ও ০ হা। ও ৩ হা। পুষা ০ ৮ ঔহোবা। ভগ। ০ মা ২ ২ ৪ ৫ ১ ১

• • •

৩। পরী ৩ হোই। প্রধা ২ ০ ৪ বা। ইন্দ্রা ০ হো। যসো ২ ০ ৪ বা।

৩৪২      ১      ৩      ৫      ৩৪২      ১      ৩      ৫  
স্বাদু + হেঁচ।    গিজা ২০৪ যা।    পুষে ০ হেঁচ।    ভগা ২৩৪ যা।

৪৪ ৩৪ ৪৪ ২ ৩৪ ২ ২ ২ ৪  
 পৃথগে ভগায়। পৃথগে ৩ ৪ ৩। হো ৩ ৪ ৩ ই। ভা ৩ গা ৫

২      ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
 যা ৬ ৫ ৬।    এ ৩।    স্বর্ষ্যাত ২ ৩ ৪ ৫। ১।

• • •

४। हा० ह०ई परिप्र। ३ मासु। ए २ ३ ४ दिय। हा० हा०ई। हा० हा०ई।

১২৮ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২  
ইস্রায়েল ০ গোয়া। এ ২ ৩ ৪ হিয়া। হা ৩ হাই। হা ০ হাই।

১২৮ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২  
স্বাদু স্মি ০ জায়া। এ ২ ৩ ৪ দিয়া। হা ৩ হাই। হা ৩ হাই

পূ. ১২৮ ৩ ৫ ২ ২  
পূ. ১২৮ ৩ ৫ ২ ২  
পূ. ১২৮ ৩ ৫ ২ ২

୨  
୭ ୨ ୦ ୫ ୧ ୫ । ଡ । ୩ ୧ ୩

•

৪            ৫            ২১            ২            ১            র    র            ২  
৫। প। গোপালী। প্রদ্বা। হোবা ও হোই। ইন্দ্রাণেশোমা। হোবা ও

১ ২৪১ র ২ ১ ২ র ২ ১ ৩  
হোই। স্বাভূগ্নিভ্রায়া। ভোণা ৩ হোয়ে ৩। পুষ্টোণাও ২ ৩ ৪

୫                      ୫  
ବା ॥ ଭଗା ୫ ଯାଉ ।    ବା ॥ ୧ ॥

• • •

মর্যাদাসারিনী ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব) ‘বাহুঃ’ (অমৃতোপমঃ স্বঃ) ‘মিত্রায়’ (মিত্রস্থানীয় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পুষে’ (সম্ভাবপোষকায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘ভগায়’ (ঐশ্বর্যাধিপায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) যত্র ‘মিত্রায় পুষে ভগায়’ (মিত্রস্থানীয় সম্ভাবপোষকায় ঐশ্বর্যাধিপায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পার’ (সম্ভবভাবেন, পারিতঃ) ‘শশব’ (শক্ষর, উপজিতঃ ভব, সক্ষয় ইত্যর্থঃ); ভগবন্তায় অম্বাকং হৃদ উপজগত্বাঃ উপজহু— ইতি ভাবঃ ॥ (৪৭—৯৭ ৯৮ ১০১) ॥

বঙ্গভাবাদ।

হে শুদ্ধস্ব! অমৃতোপম তুমি, মিত্রস্থানীয় দেবতা, সম্ভাবপোষক দেবতাও ঐশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে (অথবা মিত্রস্থানীয় সম্ভাবপোষক ঐশ্বর্যাধিপ দেবতাকে) প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের হৃদয়ে সর্ষভোভাবে উপজিত হও। (ভাব এই যে,—ভগবানকে লাভ করার জন্য আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বভাবের উপজন্ম হউক।) ॥ (৪৭—৯৭—৯৮—১০১) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ সোম। অগ্নঃসদস্যাসিত্ত্ববো। চে ‘সোমঃ’! ‘বাহুঃ’ স্বাহ্রসম্বৎ ‘ইশ্রায়’ পুষে ‘ভগায়’ এতেনো দেবেভাঃ ‘পারশশব’ পারিতঃ পারেষু শক্ষর ॥ ২ ॥

### প্রথম ( ৪২৭ ) সোমের মর্যাদা।

—:§:§:—

ভগবানকে লাভ করার উপায়—হৃদয়ে সর্ষভাবের উপজন্ম। মিত্রব বগ্ন ভগবানের কৃপায় সাধনা বলে হৃদয়কে বিশুদ্ধ পাবত্র করে, তখনই সেই পবিত্র হৃদয়ে ভগবানের উপযুক্ত আসন প্রস্তুত হয়।

ভগবান শুদ্ধস্ববর্নয়।\* তাঁতার দিকে অগ্রসর হইতে হইলে মানুষকেও সর্ষভাবের আশ্রয় হইতে হইবে। তাই এই আত্মবোধক মন্ত্রে হৃদয়ে সর্ষভাব সঞ্চয়ের জন্য ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে।

‘যিনি পোষণ করেন’ এই অর্থে ‘পুষে’ পদে ‘সম্ভাবপোষকায় দেবায়’ ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছি। সামবেদে এই মন্ত্রের আধ ‘অগ্নঃসদস্যাসিত্ত্ববো’। কিন্তু ধাতুপে এই মন্ত্রের শেষ—‘আশ্র’। ভাস্কর্যের সত্ত্ব আমাদিগের বাহ্য অনৈক্য আছে, তাহা আমাদিগের মনুষ্য-সামগৌ-ব্যাখ্যা ও ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে ॥ (৪৭—৯৭—৯৮ ১০১) ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সাহিত্যের নবম মন্ত্রের নবদিকশততম হৃৎকের শ্রবণা দ্বারা (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। হঁতার গেম-গান পাঁচটি। উহাদের নাম—“হ্রস্বত সঙ্ক্রমে বে,” “স্বর্গধনং সৌহাং,” “সৌহাংবৎ” “বাঙুনধনং সৌহাংবৎ”

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষিঃ ॥

২৩ ১ ২৩ ১২ ৩ ১২ ৩১ ২ ২১ ২  
পযুঁ যু প্র ধন্ব বাজসাতরে পরি ব্রত্ৰাণি সক্ষণিঃ ॥

৩২ ৩১২ ৩১ ২  
দ্বিষন্তুরধা ঋণয়া ন জীরসে ॥ ২ ॥

গের-গানঃ ।

২২ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২২  
১। পযুঁ যু প্র ধন্ব বাজা ৩ সা। তায়াই। ওই। পানী। ওই। ব্রত্ৰাণি।

১ ৭ — ১ — ১ — —  
সক্ষণিঃ। দ্বিষন্তুরা ২। দিয়া ২ ই। ঋণয়া ২ঃ। না ২ঃ।

১২ ১২ ২  
জীরাসা ২ ০ ই। ওয়ে ৩। রসা ০ ৪ ৩ ই।

১  
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২

২ ২১২ ১২০ ২ ২  
২। পযুঁ যু। প্র ধন্ব বা ০। জাণাতা ২ ৩ ৪ যাই। পনিব্রত্ৰাণিসক্ষণিঃ ॥

১ ২ ২ ১২ ২ ২ ১ ২  
দ্বিষন্তুরা। দ্বিষন্তুরা ১ না ০ ই। জুং। রা ০ ৪ ৪ মো ৩ হাই ২।

৩ ১২ ২২ ২ ২ ২ ২  
৩। প। ঋণয়া। উবু প্র ধন্ব বাজসাতরে পরিব্রত্ৰাণিসক্ষণিঃ ২ ৩ ইষাঃ

১ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ১  
ডা ২ ৩ রা। দ্বিষাকপ্যান্ডবা ৩ আ ২ ৩ ৪ বা ২। রা ৫ মো ৩ হাই ২ ২

মন্ত্রান্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'যু' (ভূরূপেণ) 'বাজসাতরে' (সংকল্পসাধনার) 'পরি প্রধন্ব' (সর্বজ্ঞ-  
ভাবেন প্রকর, অস্বাকং হৃদি সত্ত্বভাবে উপভয় ইত্যর্থঃ); 'সক্ষণিঃ' (সহনক্ষীণ্য, ক্ষমা প্রবণ্য);  
তৎ 'ব্রত্ৰাণি' (সম্ভাব্যবরোধকান অজ্ঞানতারাগাণি পাপানি); 'পরি' (পরিগচ্ছ, বিনাশ-  
ইত্যর্থঃ); 'উ' (অগিত) 'নঃ' (অস্বাকং) 'ঋণয়া' (ঋণনাশক্য, পাপনাশক্য, সঙ্কিততর্কবল-  
নাশক্য); তৎ 'দ্বিষা' (রিপুশত্রয়) 'তরৈধা' (বিনাশিত্বৎ) 'জীরসে' (গচ্ছসি, প্রবৃত্ত-  
তবসি); রিপুনাশকঃ ভগবান রিপূন বিনাশ অস্বাকং হৃদি সত্ত্বভাবে উপভয়-  
ইতি ভাষ্যঃ ॥ (৫৭-২৭-২৭-২৭) ॥

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবান! স্বর্গরূপে সংকর্ষণাধিনের জন্ত আমাদিগের হৃদয়ে  
স্বভাব উপজিত করুন; কমাগ্রহণ আপনি স্বভাবাৱোদ্ধক লক্ষ্যানভা-  
রূপ পাপময়ূহ বিনাশ করুন; অগিচ, আমাদিগের সঞ্চিত কর্মফলনাশক  
আপনি আমাদিগের রিপুশত্রাদিগকে বিনাশ করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হউন;  
(তাহা এই যে,—রিপুনাশক ভগবান রিপু বিনাশ করিয়া আমাদিগের  
হৃদয়ে স্বভাবক সঞ্চার করিয়া দিউন।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ঃ সাম। অগ্ৰজসমস্যাসঙ্কিতাবুধী। হে 'সোম'! 'হ' স্বর্গ 'বাকসাতরে'  
অমৃতামরদান্যৈব 'পরিপ্রথক' পরিতঃ প্রগচ্ছ। যদ্বা 'বাকসাতরে' অমৃতাতার সংক্রাম্যৎ  
প্রগচ্ছ। কিক। 'সম্পাদঃ' সঙ্কমণীলস্য 'ব্রজাণি' শত্রুণ 'পরি' গচ্ছ। তদেবোচ্যতে - 'নঃ'  
অমৃতং 'অমরা' অগনিং যাপরিতা বিনাশয়িতা অং 'দ্বিষাঃ' শত্রুণ 'তরয়ৈ' তরীতুঃ ক্তঃ 'ঈরসে'  
পরিগচ্ছসি। ঈরসে ঈরসে ইতি পাঠ্যে। (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

. . .

## দ্বিতীয় (৪২৮) সামের মর্মার্থ।

—†\*†—

সংকর্ষণাধিনের জন্ত হৃদয়ে স্বভাবসঞ্চারের প্রয়োজন। সংকর্ষের সাধনে যেমন হৃদয়ে  
স্বভাব সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে স্বভাব উপজিত হইলে মানুষ স্বতঃই সংকর্ষণারমণ  
হয়। এই দুইটির মধ্যে পরস্পর লব্ধ-জনক সম্বন্ধ। স্বভাবের উদয় হইলে সংকর্ষে প্রবৃত্তি  
জন্মে, আবার সেই সংকর্ষের অগুষ্ঠানের ফলে স্বভাবের উৎপন্ন হয়। এই ক্রমা-প্রতি-ক্রিয়া  
দ্বারা মানুষ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হয়; পরিশেষে মোক্ষলাভ করে। এই মন্ত্রে সেই  
স্বভাবলাভের জন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষের হৃদয়ে যে স্বভাব আছে তাহা পাপ মোক প্রভৃতির দ্বারা আঘাতিত থাকে  
বলিয়া মানুষ অগাধর চরম লক্ষ্যের নিকে সৎসা অগ্রসর হইতে পারে না। ভগবানের তৃপাক  
সেই আবরণ অপসারিত হইলে, মানুষ অগাধর প্রকৃত স্বরূপ বুঝতে পারে। তাই মন্ত্রে  
পাপাবরণ বিনাশ করিবার জন্ত প্রার্থনা।

আমরা হে কর্ণ করি, বাহ্য চিন্তা করি, ভাবার ফল আমাদিগকে ভোগ করিতেই হইবে।  
স্বকর্ষ অথবা ওকর্ষ—সংকর্ষের ফলেই মানুষকে আবদ্ধ করে; ফলে সূত্রি ব্যাক্রার বিয় ঘটে।  
স্বকর্ষের ফলে স্বর্গকোপাদি লাভ হয় সত্য; কিন্তু তাহাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়।  
বরং উহা সেই লক্ষ্যসাধনের বিঘ্ন পদবাচ্য। অগচ্চ মানুষকে কর্ণ করিতেই হয়, প্রত্যক্ষ  
কর্ণও ভোগ হয়। তবে কি মানবকে অনন্তকাল ধারণা এই কর্ণের শৃঙ্খলে বাঁধা থাকিতে

হইবে! না, ভগবানের কৃপায় মানুষ এই কৰ্ম-শৃঙ্খল হইতে মুক্তি হইতে পারে। তাই কৰ্ম-শৃঙ্খল বিনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের 'বুঞাণি' পদের অর্থ করিয়াছেন—'শক্রন'। এবারে বুঞাণের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাণের সত্যতা রক্ষা করিয়া 'পাপ' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ( ৪অ—৯থ—৯দ ২সা ) । •

— • —

তৃতীয়ং সাম ।

১ ২                      ৩ ১ ২   ৩ ২                      ৩ ২                      ৩ ২ ৩  
পবস্ব সোম মহান্তসমুদ্রঃ পিতা দেবানাং  
২ ৩ ১                      ২৪  
বিশ্বাভি ধাম ॥ ৩ ॥

• • •  
গেয়-গানঃ ।

৪ ৫ র ৪                      ১ ২৪ ১                      ২ ১৪ ১ ৪ ১৪                      ১   ৩  
১। পবস্বসোমা। সাহাংগমুদ্রাঃ। পিতাদে ২ বানা ২ ৩ মু। বা ২ ইষা  
৫ ৪ ৪                      ২ ১৪ ১ ১ ১ ১  
২ ৩ ৮ ঔহোবা। ভিগাম ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥  
• • •

৫ ৪   ৫   ২৪                      ৫   ৪   ১   ৮   ৩                      ৫ ৪   ৫   ১   ২ ৪  
২। ঔহো ৩ বা। ঔহো ৪ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৮ ঔহো ৩ বা। পবস্বসোমা।  
১৪   ২ ১                      ২ ১৪ ১৪   ১৪ ১৪                      ১ ২৪ ১৪  
মহাংগমুদ্রাঃ। পিতাদে ২ বানা ২ মু। বিশ্বাভিধামা ২ ৩ ৪।  
৫ ৪   ৫   ২৪                      ২   ৪   ১   ৮   ৩                      ৫ ৪   ৫  
ঔহো ৩ বা। ঔহো ৩ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৮ ঔহো ৩ বা।  
২                      ১   ১ ১ ১ ১  
ঔ ৩। ধর্মী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের দশাধিকশততম সূক্তের প্রথম বর্ণ ( সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম মণ্ডল, দ্বাবংশ বর্ণের অন্তর্গত ) । ইহার গেয়-গান তিনটি। উহার নাম — "বাক্যান জীণি"।

মর্মান্তিকসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমঃ’ ( হে শুক্রস্ব ! ) অং ‘মহান্’ ( মহত্বাদিসম্পন্নঃ ) তথা ‘সমুদ্রঃ’ ( সমুদ্রবৎ ) ; অং ‘দেবানাং’ ( দেবতাব্যাপ্তঃ ) ‘পিতা’ ( পিতৃ ) ; উৎপাদকঃ ইতি যাবৎ ) ; অং ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বামি সর্বাণি ) ‘মাম’ ( মামানি ) ‘অতি’ ( অতিক্রম্য ) ‘পবন’ ( পরিষ্কার ) ; সমগ্রঃ বিশ্বঃ সমস্তাবপূর্ণঃ ভবতু—ইতি ভাষ্যঃ । ৩ ॥

বসন্তোৎসব ।

হে শুক্রস্ব ! তুমি মহত্বাদিসম্পন্ন ; তুমি সমুদ্রতুল্য অসীম ও তিক্রমণশীল ; তুমি দেবতাবসমূহের উৎপাদক ; তুমি সকল স্থান ভ্রমণ করিয়া অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে পরিভ্রমিত হও । ( ভাষ্য এই যে,— সমগ্র বিশ্ব সমস্তভাবে পূর্ণ হউক । ) ॥ ( ৪৩—৯৭—৯৮—৩লা ) ॥

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্য । তৃতীয়ঃ সাম । পাপজনকদেবতাসমূহের। হে ‘সোম’! ‘মহান্’ ( মহত্বাদিসম্পন্নঃ ) ‘সমুদ্রঃ’ ( সমুদ্রবৎ ) ‘দেবানাং’ ( দেবতাব্যাপ্তঃ ) ‘পিতা’ ( পিতৃ ) ; উৎপাদকঃ ইতি যাবৎ ) ; অং ‘বিশ্বা’ ( বিশ্বামি সর্বাণি ) ‘মাম’ ( মামানি ) ‘অতি’ ( অতিক্রম্য ) ‘পবন’ ( পরিষ্কার ) ॥ ( ৪৩—৯৭—৯৮—৩লা ) ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৪২৯ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•••••—

সমগ্র বিশ্ব সমস্তভাবে পূর্ণ হউক । বিশ্বে অমৃতের স্রোত প্রবাহিত হউক ! নরনারী সেই মৃৎপাথরেনে অতিথিক্রমে চতুর্থা পক্ষ হউক ।

শুক্রস্ব দেবতাব্যাপ্ত জনসমূহ । জনসমূহ সমস্তভাবে উপজাত হইলে সমস্তভাবে সঙ্গী দেবতাব্যাপ্ত হইয়া উপস্থিত হইবে । সমস্তভাবে সাতায়েই মজ্জিত দেবতাব্যাপ্ত করে ।

সমস্তভাবে বিশ্বব্যাপী । ভগবান শুক্রস্বস্বয়ং । এত পক্ষ ভাষ্যের বক্তব্যঃ সোম । তাই হইয়াই সমগ্র বিশ্বে নিগূঢ়ভাবে অদৃশ্য হইয়া রহিয়াছে । ভগবানের গুণ অনন্ত ; বিশুদ্ধ সত্ত্ব অনন্ত । ভগবানের পাপমোক্ত অপসৃত হইলেই সেট সমস্তভাবে প্রকাশিত হয় । তাই পরোক্ষভাবে ভগবানের পাপ অজ্ঞানতা প্রভৃতি নাশের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দিখিতে পাঠ ॥ ( ৪৩—৯৭—৯৮—৩লা ) ॥

\* এই সাম মন্ত্রের। অর্থেই সাহিত্যের নবম সপ্তকের নবোত্তরশততমসংস্কৃতের চতুর্থী পক্ষ ( পশ্চিম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়ের অন্তর্গত ) । ইহার গের-গান দুটো । উহার নাম— “সোম সাম” এবং “স্বর্গ সাম” ।



ଚତୁର୍ଥ: ଜାମ ।

୧୨ ୩୨୫ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨  
 ପବନ୍ତ୍ ସୋମ୍ ଯହେ ନକ୍ଷତ୍ରାନ୍ତୋ ନ ନିକ୍ତୋ

୦ ୧ ୨୩  
 ବାଜି ଧନାୟ ॥ ୫ ॥

ମେଘ-ମାନ ।

୧୨ ୧ ୨୩ ୨ ୧୨ ୧ ୧ ୨ ୨ ୧୨ ୨୩  
 ୧ । ଓହୋ ୬ ବା । ଓହୋ ୭ ବା । ଓହୋ ୬ ବା । ମେଘମାନ । ମେଘନକ୍ଷତ୍ର ।

୧ ୨୩ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୨  
 ଅନ୍ତୋନିକ୍ତୋ । ବା ୨ ଜୀମନା ୨ ଯା ୨ ୦ ୫ । ଓହୋ ୬ ବା ।

୨୩ ୧ ୨ ୩ ୧ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩  
 ଓହୋ ୩ ବା । ଓହୋ ୨ ବା ୨ ୩ ୩ ଓହୋ ୬ ବା ।

୨ ୧ ୨ ୩ ୧ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩  
 ଏ ୩ ବିମର୍ଷା ୩ ୩ ୫ ୫ ୫ ୫ ॥

୫ ୫ ୩ ୩ ୧ ୩ ୧ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩  
 ୨ । ପବନ୍ତ୍ ସୋମା । ମେଘନା ୩ କ୍ଷତ୍ରା ୨ । ଅନ୍ତୋନିକ୍ତୋ ୨ ୩ । ବାଜି ୫ ।

୧ ୩ ୩ ୨ ୧ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩  
 ଓହୋ ୩ ଧନା ୩ ଯା ୨ ୩ ୫ ୫ ୫ ୫ ॥

ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତମାନ୍ତିନୀ-ବ୍ୟାଧା ।

‘ସୋମ’ ( ଚେ ଶୁକ୍ରମସ୍ତ୍ର ) ‘ଅନ୍ତୋ ନିକ୍ତୋ’ ( ବ୍ୟାପକଜ୍ଞାନସିବ ବିଷୟ ) ‘ବାଜି’ ( ମେଘ-  
 ଜାମନମାର୍ଦ୍ଦାନ୍ତମାନ୍ତିନୀ, ମୋକ୍ଷପ୍ରାପକ ) ଏବଂ ‘ମେଘ’ ( ମେଘ ) ‘ନକ୍ଷତ୍ର’ ( ନକ୍ଷତ୍ରେ ଆହୁତାନ୍ତି  
 ନକ୍ଷତ୍ର ) ତଥା ‘ମନା’ ( ମନାମନ ମନାମନ ) ‘ପବନ୍ତ୍’ ( କର ଅନ୍ତୋନିକ୍ତୋ ଯଦି ଆବିର୍ଭବ ) ; ବିଷୟ  
 ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତୋ: ଅନ୍ତୋନିକ୍ତୋ ଆବିର୍ଭବତୁ—ଇତି ଧ୍ୟାୟ: । ( ୫୩—୧୩—୧୩—୫୩ ) ।

ବଜ୍ରାହବା ।

ହେ ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତା । ବ୍ୟାପକଜ୍ଞାନେର ତୁଲ୍ୟ ବିଷୟ, ମୋକ୍ଷପ୍ରାପକ ତୁମ୍ଭ  
 ମହତୀ ଆହୁତାନ୍ତିନକ୍ଷତ୍ରମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଏବଂ ମନାମନ ମନାମନ ଜନ୍ମ ଆହୁତାନ୍ତିନକ୍ଷତ୍ରମାନଙ୍କର  
 ଜନ୍ମରେ ଆବିର୍ଭବ ହେବ ; ( ଧ୍ୟାୟ ଏହି ସେ,—ବିଷୟ ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତା ଆହୁତାନ୍ତିନକ୍ଷତ୍ରମାନଙ୍କର  
 ଜନ୍ମରେ ଆବିର୍ଭବ ହେବ । ) । ( ୫୩—୧୩—୧୩—୫୩ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ নাম। ঋণসমগ্র্যাহিতারবো। হে 'সোম'। 'অথঃ ন' অর্থঃ ইব্  
'নক্'। বসন্তীকরিতক্'নির্বিজঃ 'বাকী' বেগবান স্বং 'মহে' মহতে 'দক্ষার' বলার 'ধনাদ্'  
ধনার্থক্ 'পবব' কর। ( ৪অ—১৭—১৭—১৭ )।

## চতুর্থ ( ৪৩০ ) সোমের মর্যার্থ।

জন্মের সন্তোষের আবির্ভাব হউক, সমস্ত কামনা বাসনা পূর্ণ হউক। শুক্রস্বের অধিকারী  
চইলে পাপ-সকল অসচ্ছিন্ন হইতে অগম্য হইবে। সুতরাং রিপুগণের আক্রমণ-বশতঃ  
অদঃপতনের সম্ভাবনা থাকে না। মানুষ যখন আপনায় মধ্যে বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার  
করিতে সমর্থ হইবে, তখন তিনি ক্রমশঃ ভগবানের সামোপা লাভের দিকে অগ্রসর হইতে  
থাকেন। ভগবান শুক্রস্বয়ং। সুতরাং জন্মে বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার চইলে সাধক  
আপনাআপনিই উন্নতির পথে চলিতে থাকেন, ভগবানের সন্তোষ-সামোপা লাভঃ সাধক  
পরিণামে তাঁহার চরণে আশ্রয় লীন করিতে সমর্থ হন।

মানুষের চরম আকাঙ্ক্ষা মুক্তি। সংসারের এই 'ত্রিবিধঃ দুঃখঃ তেষাঃ' চইতে কে না  
মুক্তি পাইতে চায়! আগ'তক্ অথ দুঃখ আপা নিবারণ অতীত রাজো নিদ্রা শ্রাস্ত  
সুখলাভে আপনাকে কে না মগ্ন করিতে চায়? যে সুখের পরিবর্তন নাই, যে সুখ আবানী,  
নিতঃ সমুদ্রবৎ ঘাটা স্থির গভীর, সেই সুখ, সেই পরমানন্দ লাভিত কে না চিচ্ছা করে?  
যনিব জীবনের লক্ষ্য সেই পরম আনন্দ—আনন্দ। ভগবৎচরণামৃত পাইতে চইলে, জন্ম  
পবিত্র ও নিষ্কল করা চাই, - জন্মে বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার করা চাই। তবেই সেই অপারি-  
ধন লাভ, সুখের আনন্দ লাভ, জীবনে সম্ভব হইবে। এই সত্য জানাই মন্ত্রে প্রার্থনা করা  
হইতেছে—আমার জন্ম বিস্তৃত হউক, আমি যেন পরমধন লাভের উপায়া গতা লাভ করি।  
জন্ম বিস্তৃত সন্তোষে পূর্ণ হউক। আমি যেন সেই সন্তোষের লাভো পরমানন্দ লাভ  
করিতে পারি।

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গীভাষ্য দেওয়া গেল,—“হে সোম! ঘোটকের ভায়  
প্রফলন করা হইয়াছে, তুমি আমাদিগের জ্ঞান ও বল ও ধনের অস্ত্র করিত হও।” আমরা  
'অথ' পদে পূর্ণাপর 'ব্যাপকজ্ঞান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্ত্রাভ্য বিষয়ের অস্ত্র মঙ্গীভাষ্যরী-  
ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। ( ৫অ—১৭—১৭—১৭ )। \*

\* এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোক্তাদিকশততম স্তোত্রের দশমী পঙ্ক  
( পশ্চিম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অষ্টগত )। হবার গের-গান তিনটি। উহার  
নাম—সৌবদান জাপ।

পঞ্চমং সাম ।

১ ২      ৩      ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২      ৩ ১ ২ ৩  
 ইন্দুঃ পবিস্ট চারুর্মদায়্যাপামুপশ্বে কবিভগায় ॥ ৫ ॥

\* \* \*

গেয়-গানং ।

৪ ৫      ৪      ১      ২      ২ ১      ২ ১      ২      ১ ৪ ৩  
 ইন্দুঃ পবিস্টা। চা ২ ৩ রুঃ । মদায়্য । অপামুপা ২ ৩ স্বা ৩ ই । কা ২ বা  
 ৫ ২ ২      ২      ১ ১ ১ ১ ১  
 ২ ৩ ৪ ঔবোবা । ভগা ৩ যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৫ ৬

\* \* \*

মহাভাগ্যবিত্তি-ব্যাখ্যা ।

‘চারুঃ’ ( কল্যাণপ্রদা, মঙ্গলময়ঃ ) ‘কবিঃ’ ( ত্রিকালজ্ঞঃ, সর্বজ্ঞঃ ইত্যর্থঃ ) ‘ইন্দুঃ’  
 ( অমৃতেন অফিসেচনকারী, সর্বেষাং জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান ) ‘অপাং’ ( সত্ত্বভাবনাং,  
 সত্ত্বানসম্পন্নানাং ইত্যর্থঃ ) ‘উপশ্বে’ ( সমীপে, তেষাং হৃদি ইতি ভাবঃ ) ‘মদায়্য’  
 ( পরমানন্দং জননায় ) তথা ‘ভগায়’ ( তেষাং পরমধনায়, পরমধনদানায় ইত্যর্থঃ ) ‘পবিস্ট’  
 ( জাতঃ তবতু, আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ ) । বরং সত্ত্বভাবজনিতং পরমানন্দং লভেমহি—  
 ইতি ভাবঃ ॥ ( ৪৯—২৭—২৮—৫৭ ) ॥

\* \* \*

মহাভাগ্যবিত্তি ।

মঙ্গলময় সর্বজ্ঞঃ সকলের জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান সত্ত্বভাব-সম্পন্নগণের  
 হৃদয়ে পরমানন্দ উৎপাদনের জন্য এং তাঁহাদিগকে পরমধন দান  
 করিবার জন্য আবির্ভূত হইলেন । ( ভাব এই যে,— আমরা যেন সত্ত্বভাব-  
 জনিত পরমানন্দ লাভ করি । ) ॥ ( ৪৯—২৭—২৮—৫৭ ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাণ্ডঃ । পঞ্চমং সাম । পণ্ডিতসদস্যসমিতিবৃষি । ‘চারুঃ’ কল্যাণরূপঃ ‘কবিঃ’  
 ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ‘ইন্দুঃ’ সৌম্যঃ । ‘অপাং’ উদকানাং ‘উপশ্বে’ উপস্থানে অস্থিতক্বে পবিত্রে বা  
 ‘মদায়্য’ মদার্বঃ ‘ভগায়’ ভজনীয়ায় ধনার্থক্ ‘পবিস্ট’ পবতে ॥ ( ৪৯—২৭—২৮—৫৭ ) ॥

\* \* \*

পঞ্চম ( ৪৩১ ) সামের মর্মার্থ ।

— ১০৬ —

ভগবান্ মঙ্গলময়, সর্বজ্ঞ, সকলের শাস্তি প্রদাতা । বিশ্ব তাঁহারই মঙ্গলময় নীতিতে  
 পরিচালিত হইতেছে । অগতে যে সমস্ত অপূর্ণতা, অমঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা

আমাদের সদ্যোদয় দৃষ্টির ফল। অনন্ত অদ্যোগ্য ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত আমরা জানিতে পারি না, বুঝিতে পারি না; মাঝখানের একটুখানি অংশ দেখিয়াই তাহার বিচার করিতে বসি, তাহার উপর মন্তব্য প্রকাশ করি ইহাতে আমাদের অজ্ঞানতা ও সঙ্কে সঙ্গে নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ পায়। আমরা সেই অসীমের এক অংশ মাত্র দেখিতে পাই। সেইজন্য আগন্ত:- প্রতীক্ষমান জাগতিক অমঙ্গল দেখিয়া সেই পরম মঙ্গলময়ের কার্যের সমালোচনা করিতে যাওয়া খুঁটাতা মাত্র। যাঁহারা অনন্তের দৃষ্টি গইয়া সমস্ত দেখিতে পান, তাঁহারা ভগবানের মঙ্গলময়রূপের যে পরিচয় দেন, তাহাই অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত। এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের পরমকল্যাণময় রূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে। তিনি জগতের শাস্ত্রপ্রদাতা। এই শাপ তাপ দুঃখ হইতে তিনিই মুক্ত দিতে পারেন, অমৃত সিঞ্জন তিনি শোকতাপদগ্ন নরনারীর হৃদয়ে শান্তি প্রদান করিতে পারেন। তাই, ভক্ত প্রার্থনা করেন—“বরষ এ ধরামাকে শান্তিগরি! তুষিত হৃদয়ে, আছে দাঁড়াইয়ে, উদ্ধৃমুখে নরনারী।”

“সেই দেবতা আমাদেরকে পরিশাস্তি দান করুন, আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদের পশু করুন। তাঁহার আগমনে হৃদয়ে সবভাবের উদয় হয়, কারণ তিনি শুদ্ধগুণময়। তাঁহার আবির্ভাবে হৃদয়ে আনন্দের প্রস্রাব বহিতে থাকে, কারণ তিনি আনন্দ স্বরূপ। তাঁহার পরশে শুকতরু মঞ্জরিত হয়, পানীও সাধু হইয়া যায়। তাই, তাঁহার চরণেই আমাদের সকল প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি।”

বিবরণকারক মতে আমরা ‘পানিষ্ট’ পদে ‘জাত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যাও ঋগ্বেদ (১ম—২:২—১৯) স্রষ্টব্য। এখানে, তাহার পুনরাবৃত্তি নিম্নরূপে। (৪অ—২৭ ৯৮—৫৯)।

মষ্টঃসান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অনু হি ত্বা স্মৃতসোম মদামসি মহে সমর্য্যারাজ্যে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বাজাভি পবমান প্র গাহসে ॥ ৬ ॥

• • •

\* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরাধিকশতম স্তকের ত্রয়োদশ শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পেরগান একটী উহার নাম—“ভাগদুঃ”

গেহ-গানঃ ।

৪ ৫ ৪ ১ ২৪ ১ ২৪ ১২৪৩ ২২ ১ ২ ২  
 অনু । অনু । হাট্টোত্তমসামসামসি । সঙ্গীতগাহিত্যে ০ । মহা ৩ ৪ ৫  
 ২ ৫ ২ ১২ ২৪ ১২৪৩ ১ ২৪ ৩ ২৪ ১ ২৪ ১  
 সা ৩ ৪ মা স্বাৱাজো । বাজোত্তমসামসি পবমান । প্রাগাহা ।  
 ২ ৪ ৫ ৪  
 উ ৩ হোবা । হো ৫ ই । ৪ ডা ৪ ৪

অমৃতসান্নি-বাখা

‘সোম’ (হে শুদ্ধগত) ‘সুতঃ’ (পবিত্রঃ, বিশুদ্ধতাপ্রাপকঃ) ‘হা’ (হা) সা  
 ‘অমৃতসান্নি’ (অমৃতসান্নি, প্রার্থনামঃ উপজ্ঞানঃ দক্ষিণে তিষ্ঠি কাবে) ‘পবমান’ (হে অমৃত  
 প্রাপক) ‘মহে’ (মহতি) ‘সমধারাজো’ (লোকানাং রাজো, সর্বোৎকৃষ্ট লোকানাং রাজো  
 ইত্যর্থঃ) ‘হং’ ‘বাজান’ (সংকল্পাণি, সংকল্পসামকান ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য  
 সমাক ইত্যর্থঃ) ‘প্রাগাহে’ (প্রাগাহি প্রাপ্যাস) ; সংকল্পসামকঃ সঙ্কতাবে প্রাপ্তগতি  
 —ইতি ভাবঃ । ( ৪৫—১—১২ ৬মা ) ।

অপরাধঃ

‘সোম’ (হে শুদ্ধগত) ‘সুতঃ’ (পবিত্রঃ, বিশুদ্ধতাপ্রাপকঃ) ‘হা’ (হা) সা  
 ‘অমৃতসান্নি’ (অমৃতসান্নি, প্রার্থনামঃ) ‘পবমান’ (ক্ষতশীল, হে অমৃতপ্রাপক)  
 ‘হং’ ‘মহে’ (মহান্ অসি) ; ‘সমধারাজো’ (সমধারঃ শুদ্ধঃ রাজঃ পালনঃ, সর্ব  
 লোকান উদ্ধারঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাজান’ (সংকল্পাণি) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) অমৃত সংকল্প  
 সাধকান কৃত্য ইত্যর্থঃ ‘প্রাগাহে’ (পাপম—অমৃত ইতি বাবৎ) ; বহু সপ্তে লক্ষ্যবস্পরঃ  
 তথা সংকল্পসাধকঃ ভগবান ইতি ভাবঃ । ( ৪৫—১৫—১২ ৬মা ) ॥

\* \* \*

বস্তুগতঃ

হে শুদ্ধগত । বিশুদ্ধতাপ্রাপক তোমাকে আমিরা প্রার্থনা করিতেছি  
 ( হৃদয়ে উৎপন্ন করি ) । হে অমৃতপ্রাপক । মহৎ সমস্তলোকের মধ্যে  
 তুমি সংকল্পসাধকগণকে সমাক প্রাপ্ত হও ; ( ভাব এই যে,—সংকল্প  
 সাধকগণ গন্তব্য প্রাপ্ত করেন ) ॥ ( ৪৫—১৫—১২—৬মা ) ॥

\* \* \*

অথবা,

হে শুদ্ধগত । বিশুদ্ধতাপ্রদানকারী তোমাকেই প্রার্থনা করি  
 আমিরা প্রার্থনা করিতেছি । হে অমৃতপ্রাপক । তুমি মহৎ ; সমস্ত

লোককে উদ্ধার করিবার জন্য, সংকল্পমূহ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ আমাদিগকে সংকল্পমূহ করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হও; ( ৩১ এই যে,—আমরা সকল যেন গন্তব্যসম্পন্ন এবং সংকল্পমূহ হই। ) ॥ ( ৪৩—২৭—১৭—৬শা ) ॥

• • •

সামগ্ৰভাষ্যে। ষষ্ঠ সামঃ। ঋগ্বেদসমুদায়বিভাগ্যে। হে 'সোম'! 'সুতঃ' অতিমুতঃ 'দ্য' স্বাং বয়ং 'অমুমদাম'সি হি' অমুমদামঃ অমুমদামেণাভিহুসঃ খলু। ০ 'পবমান' পুমান্ সোম! স হং 'মহে' মহতি সমধারাজো' মতঃ সমধাঃ তদাং রাক্ষসপালিত্ব 'বাক্য' শক্রবলান্তালক্ষ্য 'প্রগাহসে' প্রগাহাস ॥ ( ৪৩—২৭—১৭—৬শা ) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৪২৪ ) সামের মর্ম্মার্থ।

— \* —

দ্বিবিদ অমুখে, প্রার্থনা ও উবাধনমূলক নিত্যসত্যব্যাপনের মধ্যে, একই তাক পরিব্যক্ত হইয়াছে। পথ বিভিন্ন বটে, কিন্তু মূল লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একের অনুসন্ধান। সেই একের সন্ধানে মানুষ কৃতকার্য্য হইতে পারে, মানুষ ভগবানকে লাভ করিতে পারে—বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা। হৃদয় স্বপ্ন নিঃশল, পাবক হয়, তখনই সেই বিশুদ্ধ হৃদয় ভগবানের ধারণা করিতে পারে। ম'লন দর্পণের দ্বারা অপাবক হৃদয়ে ভগবানের ছায়া প্রতিবিম্বিত হয় না। সংকল্পের সাহায্যে ম'লন হৃদয় পবিত্র হইলে তাহাতে 'বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের' স্ফূর্তি হয় তাই বলা হইয়াছে সংকল্পের আভিমুখেই সত্ত্বভাব দ্বাৰ্জিত হয়।

সত্ত্বভাব মানুষকে অমৃতের অধিকারী করে—ভগবচ্চরণে পৌছাইয়া দেয়। ভগবান শুদ্ধস্বভাব, সত্ত্বভাব তাঁহারই গুণ। স্তব্ধ হইয়া হৃদয়ে সত্ত্বভাবের স্ফূর্তি হইয়াছে, তিনি অনায়াসেই ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—“হে সোম! তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, এই লোকাকর্ষক রাজ্য মধ্যে আমরা তোমার স্তব করিতেছি।” এই মন্ত্রের শেষার্শ্বেই আমরা হৃদয় ব্যাখ্যা দিয়াছি। আমাদিগের মত, মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অন্তর্গতই উপলব্ধি হইবে। উভয়বিধ ব্যাখ্যারই মূল বিষয় সমান। এ-রূপে প্রার্থনা অন্তর্গতে নিত্যসত্য ব্যাপন করা হইয়াছে—এই মাত্র বিশেষ ॥ ( ৪৩—২৭—১৭—৬শা ) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দশাদিকশততম সূক্তের দ্বিতীয় অঙ্ক ( সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বাবংশ বর্গের অন্তর্গত )। হবার গের গান একটা। উহার নাম “বাকিনাং সাম্যে”

গপ্তমং গান।

১ ৩ক ২২ ৩ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ .  
ক ঈং ব্যক্তা নরঃ সনৌড়া রুদ্রস্ত মৰ্ঘ্যা অথা স্বশাঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

৪৫২ ৪ ৪ ২ ১ - ১  
১। কঈং ব্যা ৫ জ্ঞাঃ নরঃ সা ০ নৌড়া ২ :। রুদ্রস্ত মৰ্ঘ্যা ২ ৩ :।

১ ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১  
আ ২ থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। সুগা ৩ স্থা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

৩২ ২ ৩৫২ ৩২ ২৩৫২ ২ ১ ১  
২। কঈং ৩ ৪ ৩ ণিযুক্তাঃ। নরা ০ ৪ ০ : সনৌড়াঃ। রুদ্রস্ত মৰ্ঘ্যা ২ ৩ :।

১ ১ ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১  
আ ২ থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। সুগা ৩ স্থা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৭ ॥

৪৫ ১ ১২ ৪ ৫ ৪৫ ১ ১২  
৩। কাইম্। বিয়ঃ ২ ৩। ঔগা ৩। জ্ঞাঃ। নরাঃ। গনা ২ ৩। ঔগা ৩।

৪ ৫ ৪৫ ১ ১১ ৪ ৫ ৪৫ ১  
আইডাঃ। রুদ্রাঃ। স্মা ২ ৩। ঔগা ৩। আৰ্ঘ্যাঃ। আপা। সুগা

১২ ৪ ৫ ৪  
২ ৩। ঔগা ৩। আশাঃ। হো ৫ ই ডা ॥ ৭ ॥

মর্ঘ্যাসুসারিণী-বাখ্যা।

‘নরঃ’ (সংকর্ষণঃ নেতারঃ) ‘সনৌড়াঃ’ (সমানৌকমঃ, জগতঃ আশ্রয়ভূতাঃ) ‘রুদ্রস্ত  
মৰ্ঘ্যাঃ’ (সংসারসংগ্রামে রুদ্রভাগত মারকাঃ, মৃত্যুভয়াপহারকাঃ) ‘অথা’ (অপিচ) ‘স্বশাঃ’  
(শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রাপকাঃ, প্রজ্ঞান-স্বরূপাঃ) ‘ঈং’ (ইমং, এংজুতাঃ) ‘কে’ ‘ব্যক্তাঃ’ (কাঙ্ক্ষিতাঃ,  
জ্যোতিরূপেণ প্রকাশিতাঃ) ভবান্ত চিতি শেষঃ। কঃ সঃ পরমপুরুষঃ ইতি জিজ্ঞাসামূলকঃ  
অরঃ মন্ত্রঃ ; ভগবান্ তি কেবলং সর্গগুণাকরঃ ইতি তাবঃ। (৪অ. ৩থ. ৯৫-১১)।

বঙ্গভাষায়।

সংকর্ষণের নেতা, জগতের আশ্রয়ভূত, সংসার-সংগ্রামে রুদ্রভাবের  
বিশাকারী অর্থাৎ মৃত্যুভয়াপহারক এবং শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রাপক প্রজ্ঞানস্বরূপ,

একজুত কাহারো জ্যোতিরূপে প্রকাশিত হয়েম ? (কে সেই পরম-  
পুরুষ ? মজ্জীমাংশি জিজ্ঞাসামূলক) ; ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই  
সকল জ্ঞানের আকর ।) । ( ৪ অ—৯ অ—৯ দ—৭ সা ) ॥

সারণ-ভাষ্য । সপ্তমঃ সামঃ । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘যজ্ঞাঃ’ কাঙ্ক্ষিত্যজ্ঞাঃ ‘নরঃ’ নেতারঃ  
‘সনীডাঃ’ সমানৌকসঃ ‘কদ্ভুত’ রোদনশীলস্ত এতৎসংজ্ঞকস্ত ‘মর্যাদাঃ’ মর্যাদাঃ নৃত্যঃ তিত্যঃ  
অথাপি চ ‘স্বখাঃ’ শোভনবাচাঃ ‘ইমং’ এবম্ভূতাঃ ‘কে’ ভবন্তি রূপান্তরায় ঋষিঃ  
আশ্চর্য্যোপাভেতি । ( ৪ অ ৯ অ—৯ দ—৭ সা ) ॥

### সপ্তম ( ৪৩৩ ) সামের মর্মার্থ ।

মাত্রবের অন্তরে যে জিজ্ঞাসা আছে, য জিজ্ঞাসা না থাকিলে মানুষ প্রকৃত ভাবে মানুষ  
হইত না, যে জিজ্ঞাসার জন্য মানুষ আপনায় জীবনের চরমসম্পর্ক করিতে পারে, সেই  
জিজ্ঞাসাই এত মস্ত্রধনিত হইয়া উঠিয়াছে । জগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে নানাবিধ বিচিত্রমুখী  
যাত প্রাণীভেদের মধ্যে থাকিয়া মানুষ যখন বিহ্বল হইয়া পড়ে, তখন তাহার অস্থির হইতে প্রস্তু  
উঠে—‘ওগো তুমি কে ? অন্ধকারের মধ্যে জ্যোতিঃ বিকীরণ কর—তুমি কে ? মাতার  
স্নেহে বিগলিত হইয়া যাও, পিতার শাসনে রক্ষা কর,—তুমি কে ? ওগো, আমার বলিয়া  
দাও,—তুমি কে এই নব বসন্তের মৃদু মলয় পবনে প্রাণে আনন্দলতী তুলিয়া দাও ;  
আবার প্রলয়ঙ্কর ঝড় বজ্রাবাতে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার কর ? বিশ্বের নিখিল সৌন্দর্য্য  
যাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়, শিশুর হাসি, জননী চুমন যে স্বর্গীয় মাধুর্য্য-লহরী তুলিয়া দেয়,  
সেই সৌন্দর্য্য ও সেই মাধুর্য্যের মূলে তুমি কে গো ?

এই বিশাল পরবী, তাহার মনোমোহিনী শ্রামলতার, কাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে ?  
বিশাল মহাসমুদ্রের রক্তচক্র লহর-মালার কাহার মতিমা প্রশংশ পাঠিতেছে । অলুভেদী  
গিরিশৃঙ্গ, কাহার মহাশ্রা ঘোষণা করিতেছে ? অনাদি কাল অনন্ত গগন—কাহার মহিমা  
ব্যক্ত করে ? কে সেই মহান দেবতা যাঁহাতে জগৎ বিধৃত হইয়া আছে ? ‘তমেব তাস্য  
অমুভ্যাসি সর্ব্বং’—কে সেই জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরম দেবতা ? ওগো, জ্ঞান-স্বরূপ তুমি কে ?

জ্ঞানস্বরূপ সেই পরম দেবতার স্বরূপ জিজ্ঞাসাই এত মস্ত্রধনিত পাঠে । মানুষ  
অনাদিকাল হইতে এই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে । বেদের অন্তর্ভুক্ত ( ঋগ্বেদ, ১ম—১২১ম )  
এই প্রশ্নই দেখিতে পাঠে “কটং দেবার তবিষা বিধেম” ?

এখানে এতটা প্রশ্ন উঠিতে পারে ভগবানের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া আবার তাঁহার স্বরূপ  
সংক্ষেপে প্রশ্ন কেন ? তাঁহাকে জ্ঞানস্বরূপ জগতের আশ্রয়ভূত বলা হইয়াছে । তথাপি এরূপ  
জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য কি ?



কিন্তু তাঁহার স্বরূপ প্রকৃতগণকে কি বর্ণনা করা হইয়াছে, অথবা বর্ণনা করা সম্ভবপর? অনন্ত অসীম তিনি। তাঁহার সম্বন্ধে মানবমন বড়টুকু পারণা করিতে পারিয়াছে, ততটুকু বলিয়াছে—কিন্তু তাঁচাতে তো অনাক্ষর পরিচয় পাওয়া যায় না! সেই অসীমের কৃপা না হইলে সসীম ক্ষুদ্র মানুষ, তো তাঁচাকে জানিতে পারে না! তাই তাঁচাকেই জিজ্ঞাসা করা হইতেছে—ওগো তুমি কে? ( ৪ অ ৯৭-৯৮ - ৭৯ ) । \*

— . —

অষ্টম সায় ।

১ ৩ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ২ ০  
অগ্নে তমত্বাং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং ন

৩ ১ ২ ০ ১ ২  
ভদ্রং হৃদিস্পৃশং ।

৩ ১ ২ ০ ১ ২  
ঋধ্যামা ত ওহৈঃ ॥ ৮ ॥

. . .

গেয়-গানঃ ।

৪ ৮ ৪ ৫ ২ ১৮ ০ ১ ১ ২ ১  
১। অগ্নে তমত্বাং । অশ্বমস্তোমৈঃ । ক্রতুমা ওতা ত্রা ২ ম । হৃদিস্পৃশাম্ ।

২ ১ ৫ ০ ৫ ০ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
পাক্ষ্য ২ মা ২ মা ২ ০ ৪ ও হা । তাক্ষোহ ২ ০ ৪ ৫ ইঃ ॥ ৮ ॥

. . .

৫ ৮ ১ ২ ০ ৫ ২ ১৮ ২  
২। অগ্নে । হো ০ ৪ ০ ই । তমত্বা । অশ্বমস্তোমৈঃ । ক্রতুমা ও

১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৫ ০  
ভাদ্র ২ ম । হৃদিস্পৃশাম্ । পাক্ষ্য ২ মা ২ ০ ৪

৫ ৮ ১ ২ ০ ৫ ২ ১৮ ১ ১ ১ ১

ও হোবা । ও হো হা ২ ০ ৫ ৫ ॥ ৮ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি দ্ব্যেণ গাহিতার গুণন মন্ত্রণ ঘটুকালক্ৰম সূক্তের প্রথম ঋক্ ( পঞ্চম অঙ্ক, চতুর্থ অধ্যায়, ঋষ্যোবিশ বর্গের অষ্টমঃ ) । ইহার গেয়-গান তিনটি। উহার নাম — “৫কং সাম” “১কং সাম” “১কং সাম” ।

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাংলা।

‘অয়ে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব!) ‘অথং ন’ (কি প্রগমনশীলং, যদা কি প্রাং ভগবন্তঃ প্রাণদ্বিজো জ্ঞানভক্তী ইব) ‘ভদ্রঃ’ (কলাগদায়কং, দীপ্তিমন্ত ইত্যর্থঃ) তথা ‘কৃতুং ন’ (সত্ত্বাপ্রাপকং সংকর্ষ ইব) ‘হৃদিস্পৃশং’ (অতিশয়েন প্রিয়তমং) ‘তং’ (ত্বং) ‘অন্ত’ (অগ্নিনে, কণ্ঠগি বা, সন্দেব ইত্যর্থঃ) ‘ওইঃ’ (ভগবৎপ্রাপকঃ) ‘স্তোমঃ’ (স্তোত্রঃ) ‘অধাম’ (আরাধয়েম) বরং তেতি শেবঃ। বরং নিতাকালং সর্গতোভায়েন ভগবদুসারিণঃ ভবেম—ইতি তাবঃ। (৪অ—৯৭—৯৮—৯৯)।

বঙ্গভাবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! কি প্রগমনশীল অথবা সত্ত্ব ভগবৎপ্রাপক জ্ঞানভক্তির জ্ঞায় কলাগদায়ক অথবা দীপ্তিমন্ত এবং সত্ত্বাপ্রাপক সংকর্ষের জ্ঞায় অতিশয় প্রিয়তম ভোমাকে আমরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি। (তাব এই যে,—আমরা সদাকাল সর্গতোভাবে যেন ভগবদুসারী হই।)। (৪অ—৯৭—৯৮—৯৯)।

সারণ-ভাষ্যং। অইমং সাম। বাসদেব কবিঃ। হে ‘অয়ে’! ‘অন্ত’ অগ্নিরগ্নি বরহৃদিগদায়ঃ ‘ওইঃ’ ইন্দ্রাদিপ্রাপকঃ ‘স্তোমঃ’ স্তোত্রসমূহঃ ‘তং’ প্রসিদ্ধং ত্বং ‘অধাম’ সমর্চয়ামঃ। কীদৃশং ত্বং? ‘অথং ন’ বোচ্যারমণমিব তথা ‘চবিষঃ’ বাচকং। ‘কৃতুং ন’ কর্তব্যমিব উপকারণমিত্যর্থঃ। তথা ‘ভদ্রং’ ভজনীয়ং ‘হৃদিস্পৃশং’ হৃদয়ঙ্গমং অতিশয়েন প্রিয়ং ইত্যর্থঃ। ৮।

## অষ্টম (৪৩৪) সামের মর্থার্থ।

—:§:§:—

জ্ঞান কর্তৃ ও ভক্ত এই তিন গুণের অনুসরণে ভগবানের চরণে পৌছান যায়। জ্ঞান মার্গের অনুসরণে সাধক ভগবানের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই ঋতি বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মনিদ্ ব্রহ্মণ ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম করেন। লগ্নীকে ছাড়াইরা অগ্নীমের রাজ্যে না পৌছাইলে, সান্তের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন করিতে না পারিলে, সেই অগ্নীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইরাছে—তিনি ব্রহ্ম হইরাছেন।

কর্মের সাধনার তগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্ম বন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম-মার্গের অনুসরণে সাধকের জগৎ হইতে পাপ মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দ্বি-জ্যোতিঃ তাঁহার জগৎ ফুটিয়া উঠে। সেই জ্যোতিঃ-বলে তিনি অগ্নীষ্টলাতে লক্ষ্য করেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং ভক্তির সাহায্যেও সাধক ভগবানের চরণে পৌছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপারে ব্রহ্ম লাভ হয়, যন্ত্র উপরাম্বলে তাই খাণন করিতেছেন। অবশ্য,

এই ত্রিবিধ মার্গই পরস্পর হইতে একান্ত ভাবে বিচ্ছিন্ন নয়, বরং একটী অঙ্কটার সহিত  
অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্রে তাহারও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ( ৪অ—২৬ - ২৭ - ৮শা ) ॥ ৬

নবমং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
আবির্ম্য্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নং

০ ১ ২ ০ ২ ০ ২  
দেবশ্চ সবিতুঃ সবারং ।

৩ ১ ২ ২  
স্বর্গাং অববিতুঃ জয়ত ॥ ৯ ॥

গেয়-গানং ।

২৪ ১ ৪ ১৪ ২ ৪ ১ ২  
আবির্ম্যা ২ ০ ৪ র্যাঃ । আবাজংবাজিনোঅগ্নানি । দেবশ্চস ।

২৪ ১ ৪ ১ ৭  
বিতুঃ সা ২ ০ ৪ বাম্ । স্বর্গাং অর্ক্যা ২ ০ ৪ ৫ স্তা ৬ ৫

১ ১ ১ ১ ১  
৬ : । জয়তা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৯ ॥

মন্ত্রাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আবিঃ’ ( প্রকাশমানাঃ, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ ) ‘র্ম্যাঃ’ ( লোকতিকারকাঃ ) ‘বাজিনঃ’  
( সংকর্ষসাধকাঃ, জগৎপরাধিপাঃ জনাঃ ) ‘সবিতুঃ’ ( জগৎকারণত্ব পরিচাণকারকত্ব দেবত্ব )  
অনুগ্রহেণ ইতিবাচ্যং, ‘সবারং’ ( সমুভাবং ) তথা ‘বাজং’ ( সংকর্ষ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং ) ‘অগ্নং’  
( প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ ) ; অতঃ কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘স্বর্গাং’ ( দ্বালোকং, দেবভাবং ইত্যর্থঃ )  
তথা ‘অর্ক্যন্তাঃ’ ( জ্ঞানকিরণানি, জ্ঞানং ) ‘জয়ত’ ( জয়ং কুরুত, লভত ) ; ভগঃপরাধিপাঃ জনাঃ  
পরাজ্ঞানং তথা সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ ( ৪অ—২৬ ২৭—২শা ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন লোকহিতকারক জগৎপরাধিপ ব্যক্তি জগৎকারণ  
পরিচাণকারক দেবতার অনুগ্রহে সমুভাব এবং সংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত  
হয়েন ; অতএব হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! দেবভাব এবং জ্ঞান লাভ

• এই সাম-মন্ত্রটী বেদ-সংহিতার চতুর্থ মন্ডলের দশম সূক্তের প্রথম অঙ্ক ( তৃতীয় অষ্টক,  
পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেয়-গান দুইটী । উহাদের নাম—“আবে বো”।

কর; (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ জন পরাজ্ঞান এবং সংকল্পসাধন-সামর্থ্য লাভ করেন।) ॥ (৪অ—৯খ—৯দ—৯গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং সাম। বাজিনাং স্ততিঃ। 'মর্য্যাঃ' মনুষ্যেভ্যঃ হিতাঃ 'আবিঃ' প্রকাশমানাঃ 'বাজিনাঃ' দেব-বিশেষাঃ বাজিন-ভাজঃ 'সবিতুঃ' প্রেরকস্ত দেবস্ত 'সবং' অবিশোভ্যং 'বাজং' অন্নরূপং সোমং 'গম্' অগমন। ততঃ হে বজ্রমানাঃ! 'স্বর্গং' 'জরত' তথা 'অরুণঃ' অর্ধতোহয়ান্ জরত ॥ (৪অ—৯খ—৯দ—৯গ) ॥

### নবম (৪৩৫) সামের মর্মার্থ।

—ঃ ০ :ঃ—

যিনি ভগবৎপরায়ণ, তাঁহার হৃদয়ে ভগবানের রূপার বিস্ময়স্বভাব উপজিত হয়। ভগবদাধিনার পথে চলিতে চলিতে তিনি আপনার কর্তব্য অনায়াসেই নির্দ্ধারিত করিতে পারেন। তিনি যতঃই বৃদ্ধিতে পারেন যে, সংকল্পসাধনের দ্বারা তিনি আপনার অভীষ্টলাভে সমর্থ হইবেন। সুতরাং সংকল্পে সচ্চিন্তায় আত্মনিয়োগ করেন। ভগবান ও লাভককে তাঁহার গন্তব্যপথে চলিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন।

'স্বর্গং' পদে আমরা 'দেবভাবং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে শব্দগত পার্থক্যবাতীত ভাষ্যের সহিত অল্প কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। 'স্বর্গং জরত'—স্বর্গজর কর, —ইহার সমতাব্য এই যে, স্বর্গলাভের উপযোগী দেবভাব হৃদয়ে সঞ্চার কর। নতুবা স্বর্গ একটা রাজ্যনয় যে, সশৈশ্বে আক্রমণ করিয়া জয় করিতে হইবে। 'সবং' পদে আমরা 'সবভাবং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সব' শব্দের অভিধানিক অর্থ যজ্ঞে প্রস্তুত 'আসব' 'সোম'। এই পদ সমূহে যে সমতাবে লক্ষ্য করে, তাহা বহুই আলোচনা করা হইয়াছে।

দশমং সাম।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১  
পবস্ব মোম দ্যুম্নী সুধারঃ মহাং

২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২  
অবোনাম্নু পূর্ব্যঃ ॥ ১০ ॥

গের-গানং।

৪৫ ৪ ৩ ২ ২৩৫ ১ ২৪ ১৪  
পবস্বমোমা। দ্যুম্ন ৩ ৪ ২ সুধারঃ। মহাং অবোনাম্নু।

১ ২৪ ৩ ২

অনুপ। খিযো ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম সমুহটির গেরগান একটা। তাঁহার নাম 'বাজিনাং সাম'।

সম্মানসারিণী-পাখা ।

‘সোম’ ( কে শুদ্ধস্ব ) ‘দ্রাক্ষী’ ( দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ ) ‘সুধারঃ’ ( শোভনধারাবুক্তঃ, সম্মার্গপ্রদর্শকঃ ইত্যর্থঃ ) ‘মহান’ ( মহত্বযুক্তঃ, মহত্বপ্রাপকঃ ) ‘পূর্য্যঃ’ ( পুরাতনঃ, অনাদিঃ ইত্যর্থঃ ) অং ‘অবীনাং অমু’ ( বায়ুবেগেন, শীঘ্রঃ ) ‘পবন’ ( ক্ষর, অস্বাকং হৃদি উপভ্রম ইত্যর্থঃ ) ; বরঃ শুদ্ধস্বং লভেমহি—ইতি ভাবঃ । ( ৪অ—২খ—২দ—১০সা ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন সম্মার্গপ্রদর্শক মহত্বপ্রাপক অনাদি ভূমি শীঘ্র আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হও । ( ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্বভাবে প্রাপ্ত হই । ) ॥ ( ৪অ—২খ—২দ—১০সা ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । দশমং সাম । ঐশ্বর্যমোক্ষিত্যা শ্রবণঃ । কে ‘সোম’ । ‘দ্রাক্ষী’ চাম্র ভোতভেদঃ, বণঃ বাসঃ বোত বাসঃ ( নি০ ৫৫ ), অমরান্ যশসী বা । ‘সুধারঃ’ শোভন-ধারাবুক্তঃ ‘পূর্য্যঃ’ পুরাতনঃ ‘মহান’ অং ‘অবীনাং’ রোমমাং রোমভাঃ সকাশাং ‘অমু’ অমুক্রমেণ ‘পবন’ ক্ষরঃ । ( ৪অ—২খ—২দ—১০সা ) ॥

## দশম ( ৪৩৬ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—\*: ☺ :\*

এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে প্রার্থনা আছে—সে প্রার্থনা সত্ত্বাব লভের লক্ষ্য লক্ষ্যতাব অনাদি । অনন্ত ভগবানের সত্যগুণ বর্ণিত সত্ত্বাবও অনাদি । ভগবান্ সত্ত্বাবময় । সুতরাং ভগবানের অনাদি অনন্তত্ব তাঁহার গুণ সত্ত্বাবের প্রতিও প্রযোজ্য ।

সত্ত্বাব সংগপপ্রদর্শক ; ‘সুধারঃ’—সুন্দর ধারার যাতা চলে । হৃদয়ে সত্ত্বাব উপজিত হইলে, মানুষ সত্ত্বাব প্রভাবে সংগথে চলে, সত্ত্বাবই তাঁহার স্বর্গপথ-প্রদর্শক হয় । তাই সত্ত্বাবকে ‘সুধারঃ’ সংগপপ্রদর্শক বলা চইরাছে ।

‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে ‘বায়ুবেগেন’ শীঘ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহা ‘সোম’ গদে সোমরস নামক মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে “রোমমাং সকাশাং অমুক্রমেণ” অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে । ‘সোম’ গদে আমরা ‘সত্ত্বাব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘অবী’ লক্ষ্যে শীঘ্র গমন, বায়ু প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে । তাই ‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে আমরা বায়ুবেগেন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ( ৪অ—২খ—২দ—১০সা ) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরশতাধিক মন্ত্রের সপ্তমী বন্ধ ( সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত ) । ইহার গেম-গাম একটী উক্তির নাম—“সামিবেদঃ” ॥

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

—:::~\*~:::—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমৌ শাস্ত্রা ।

— \* —

ঐঙ্গ্রপর্ক । চতুর্ভঃ ঐঙ্গ্রপ'ঠকঃ । চতুর্ভোদধ্যায়ঃ ।

দশমঃ ষষ্ঠঃ । দশমৌ দশতি ।

• • •

দশমৌ দশতি ।

— . —

প্রথমং গায় ।

১ ২                      ৩ ১ ২                      ৩                      ১                      ২ ৩  
বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আ ভর

২                      ৩                      ১ ২ ৩ ১ ২  
যং ত্বা শাবিষ্ঠমৌমহে ॥ ১ ॥

• • •

গেয়-গানং ।

৫    ২                      ২২    ১    ২                      ২                      ২৭  
১ । বিশ্বতোহাউ । দাগাশ্বতোনাঃ । ও ০ । হা । ও ২ ৩ ৪

৫                      ২২                      ২২                      ১                      ২                      ১ ২২ ১    ২ ১  
হামি । আ । ভরা । ত্বা ২ ৩ রা । পীত্বাশাবিষ্ঠমায়ি ।

১ ১২                      ৩২                      ৫                      ২২ ২৩ ২  
নাহা । ওহো ২ ৩ ৪ বা । ঐতৌগৈহীহ ১ । ১ ।

• • •



করিতেছি প্রভু! আমাদিগের নিজের সাধ্য নাই যে, তোমার কৃপা বাতীত লক্ষ্য সাধনের  
পথে অগ্রসর হইতে পারি।\*

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর সচিত্র আমাদিগের বিষয় কোন অনৈক্য হয় নাই,  
যাহা সামান্য অনৈক্য আছে তাহা মধ্যাহ্নসারিকী-ব্যাখ্যা ও সাংগ-ভাস্কর একত্র পাঠ করিলেই  
উৎসর্গ হইবে। (৪অ-১০খ-১০দ-১গা) ॥

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩২ ৩২উ ৩২৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২  
এষ ব্রহ্মা য স্বাহি ইন্দো নাম শ্রুতো গুণে ॥ ২ ॥

গেয়-গান।

৪৫ ১ ২ ২ ২৩২ ১  
১। এষাঃ। ব্রহ্মায়া আ ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। স্বাহি। আ ২ ৩  
২ ১ ২ ২ ২৩২  
গিজাঃ। নামশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। গুণা ॥ ২ ॥

৪৫ ৪৫ ১ — ১ — ২১ ২ ১২ ১  
২। এষাএষাঃ। ব্রহ্মা ২ ব্রহ্মা ২। স্বাহি। ওবা। জায়ন্তা  
— ১ — ১২ ২ ১২ ২১  
২ জায়ন্তা ২ :। নামশ্রুতাবা। ওবা। গুণা।  
২ ৪৫ ৪  
উ ৩ হোবা। হোহ ৫ ই। ড ॥ ২ ॥

৪৫ ৪ ৪৫ ১২৩ ১ ১ — ১ ২  
৩। এষাঃ। ও। ওবা। ব্রহ্মায়াঃ। স্বাহি ২ :। জায়ন্তা  
২ ২ ২ ১ ২ ২১ ২  
৩ বা ৩ যি। না ৩ মা। শ্রু ২ ৩ তো। গুণা। উ ৩  
৪৫ ১  
হোবা। হোহ ৫ ই। ড ॥ ২ ॥

\* এই সাং-মন্ত্রের হইটী গেয়-গান আছে উহাদের নাম—“জাতরে যে।”



৪ ২ ২ ৫ ২৪ ২ ৩  
৪। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০ ৪ হা। এসাত্রাক্ষা ০ ৪ ৩। যা ০

৫ ৪ ২ ২ ২ ৫ ২ ১ ২  
৪ঃ। ঋষিযাঃ। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০ ৪ হা। ইন্দ্রোনায়া

১ - ৫ ৪ ২ ২ ২  
৩ ৪ শ্রী ৩ ৪। ভোগৃগাষি। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
৪ ৫ হা ৬ ৫ ৩। এ ৩। সুবর্ষতে ২ ৩ ৪ ৫। ২ ॥

• • •

২৮ ১ ৪ ২৪ ১ ৪ ১৪ ২ ২৪ ১৪ ২  
৫। অষত্রক্ষোণে। যানঋষিযাঃ। ইন্দ্রোনাযোহো। শ্রীভোগৃগা

২ ২  
০ ১ উবা ২ ০। উ ৩ ৪ পা ২ ২ ॥

• • •

#### মর্ধ্যাহুসাবিত্রী-গাথা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ( পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান ) ‘ঋষিঃ’ ( সত্যস্বরূপঃ ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ ( লোকানাং  
বিধাতা, অকীর্তন্যং পুরষিতা ইত্যর্থঃ ) যঃ ‘নামশ্রুতঃ’ ( স্বনামপ্রসিদ্ধঃ, বিশ্ববিশ্রুত ইতি  
ভাবঃ ) ; ‘এবঃ’ ( অকুন্তিনাং উচ্চারণঃ ) তৎ ভগবন্তঃ ‘গুণে’ ( আরাধন্যমি, অহমিতি শেবঃ ) ।  
অহং ভগবদুসারিন্ ভবেহং—ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । ( ৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গা ) ॥

• • •

#### বঙ্গাহুসাবিত্রী-গাথা ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান্ সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা  
অর্থাৎ সর্বভৌতপুত্রমিতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, আকুতজনৈর উচ্চারকর্তা সেই  
ভগবানকে যেন আরাধনা করি। ( প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমি যেন  
ভগবদুসারী হই । ) ॥ ( ৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ং সাং। ঐকী। ‘ঋষিঃ’ ঋতৌ বসন্তাদিনমহে ভবঃ ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ  
‘নামশ্রুতঃ’ বিশ্রুতঃ ‘এবঃ’ ‘ব্রহ্মা’ স্তোতৃশাস্ত্রীভ্যঃ বহুবিভা ভবহং ‘গুণে’ তৌমি ॥ ২।

• • •

দ্বিতীয় ( ৪৩৮ ) সাগরের মর্মার্থ ।

— — — — — † : † : † — — — — —

ভগবান, সত্য-স্বরূপ। তিনিই একমাত্র সত্য। জগতে বাহ্যে কিছু সত্য আছে, তাহা ভ্রমেরই প্রকাশ। মানুষের অন্তরে যে সত্যের বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সম্ভারই পরিচয় পাওয়া যায়। সত্যের ভিতর দ্বারাই মানুষের সঞ্চিত ভগবানের মগন সাধিত হয়। তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং।' তিনি 'সৎ'—তিনি আছেন। বাহ্যে সত্য, বাহ্যে নিত্য, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে। সত্যের দ্বারাই এই নিত্যত্ব ও অবিনশ্বর্য প্রত্যাশিত হয়।

ভঙ্গবানই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন। তাঁহার কৃপাতেই জগৎ চলে, তাঁহাতেই জগৎ বিধুত আছে। তাঁহার বিধানের চেষ্টায়া আলোক বিকিরণ করে, মেঘ বারি বর্ষণ করে। জগত্তের যাবতীয় বিধানের মূল্যই আছেন—তিনি।

সাধারণ জীবের নিকট ভগবানের নামই শ্রেষ্ঠ। ঐ নামের মধ্য দিয়াই 'নামিন্' মানুষকে দেখা দেন। নামই ভগবানের বাস্তব প্রতীক। তাই ভক্ত বলেন—

‘যেই নাম সেই কৃষ্ণ হজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত ফিরেন আপনি শ্রীচার।'

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটি অঙ্গ—নাম জপ। নামের গিছলে থাকেন—সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত।

মাতৃষ আপনাব সান্নাভাৰ সুবিধাৰ তন্ত্ৰ, সেত অচিন্তনীয়কৈ চিন্তা কৰিবাব তন্ত্ৰ, ভগবানেৰ নামৰূপেৰ সাহায্য গ্ৰহণ কৰে মাতৃষ যে ভাবে, সেত অনন্তকৈ আপনাব সান্নাভাৰ ও শক্তিৰ মনো পাইতে চাব, সেত ভাবেই সে ভগবানেৰ নাম ও ৰূপেৰ সাহায্য গ্ৰহণ কৰে; পাক্তপাবন দৰাণে প্ৰভু ও তাঁতাৰ উপাসকগণেৰ হৃদ্যেৰ তন্ত্ৰ সেত নাম ও ৰূপ অসীকাৰ কৰেন যদি তাঁতা না তন্ত্ৰত, তাঁতা তন্ত্ৰে সসীম সান্নাভাৰ সেত অসীম অনন্তকৈ ধৰিতে পাৰত না, ধৰিবাব চেষ্টা কৰিবাবও উপায় থাকিত না। তিনিই ধৰা কৰে নামৰূপেৰ মধ্য দিয়া আপনাকে ধৰা দিয়াছেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটি বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। জগতের সমস্ত ধর্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রত্যেকের সাহায্যে উপাসনা করেন। হিন্দু-ধর্ম-নিয়ন্ত্রিকারীরাও ভগবানের প্রত্যেকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। নামের সাহায্যের সঙ্গে বাহ্যতে গ্রন্থ রূপের সাহায্য পাঠিতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া জগতের সকলকেই ভগবানসাহায্যের সুযোগ দিয়াছেন। যাঁহারা রূপের সাহায্য নেওকারে,—মূর্ত্তির প্রত্যেকোপাসনাকে অজ্ঞান বলিয়া ঘোষণা করেন, তাঁহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে? বস্তুতঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, অপমান সাধারণ সকলকে জগৎসাহায্যের সুযোগ দিয়া, হিন্দুধর্ম নিজের মহত্ত্ব ও দূর-দর্শিতার পরিচয় দিতেছেন। (মত—১০-১১-২ম।) \*

• এই নাম-স্বত্বের গোপাল পাট্টা উদ্বোধন নাম "বাসুদেব" এবং "কাংখ্যাগীর্ণী"

তৃতীয়ং সান্দ ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহঃস্তো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহমে হন্তবা উ ॥ ৩ ॥

• • •

গের-গানং ।

৫ ২ ২ ১

১ —

১ ৮ ৩

১। ওম্। হাউস্বরতা। ব্রহ্মাণা ২ঃ। ইন্দ্রম্। আমহয়া ২ স্তো ২

১ ১ — ২ ২ ২ ৮ ২

৩ ৪ কৈঃ। অবা ২ দ্বিমান্। অহায়ে ২। তবা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। উ

২২ ১ ১ ১ ১ ১

৩ ৫ ৬। স্তোত্রিকয়তা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৩ ১

• • •

৫ ২

৫

২ ১

— ২

২ ১

২। হাউ। অভী। স্বরতা। ব্রহ্মাণাম্যিস্ত্রা ২ ন্। মহয়া

— ৩

৫

২ ১

—

২ ২ ১

২ স্তো ২ ৩ ৪। কৈঃ। অর্দ্ধায়া ২ ন্। অহায়ে হন্তবা

৪

৫

২ ৩ ৪ ৫ উ ৬ ৭ ৮। স্তো ২ ৩ ৪ কাঃ। ৩ ১

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী বাণ্যা ।

'অহরে' ( সর্পপ্রকৃতয়ে পাপায়, সর্পপ্রকৃতিং হিপুং ইত্যর্থাঃ ) 'হন্তবা' ( হন্তং, বিনাশিত্বং )  
 'মহরতাঃ' ( পুণ্যরতাঃ, সংকল্পপরায়াণাঃ ইত্যর্থাঃ ) 'ব্রহ্মাণা' ( তত্ত্বদর্শিনঃ সাধকাঃ ইত্যর্থাঃ )  
 'অর্কৈঃ' ( স্তোত্রৈঃ ) 'ইন্দ্রং' ( পরমৈশ্বর্যশালিনং তপস্বত্বং ) 'উ' ( এব ) 'অর্দ্ধয়ান্' ( বর্দ্ধয়ান্,  
 ঐতিং কুর্ষ্যন্তি, আরাধয়ন্তি ইত্যর্থাঃ ) ; হিপুনাশায় সাধকাঃ তপস্বত্বং আরাধয়ন্তি-  
 ইতি ভাবঃ । ( ৪অ-১০৭-১০৮-১০৯ ) ।

• • •

বদাহুবাণ।

সর্পপ্রকৃতি রিপুকে বিনাশ করিবার জন্য সংকল্পপরায়ণ তত্ত্বদর্শী সাধকগণ স্তোত্রপুস্তকের দ্বারা পরমৈশ্বর্যশালী দেবতাকেই আরাধনা করেন। (ভাব এই যে,—রিপুনাশের জন্য সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন।) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৩৭।) ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্য—তৃতীয় সাং। অসদস্য আধঃ। ‘মহরে’ বৃত্তার ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ণগঃ সস্ত্রদানদ্বাং হনন ক্রিয়ায়াং বৃত্তস্ত সস্ত্রদানসংজ্ঞা। ‘বৃত্তকট্টবে’ তুমর্থে সেন্ধসেনিতি (তা.৪.২) তট্বে প্রত্যয়ঃ ; তস্ত ‘অট্টক্’। অট্টনীত্বঃ স্তোত্রৈঃ যত্নৈঃ হসিঃ কট্টৈরনৈঃ ‘মহরস্তঃ’ পুস্তকঃ ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণাঃ ইত্যং অংকুরং বর্জয়ন্তীতিং কুপ্তীতিার্থঃ ॥ ৩৬

\* \* \*

## তৃতীয় (৪৩৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—০.১ : ১ : ০—

পাপকবল হইতে উদ্ধার পাঠিতে হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হইতে হয়। ‘সামক্ষ্যে তুত পশ্যাম’—এ বাকাটি বর্ণে বর্ণে সত্য। ভগবানের আবির্ভাব যেখানে, যেখানে তাঁহার নামগান হয়, সেখানে পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। আলোকের আবির্ভাবে যেমন অন্ধকার গলারন করে, তেমনি ভগবন্তাত্মা-কর্তনে পাপ দূরে গলায়ন করে। যিনি ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার দ্বারা রিপুগণ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না—তিনি পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহুৎ রিপুগণের আক্রমণে পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহুৎ রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়ে, যখনই দেখে যে, সে আর নিজ রিপুগণের সহিত সংগ্রামে পারিষৎ উঠিতেছে না, তখনই সেই বিপদভঞ্জন পরমদেবতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার ধ্যানে তাঁহার চিন্তনে মন উন্নত পবিত্র হয়, পঙ্কিলতা দূরে যায়। স্মরণ সাধক রিপুগণের আক্রমণের বহু উর্দ্ধে অবস্থিতি করেন। তাই রিপুনাশের জন্য ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা হয়।

ভাস্কর্য এই মন্তব্যিত ‘ব্রহ্মণঃ’ পদের ‘ব্রহ্মণঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আদিত্য ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘তত্ত্বদর্শনঃ সাধকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রহ্মণঃ’—এই অর্থে এখানে ‘ব্রহ্মণঃ’ শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের সঙ্গে কোনও পার্থক্য থাকে না। নতুবা ‘ব্রহ্মণঃ জাতি’ অর্থ গ্রহণ করিলে বেদার্থের গভীরতা সাধন করা হয়। বিশেষতঃ, যেদে ‘ব্রহ্মণঃ’ ব্রহ্ম প্রকৃতি শব্দ প্রার্থনা, প্রার্থনাকারী, পরমব্রহ্ম অর্থেই প্রাধান্যঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। (৪অ—১০খ ১০দ—৩৭।)

\* এই সাম মন্ত্রের দুইটি গেম-গান আ ২। উহাদের নাম—“স্রোকে ধো”

ଚତୁର୍ଥ: ସାମ ।

୧ ୨ ୦ ୨୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨  
ଅନବେଷ୍ଟେ ରଥମନ୍ଥାୟ ତନ୍ମୁଦ୍ରାୟ ବଜ୍ରଂ

୦ ୧ ୨  
ପୁରୁଷତ ହାୟତ୍ତଂ ॥ ୫ ॥

ସେବ-ଗାନଂ ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨  
ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨  
୫ : । ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ବଜ୍ରଂ ପୁରୁଷତ । ହାୟତ୍ତଂ

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨  
୨ ୦ ୫ ମ୍ । ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ । ରା ୨ ତା ୨ ୦ ୫ ଅହୋବା ।

୨ ୧ ୧ ୧ ୧  
ହାୟତ୍ତଂ ୦ ତା ୨ ୦ ୫ ୫ ୫ ୫

\* \* \*

ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାମିନୀ-ବାଧ୍ୟାୟ ।

ତେ ତମନ ! 'ଅନବ' ( ନୟା, ଆତ୍ମଦର୍ଶନ: ସାଧକା: ) 'ତେ' ( ତବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତେ ) 'ଅହୋବା' ( ବାଧ୍ୟାୟକ୍ଷାନ୍ତର, ପରାଜ୍ଞାନକ୍ଷାନ୍ତର ଉତ୍ତରା: ) 'ରଥ' ( ଶବ୍ଦ, ସଂବାଦନାୟୋଗ୍ୟ ସଂକର୍ଷ, ସଂକର୍ଷରୂପ ବାନ: ) 'ତତ୍ତ୍ୱ' ( ତତ୍ତ୍ୱବଦ୍ଧ, କୁର୍ଦ୍ଧା ଚିତ୍ତି ନାବଦ୍ଧ ) ; ଅତଃ 'ପୁରୁଷତ' ( ସର୍ବଲୋକେନାମାଶ୍ରମନୀୟ ତେ ଦେବ ) 'ହାୟ' ( ନିଶ୍ଚିନ୍ତ କର୍ତ୍ତା, ଶ୍ରାବକାୟକ: ) ଏଂ ଲୋକାନ୍ ଗାମାନ୍ ଶକ୍ତିମାନ୍ 'ହାୟତ୍ତଂ' ( ଦୀପ୍ତିମୟ, ଶକ୍ତିମୟ ବା ) 'ବଜ୍ରଂ' ( ବଜ୍ରବଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତାବଦ୍ଧ ଶକ୍ତିମୟ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ) ଅନବ ଚିତ୍ତି ସେବ: । ସଂକର୍ଷଣା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ: ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଲୋକାନ୍ ଗାମାନ୍ ଶକ୍ତିମୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବା ଚିତ୍ତି ତାମ: । ( ୧ମ ୧୦ମ ୧୦ମ - ୧ମ ) ॥

ସଂକ୍ଷିପ୍ତାୟ ।

ହେ ତମନ ! ଆତ୍ମଦର୍ଶନୀ ସାଧକମ୍ ଆତ୍ମନାମ ଶକ୍ତିମୟ ପରାଜ୍ଞାନ-କ୍ଷାନ୍ତର ଶକ୍ତି ( ଆତ୍ମନାମ ସଂବାଦନାୟୋଗ୍ୟ ) ସଂକର୍ଷରୂପ ବାନକେ ପ୍ରାକ୍ଷିପ୍ତ କରେନ । ଅତଃ ସର୍ବଲୋକେନ ଆଶ୍ରମନୀୟ ତେ ଦେବ । ଶ୍ରାବକାୟକ ଆତ୍ମନାମ, ଲୋକମୟକେ ଗାମାନ୍ ହାୟତେ ଶକ୍ତିମୟ ନିମିତ୍ତ, ଦୀପ୍ତିମୟ ( ଶକ୍ତିମୟ ) ବଜ୍ରବଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତାବଦ୍ଧ ଶକ୍ତିମୟ

প অস্ত্রকে উৎপাদন করুন। (ভাগ এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা  
দৃষ্টান লাভ হয়; তার সেই জ্ঞান লোকসমূহকে পাপ হইতে  
ক্ষা করে।) ॥ (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। ঐশ্বর্যী। হে ঐশ্বর্য। 'অন্যঃ' মনুষ্যঃ 'কৃতবঃ' 'ভে'  
সংস্কৃতে 'অখ্যায়' বাহনায় তদর্থে 'রথঃ' 'ততক্ষু' কৃতবস্ত্বঃ। হে 'পুরুষ' বহুভাষ্যেভ্যঃ।  
তা' বিশ্বকর্মা চ স্বদায়ঃ 'বজ্রঃ' 'দ্রামস্ত' দৌশ্চিন্তনকরোঃ ॥ (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

\* \* \*

## চতুর্থ (৪৪০) সামের মর্মার্থ।

\*

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধনার মধ্য দিয়া মানুষ ভগবানের নিকট পৌছিতে  
পারে। সেই ত্রিবিধ সাধনা অথবা সাধনমার্গ আপাততঃ পৃথক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও  
এক কোনও কোনও স্থান বা স্থানক বিরাগ দৃষ্ট হইলেও তাহাদের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই।  
কল পথই এক লক্ষ্যের দিকে ছুটিতেছে এবং পরিশেষে ত্রিবিধ মার্গের মিলন সাধিত হইয়াছে।  
সুতরাই নয়, উভাদের পরস্পর পরস্পরের মধ্যে জন্ত-জননিতা সম্বন্ধ বর্তমান। একের  
পৈতৃতির ফলে অজ্ঞতা আসিয়া উপস্থিত হয়। কর্মের সাধনে ক্রমশ মন পবিত্র হইলে, ক্রমশের  
মাবলতা প'ক্ষপত্তা দূরীভূত হইলে, মানুষের মধ্যে জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকশিত হয়। তাই  
লাই হইয়াছে—পরাজ্ঞান-লাভের জন্ত মানুষ সংকর্ষসাধন করে।

জগতের মঙ্গলের জন্ত পাপবিনাশের নিমিত্ত ভগবান রক্ষা কর্তৃক বিরাজমান আছেন।  
মুখ্য চরিত্র, শক্তিশালী রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া যখন তাহার ভগবানের নিকট  
প্রার্থনা করে, তখন তিনি তাহাদের মঙ্গলের জন্ত রিপুনাশে প্রবৃত্ত হন। মন্ত্রের  
বিতরণে এই সত্যই পরিস্ফুট হইয়াছে। (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

পঞ্চমঃ সাম।

২ ৩২ ৩১ ২৩ ২৩ ১ ২২ ৩ ১  
শং পুদং মঘৎ রয়ৌষিণো ন কামমব্রতো

২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
হিনোতি ন স্পৃশদ্রয়িম্ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

\* এই সাম-মন্ত্রের একটা গেয়গান আছে। এর নাম—“আহুস্তোকে”

গেহ-গানং ।

৩৮ ২৫ ৩ ৪ ৫ ২১ ২ ৪ ১৪ ৩  
উহোয়ি । শাস্পাদাম্ মদ্যৗয়মাৗ ২ ০ ৪ যি । যিগামি । নকামমত্রো

২ ২ ২ ৪  
হিনোতিনস্পৃশৎ । রয়িমো ২ ০ ৪ ৫ ডা ॥ ৫ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রমীবিগঃ’ ( সৎকর্ম্যম্পন্নঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামিনঃ ভগবদনুসারিণঃ জনাঃ ) ‘শং’ ( পরম  
জ্ঞাৎ, পরমমজ্ঞাৎ বা ) ‘পদং’ ( পরমপদং ) ‘মঘং’ ( পরমঘনং ) চ লভতে ইতি শেষঃ ; ‘অত্রোঃ’ ( সৎকর্ম্যরহিতঃ, দুষ্কৃতিপরায়ণঃ জনঃ ) ‘কামং’ ( অতীষ্টং ) ‘ন হিনোতি’ ( ;  
লভতে ) ‘রয়ি’ ( পরমঘনং চ ) ‘ন স্পৃশৎ’ ( স্পর্শিত্বং ন শক্নোতি, ন প্রাপ্নোতি  
ইত্যর্থঃ ) ; সৎকর্ম্যপরায়ণঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ; সৎকর্ম্যং বিনা কোহপি মোক্ষং লভিতু  
ন শক্নোতি—ইতি ভাবঃ । ( ৪৭—১০থ—১০দ—৫গা ) ॥

বজ্রাহুবাণ ।

ভগবৎপ্রাপ্তিকাম ভগবদনুসারী ব্যক্তিগণ পরমজ্ঞাৎ, পরমপদং এবং  
পরমঘনং লাভ করেন কিন্তু । সৎকর্ম্যরহিত দুষ্কৃতিপরায়ণ ব্যক্তি অতীষ্ট  
প্রাপ্ত হয় না এবং পরমপদংও লাভ করেন না ; ( তাৎ এই যে,—সৎকর্ম্য-  
পরায়ণ ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করেন ; সৎকর্ম্য ভিন্ন কেহই মোক্ষলাভে  
সমর্থ হয় না । ) ॥ ( ৪৭—১০থ—১০দ—৫গা ) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমং লাম । ঐত্ৰী । ‘রমীবিগঃ’ রয়িঃ ঘনং হবির্জগৎ প্রেষয়তো জনাঃ  
‘শং’ জ্ঞাৎ ‘পদং’ স্থানং ‘মঘং’ ঘনং চ লভতে ইতি শেষঃ । ‘অত্রোঃ’ ইন্দ্রবিষয়বাপ্তিকর্ম্য-  
রহিতঃ পুরুষঃ ‘শং’ জ্ঞাদিকং ‘ন হিনোতি’ ন প্রাপ্নোতি, দাতুং সমর্থো ন ভবতীত্যর্থঃ ।  
অন্যসি ‘কামং’ অতীষ্টং ‘রয়ি’ রমণীয়ং ঘনং ‘ন স্পৃশৎ’ ন স্পৃশতি ॥ ৫ ॥

## পঞ্চম ( ৪৪১ ) সামের মর্মার্থ ।

নিত্যসত্যজ্ঞাপক এই মন্ত্রটিতে এক মহান ভাব সূচিত হইয়াছে ।

সৎকর্মের দ্বারা পরমঘন লাভ হয় । সৎকর্মের দ্বারা, ভগবদ্বারাদ্বারা দ্বারা, মহত  
আগুনকে উত্তর করে, পুণ্ড্র করে । কর্মের পথে অগ্রসর হইয়া ভগবানের সামীপ্য লাভ  
হয় । তাহার সৎকর্ম সাধনে বিমুখ তাহার জীবনের নিয়ন্ত্রণেই থাকিরা যায় । প্রকৃত  
জ্ঞান লাভ করি, তাহা তাহার জীবনে বশনও লাভ করিতে পারে না ।

প্রকৃত সুখ লাভ হয় - সংকল্পের সাধনে। সংকল্প উপগমনের বিধে সংই জরলাভ করে, সেই মানুষকে পরম আনন্দ দিতে পারে। সংকল্প হইতে আসিয়াছে বলিয়া মানুষ সংকল্পের সাধনে আপনায় প্রকৃতির অনুযায়ী কাজ করে; তাই তাহাতে তাহার সমস্ত সখা আনন্দে লুপ্তিয়া উঠে। মানুষ অসংকল্প করে; তাহাতে কোনও সময় হয় তো ক্ষণিক সুখও পায়; কিন্তু তাহাতে তাহার প্রকৃতি লাড়। তো দেয়ই না, বরং তাহার নিজের অনুসর্গা পীড়িত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ এই বিধে অপভ্রম, অসঙ্গলের, চিরদিনের জ্ঞান স্থান হইতে পারে না। মানবের অন্তপ্রকৃতি তাহা অনুভব করে; তাই অসংকল্পজনিত ক্ষণিক উল্লাসে সে যোগ দেয় না। বরং সেই উল্লাসজনিত মত্ততা কমিয়া গেলে, মানুষের মনে যে তীব্র বেদনা জাগে, তাহা তাহার অন্তপ্রকৃতির প্রতিক্রিয়া মাত্র। তাই, প্রকৃতপক্ষে অসংকল্পের দ্বারা, অথবা সংকল্প-বিরহিত হইয়া মানুষ প্রকৃত সুখ পায় না, পাটতে পারে না।

মানুষের এই অন্তপ্রকৃতি যে সমস্ত সংকল্পে লাড় দেয়, তাহা সম্পাদন করিয়াই মানুষ প্রকৃত সুখের আবাদ পায়। মানুষের চরম কামা-মোক্ষ। সেই মোক্ষ সংকল্প-সাধনের দ্বারা লাভ হয়। বাহারা সেই সংকল্প-সাধনে বিমুগ্ধ, তাহার মানব-জীবনের চরম ও পরম সম্পদ হইতে বঞ্চিত হয়। এই নিত্যসত্য মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়ঃ (৪ অ-১০ খ-১০ দ-৫ সা)। •

মষ্টং সাম।

২ ৩    ২ ৩    ১ ২    ৩ ১ ২ ৩    ১ ২  
সদা    গাবঃ    শুচয়ো    বিশ্বধায়সঃ    সদা

৩ ১    ২ ৩ ১ ২  
দেবা    অরেপসঃ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫    ১ র    র    ২ ১ র    ২    ৩    ৫  
সাদা।    গাবঃ শুচয়ো বিশ্বধায়সঃ ২ ৫ সাঃ।    সা ২ ৩ ৪ দা।

১    র ২ ১    ৫    ৩    ৫  
দায়িবা অরো ২ ৩ ৪ বা।    পা ২ ৩ ৪ সাঃ ॥ ৬ ॥

• এই সাম-মন্ত্রের গেয় গান একটী। উক্তার নাম - 'আত্মপ্রাপক'।



মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গাং’ (জানিরক্ষণঃ, প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ জনাঃ চত্বাৰ্হঃ) ‘সদা’ (সর্বদা, নিত্যং, চিরমেব)  
‘শুচঃ’ (নিষ্কলচিত্তঃ) ‘বিশ্বধারসঃ’ (বিশ্বধারণসমর্থঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ) অপিত ‘সদা’  
(নিত্যং, চিরমেব) তে ‘দেবাসঃ’ (দেবতাবাসম্পন্নঃ) ‘অরেণসঃ’ (পাপহরিতাঃ)  
তবন্তি ইতি শেষঃ। ভগবৎপরায়ণাঃ জনাঃ নিত্যকালং ভগবৎশ্রবণসম্পন্নঃ তবন্তি  
ইতি ভাবঃ। (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম)।

বঙ্গাহুবাণ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ নিত্যকাল নিষ্কলচিত্তে, পরমশক্তিসম্পন্ন এবং  
নিত্যকাল তাঁহারা দেবতাবাসম্পন্ন ও পাপহরিত হইবেন; (ভাৱ এই  
যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ নিত্যকাল ভগবৎশ্রবণ সম্পন্ন অর্থাৎ শুদ্ধ  
অপাপাবদ্ধ হইবেন।) ॥ (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—যষ্ঠ সাম। উক্তং বৈশ্বদেবী। গাং’ গত্যঃ স্তোত্রার্থে বা ‘সদা’  
উক্তং পর-রূপাদিত্তিঃ উপগচ্ছতি তে ‘শুচঃ’ নিষ্কলঃ ‘সদা’ সর্বদা ‘বিশ্বধারসঃ’ বিশ্ব ধারয়তি  
পুঙ্খকৌতিকে বিশ্বধারসঃ বহুস্রাঃ ভগবত্ভাৰ্হঃ। ‘সদা’ সর্বদা ‘দেবাসঃ’ দানাদিশ্রবণদ্বারা  
‘অরেণসঃ’ পাপ-হরিতাশ্চ তবন্তি ॥ (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম) ॥

## যষ্ঠ (৪৪২) সামের মর্ম্মার্থ।

—০ঃ৫ঃ৫ঃ—

“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব তবতি”—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ভগবানের সমস্ত শ্রবণ ও শক্তি লাভ  
করেন। মাহুৎসব ব্রহ্মতঃ ব্রহ্ম। অবিভার, মিপাজ্ঞানের অথবা অবিবেকের দ্বারা  
আপনাকে ভুলিয়া থাকে। শুদ্ধ অপাপাবদ্ধ—‘নতামুক্তশুদ্ধবুদ্ধা’ মায়ার বেড়াভালে পড়িয়া  
আপনাকে ভুলি ভাবে,—সমীক্ষ সাষ্ট অবস্থাকেই আপনার প্রকৃত অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লয়।  
পারিশ্রম্যন্ত জগতের মুণ্ডকারগই এই অবিভা বা মায়। যত দিন পর্যন্ত মাহুৎসব এই  
অবিভার অবস্থানে থাকে, ততদিন পর্যন্ত সে আপনার ব্রহ্মত্ব লক্ষ্যে প্রকৃত ধারণা করিতে  
পারে না। ততদিন পর্যন্ত এই বাহু জগৎ ও তাহার সুখ-দুঃখের বোঝা মাথার করিয়া  
বহিয়া বেড়ায়। প্রকৃতক্ষে তাহার গাণ নাট, পূণা নাই, সুখ নাই দুঃখ নাই—সে এই  
দৃশ্যমান জগতের বহু উজ্জ্বলজোর অপগমা। কিন্তু অবিভার প্রভাবে অথবা প্রকৃতির  
জগনের ভুলগা অবিবেকগতঃ শরীরগতকে আখ্যায় ধর্ম্ম বলিয়া মনে করে। প্রকৃতির  
স্বাভাব্য যৎসুখ-দুঃখের অভিনয় চালিতেছে, তাহার সান্নিধ্য-চেতু আত্মা সেই সুখদুঃখকে

আপনার স্বখ-দুঃখ বলিয়া মনে করে। শুভ্র ফটকের যেমন কোনও বর্ণ নাই অথচ যে বর্ণের নিকটবর্তী হয়, সেই বর্ণে তাহাতে প্রতিফলিত হয়; ঠিক সেইরূপ আত্মার স্বখ-দুঃখ না থাকিলে প্রকৃতির সান্নিধ্যভেদে, প্রকৃতির রাজত্বে যে সকল ঘটনা সম্ভব হইত হয়, অবিবেক-বশতঃ আত্মা তাহা তাহার নিজের কার্য বলিয়া মনে করে। তাই স্বখ-দুঃখও নিজের উত্তর আরোপিত হয়।

কিন্তু যখন তাহা জানিতে পারে, তখনই মাতৃস্ব সচেতন হইয়া উঠে, তখনই সে আপনার স্বরূপ অবস্থা বুঝিতে পারে। যখন সে তাহা বুঝিতে পারে, তখনই তাহার নিকট প্রকৃতির নৃণা খামরা যায়। স্বপ্নদর্শনাশ্রয় জাগিয়া উঠিয়া সে ভাবে তাই তো। এ যে লব মিথ্যা—প্রতারণা! আমি যে নিতামুখ! কোথায় আমার বন্ধন, আর কোথায়ই বা আমার স্বখ-দুঃখ! তখন মাতৃস্ব বলিয়া উঠে—

“অহং দেবঃ ন চান্তি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিন্দানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাববান্॥”

সামান্য যখন পরাজ্ঞান লাভ করিয়া আপনার স্বরূপ অবস্থার প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন তিনি ব্রহ্মরূপে চটয়া যান; পূর্ণজ্ঞান পূর্ণশক্তি তাহাতে অধিষ্ঠিত হয়। তখন তাঁহার অগ্রাণ্য অবিজাত কিছুই থাকে না। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণং ব্রহ্মণ ভবতি।” এই মন্ত্রের মধ্যেও আমরা সেই লতোরই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাঠ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকাল ভাষ্যকার সচিত্র আমাদের বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই। ভাষ্যকার ব্যাখ্যার উচ্চা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভাষ্যকার এই মন্ত্রের ‘গাবঃ’ পদে ‘গম্ভারঃ’ ‘স্তোভারঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৬শা)। \*

— . —

সপ্তমং সাম ।

১ ১ ৩ ১২ ৩১ ২২ ৩ ১ ২২ .  
আ য়াহি বনসা সহ গাবঃ সচন্ত বর্ত্তনি যদুধাভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

গেয়-গানঃ ।

৩২ ২ ৪৫ ১ — ১২ ১ ২ ১৭ —  
উথো ৩ য়ি। আয়াহৌ। বনা ২ গাসহা। গাবঃ গচ। ভান্তর্ভনী ২ য়।

১ ১১ ২ ৩  
যাং। উ ২। যতিয়ো ২ ৪ ৫ ই। ড ১ ৭ ৪

. . .

\* এই সাম মন্ত্রের একটি গেয়-গান আছে তাহার নাম—“বাচঃ সাম ।”

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! 'বনসা' (বভেজসা তব জ্ঞানলোভিতা) 'সহ' (সাক্ষী) 'আরাহি' (আগচ্ছ, অসাক্ষী যদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ); 'যে' (ভবসম্বন্ধিমাঃ বাঃ) 'গাবঃ' (জ্ঞান-কিরণাঃ) 'উদতিঃ' (সমপ্রবাহঃ) 'বর্তনিতঃ' (সম্মার্গঃ, সঙ্কল্পঃ যথং ইত্যর্থঃ) অভিসংকতি, তাঃ জ্ঞানকিরণাঃ অসাম্য আবির্ভবন্ত ইত্যর্থঃ । হে ভগবন! কুপরা অসাম্য সম্ভাবনমস্বিতান্ প্রজ্ঞানসম্পন্নান চ কুপ- ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । ( ৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম ) ।

• • •

বজ্রাবনাদ ।

হে ভগবন! আপনার জ্ঞানজ্যোতির গতিত আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । আপনার সম্বন্ধী যে জ্ঞানকিরণসমূহ সম্ভাবপ্রবাহের দ্বারা সম্মার্গকে না হৃদরূপ রথকে অভিসংকিত করে; সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! কুপা করিয়া আমাদিগকে সম্ভাবনমস্বিত প্রজ্ঞানসম্পন্ন করান । ) ॥ ( ৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম ) ॥

• • •

সরিগ জায়াঃ ।—সপ্তমঃ সপ্তমঃ । সম্পাত্তিঃ । হে উমঃ । 'বনসা' বনমীয়েন তেজসা 'সহ' সাক্ষী 'আরাহি' আগচ্ছ । উমসো বাচনভূতাঃ 'গাবঃ' 'বর্তনিতঃ' যথং 'সচক্চ' সোমস অলম্বেন রথেনমারোহিতাঃ । 'যং' যাঃ গাবঃ 'উদতিঃ' উপলক্ষিতাঃ প্রভূতাঃ পীনা ইত্যর্থঃ । তাঃ গাবঃ ইতি সম্বন্ধঃ । ( ৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম ) ॥

• • •

## সপ্তম ( ৪৪৩ ) সামের মর্মার্থ ।

৫১

— ১০\* ১—

মন্ত্রটি প্রার্থনা মূলক । সামক জ্ঞানসরূপ ভগবানকে গাটবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন । জ্ঞানসরূপ ভগবানের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সমস্তাৎ পূর্ণ হয় । বিস্তৃত জ্ঞান লাভ ঘটিলে সম্ভাব আপনাই আগিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে মূর্ত্ত লাভ ঘটে ।

আবার যিবার হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব ঘটে, যিনি ভগবানের কুপা লাভ করেন, জগতে তাঁহার অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না । অগ্নানই সেই জন্ত স্বাত্বের একমাত্র আরাধনার ও কামনার লক্ষ্য । ভগবানের আবির্ভাব জন্মের উপলক্ষ করিতে পারিলে, মৃত্যুর সব চাওয়া পাওয়ার শাস্তি চটরা বায় । তাই সামক তাঁতাকে আহ্বান করিতেছেন— "জ্ঞানময়, প্রেমময়, একবার এ অশ্রম পাপীর জন্মের আবির্ভূত হও । জীবনের সকল আশা—সকল কামনা পূর্ণ হউক । তোমার জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত হউক, তাহার সাহায্যে তোমার বিশ্বব্রহ্মের রূপ

দেখিগা জীবন সার্থক করি। কত আশা করে তোমার পথপানে চোর আছি প্রভু!  
তুমি কি দয়া করে এ অশ্রুধারা জুড়বে আঁপুলীতেই বা? তুমি তিভুবনপতি সত্য; কিন্তু  
তবাব অপেক্ষাও বড় সত্য। এই যে, -তুমি পতি ওপাবন, অনাবের নাব। সেই ভরসাতেই  
তোমাকে ডাকিবার সাহস করি। ওগো, তোমা'কেই কজ্জ

‘ସ୍ବନମ କୁଟୀର ସୀମ

शुभ राशि अनित्यः

কৃপা করে একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে!”

এই বাকুগ আকাঙ্ক্ষাট এই মস্তের মতো ফুটিয়া উঠিযাচ্ছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যা'দেও এই মন্তব্য যে ভাব প্রকাশিত হইয়াছে, আমাদের ব্যাখ্যার কাব্য-ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। এই মন্তব্য একটি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি:- "ও উমা! চমৎকার তেজের সহিত তুমি এস; এই দেখ, গাভ্রোগ পতিপূর্ণ খাপিনী কইরা পাশে চলিরাছে।" এই ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার মিল নাই। এত অশ্রবাসী অনেকেই কান্তের অন্তর্গত। উভয়ই 'উমা'কে সম্বোধন করা হইরাছে। কিন্তু মাত্র 'উমা' দেবতার সম্বোধনমূলক কোনও পদই পরিদৃষ্ট হয় না। আমরা পয়গান্ধব সম্বোধন করাতেই সঙ্গতি দেখিতেছি। আমাদের ব্যাখ্যার সহিত ভাষা একত্র পাঠ করিলেই অন্ত্যস্ত বিষয়ের পার্থক্য উৎকল হইবে। ( ৩৫—১০৭—১০৮—১১১ ) ৥ \*

ଅନ୍ତେନା ମାସ ।

১২      ৩১      ২৭      ৩২৩      ১২  
 উপ    প্রাক্ষে    মধুমতি    ক্ষিয়ন্তুঃ    পুষ্যেম

৩২                  ১২  
রায় ধীমহে ত ইন্দ্র ॥ ৮ ॥

• • •

গেম-গান।

৪                      ৪ ৫    ৪ ৬    ৪ ৫                      ৪    ১                      ১ ২    ১ ৩    ১ ৪    ১ ৫  
 ৩৭।    উপাশ্রমে মধুমতী ক্রিয়ান্তঃ।    ৩৭। ৪৫।    পুষ্টো মরীচিকামতেজসা ৬

০ মিস্ত্রী। ৩। দাওগ। ৩। বাহা ৩ ১ উগ। ২ ৩। উ. ৩ ৪. পা। ৮ ৫.

•

• এই সাম-মজ্জের একটি গের-গান আছে। উহার নাম—“বাচ: সাম।”

মর্ধ্যাহ্নস্মারিতী পাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ) ‘প্রক্ষে’ ( জদ্বন্দ্বপে গাত্র ) ‘মধুযতি’ ( মাধুর্যোপেতে, জ্ঞানভক্তিসম্বৃত্তে সতি ) ‘কীরতঃ’ ( পাণকৌশলঃ ) বরং ‘তে’ ( তব ) ‘ররিঃ’ ( পরমৈশ্বর্যঃ ) ‘উপগুপ্তম’ ( লভ্যমহে ) ; অপিচ, হে ভগবান ! বরং ত্বাং ‘দীমতে’ ( অমৃতপারম, আরাধনম ) ; হে ভগবান ! অমৃত জ্ঞানভক্তিসমস্বিতান কুৎ পরমৈশ্বর্য্যং চ প্রদচ্ছ — ইতি প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ ॥ ( ৪অ ১০খ—১০দ ৮মা ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্য্যশালিন হে ভগবান ! হৃদয়কপ পাত্রে অজ্ঞানভক্তিবৃত্ত হইলে  
পাণকৌশল আমরা যেন জ্যোতির পরমৈশ্বর্য্য লাভ করিতে পারি ; অপিচ,  
হে ভগবান ! আমরা যেন তোমাকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই।  
( প্রার্থনার ভাণ এই যে,—তে ভগবান ! আমাদিগকে অজ্ঞানভক্তিসমস্বিত  
এবং পরমৈশ্বর্য্য প্রদান করুন ) ॥ ( ৪অ—১০খ—১০দ—৮মা ) ॥

সমাধিপত্রিকা— অষ্টমঃ সাম । হে ‘ইন্দ্র’ পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত ! ত্বং ‘মধুযতি’ মাধুর্য্যোপেতে  
‘প্রক্ষে’ রাজ-কর্তৃঃ জাগ্রোপচমসে ‘তে’ তদ্বন্দ্বপে ‘কীরতঃ’ সমীপে স্থিতঃ নমঃ ‘ররিঃ’ রমণীঃসমঃ  
‘পুগুপ্তম’ পোষনমঃ । কিঞ্চ ত্বাং ‘দীমতে’ নরমহাপারম ॥ ( ৪অ—১০খ—১০দ ৮মা ) ॥

\* \* \*

## অষ্টম ( ৪৪৪ ) সাগেরমর্ধ্যার্থ ।

— :: —

এই প্রার্থনামূলক আয়োজনসমূহক মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই আয়োজনা-  
ধনের মধ্য দিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির সঞ্চার হইলে, অর্থাৎ জগত্বানের প্রতি অনন্তরাগী প্রেম উপজিত  
হইলে মানুষের হৃদয়ে পাণভাপ পার্কিতে পারে না। তাঁহার পূজা প্রেমের পরশে মানুষের  
হৃদয়ের সকল মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায়। হৃদয় পবিত্র না হইলে, যোক্ষণাত অসম্ভব।  
তাই ভক্তির সাগরোপা পবিত্রতা লাভের জন্য এই প্রার্থনা ।

এখানে বিশেষভাবে ভক্তি-মার্গের অন্তর্গত করা হইয়াছে। কর্ম ভক্তি ও জ্ঞানের বে-  
কোনও পন্থাহট সাধক পথে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। এখানে ভক্তিকেই বিশেষ-  
ভাবে প্রাধান্য দিয়া হইয়াছে ।

মন্ত্বের দ্বিতীয় অংশে ভগবৎ-পরায়ণ চতবার উপোষাগী শক্তিলাত্তর স্তত্র প্রার্থনা আচ্ছ।  
ভাষ্যের সহিত আমাদিগের বাখ্যার অনেক বৈষম্য লক্ষিত হইবে। তাহ্যের অনেক স্থলই  
মূল মন্ত্বে হইতেও প্রকোষা হইয়া উঠিয়াছে। ( ৪ অ - ১০৭ - ১০৮ - ১০৯ ) ॥ .

— . —

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২  
অর্চন্ত্যাকং মরুতঃ স্বর্ক। আ স্তোভতি

৩ ২উ ৩ ১ ১২  
শ্রোতো যুবা স ইন্দ্রঃ ॥ ৯ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২ ২  
অর্চন্ত্য। কন্মরুতঃসুবা ২ ৩ কঁ। আ স্তোভতি। শ্রোত্যুবাগা।

১ ২ ২ ৫  
য়েন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা ॥ ৯ ॥

. . .

মন্ত্ৰাধুনিকী বাখ্যা।

‘স্বর্কঃ’ ( স্তোত্রপরাগণাঃ, পূজাপরাগণাঃ ) ‘মরুতঃ’ ( বিবেককপিং দেবাঃ, বিবেক-  
সম্পনাঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অর্কঃ’ ( ভগবন্তঃ ) ‘অর্চন্ত্য’ ( আরাধয়িতুং সমর্থাঃ ভবন্তি ) ;  
‘শ্রোতাঃ’ ( প্রসিদ্ধাঃ ) ‘যুবা’ ( নিত্যাতরুণাঃ, চিরনবীনঃ ) ‘সঃ’ ( সপ্তগুণময়ঃ ) ‘ইন্দ্রঃ’ ( পরমৈশ্বর্যা-  
শালী ভগবান্ ) ‘আ, ( বিশেষণ, প্রকৃষ্টরূপেণ ) ‘স্তোভতি’ ( বিনাশযতি সাধকানাং  
শত্রুনাং ইতি শেষঃ ) । ভগবদ্রূপেণ বিবেকসম্পন্নঃ জনাঃ হি কেবলং ভগবৎপূজনং জানন্তি ;  
ভগবদ্রূপেণ ভেদঃ পাপবিনিমুক্তাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। ( ৪ অ—:০৭ - ১০৭ - ১০৯ ) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ।

স্তোত্রপরাগণা বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তগণই ভগবানকে আরাধনা করিতে  
গমর্থ হন। প্রসিদ্ধ চিরনবীন সর্বগুণময় সেই পরমৈশ্বর্যশালী

ভগবান্ শত্রুগণেরে সাধকগণের শত্রুগণকে বিনাশ করেন।  
( তাৎ এই যে,—ভগবানের অস্তিত্বই বিবেকগোষ্ঠীর ব্যক্তিই  
কেবল ভগবৎ-পূজা জানেন; ভগবৎগুণে তাঁহার পাপবিগ্নানুভূতি  
হয়েন। )। ( ৪ম—১০খ—১০দ—১১। ) ॥

• • •

সামবেদ-ভাষ্যে।—নবমঃ সামঃ। 'অর্কঃ' শোভন-শ্রোত্রঃ শোভনান্না বা মরুতঃ 'অর্কঃ'  
অর্কনীর্যজঃ 'অর্কতি' শ্রোত্রৈর্হিবিভিঃ। 'সুবা' নিত্য তরুণঃ 'ঋতঃ' বিখ্যাতঃ 'হস্তঃ'  
'আভ্যাততি' তেবাঃ সম্বন্ধীনি শত্রুজাতাত্তিমুখোন হিনতি। ( ৪ম—১০খ—১০দ—১১। ) ॥

• • •

## নবম ( ৪৪৫ ) সামের মর্মার্থ ।

— — — . — — —

এই মন্ত্রটি নিম্নোক্তপ্রকারে। সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে সন্ধি আছে, তাঁহার  
একটি দিক মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। মানুষ ভগবানের আরাধনা করে; আবার সাধক  
বাগাতে নির্জিন্মে সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারেন, সেই জন্য ভগবান্ মানুষের শত্রুগণকে  
বিনাশ করেন। সাধন-পথে অগ্রসর হইলেই নানাবিধ বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই  
শত্রুগণের আক্রমণে অনেক সময় সাধক আপনাব অশীষ্ট লক্ষ্য পণ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া  
ভাই, কাছের পুত্রপরিচয় সাধকগণ অনায়াসে চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন,  
সেই জন্য পরমকারুণিক ভগবৎপিতা তাঁহার ব্রহ্মলীলা সম্বন্ধগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে  
রক্ষা করেন। মানুষের শত্রুর অস্ত্য নাই। কিন্তু সকল শত্রুর মধ্যে বিশুদ্ধতম প্রধান।  
বিশুদ্ধতমই সংসারে সকল অনর্থের সূত্রপাত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সকল শত্রুকে  
বিনাশ করেন।

যাঁহাৎকি বিবেক জাগরিত হয়, তাঁহারই অস্ত্যে ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন।  
মানুষের জন্মে ভগবানের বাণী বিবেক। যাঁহার জন্মে বিবেকরূপী ভগবৎশক্তি বকাশ  
হয়, তিনি ভগবানের সাক্ষ্য অনুমান করিয়া পূর্ণবিধানে ভগবৎ সাধনায় আত্ম-  
নিরোপ করিতে পারেন। ভগবানের বাণীই তাঁহাকে প্রকৃত পথে পরিচালিত করে, তিনি  
ভগবৎ-শক্তি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া নিরাপদে চরম অতীতের দিকে অগ্রসর হইতে  
থাকেন। ( ৪ম—১০খ—১০দ—১১। ) ॥

समाप्तः मासः ।

<sup>୦ ୨</sup> <sup>୦</sup> <sup>୧ ୨</sup> <sup>୦ ୧ ୨</sup> <sup>୧ ୨</sup> <sup>୦ ୧</sup>  
 ପ୍ର ବ ଇନ୍ଦ୍ରାମ୍ନ ରତ୍ନହସ୍ତମାମ୍ନ ବିପ୍ରାମ୍ନ ଗାଥଂ

<sup>২ ৩</sup> গায়ত <sup>২</sup> যং <sup>৩ ১ ২</sup> জুজোযতে ॥ ১০ ॥

• • •

3

ହେମ ଗାନି ।

୧ ୫      ୧      ୨      ୩      ୪      ୫      ୬      ୭      ୮      ୯      ୧୦      ୧୧      ୧୨      ୧୩      ୧୪      ୧୫  
 ପ୍ରମାଣ: । ଆଦିତ୍ୟନବବ୍ରହ୍ମାନ୍ତମା ୨ ଓ ୩ । ବା'ସନ୍ତାୟନାମା ୧ ଓ ୨ ।

<sup>১</sup> ১    <sup>২</sup> ২                      <sup>২</sup> ২                      <sup>১</sup> ১                      <sup>২</sup> ২  
 ষ'জজো' ৩।    উপ্।    মা' ২ হো' ৪ হ'সি ॥ ১০ ॥

२. श्रीमूसा रिती-वा.भ.।।

৩৫ মম চিত্তবৃত্তয়ঃ । 'বং' (যুগং) 'বৃহৎসুমাং' (পাণনাশক্যয়) 'বিপ্রাঃ' (মেধাবিনৈ  
 শিদ্ধানবরূপায়) 'ইচ্ছারি' (পত্নৈমৈখ্যাশাখিনৈ ভগবতে, তং লাভ্যয় ইত্যর্থঃ) 'হং গাথাং' (যং  
 স্তোত্রং, যেন স্তোত্রেন ইত্যর্থঃ) 'জ্ঞানাসক্তে' (ভগবৎপ্রীতিং জনয়তে) তং স্তোত্রং 'শ্রুগায়ত'  
 প্রকৃষ্টেন উচ্চারয়ত) ভগবন্তং আরাধ্যত ইত্যর্থঃ ; অংগং তপশ্চাক্তয় উপাসনাপরায়ণ  
 ইত্যনি - ইতি ভাবঃ । ( ৪৭ - ১০৫ - ১০৬ - ১০৭ ) ॥

•

वसन्तिगुणानि ।

হে আগার চিত্তবৃত্তিগমুঢ় ! হোমরা পাপনাশক প্রজ্ঞানস্বরূপ  
 পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে লাভ করিবার জন্য, যে স্তোত্র ভগবানের  
 শ্রীতি উৎপাদন কর, সেই স্তোত্র প্রকরূপে উচ্চারণ কর, অর্থাৎ  
 ভগবানকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—ভগবান্ধাতার জন্য যেন  
 আমি উপাসনাপরায়ণ হই।) ॥ (৮৮—১০৭—১০৭—১০৭) ॥

•



সায়ণ ভাষ্যে । দশমং সাম । হে 'বিপ্রাঃ' মেধাবিনঃ । 'বৃদ্ধহস্তমার' অতিশয়েন বৃদ্ধ হস্তমঃ, তেন ইঞ্জায় 'তং' 'গাং' স্তোত্রং 'প্রগায়ত, প্রকর্ষণে পঠত । হে উদগাতারঃ! স ইঞ্জঃ 'যং' স্তোত্রং 'জুজোষতে' সেবতে ॥ ( ৪ম—১০খ—১০দ ১০সা ) ॥

ইতি সায়ণাচার্য্য-বিরচিত্তে মাধবীর সামবেদার্থ-প্রকাশে চন্দোব্যাখ্যানেন

চতুর্থভাষ্যান্ত দশমঃ খণ্ডঃ । ১০ ।

• • •

## দশম ( ৪৪৬ ) সায়ের মর্মার্থ ।

—\*! :-\*—

ভগবানের ক্রীতি সম্পাদনই তাঁতার প্রকৃত আরাধনা । 'তাঁতার ক্রীতিজনক প্রোক্ত প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর'—অর্থাৎ সংকল্প-সহকারে জ্ঞানভক্তি সমন্বিত পার্জন্য কর । তাহাতেই ভগবান ক্রীত হইবেন । ভগবানের আরাধনা-পার্জন্য কি কেবল তুট্টো স্তুতিবাণী উচ্চারণ করা মাত্র ? তাহা তটলে শুকপাদীও হে! 'কর বাস' বলি শিখিয়া পদমন্তগবৎপরাধ তটতে পারে! কিম্ব মূখে ভগবানের একটু গুণগান, তট্টো স্তোত্র আবৃত্তি মাত্রই—ভগবত্‌আরাধনা পদাঘাট নয়! পার্জন্যের সহিত জদয়ের যোগ থাকা চাই, সংকল্পসামান করা চাই। সংকল্পসম্বন্ধিত জদয়োখিত যে পার্জন্য তাহাও প্রকৃষ্ট পার্জন্য । তাই বলা তটরাতে—'গাং প্রগায়ত'—প্রকৃষ্টরূপে স্তোত্র উচ্চারণ কর । এখানে 'প্র' উপসর্গে 'গাং' উচ্চারণের দ্বারা নির্দেশ তটরাছে । কেবল মুখের কণায় হইবে না । মন-মুণ্ড—এক গুণী চাই । জদয়-মন দিয়া তাঁতার নাম-গানে, তাঁতার মাভাষ্য কীর্ত্তনে আত্ম-নিরোগ করিতে তটল । "কর তাঁর নাম-গান, যত দিন দেহে রতে পাণ ।" 'মন! তাঁতার অভিমুখে চল, জীবনের চরম লক্ষ্য সাধন কর, আর দুমাতারা থাকিও না । তাঁতার চরণে আত্মসমর্পণ কর ।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যায় যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে । প্রথমতঃ চতুর্থান্ত 'বিপ্রায়' পদকে সম্বোধন বাবতার করা তটরাছে ; আমরা তাঁতার কোনও আশ্চর্য্যকর দেখি না । 'ইঞ্জায়' পদের বিশেষস্বরূপ 'বিপ্রায়' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু ঐ পদ ৪৪ ল 'প্রজ্ঞানসম্পন্নায়' 'প্রজ্ঞানস্বরূপায়' প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে ।

আমরা 'বিপ্রায়' পদ 'প্রজ্ঞানসম্পন্নায়' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'বঃ' পদকে সম্বোধনে গ্রহণ করিয়া বাখ্যার তাঁতার অর্থ করিয়াছেন 'উদগাতারঃ!' কিন্তু আমাদের মতে মন্ত্রণী আত্মসম্বোধন মূলক । অতীত বিষয় মন্ত্রাভ্যাস দ্বী-ব্যাখ্যার অনুলসরণেই উপলব্ধ হইবে । এখানে আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাহি ॥ ( ৪ম ১০খ—১০দ—১০সা ) •

• এই দশম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে । উহার নাম—'উদগায়ং সাম ।'

৬

# সামবেদ-সংহিতা।

—ঃঃঃ\*ঃঃঃ—

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

—\*—

ঐঙ্গপর্কঃ। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

একাদশঃ খণ্ডঃ। একাদশী দশতি।

•••

একাদশী দশতি।

—•—

প্রথমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ২উ ৩ ১ ২  
অচেত্যাগ্নির্চিকিতির্ব্যবাস্তু ন সূমদ্রথঃ ॥ ১ ॥

•••

সের-গানং।

৪ ৫য় ৪ ৩ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ৮ ৩  
১। অচেতী। অগ্নিঃ। চিকা ২ ৩ য়িতী ৩ঃ। হা ২ ৩ ব্যা ০। বা ২ ডা

৫য় ২ ৩ ১ ১ ১ ১

২ ৩ ৪ ঔহোবা। সূমদ্রথ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ॥ ১ ॥

•••

৪ ৫য় ৪ ১ ৬ ১য় ২ ১ ১ ১ ১  
২। অচেতিয়া। স্নায়িল্চাইকায়িতী ২ ৩ঃ। হো। হোয়ি ঔ ০ হো ২ ৩ ৪ ৫।

১ ১ ৮ ৩ ৫য় ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১

হ্যা ২ ০। বা ২ ডা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ০। সূমদ্রথ ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ১ ॥

•••

মর্ধ্যাভুসান্নি-ব্যাখ্যা ।

‘৪বাবাট্টি’ ( চবিঃপ্রাপকঃ, সাধনসামর্থ্য প্রদাতা ইত্যর্থঃ ) ‘সুমন্ত্রথঃ’ ( সংকল্পার্থারঃ ইত্যর্থঃ )  
‘চিকিতিঃ’ ( বিশিষ্ট প্রজ্ঞঃ, সর্ক্সজঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অগ্নিঃ’ ( জ্ঞানদেবঃ ) ‘অচেতি ন’ ( সর্ক্স জ্ঞানীতি  
অশু ) । একঃ এব ভগবান্ হি সর্ক্সজঃ ইতি তাবঃ ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—১স। ) ॥

বদান্তবাদ ।

সাধন-সামর্থ্যপ্রদাতা সকল সংকল্পের আধার সর্ক্সজ জ্ঞানদেব  
লবলই অবগত আছেন । ( তাব এই যে,— একমাত্র ভগবানই  
সর্ক্সজ । ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—১স। ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।— অথ একাদশ খণ্ডে সৈম্বা প্রণম্য । ‘৪বাবাট্টি’ চবিষ্যৎ বোটারং ‘চিকিতিঃ’  
বিশিষ্ট প্রজ্ঞঃ ‘সুমন্ত্রথঃ’ শুদ্ধবিশুদ্ধরথোক্ত্যঃ ‘অচেতি’ চেত্যাতে সর্ক্সজায়তে । ববা। বাতায়ন  
কর্ত্তরি প্রত্যয়ঃ ( ৩১৮৫ ) । ৪বঃপ্রদাতারং যজমানং জ্ঞানীতি ( ৪অ—১১খ—১১দ—১স। ) ॥

## প্রথম ( ৪৪৭ ) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— ( ১ঃ ১ঃ ) : —

ভগবান্ সর্ক্সজ । তিনি জ্ঞান-রূপ । তাঁহা হইতেই জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়া অগতঃ  
জ্ঞানালোকিত করে । ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং’ তিনি । অগতের সৃষ্টি-স্থিতি এর এই জ্ঞান-  
বলেই সাধিত হয় । আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত বাহা ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে এবং অনন্তকাল  
ধরিয়া যাক। ঘটিবে, তাহার সমস্তই ভগবানের জ্ঞানে নিহিত রাহিয়াছে । তাঁহার নিকট দেশ ও  
কালের ব্যবধান নাই । কাল তাঁহার নিকট অনন্ত মুহূর্ত্তমাত্র ; দেশ তাঁহাতে নিত্য বর্তমান ।  
তাই কিছুই তাঁহার অবিদিত নাই । অগতের বা কিছু হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই তাঁহার  
প্রকাশ মাত্র । অনাদি কাল অনন্ত গগন তাঁহাতেই বিদ্রুত আছে । তাই তিনি সর্ক্সজ ।

তিনিই মানুষকে সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন । তাঁহার প্রদত্ত জ্ঞানবলেই মানুষ আপনায়  
চরম লক্ষ্যের সন্ধান পায়, তাঁহার প্রদত্ত শক্তি-বলেই মানুষ আপনায় লক্ষ্য-পথে অগ্রসর হইতে  
পারে । তিনি মানুষকে আপনায় স্বেগক্ষপুটে আবৃত রাখিয়া তাঁহাকে যোদ্ধা-পথে চালবার  
পাক্ত দেন । মন্ত্রের মধ্যে এই নিত্য-সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—১স। ) ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে সত্যতার যষ্ঠ অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্গত । এই সাম মন্ত্রের  
দ্বিতী গের গান আছে । উহাদের নাম—“শামো যো ।”

ਦਿਤੀਯਾ: ਸਮਿ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১  
 অগ্নে ত্বং নো অন্তম উত ত্রাতা শিবো

୨                      ଓଷ୍ଠ ୨ୟ  
 ଭୁବା    ବରୁଥ୍ୟଃ ॥ ୨ ॥

সেই-গানং ।

୪                      ୧                      ୨                      ୩                      ୪                      ୫                      ୬ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬  
 ୧ । ଶ୍ରୀମାତା : ହସ୍ତେ ୨ ୦ ଅ । ଶ୍ରୀମାତା ୨ ୦ । ତା ୨ ୦ ୪ ୫ : । ଉତ୍ତରାତା :

২ ১৯ ২                      ২ ২য়    ৪ ৫                      ৪    ৫  
 শিবোভূবাঃ । শিবোভূবা ২ ৩ : । ননোৱা । পাছ ৫ যো ৬ হায়া ২ ২ ২

৪ ৮ ৫ ৪ ৫ ২৪ ১২ ৩  
২। অগ্নৌ। হোমি। হৌহোমি। নোঅশ্বগা ৩ ১ উগা ২ ৩। উ ২ ৩ ৪

୫    ୭    ୨    ୩    ୫    ୨    ୧    ୨    ୩    ୩    ୩    ୩  
 ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.    ଡା.

৫ ব ২      ৪ ব ৪ ৫      ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২      ১      ৬ ব ২  
 ৩। অগ্নেতু ৩ বমো অশ্বনাঃ।      উক্তজাতাশিবোভূঃ।      বরা ২ ৩।      ঐকোঙ্কো

২০৪ বা।      ৫      ৪      ৫  
খাহ ও যো ও হাযি ॥ ২ ॥

৫৫ ২ ৪৫৫ ৪৫ ২ - ২ - ১ ২০

৩২ সি। <sup>১</sup>ভ্রাতা <sup>২</sup>২। শিবো <sup>৩</sup>০৪৫। <sup>৪</sup>ভু২ <sup>৫</sup>০৪ বাঃ ২২।

मन्त्राभ्यामात्रिणी-वा। ॥

‘অথে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বৎ’ (বরণীয়ঃ), সংসারবন্ধননাশকঃ পরমাত্মাঃ ইতি  
 ‘ভাবঃ’ (‘শব্দঃ’ (‘পরমসঙ্গলয়ঃ’); ‘বৎ’ ‘নঃ’ (‘অসংকটঃ’) ‘অনন্তঃ’ (‘অনন্তকালঃ’)

প্রেরতমঃ বক্ষুভূতঃ) 'উত' (অগিচ) 'ত্রাতা' (ত্রাণকারী) 'ভুব' (ভব) হে তগবন্ ! ত্বং আম্যাকং মিত্রস্বরূপঃ ভূবা অমান বিপদ রক্ষ সংগারবক্ষনঞ্চ নাশয়—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । ( ৪অ—১১খ—১১দ—২গা ) ॥

• • •

বক্ষাহবান ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি সংগারবক্ষননাশক পরমশ্রেষ্ঠস্বরূপ পরমমঙ্গল-সময়; আপনি আমাদিগের প্রেরতম বক্ষুভূত এবং ত্রাণকারী হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! আপনি আমাদিগের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং সংগারবক্ষন নাশ করুন । ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—২গা ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ বিতীর্ণা । বক্ষুর্গাভঃ আশ্রয়ী । হে 'অগ্নি' ! 'বক্ষুর্গাভঃ' বক্ষীঃ সন্তকনীয়ঃ । যথা । বক্ষুর্গাভঃ বক্ষুর্গাভৈকৃতঃ 'ব' 'নঃ' অম্মাকং 'অস্তমঃ' অস্তিকতমঃ 'ভূবঃ' ভব । 'উত' অগিচ 'ত্রাতা' রক্ষকঃ 'শিবঃ' স্তবকরচ ভব । ( ৪অ—১১খ—১১দ—২গা ) ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ৪৪৮ ) সামের মর্মার্থ ।

—: ১৩: ১৪: —

'সত্তর শিক্ত হৃদয়ঃ'—তিনি । অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় তগবান্ অগতের কলাপগাথনে নিযুক্ত । তিনি অগতের পরমবক্ষু । তাঁহার ক্রুপাতে বিশ্ব পরমমঙ্গলের পথে চলিতেছে । তিনি 'শিবঃ' । তাই বিশ্ব তাঁহার মঙ্গলনীতিতে পরিচালিত । অগতে কোথাও অমঙ্গল চিরদিনের জন্য আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না । আমরা যে অমঙ্গল হুখ-বিপদ দেখি, তাহা আমাদের অসম্যক্ দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র । কোনও বস্তুই সম্যক্ভাবে দেখিবার শক্তি আমাদের নাই । সসীম দৃষ্টি লইয়া আমরা জনীমের কার্যের বিচার করিতে বাই, তাহাতে আমাদের নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ পায় । বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান থাকিলে বিশ্ব ধ্বংসের পথে বাইত । কিন্তু তাহা তো নয় না ! অনন্তমঙ্গলময় তগবানেই রাজত্ব গাথের বা অমঙ্গলের স্থান নাই । আগাত্যঞ্জনীয়মান হুখ-বল্লভার মধ্য দিয়া উচ্চতর লোকে লইয়া বাইবার জন্য তিনি আমাদিগকে প্রোত্থত করিয়া তুলেন । আমাদের স্বকৃত ভুল ও পাপের শাস্তির মধ্য দিয়া আমাদিগকে বিস্তৃত জ্ঞানের রাজ্যে লইয়া যান । শাস্তির দ্বাধেই আশুপে পুড়িয়া আমাদিগকে ঝাটি করিয়া করেন । তিনি বাধাহরী; তাই বাধা বিধা

ভববাণী দূর করেন। বাণী না পাইলে মানুষ বাণীকারীকে স্মরণ করেন না, স্মৃতি না পাইলে মানুষ বাণীর ব্যাপীকে চিন্তিত্ব পায় না। তাই খণ্ডা দিয়া, বাণী আগাইয়া, তিনি বাণী দূর করেন। এই শিতার শাসনের অন্তরালে মায়ের স্নেহকোমল হৃদয় বর্তমান আছে। তাই সাধক প্রার্থনা করেন—“কত্ন যতে দক্ষিণঃ মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।”

এমনই পরমদেবতা—বিনি শাসনে শিতা, স্নেহে মাতা, বিগমের রক্ষক,—মানুষ আপনাই হইতেই তো। তাঁহার চরণে মস্তক অবনত করিবে তাঁহাকে নিকট, নিকটতম অতীরূপে বহু রূপে পাইবার চেষ্টা করিবে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—“ওগো, পরমমঙ্গলার! এম তুমি আমার হৃদয়ে এস। তোমার পরশ পাইয়া আমি বৃত্ত হই। তুমি সখ্য-রূপে আমার হৃদয়গণনে উপবেশন কর; আমি ধন্ত হই। দূরে থাকিয়া সাধ মিটে না;—শুধু পিশাঙ্গা বাড়িয়া যায় মাত্র। নিকটে এস; আরও নিকটে এস, তোমাকে আমি ‘আমি হারা’ হইয়া যাই। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও বাবধান না থাকে। নিত্য বৃন্দাবনে জীৱাম সুখাম যেমনভাবে তোমাকে হৃদয়ের মধ্যে পায়, ‘কত্ন কাঁধে চড়ে, কত্ন বা চড়াই’, আমি তেমনিভাবে তোমাকে পাইতে চাই। আমি তোমার আশাতেই বলিয়া আছি। কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে—নাথ! এস, এস—নাথ। নহিলে পিশাঙ্গা ধাবে না যে!”

ভগবানকে নিকটে, নিকটতম বহু রূপে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রের মধ্যে একাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পূজা অর্চনা করিয়া মানুষ চিরদিন সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না—ভগবানের সহিত একাঘাতা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের সম্মুখে যে অনুভূতি মানুষের মধ্যে আছে, তাহাই তাহাকে সখ্যরসের সন্ধিনার প্ররোচক করে। এই মন্ত্রে সেটুকু সখ্যরসের বিকাশ দেখা যায়।

মন্ত্রের ‘বন্ধুখ্যং’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। নিকটে ঐ পদ ‘গৃহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার খণ্ডেদের প্রথম মণ্ডলে ত্রয়োবিংশ সূক্তের একবিংশী পদকে ‘বন্ধুখ্যং’ পদে ‘রোগনাশকং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উভয় অর্থেই ভাবসঙ্গতি পরিলক্ষিত হয়। সংসারে গতগতি—সংসারের বিষম বন্ধন—ইতার অপেক্ষা কঠিন ব্যাধি আর কিছু হইতে পারে কি? সেই ভবব্যাধি নাশ করেন বলিয়া, সংসার নন্দন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বন্ধুখ্যং’ বলা হয়। আবার ভগবানের জ্ঞান শ্রেষ্ঠ আবাসও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহাতে যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডচরাচর লীন হইয়া আছে, বিশ্বরূপ নন্দন-অজ্ঞানের উজ্জ্বলতাই তাহা প্রতীকিত হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লয় হইতেছে। তাই তাঁহাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, লংসার বন্ধন টুটিয়া যায়, জন্মগতি রোধ হয়। তখন গর্গর জল, নদীর জল—নামরূপ হারা হইয়া, এক হইয়া যায়। এই তাই এই আমরা আমাদের মর্মানুসারিত্ব-ব্যাধির, ‘বন্ধুখ্যং’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৪অ—১১৭—১১৮—২শা)।

\* এই নাম-মন্ত্রের চারিটী গের-গান আছে। উহাদের নাম—“গৃহং,” “অতর্ক্যং,” “গৃহং,” “অতর্ক্যং”।

তৃতীয়ঃ গাথ ।

২ ৩ ২ ৩ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ১ ২ ০

ভগো ন চিত্রো অগ্নিস্মিহোনাং দধাতি রত্নম্ ॥ ৩ ॥

• • •

গের-মানং ।

৪ ৫ ২ ১ ৩ ১—৩ ৪২২  
১। ভাগাঃ । নচিত্রঃ । অগ্নিস্মিহো ২ ৩ না ৩ ম্ । দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনাং ।

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

চিত্রত্ব ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ৩ ॥

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩ ৪২২  
২। ভাগো নচিত্রাঃ । অগ্নিস্মিহো ২ ৩ না ৩ ম্ । দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনাং ।

২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

এ ৩। চিত্রত্ব ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ৩ ॥

• • •

অগ্নিস্মিহোনাং-ব্যাখ্যা ।

‘অহোনাং’ (মহতঃ, মহত্বসম্পন্নানাং বা মধ্য্যে শ্রেষ্ঠঃ বরগীঃ বা) ‘ভগাঃ ন’ (যুগ্মঃ ইব) ‘চিত্রাঃ’ (কিচ্ছিত্ত্বগোপেতঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘রত্নম্’ (রমণীয়ং ধনং—মোক্ষরূপং ইতি ভাবঃ) ‘দধাতি’ (ধারয়তি, প্রবচ্ছতি ইত্যর্থঃ)। ভগবান্ হি লোকান্ পরমপদং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ।

• • •

বজ্রাহুবাৎ ।

মহত্বসম্পন্নদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বরগীয়, সূর্য্যের স্তায় বিচিত্র-  
গোপেত পরমশক্তিসম্পন্ন, জ্ঞানদেব মোক্ষরূপ রমণীয় ধন ধারণ করিয়া  
আছেন অর্থাৎ প্রদান করেন । (ভাৱ এই যে, ভগবান্ হি লোকসমূহকে  
পরমপদ প্রদান করেন ।) । (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ॥

• • •

সারণ্য ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া । আয়েয়ীমুৎ । ‘অহোনাং’ মহতঃ মধ্যে ‘ভগাঃ ন’ যুগ্ম ইব  
‘চিত্রাঃ’ চারনীঃ পুঙ্খীয়ঃ ‘অগ্নিঃ’ বজ্রনাং ‘রত্নম্’ রমণীয়ং ধনং ‘দধাতি’ ধারয়তি  
প্রবচ্ছতি ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৪৪৯ ) সামের মর্মার্থ ।

— ৪: ০ : ৪ —

ভগবানই মানুষকে জ্ঞানশক্তি প্রদান করিয়া তাকে যেকোন পথে লইয়া যান। জ্ঞানের সাহায্যে মানুষ আপনার স্বরূপ জানিতে পারে, নিজের জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এবং কিরূপে তাহার সেই উদ্দেশ্য-সাধন হইবে, তাহা জানিতে পারে। জগতের বাহ্য শ্রেষ্ঠ রত্ন, তাহা জ্ঞানের সাহায্যে লাভ করা যায়।

ভগবানের জ্ঞানশক্তি মানুষের দ্বারে আবিস্কৃত হইয়া তাকে জগতের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্পদের অধিকারী করে। মোক্ষ জ্ঞানলভ্য। ইহার অপেক্ষা মানুষের আকাঙ্ক্ষণীয় কোনও নামগ্রী জগতে নাই। মানুষ জ্ঞান-বশে যখন জানিতে পারে যে, সে ভগবান হইতে আদিরাছে; যখন সে জানিতে পারে, সে মহান গৌরবের অধিকারী; যখন সে জানিতে পারে, সে অমৃতের সন্ধান; তখন সে আর তুচ্ছ জাগতিক সম্পদ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকে না,—কিন্তু ফেলিয়া কাচ সংগ্রহ করিতে তাহার আর প্রবৃত্তি হয় না। যে পর্য্যন্ত সে অন্ধকারে থাকে, সেই পর্য্যন্ত জাগতিক সুখ-স্বাস্থ্যের মধ্যে, আপনার আস্তর প্রকৃতির প্রেরণাবশে, অপার্থিব ভূমানন্দের বার্থ অন্ধকারে, অতৃপ্ত বাসনা কামনা, তাত্ত্বিক অনির্ণয়ের অস্থিতি লইয়া পরশ পাথরের সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায়। অন্ধকারে গাভড়াইয়া অতীষ্ট বস্ত্র লাভ করিতে না পারিয়া, ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে,—“তমঃ মা জ্যোতির্গময়।” তাই ভগবান যখন কৃপা করিয়া সেই অন্ধকারের মধ্যে আপনার দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ করেন, তখন একমুহূর্তে যুগযুগান্তরের জঘাটবাঁধা অন্ধকার পলায়ন করে। তখন সাধক আপনাকে চিনিতে পারেন, নিজের গন্তব্যপথ চিনিতে পারেন;—কি তাহার কামা ও কেন তিনি এই দারুণ অতৃপ্তি অস্থিতি ভোগ করিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারেন। সেই অনির্ণয় অস্থিতি মুহূর্তমধ্যে তাহার স্বরূপ প্রকাশ করে। তখন তিনি বুঝিতে পারেন, তিনি যে পরশমণির সন্ধান করিতেছিলেন, তাহা হারাইয়াছেন। সেই শ্রেষ্ঠ রত্ন পরশমণি, ভগবানের কৃপার দান—জ্ঞান। মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের এই মহৎ দানের কথাই বিবৃত হইয়াছে। ( ৪অ—১১৭—১১৮—৩লা ) \*

### চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

বিশ্বস্তা প্র শ্বেভা পুরো বাসন্ যদি বেহ নুনম্ ॥ ৪ ॥

পের গানঃ ।

১। বিশ্বস্তা। প্রশ্বেভা ২। পুরোবাগা ৩নু। যদি ১ ২ ৩ ৪ হা। নু ২ ৩।  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

\* এই সাম-মন্ত্রের একটী পের গান আছে। উহার নাম - “সত্যনিকে ঘে।”



২। উহোমি। বিখ্যাত। প্রস্তোতা ২। পুরোহোবা ৩ ছায়ি। বাগ ২ ন।  
 ১ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩  
 বদিবেহ। পু ২ ৩। না ২ না ২ ৩ ৪ উহোবা। বা ২ ৩ ৪ পদা ৪।

अर्थात्सुजात्रिणी-व्याख्या ।

‘বিষয়’, (বিষয়ের সর্কেয়াং শব্দগাং ইত্যর্থঃ) ‘প্রত্যোত’ (প্ৰত্যুতকাৰী হে তগবন্) ‘বাহি  
 যজপি’ বা ‘ইহ’ (ইহজগতি ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘সুহঃ’ (সংলেকে ইত্যর্থঃ) ‘বাসন’  
 (হিতঃ ভবসি), যজাপি বা ভবসি, তত্ত্বাংৎ বা ‘নুনং’ (ক্ষিপ্রং) আগহি-অস্মাকং হৃদি  
 ইতি শেষঃ। অস্মাকং হৃদি হিবা অস্মান্ সাহি—ইতি ভাবঃ। (৪ অ—১১ অ—১১১ অ)।

वञ्जिमु वाम ।

নিষেধ গল শত্রু স্বস্তিককারী হে ভগবান ! আপনি যদি ইহলগ্নে থাকেন, অথবা যদি স্বর্গলোকে থাকেন,—আপনি যেখানেই থাকুন, সেখানে হইতে গহ্বর আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন । ( ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমাদের হৃদয়ে অগ্নি হইয়া আনাদিগণে প্রাণ করুন ) ॥ ( ৪ অ—১১ খ—১ দ—৪ গ ) ॥

১৪৭-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। এষা ঐশ্রী। 'বিশ্বত' সৰ্ব্বত শব্দভাষ্যত 'প্রোথিত'  
 প্রোথোক্তিত হিনতীতার্থঃ। 'যদিগা' 'ইক' যজ্ঞে 'নুনং' 'পুত্রো বাসন' পূৰ্ব্বস্মিন দেশে বসন্ত হিত্যঃ  
 ন ইক নুনং প্রোথোক্ত অবিগতিঃ প্রাকর্ষণে ক্ষমতে ( প্রোথোক্তস্ত স্ততিকর্ম্য ) । ৪ ।

\*\*\*

চতুর্থ ( ৪৫০ ) নামের মর্মার্থ ।

সামক নিত্যকাল ভগবানের আরাধনা করেন। তিনি হই অগতে থাকিয়াই সাধনা ব্যাধি  
আপনার চরমলক্ষ্য প্রাপ্ত হন অর্থাৎ জী মুক্ত করেন। সমগ্র বিশ্ব ভগবানের পূজার অর্থা  
সাধাইরা রাখিয়াছে। বিশ্ববাসীর, বিশেষতঃ সাধকের, ভগবদারাধনার চিত্তই আমরা এই  
মন্ত্রে দেখিতে পাই।

মন্ত্ৰটী বিশেষ সমস্তা-মূলক। ভাষ্কর ব্যাখ্যা হইতে মন্ত্ৰের কোনও ভাব উপলব্ধ হইয়া  
জুড়িত। মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'প্রস্তোভ' পদ, আমরা মনে করি, সেই সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে।  
ভাষ্কর 'প্রস্তোভ' পদের যে ব্যাখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে ঐ পদ ক্রিয়াপদরূপে  
অধ্যাত্ত হইয়াছে। আবার ঐ 'প্রস্তোভ' পদের অর্থ ভাষ্কর প্রারম্ভে ও উপসংহারে দ্বিবিধ  
ভাবে ভাষ্কর নিম্পন্ন করিয়াছেন। কিন্তু কর্তৃপদ নির্দেশে অনেক টানিয়া-বুনিয়া অর্থ  
করিতে হইয়াছে। মন্ত্ৰের প্রথমার্শ্বে 'প্রস্তোভ' পদের অর্থ হইয়াছে,— 'প্রস্তোভাতি  
চিন্তীতাবঃ'; কিন্তু সেখানে কোনও কর্তৃপদের উল্লেখ নাই। আবার মন্ত্ৰের শেষভাগে  
'প্রাকর্ষণ স্ত্রুতে' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রথম অর্বে 'স্তনু' বাতু হইতে এং বিচার  
অর্বে 'স্তভ' (স্তোভ) বাতু হইতে 'প্রস্তোভ' পদ নিম্পন্ন করা হয়। কিন্তু একই পদ একই  
মন্ত্ৰে দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে। ক না,—তদ্বিষয় মুদ্রাগণের। ১৮০। 'প্রস্তোভ' পদ ক্রিয়াপদ-  
রূপে অধ্যাত্ত হইলে, তাহার কর্তৃপদ নির্বাচিত হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু মন্ত্ৰমধ্যে কোনও  
কর্তৃপদ পরিদৃষ্ট হয় না।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় কোনও অংশেই ভাষ্কর অনুকরণ করিতে পারি  
নাই। আমরা 'প্রস্তোভ' পদটিকে 'স্তনু' বাতু হইতে নিম্পন্ন সম্বোধন পাঠক বিশেষ- দরূপে  
গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের মতে উহার অর্থ হইয়াছে,— 'শত্রুদিগের স্তম্ভনকারী অর্থাৎ  
শত্রুনাশকারী।' আরও, ঐ পদে ভগবানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বর্ণিত মনে করি।  
মন্ত্ৰের অর্থ-নিষ্কাশণে আমাদেরিগকেও অনেক বিষয় অগ্ৰাহ্য করার কারণে হইয়াছে সত্য; কিন্তু  
তাহা হইলেও তাহাতে মন্ত্ৰে যে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের মধ্যস্থপাদি  
ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষাভাষার প্রাতি দৃষ্টিগাত্য কারণে তাহা উপলব্ধ হইবে। ভগবান সর্বব্যাপী।  
দৃষ্টিবিস্তারমণ্ডলঃ মাণ্ডল অনেক সময় তাহা ভুলিয়া যায়। তাহ, স্বর্গমণ্ডল পাতাল মণ্ডল স্থানে  
উহার অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায়। কিন্তু তিনি যেমন অনলে অনলে মিলিলে জগৎপল্লব-  
বোম সর্বত্র রহিয়াছেন, তেমন তিনি যে অন্তরাখ্যারূপে প্রাতি নাথানে, প্রাতি কাটপতঙ্গ,  
প্রাতি চেতন-অচেতনে অবাস্তব করিতেছেন, সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে, অনাদিকার প্রযুক্ত, কেহ তাহা  
উপলব্ধ করিতে পারে না। তাই মানুষ মনে করে, তিনি এখানে আছেন সেখানে নাই;  
তাই মানুষ তাঁহাকে প্রাতিপাতি খুঁজিয়া বেড়ায়। কিন্তু যখন আত্মদৃষ্টি লাভ করে, যখন  
সে বুঝিতে পারে সর্বময় তিনি এবং সকলই তন্ময়; তখন আর তাহার এখানে সেখানে  
খুঁজিবার আবশ্যক হয় না। তখন ক্রম-দর্পণে তাহার স্বরূপ আপন হইয়া প্রাতিবোধিত হইয়া  
উঠে। যতদিন মানুষ সে অবস্থায় উপনীত হইতে না পারে, ততদিন তাহার অক্ষুরক্ত  
প্রাণের অবসান হয় না; ততদিন সে 'যশো দেহি, ধনং দেহি, বিধো জহি'  
বলিয়া প্রাণের জ্ঞানায়। কিন্তু যখন তন্ময়তা আসে, তখন তাহার সকল প্রাণের অবসান  
হয়; তখন আর অঙ্গী বাসনার উৎকট পীড়নে নিপীড়িত হইতে হয় না। মন্ত্ৰে আত্মা যে এই  
তত্ত্বই প্রকটিত বলিয়া মনে করি। (৪অ-১১৭ ১১৮-৪শা)।

• এই সাম-মন্ত্ৰের দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের নাম—“ধনসাম” ও “বন্দ্যসাম”।

সংকল্পং গান ।

৩২৬      ৩      ২ ৩ ২ ৩      ১      ২  
 উষা    অপ    স্বসুষ্টিমঃ    সংবর্জয়তি

৩ ১      ২ ৩ ১ ২  
 বর্জনিত্ব    সূজাততা ॥ ৫ ॥

গের-গানং ।

৫ র      ১ ২ ৩      ৫    ৭    —    ১    ৭    ৫ ৩      ৫  
 উষা অপা । স্বাসুষ্টি ২ ৩ ৪ মাঃ । সংবা ১ ভূমি । তিবা ২ ভূ ২ ৩ ৪ গীষ ।

১ ৮ ৩      ৫ র ঙ      ২      ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
 সূ ২ জা ২ ৩ ৪ উহোবা । এ ৩ । ততা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ (জানোন্মেষিণী দেবী) ‘বহুঃ’ (অজানোনাং সঙ্কল্পিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তমঃ’ (অজানান্ধকারঃ) ‘অপ সংবর্জয়তি’ (অপগময়তি, দূরীকরোতি) ; তথা ‘সূজাততা’ (সূজাতবৎ, আয়নঃ প্রকাশবৎ, বভেজতা ইত্যর্থঃ) ‘বর্জনিত্ব’ (সম্মার্গে চ) তান প্রাপয়তি ইতি শেবঃ ; ভগবান্ কৃণয়া লোকান্ জানং প্রবক্ষতি ; তেন জ্ঞানেন লোকাঃ সম্মার্গানুগারিণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—১১থ—১১দ—৫সা) ॥

বঙ্গীহুবাদ ।

জানোন্মেষিণী দেবী অজানান্ধকার দূর করেন ; এবং আপনার ভোজের দ্বারা ভাবাদিসকল আপনার সপ্রকাশ হ ও সম্মার্গ প্রাপ্ত করান ; (তাব এই যে,—ভগবান্ কৃণা করিয়া লোকসমূহকে জ্ঞান প্রদান করেন ; সেই জ্ঞানের দ্বারা লোক-সকল সম্মার্গানুগারী হয়।) ॥ (৪অ—১১থ—১১দ—৫সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ গময়ী । সর্জন্যঃ । উষোদেবতা । বিপদা । ইহং ‘উষাঃ’ ‘বহুঃ’ ভগিন্দ্ৰাঃ রাত্রোঃ সঙ্কল্প ‘তমঃ’ ‘অন্ধকারঃ’ ‘অপ সংবর্জয়তি’ আত্মীয়েন ভেদগা অপগময়তি । সূজাততা সূজাতবৎ আয়নঃ প্রকাশবৎ চ ‘বর্জনিত্ব’ রপং প্রাপয়তি । ৫ ॥

## পঞ্চম ( ৪৫১ ) সামের মর্মার্থ।

সর্বাণেকা শ্রেষ্ঠ দান - জ্ঞান-দান - ভগবান জ্ঞানময়; তাই তিনি জ্ঞানদাতা। মানুষকে মনে যে জ্ঞানবীজ সঞ্চিত আছে, সাধনবলে বিকশিত হইলে, তাহাটী মানুষকে ভগবৎ সমীপে লইয়া যায়। মানুষ তাহার জীবনের উদ্দেশ্য, জীবনের চরম লক্ষ্য জানিতে পারে—জ্ঞানকে ধারা। মানুষ ভগবানের করুণাবলে বাঁচিয়া আছে; বিশ্বমঙ্গলনীতির অঙ্গুরণ করিয়া নিজেদের জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু এই সকল দানের মধ্যে বিশেষ দান—জ্ঞান—একমাত্র মানুষটী পাঠরাছে। তাই মানুষ ভগবানের সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ সামগ্রী। কত জ্ঞান-জ্ঞানান্তর ঘুরিয়া ভগবানের অশেষ দয়ার ফলে জীব মনুষ্য-জন্ম লাভ করে! সেই মনুষ্য-জন্মের শ্রেষ্ঠ সম্পৎ জ্ঞান আবার পরমকারুণিক বিশ্ববিদ্যাতারই বিশেষ রূপার ফল। মানবের পরমমঙ্গলের জন্তই ভগবান মানুষের জন্মের জ্ঞান দান করিয়াছেন! উদ্দেশ্য—সে সেই জ্ঞানবলে ভগবৎ-সামীপ্য লাভ করিতে পারিবে।

অন্ধতমসাবৃত্ত জন্মে মানুষ আপনাকে জানিতে পারে না এবং আপনার কর্তব্য নিকূপণ করিতে সমর্থ হয় না। অন্ধকার মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া, মারামোহের প্রলোভনে ভুলিয়া, মানুষ ক্রমশঃ অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হয়;—আপনাকে পাপের কবলে সমর্পণ করে। কিন্তু সে জানেনা যে, সে কোণার বাইতেছে বা কি করিতেছে! অজ্ঞানতা-বশে নিজেকে অক্ষম দুর্বল প্রকৃতির হাতের ক্রীড়ার পুতুল ভাবিয়া, মানুষ আপনাকে প্রকৃতির ও প্রকৃতির দাস করিয়া ফেলে। সে যে নিজ প্রকৃতির প্রভু, সে যে মুক্ত; সে/সে অমৃতের অধিকারী, ইহা সে ভুলিয়া যায়। এমন কি, সে আর এ সত্যে বিশ্বাস করিতেও চায় না। এই যে আত্মঘাতী আত্মপ্রতারণা, তাহার হাত হইতে মুক্ত হইতে পারে না। তখন—তখন ভগবানের রূপায় মানুষের জন্মে দিব্য আলোকরশ্মি ফুটিয়া উঠে। তখনই সে তখনই সে আপনাকে বুঝিতে পারে; তখনই সে আপনার গন্তব্য-পথ নিকূপণ করিতে সমর্থ হয়। আত্মপ্রতারণা ঘুচিয়া যায়, মারা দূরে পলায়ন করে। মানুষ তখন আপনার স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে থাকে। অবশেষে মোক্ষলাভ করে।

অন্ধকারের মধ্যে এই যে আলোক-বিকাশ, দিগ্‌মাত্র পথিককে যে এই পথ-নির্দেশ, তাহা ভগবানের করুণার পরিচায়ক। জন্মে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকশিত হইলে মানুষ আপনাকে হইতেই গন্তব্যের পথিক হয়। তখন সে বুঝিতে পারে যে, ভগবৎসমীপে সচেষ্টতা-সংকল্পে আত্মনিরোধে গা করিলে আত্মহত্যাই তাহার অবশ্যম্ভাবী ফল। সুতরাং জ্ঞানটী আপনাকে সম্মার্পণে পরিচালিত করেন। মস্তুর মধ্যে জ্ঞানের এই ক্রিয়াই প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ( ৪অ-১১৭-১১৮-১১৯ ) ॥ \*

\* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সাহিত্যের দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্তাধিক শততম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ক (অষ্টম অঙ্ক, অষ্টম অধ্যায়, ত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণাক-একটী উক্তি নমঃ—“উতসং সাম।”

ষষ্ঠং গান।

৩২উ  
ইমা ৯ কং ভুবনা সীষধেমেন্দ্রশ্চ

১ ২ ৩ ২  
বিশ্বে চ দেবাঃ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গান।

৫৪অ ৫৪ ৪ ২৪১ A ৩ ১ ২ ৫ ২১ A  
ইমানুকভুঃ ৫ বনা। সীষধা ২ সীমাউনা ০। সী ০ ৪ হা। ইন্দ্রশ্চনা ২

৩ ৩ ২ ৫ ৩ ২ ১ A ৩ ৫৪ ব  
সীমাউনা ৩। সী ০ ৪ হা। চাদে ৩। বা ২ যা ২ ৩ ৪ উহোনা।

৩ ৫  
সী ২ ১ ৪ শাঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

মধ্যাহ্নসারিণী-নাগা।

‘ইমা’ (ইমানি পরিদৃশ্যমানানি ‘ভুবনা’ (ভুবনানি মাতাপপঞ্চানি) অশ্বভাঃ ‘কং’ (কং  
জগৎ) ‘সীষধম’ (সীষধম্ প্রযচ্ছতি); ন প্রকৃতং কমণি সূখং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ; ‘ইন্দ্রাঃ’  
( পরমৈশ্বর্যাশালী ভগবান ) ‘চ’ ( তথা ) ‘বিশ্বে দেবাঃ’ ( ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ সর্গে দেবাঃ )  
‘৫’ ( এব ) ‘২’ ( নিশ্চিতং, বহা—ক্ষিপঃ ) আরাধনয়া প্রীতাঃ সন্তঃ অগ্নিভাঃ পরমসুখং  
প্রযচ্ছতি। ভগবান্ তি পরমসুখপ্রদাতা—ইতি ভাবঃ ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—৬গ ) ॥

• • •

সঙ্গীতবাদ।

এই পরিদৃশ্যগান জগৎ—মাতাপপঞ্চ—আমাদিগকে কি সুখ প্রদান  
করে ? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনটো সুখটি দিতে পারে না ; পরমৈশ্বর্যাশালী  
ভগবান্ এবং ভগবানের বিভূতিরূপ সকল দেবতাষ্ট আরাধনা দ্বারা প্রীত  
হইয়া আমাদিগকে নিশ্চিতরূপে ( গণনা নীহ্ন ) পরমসুখ প্রদান করেন ;  
( ভাবার্থ,—ভগবান্ই পরমসুখপ্রদাতা ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—৬গ ) ॥

• • •

সারণ ভাঙ্গঃ —অণ যজী। যোবন আখরমিঃ । ‘ইমাঃ’ ইমানি পরিদৃশ্যমানানি ‘ভুবনাঃ’  
ভুবনানি ‘কং’ ক্ষিপঃ ‘সীষধম’ সাধয়ামঃ বশীকর্যঃ । কবিত্তি পুরকঃ । যবা। ইমানি পঞ্চাশি

চুতজাতানি অমৃত্যঃ 'কং' শব্দং সৌখ্যমম সাধয়তু ( পুরুষ বাতায়ঃ ) 'ইন্দ্রশচ' 'বিবে' শব্দে  
দ্ব্যশচ স্তুতা গ্ৰীতা ইমমর্থঃ সাধয়তু ( ৪ অ ১১৭-৬শা ) ॥

\* \* \*

## ষষ্ঠ ( ৪৫২ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:৪:৪:—

ভগবানের উপাসনার প্রকৃত স্তম্ভ পাওয়া যায় । জগতের মাহাত্ম্যপ্রকাশের মায়ামৌচিকতা  
মথভ্রান্ত পথিককে আরও পথ ভুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তস্থলের আশায় মাহুয সামকেই  
আপাতঃপ্রতীয়মান স্রুথের পশ্চাতে ছুটে ; কিন্তু পরিণামে হতাশজনক দিশৃঙ্খিত শিশাসার কাতর  
হইয়া, ভগবানের নিকট আশনার মর্ম্মবাণী জ্ঞাপন করে । জগতের এই মোহপ্রলোভন—এই  
আপাতঃমধুর স্রুথের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মাহুয যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তাহার মনে  
প্রশ্ন জাগে, “আমি করিতেছি কি ? কোথায় কিসের দর এমন দিশৃঙ্খিত জ্ঞানচারা চুটিয়া  
ছুটিয়া চলিয়াছি ? জীবন তরিয়া তো স্রুথের সন্ধান করিলাম । কিন্তু পাইলাম কে ?  
তবে কি এ জগতে স্রুথ নাই ? জগৎ কি তবে কেবল বিষাদময়, দুঃখপূর্ণ ? তাকে  
কি 'কাঁদাইতে শুধু বিশ্বরচয়িতা সৃজন এ নরে ?’

ভগবানের কৃপার ক্রমশঃ মাথুষের হৃদয়ে সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পার—  
সব স্রুথ সব মাহাত্ম্য ! মিল্যার পশ্চাতে ছুটিয়া সে মিথ্যা পরিশ্রমট করিয়াছে ! কোথায়  
স্রুথ, কোথায় শাস্তি ? ওগো, বিশ্ববিধাতা, তুমিই বলিয়া দাও, তোমার জগতে কি প্রকৃত  
স্রুথ নাই ?

প্রকৃত স্রুথ যদি নাই থাকে, তবে আমরা এই ব্যবহারিক জগতের পর কি বাস্তব  
কিছুই নাই ? যদি বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক জগৎ কোথা হঠাতে আসিল ? আর  
প্রকৃত স্রুথ যদি না থাকে, তবে এই স্রুথের ছায়াট বা আসিল কোথা হঠাতে

আছে,—নিশ্চয় আছে । কণস্থায়ী আপাতঃমধুর স্রুথের আনন্দের অন্তরালে, তাকাক  
উৎস-স্বরূপ এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে—যাও পাইলে আমার হৃদয়ের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ  
হইবে । কিন্তু আমাকে কে বলিয়া দিবে—কি সে স্রুথ ?—কিরূপে তা পাওয়া যায় ?  
ওগো, মহান দেবতা, ওগো অজগামিন্ বলে দাও—কিরূপে সেই অমৃতের সন্ধান পাটব—  
কিরূপে এই শিশাসা নিবারণিত হইবে ? শিশাসা দম্বাছ যখন তখন নিশ্চয়ই তাহা তৃপ্ত  
করিবার উপায়ও নিধান করিয়াছে । কিন্তু তাহা কি এবং কিরূপে তাহা গাইব ?”

জগতের মাহাত্ম্য-প্রকাশের বক্ষনায় বাধিত হইয়া মাহুয যখন সত্যগতাই অবিনশ্বর আনন্দেক  
লক্ষ্যে আপনাকে নিরোদ্ধিত করে, তখন তাহার অন্তরস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম  
আনন্দের ভূমানন্দের সন্ধান দেয় । ‘অসত্যের দ্বারা সত্য পাওয়া যায় না ! মন, সেই  
অনাতি অবিনাশী আনন্দস্বরূপের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর, তাহাতেই ভূমানন্দ লাভ করিকে  
—পরমশাস্তি পাইবে । স্রুথ-শাস্তির উৎস, আনন্দের ধনি সেই শ্রেমানন্দ-মাগরে জুগ দাও—  
মন । তুমি অমৃত হইবে, ধন হইবে ।”

এই জাগতিক বস্তু কি আমাদেরকে প্রকৃত সুখ দিতে পারে? যুদ্ধের কুখ্যতি  
তৃপ্তি, কামনার আবির্ভাব পঙ্কিল সুখ, যুদ্ধের মধ্যে মিলাটের বার; পশ্চাতে রাখিবার  
গতীর অবসাদ, দারুণ অতৃপ্তি, দ্বিগুণিত গিণাস। সংসারের এই সুখের জন্ত মানুষ উন্নত  
কিন্তু প্রকৃত সুখের সন্ধান কেহ করে না। এই সংসার-সুখ ক্ষণপ্রভার মত পথিকের চক্ষু  
দ্বিগুণিত অন্ধকারে ডুবাঁইয়া অন্তর্দীন করে মাত্র। মানুষের মনে অতৃপ্তিক্রান্ত এই গতি  
জিজ্ঞাসা ও তাহার উত্তর এই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই। ( ৪অ-১১খ-১১দ-৬স) ।

সপ্তমং গায় ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২ ১ ২  
বি অতন্মৈ যথা পথা ইন্দ্র ব্রহ্ম রাতয়ঃ ॥ ৭ ॥

গের গান ।

৪ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ — ২ ২ ১ ১ — ১  
বিজ্ঞা অ। তায় ২ স্তায় ২ :। যথাপনাঃ। আয়িন্দ্রা ২ ব্রাত্তা ২ ৩।

২ ১ ৪ ৪  
তুরো ২ ৩ ৪ বাঃ। তাই ৫ যো ৬ হ্যসি ॥ ৭ ॥

মধ্যমুসারিণী বাণ্য।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈখর্যাশালিন্ হে ভগবন্ ) ‘পথা যথা অতন্মৈঃ’ ( রাজমার্গং যথা কুদ্রমার্গাঃ  
নির্গমন্ত তদ্বৎ ) ‘৩২’ ( ভব সকাশাৎ ) ‘রাতয়ঃ’ ( পরমদানানি, মোক্ষরূপানি ইত্যর্থাঃ )  
‘ব্রহ্ম’ ( প্রবক্ত, অস্মাদ্ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থাঃ )। হে ভগবন্ ! কুপরা অমৃত্যং পরমধনং  
প্রাবচ্ছ - ইতি ভাবঃ । ( ৪অ-১১খ-১১দ-৭স ) ॥

অথবা,

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈখর্যাশালিন্ হে ভগবন্ ) ‘পথা যথা অতন্মৈঃ’ ( কুদ্রমার্গাঃ যথা রাজমার্গাঃ  
আশ্রয়ন্ত তদ্বৎ ) ‘রাতয়ঃ’ ( দানানি, শুভদানানি ) ‘৩২’ ( ভবসমীপং, বাঃ ইত্যর্থাঃ ) ‘ব্রহ্ম’  
( প্রকটরূপেণ প্রবক্ত, প্রাপ্তবন্ত ইতি ভাবঃ )। হে ভগবন্ ! অমর্যং ক্রুদ্রমিতি শুভদনং  
৩২ গুণেণ ইতি ভাবঃ । ( ৪অ-১১খ-১১দ-৭স ) ॥

\* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার দশম মন্ত্রের সপ্তপঞ্চাশতিক্রমতম মন্ত্রের প্রথম  
শব্দ ( অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান একটী।  
উহার নাম “ভাঃ৩অঃ” ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ! রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
পথনমূহ যেক্রমে নির্গত হয়, সেইক্রমে আপনার নিকট হইতে মোক্ষ  
প্রবাহিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক । ( ভাব এই  
যে,—হে ভগবান ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমধন প্রদান  
করুন । ) ॥ ( ৩অ—১১খ—১১দ—৭শা ) ॥

অথবা,

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ! ক্ষুদ্রমার্গনামূহ যেমন রাজমার্গকে আশ্রয়  
করে ; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধমতনামূহ আপনার সমীপে প্রবাহিত হউক  
অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক । ( ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আপনি  
আমাদের হৃদিস্থিত শুদ্ধমত গ্রহণ করুন । ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—৭শা ) ॥

সারণ-ভাষ্য । অথ সপ্তমী । কথ্যঐশ্বর্যশালিনঃ । ইয়ং ঐশ্বর্যদেবী । তে 'ঐশ্ব' ! যৎ  
যতঃ সকাশাৎ 'রাতঃ' দানানি 'বিষয়' বিবিধঃ গচ্ছন্ত । তত্র দ্বৈত-—'পথঃ' রাজমার্গঃ  
ক্ষুদ্রমাগা যন্ত তৎ ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—৭শা ) ॥

## সপ্তম ( ৪৫৩ ) সায়ের মর্মার্থ ।

—†:‡†—

ভগবান অনন্ত রত্নের ধনি । জগতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাঁহার ভাণ্ডারেই আছে। সেই  
মহুরন্ত অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ঘন বিতরিত হয় । পরমঐশ্বর্যশালী  
দেবতা, তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গলের জন্ত অবিরতভাবে আপনার পরম সম্পদ বিতরণ  
করিতেছেন । অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে । যে  
তটুঁকু পারে, যার যতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে । সেই অনন্ত ভাণ্ডারের আদি নাই  
মন্ত নাই, ক্ষর নাই অপচয় নাই । তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রত্নভাণ্ডারও তেমনি অনন্ত,  
মক্ষর । কল্পতরুর পাদমূলে দাঁড়াইয়া ঐকান্তিকতা সতকারে প্রার্থনা করিলে, কেহই বিফল-  
ধনোন্মত্ত হয় না । কিন্তু প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা শুধু চাহিলেই পাওয়ার  
দশিকারী হওয়া যায় না ।

ভগবানের দান তো অবিরতভাবে ক্ষরিত হইতেছে ; কিন্তু সকলে তাহা পায় না  
কেন ? ভগবানের দান গ্রহণ কারবার শক্তি সকলের নাই ; তাই সকলে সে দান পায় না ।  
মনীষ সমুদ্র হইতে তল আনিতে গিয়া কেত না কলসী পূর্ণ করিয়া আনিল, কেহ বা ক্ষুদ্র  
নীতিতে করিয়া জল আনিল । যে য-টুকু দান-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, সে ততটুকু  
শক্তি গ্রহণ করিতে পারে । ভগবানের দানে কার্পণ্য নাই ।



এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—ভগবান যদি কলতরু, তাঁহার অক্ষুন্ন ভাঙার যদি অগম্যীয় জন্তু-সমানভাবে উল্লুক, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিলেই তো হয়? এই গ্রহণ-করাটাই শক্তি কাম। ভগবানের নিকট পরমধন প্রার্থনার পশ্চাতে আদল প্রার্থনা থাকে—শক্তি লাভের। ভগবান কলতরু বটেন; কিন্তু তাঁহার দান গ্রহণ করিবার মত শক্তি থাকে চাই। মোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয় না—জগৎ-মন মোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই। ভগবানের নিকট মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা করার অর্থ এই যে, ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার পরম-দান মোক্ষ লাভ করিবার শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার আশ্রমে চলিবার, সন্তোষে জীবনযাপন করিবার, শক্তি লাভ করি। তাহা না হইলে মোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, যাচা তাতে তুলনা দিলেই প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন।

এখানে একটা ঐতিহাসিক আখ্যায়িকার উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইয়া যাইবে। মহাদেব দক্ষের জামাতা। দেবদত্তার সকল দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময় দক্ষ আলিয়া উপস্থিত হইলেন। সকল দেবতাই দক্ষকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন, কেবলমাত্র মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না। তখনই বিস্মিত হইয়া অস্তিত্ব দেবগণ মহাদেবকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন—দক্ষ আমার পুত্রের প্রণাম পূজনীয় ব্যক্তি, লক্ষ্য নাই; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্ত-ভেজ নাই। স্তব্রতঃ তিনি আমার প্রণাম সহ্য ক্রীতে পারিবেন না। সেইজন্য আমি তাঁতাকে প্রণাম করি নাহি।” ভগবানের দান গ্রহণ করা সম্বন্ধেও একথা প্রযোজ্য। ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে সত্য; কিন্তু গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনার মূল থাকে—সেই শক্তি-প্রার্থনা।

“ভগবানই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনার কপলতা, অসমতা, কামনা-বাসনা সমস্তই নিবেদন করে। এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই করা হইতেছে,—“ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার শক্তি আমাদিগের মধ্যে আত্মীভূত হউক; জগতের সকলে যেন তোমার পরমদান গ্রহণ করিতে পারে। জগৎবাসী যেন মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। আমরা সকলে যেন আপনার চরণে পৌঁছবার অধিকার লাভ করিতে পারি।”

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব সূচিত হইতে পারে। ‘রাতঃ’—কেবল যে ভগবানেরই দান, তাহা নহে। পার্শ্ব দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ। ভগবানের নিকট যেমন সন্তোষ প্রার্থনা করা যায়, তেমনি আবার তাহাকে সন্তোষ প্রদান করাও চলে। মন্ত্রের উপমাতে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র গণ যেমন বৃহৎ গণে মিশিয়া যায় তেমনি আমরা ক্ষুদ্র জন্মের ক্ষুদ্র সত্ত্বাটুকু বিরাট ভোমারে বাঁধিয়া মিলিত হউক, তোমাকেই আশ্রয় করিয়া তোমাতে আত্মগোচর করক,—উপমায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। (৪ অ ১০ প-১১ প-১৩)।

\* এই গান মন্ত্রের একটা গৌণ-গান আছে। তাহার নাম—“রাতঃগান।”

অষ্টমং সাম।

৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
অয়া বাজং দেবহিতং সনেনম মদেনম

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
শতহিমাঃ সুবীরাঃ ॥ ৮ ॥

গেধ-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
অয়াবাজাম্। দায়িবহি। ৩৬ সনেনম। মদেনমশা ৩ শতহিমাঃ ২ঃ। শতা

১ — ৩ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
২ ৩। হা ১ দ্বিমা ২ ৩ ৪ ঊহোবা। সুবী ৩ রা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

মধ্যাহ্নস্মৃতিবী বাখ্যা।

‘অয়া’ (‘অনয়া’, ঐকান্তিকতয়া প্রার্থনয়া) ‘দেবহিতং’ (ভগবৎপ্রদত্তং) ‘বাজং’ (সংকর্ষ-  
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং) ‘সনেনম’ (সমুজ্জম, বহু লভেমহি ইত্যর্থঃ) ; ‘সুবীরাঃ’ (শোভন-  
বীর্যোপেতাঃ, সংকর্ষসাধকাঃ সমৃদ্ধাঃ) বহু ‘শতহিমাঃ’ (শতবর্ষং, অনন্তজীবনং ইত্যর্থঃ) ;  
‘মদেনম’ (জগদম, সমুজ্জম ইত্যর্থঃ)। ভগবৎকৃপয়া সংকর্ষসমর্থিতাঃ সমৃদ্ধাঃ বহু অনন্তজীবনং  
লভেম ইতি ভাবঃ। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

বঙ্গানুবাদ।

ঐকান্তিক প্রার্থনার দ্বারা আমরা যেন ভগবৎপ্রদত্ত সংকর্ষসাধন-  
সামর্থ্য লাভ করিতে পারি ; সংকর্ষসাধক হইয়া আমরা যেন অনন্ত জীবন  
লাভ করিতে পারি ; (ভাব এই যে, — ভগবৎকৃপায় সংকর্ষসমর্থিত  
হইয়া আমরা যেন অনন্তজীবন লাভ করি।)। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা) ॥

সারণ ভাষ্য। — অণ অষ্টমী। ভক্তজ্ঞানবিঃ। দ্বিগত। ‘অয়া’ অনয়া কৃত্য। ‘দেবহিতং’  
দেবেন স্তোতমানেনেনেন্নেগ দত্তং ‘বাজং’ অরং ‘সনেনম’ বহু সমুজ্জম। ‘অণচ’ ‘সুবীরাঃ’ শোভন-  
পুৰোধোপেতা বহু ‘শতহিমাঃ’ শতং হেমস্তান ‘মদেনম’ জগদাম। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা) ॥

## অষ্টম ( ৪৫৪ ) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

‘ভগবানই শক্তি’-ও জ্ঞানের উৎস। তাঁহার পদপ্রাপ্ত হইতেই শক্তি ও জ্ঞানদ্বারা প্রবাহিত ভীষণ মাত্ৰকে শক্তিসম্পন্ন ও প্রজ্ঞাযুক্ত করে। যাঁহা কিছু সং, যাঁহা কিছু নিষ্ঠা, তাঁহা সেই সত্য-স্বরূপ ভগবান হইতে আসে। মাত্ৰব কর্ষ করে, কিন্তু সেট কর্ষের ফলদাতা ভগবান। তিনি কর্ষীকে তাহার কর্ষোচিত ফল প্রদান করেন।

ভগবানের সেই দান গ্রহণ করিবার জন্য মাত্ৰকে উপযুক্ত সাধনা করিতে হয়। ঐকান্তিকতার সচিত্ত প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা বিফল হয় না। সমস্ত জন্ম মন তাঁহার প্রতি পরিচালিত করিলে, কারমনোবাণ্যে তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলে, তিনি সাধকের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না। প্রার্থনা কেবলমাত্র যথেষ্ট তীক্ষ্ণ কথা নয়, বা নির্দিষ্ট নিয়মে স্তোত্র আবৃত্তিও নয়। প্রার্থনার সচিত্ত সাধকের সমস্ত জন্ম মন সাড়া দিবে, প্রার্থনার মধ্যে আশ্রমের অন্তিমকে ডুবাটখা দিতে হইবে। ঐ প্রার্থনা তিন অস্ত্র কোনও কাগা বস্ত্র জগতে-নাট বা ছিল না—একগুণে ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা চাই। চাই একাগ্রতা—চাই একনিষ্ঠতা। তদ্বিত্ত ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ নাট আর স্তোত্রাদি উচ্চারণের উদ্দেশ্য—স্তোত্র আবৃত্তি করিতে করিতে, সম্ভবে আশ্রিত হইতে হইতে, ভগবানকে প্রাপ্ত করি। স্তোত্রাদি, সংকল্পাদি—ভগবৎপ্রাপ্তির সোপান তিন অস্ত্র কিছুই নহে। সম্ভবে সচ্চিন্তার ভগ্নরতা জন্মে, ইচ্ছাই উদ্দেশ্য।

একবার একজন জিজ্ঞাসু ব্যক্তি কোনও সাধুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির উগার জিজ্ঞাসা করেন। সেই সাধু জিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে জলের মধ্যে কিছু সময় সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত রাখিয়া পরে জিজ্ঞাসা করেন—‘জলের মধ্যে যখন ছিলে, তখন তোমার কোন জিনিষের প্রয়োজন লক্ষ্যপেদা? অধিক মনে হইতাকি? তখন তোমার পাক কামা বস্ত্র কি ছিল? জিজ্ঞাসু ব্যক্তি উত্তর দিলেন—“একমাত্র কামানস্ত্র—বাতাস”। সাধু উত্তর করিলেন—“ভগবানের জন্ত যখন তোমার এমন ভাবের ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা পাণে জাগিবে, তখন তোমার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিবে”। ভগবানের চরণে প্রার্থনার সময় ঠিক ঐকগ মনের ভাব হওয়া চাই। ঐকান্তিক ব্যাকুলতার সচিত্ত প্রার্থনা করিলে, নিজের দুর্ভাগ্য, নিজের যত কিছু অপরাধ, তাঁহার চরণে নিবেদন করিলে, ভগবান কৃপা করিয়া মাত্ৰকে তাহার অনীষ্ট প্রদান করেন।

মাত্ৰব দুর্ভাগ। তাঁহার অন্তরে ইচ্ছা থাকিলেও নানাক্রম বাধাবিশ্ময়র জন্ত সংকর্ষে আত্মনিবেগ করিতে পারে না। মারা মোহ অজ্ঞানতা প্রভৃতির জন্ত সম্ভবে নিজকে পরিচালনা করিতে সমর্থ হয় না। তাই সংকর্ষসাধনের জন্ত ভগবানের চরণে মাত্ৰব প্রার্থনা করে—“বরাময় প্রভু, আমাদিগকে তোমার চরণাভিমুখে চলবার শক্তি দাও, সংকর্ষসাধন করিবার শক্তি দাও! প্রভো! আমরা দুর্ভাগ, আমরা অজ্ঞান; আমাদিগকে তুমি হাতে ধরিয়া তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লও।”

সংকর্ষসাধনের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয়। সংভবে সচ্চিন্তার আত্মনিবেগ করিলে মাত্ৰব ক্রমশঃই সেই সংকর্ষ ভগবানের সারিগা লাভ করেন। অমৃতের গরণে তাঁহারও অমৃত

হইয়া বান। সংকল্পের সাধনে এই অমৃত-দ্রব্যের আকাজক্ষা মানুষের মনে আছে; তাই সেই আকাজক্ষা পূরণের জন্যই মানুষ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে। যখন সে দেখিতে পায়, এই দ্রব্য-ভোগের দ্বারা সে প্রকৃত আনন্দ পাইতেছে না, তাহার প্রাণের পিপাসা মিটিতেছে না, তখনই সে এমন বস্তুর অনুসন্ধান করে, যা তা পাইলে তাহার সেই অনন্ত আকাজক্ষা মিটিতে পারে।

মানুষের মনে যে অমৃতের বীজ আছে, তাহাই তাহাকে ভগবানের সন্ধানে নিরোদ্ধিত করে। মানুষ অমৃত লাভ করিতে চায়। জাগতিক দ্রব্য-দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া ভূমানন্দ লাভে আপনাকে যত্ন করিতে চায়। এই অমৃত-দ্রব্যের আকাজক্ষাই নব্বের মধ্যে পরিস্ফুট দেখিতে পাই।

তাছাড়া বাখ্যার সহিত আমাদের বাখ্যার অনৈক্য আছে। ভাষ্যানুযায়ী প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল, “আমরা যেন স্ততিদ্বারা দীপ্তিশালী হইয়া কৰ্ত্তৃক প্রদত্ত অন্নগ্ৰহণ করি, আমরা যেন উৎকৃষ্ট পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন হইয়া শত ভোজন (অর্থাৎ বৎসর) দ্রব্য ভোগ করি” আমাদের মতে ‘শতভোজঃ’ পদ দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা বুঝাইতেছে না; ‘শত’ শব্দ, আমাদের মতে, বহুবচনপদ। ‘শতব্রাহ্মণঃ’ পদে ‘শত’সম্পন্নঃ’ বুঝায়। সংকল্পসাধনকারীর দ্বারা শক্তিসম্পন্ন আর কে আছে? যিনি জীবনের চরম অভীষ্ট সাধনে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত শক্তিসম্পন্ন। তাই ঐ পদে আমরা ‘সংকল্পসাধকঃ’ অর্থ প্রণয়ন করিয়াছি। (৪ম—১১৭—১১৮ ৮ম)।

অনন্ত নাম।

উজ্জ্বল। মিত্রো বক্রণঃ পিতৃতেডাঃ পীবরৌমিষঃ

কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

গেয়-গান।

উজ্জ্বল। মিত্রো বক্রণঃ পিতৃতেডাঃ পীবরৌমিষঃ কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

উজ্জ্বল। উজ্জ্বল পিতৃতেডাঃ

এই নাম-সম্বন্ধে স্ব. শ্রী-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের সপ্তদশ সূক্তের পঞ্চদশী পদ (চতুর্থ অষ্টক, ষষ্ঠ আখ্যান, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটি। উজ্জ্বল নাম—“ভারতবর্ষ”।

মর্মানুসারিণী বাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবান্ ) ‘মিত্রঃ’ ( মিত্রস্বরূপঃ দেবঃ ) ‘বরুণঃ’ ( অভিষ্ট-  
বর্ষণশীলঃ দেবঃ ) তৎক অর্থভাঃ ‘উর্জা’ ( আত্মশক্তিযুক্তঃ ) ‘ইড’ ( সৎকর্মসাধনসামর্থ্যঃ )  
‘শিষ্যত’ ( প্রার্থিত ) ; হে ভগবান্ ! ‘নঃ’ ( অসাকং ) ‘কথং’ ( সিদ্ধিং, সাধনশক্তিং ) ‘পীতরী’  
( প্রবৃত্তং ) ‘বৃগুহি’ ( কুরু ) । হে ভগবান্ ! কৃপয়া অসাকং সৎকর্মসাধনশক্তিং প্রদেহি—  
ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবৎ ॥ ( ৪ম—১১ম—১১ম—১১ম ) ॥

• • •

নমোহুবাচ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবান্ ! মিত্রস্বরূপ দেব, অভিষ্টবর্ষণীল দেব  
এবং আপনি আমাদের আত্মশক্তিযুক্ত সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রদান  
করুন ; হে ভগবান্ ! আমাদের সাধন-শক্তি প্রবৃত্ত করুন । ( প্রার্থনার  
ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! কৃপাপূর্বক আমাদের সৎকর্মসাধন-  
সামর্থ্য প্রদান করুন । ) ॥ ( ৪ম—১১ম—১১ম—১১ম ) ॥

• • •

সংগ-তাস্তাঃ ।—অন্য নবমী । আত্রেয় ঋষিঃ । ঠেরং বৈশ্বদেবী । হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘মিত্রঃ’,  
‘বরুণঃ’, তৎক সর্গে যুধৎ ‘উর্জা’ রসেন বলেন বা সক্তিভাঃ ‘ইডা’ অস্তানি ‘শিষ্যত’ অর্থভাঃ  
সিদ্ধত প্রার্থিতার্থঃ । শিষ্য সেনে ( ভূ. পা. ) দাতুনামনেকার্থবাদ্র প্রার্থিতার্থঃ ।  
তৎক পীতরী প্রবৃত্ত ‘কথং’ অস্তঃ ‘নঃ’ অসাকং ‘বৃগুহি’ কুরু দেহিতার্থঃ ॥ ৯ ॥

• • •

## নবম ( ৪৫৫ ) সন্মের মর্মানর্থ ।

— — — — —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য এবং আত্মশক্তিস্বত্বের জন্ত  
প্রার্থনা আছে ।

ভগবান্ মিত্রস্বরূপ এবং অভিষ্টবর্ষণীল । তিনি আমাদের জীবনের চরম অভিষ্ট পূর্ণ  
করবার জন্ত আমাদের তাঁহার মঙ্গলময় বিদানে পারচালিত কারতেন । যাহা মাতৃস্বের  
জীবনকে উন্নত ও পরিচয় করে, তিনি তাহা আমাদের প্রদান করেন । মাতার স্নেহ  
তিনি আমাদের পালন করেন,—পিতার শক্তিতে রক্ষা করেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে একটী বিশেষ লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, উক্তে আত্মশক্তি-  
শক্তির জন্ত প্রার্থনা আছে । সাধক নিজের শক্তিতে তাঁহার অন্তরস্থ শক্তিকে জাগরিত  
ও বিকশিত করিয়া সেই শক্তির সাহায্যে, জগতের অভিযোগে করিতে চাহিতেছেন ।

প্রকৃত প্রার্থনাই এই। ভগবান মাতৃসক্রে উদ্ধার করেন। মাতৃস্বের অশ্বস্থে স্থপ্ত চৈতন্যকে জাগরিত করিয়া, তাহার মনো যে অমৃতের বীজ আছে, তাহার পূর্ণ কৃতি সাধন করিয়া থাকেন। মন্ত্রের মনো এই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃতপক্ষে, মোক্ষলাভ - মাতৃস্বের অশ্বস্থে শক্তিকে জাগরিত করিয়া পূর্ণ লাভ করা ব্যতীত আর কিছু নয়। মাতৃস্বের প্রভাবে সে আপনাকে বন্ধ হীন সন্ত মাতৃস্ব ভাবে, প্রকৃতির দেওয়া সূখ-দুঃখকে আপনার সূখ-দুঃখ বলিয়া গ্রহণ করে। যখন তাহার আত্মশক্তি আত্মজ্ঞান জাগরিত হয়, তখন সে বুঝতে পারে সে সিংহ; ভ্রমশূন্যতঃ নিজেকে শূণ্য মনে করিয়া সে স্বপ্ন দেখিতেছিল। এই যে জাগরণ, শক্তির এই যে বিকাশ তদ্ব্যবহিত মাতৃস্ব মুক্তিলাভে সমর্থ হয়। মন্ত্রের মনো এই শক্তিলাভের প্রার্থনাই দেখিতে পাই। এই ভ্রমশূন্য হয়, আত্মনির্ভর্য্যবোধ লাভ হয় - সংকল্প সাধনে। সংকল্পের দ্বারা মাতৃস্বের হৃদয়ে-মতোর কোষে বিকশিত হয়। তাহ আত্মশক্তিস্বরূপ সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য এই প্রার্থনা ॥ (৪খ ১১ঘ-১০দ ১১গ) ॥

দশমং গায়।

২ ৩ ১২  
ইন্দ্রো বিশ্বশ্চ রাজতি ॥ ১০ ॥

প্রেম-গানং।

৩ ২ ৩৪৫২ ২ ৩  
১। ইন্দ্রো ৩ ৪। বিশ্বশ্চ। জাহ্নো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

১ — ২ — ১ ২ — ১ ২ ১  
২। ইন্দ্রা ২ হোহি ১। গা ২ যিষা। অরা ২ জিহ। হোহি ২ ৩

১  
হো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

\* এই গায়-মন্ত্রের একটি প্রেম-গান আছে। উহার নাম—“ঐশ্বর্য্য” মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইবং’ ও ‘উজ্জ্বল’ শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা মদ্যাব্যাত যজুর্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য।

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ ( পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান ) ‘বিশ্বত্’ ( সকল ভূবনত ) ‘রাজতি’ ( দৈবঃ জগতি )  
ভগবান্ হি জগতাং প্রভুঃ—ইতি ভাবঃ । ( ৪৭—১১৭—১০৮—১০৯ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ সকল ভূবনের ঈশ্বর হয়েন । ( ভাব এই যে,—  
ভগবান্ হই জগতের একমাত্র প্রভু । ) ॥ ( ৪৭—১১৭—১০৮—১০৯ ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অণ দশমী । ইয়মেতপদার্থীকরা গাংজী । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । যদঃ কারণং  
‘ইন্দ্রঃ’ ‘বিশ্বত্’ ভূবনত ‘রাজতি’ দৈবগো জগতি, অতঃ কারণং ইন্দ্রঃ প্রাদীপ্তেনাভিমুখী  
কৃত্যোচ্যতে—ইতি পূৰ্ণেণ ঘরঃ । ( ৪৭—১১৭—১০৮—১০৯ ) ॥

ইতি জীসারণাচর্যাবিচারিতে সামবেদার্ণপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন  
চতুর্থভাগ্যায়ত্নৈকাদশঃ খণ্ডঃ । ইতি দ্বৈপদমৈশ্বরঃ সমাপ্তঃ ।

\* \* \*

## দশম ( ৪৫৬ ) সামের মর্ম্মার্থ ।

— \* ~ ! \* —

ভগবান্ হি জগতের একমাত্র পাত্ৰ পালক, রক্ষক ও জনক । লমন্ত্ৰ জগতের পৃষ্ঠিকর্ত্তা  
তিনি । তাঁরা হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, তাঁহাতেই জগৎ বিধৃত আছে, আবার তাঁহাতেই  
জগৎ আচ্ছাদিত করিবে । তিনি বাতীত জগতে দ্বিতীয় সত্ত্বা নাই । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ  
তাঁহারই প্রকাশমাত্র । তাঁহারই আদেশে চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, মল্লর গমন  
প্রবাহিত হয় । এই অনন্ত জগৎ তাঁহারই মতিমা প্রকাশ করিতেছে । তিনিই জগতের এক-  
মাত্র প্রভু । তিনি কোথায় নাই ? অনগে অনিলে সলিলে, স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে, অদ্বন্দ্বিত-  
যেখানে অগ্নসঙ্কান করিবে, সেখানেই তাঁহার সত্ত্বা বিস্তারিত । সাধক ভক্ত প্রহ্লাদের গরি ক্ষটিক-  
শস্ত্র বিদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন । সুতরাং যে রূপে যেখানে তাকে ভাবিবে সেই রূপে  
সেইখানেই তিনি অস্ত্রের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন । তিনি জগতের প্রভু সুতরাং স্থানর জগদ-  
কোটিপতঙ্গ সকলেই তিনি বর্ত্তমান । তিনি প্রত্যেক জীবজন্তুর, প্রত্যেক প্রাণীর, প্রত্যেক  
চেতন অচেতনের মতো পাকিয়া চক্রবৎ পরিচালিত করিতেছেন । এই নিত্যানন্দপ্রকাশ করে  
তাঁহার অনন্ত মঙ্গল এই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । ( ৪৭—১১৭—১০৮—১০৯ ) ॥

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— — — \* — — —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐজ্ঞপর্কঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ । দ্বাদশী দশতি ।

. . .

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ত্রিক্রকেষু মুখাঃ স দ্বিশঙ্কিতাঃ। জগতাম্ সত্যেনৈক্যম্ স্থাপনশ্রুতম্ ।  
অগ্নিঃ সোতারাশ্বত্থো অস্ত্রশ্রৌশ্চক্ৰাঃ । চত্বশ্চত্বাশ্চক্ৰাঃ তবত্যগ্নিমিত্যে ।  
ইমে দে অতিশক্ৰগান্ধী চক্ৰক উচিষে । প্রেনো মহেচতিজগতী তমিহ্মমতি তাদৃশী ।  
সৌমী হুয়ঃ সত্যেনৈক্যম্ স্থাপনশ্রুতম্ । অস্ত্রশ্রৌশ্চক্ৰাঃ তবত্যগ্নিমিত্যে ।  
অতিশক্ৰগান্ধী চক্ৰক উচিষে । প্রেনো মহেচতিজগতী তমিহ্মমতি তাদৃশী ।

. . .

প্রথমং গায় ।

১ ২

৩ ১

২৪

ত্রিক্রকেষু মাহিমো যবান্ধিরং

৩ ২

৩ ১

২ ২

২৪

৩ ১

২ ২

৩ ১

২৪

৩ ১

২ ২

৩ ১

২৪

৩ ১

২ ২

৩ ১

২৪

৩ ১

২ ২

তুবিশ্বশ্রুতম্ সোমমপিবদ্বিশ্রুনা স্মৃতং যথাবশং ।

স সৌ মমাদ মাহি কৰ্ম কৰ্ত্তবে মহামুরাৎ সৈনৎ

সশ্চদেবো দেবৎ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিন্দ্রং ॥ ১ ॥

. . .





তয়েন) ; আর সেই ভগবান্ মতং, সাধকের মঙ্গলসাধনভূত, প্রসিদ্ধ  
পতিভোক্তারূপ কর্ম করিতে আনন্দ লাভ করেন ; ( তাই ) সত্যপ্রাপক  
দীপ্তযুক্ত সেই সম্ভাব, সত্যস্বরূপ দীপ্তমন্ত মনুষ্যগণের সর্বত্রপ্রকাশ-  
মান পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে প্রাপ্ত করিয়া আছে ; ( তাই এই যে,—  
ভগবান্ সত্যস্বরূপ সম্ভাবনময় । ) ॥ ( ৪ অ—১২ খ—১২ দ—১৩ ) ॥

• • •

সাধারণ ভাষায় । — অথ দ্বাদশ খণ্ডে সৈবাঃ প্রথমঃ । গুণসমদ্বয়ঃ । ‘মতিঃ’ মতান্ পুত্রাঃ  
‘তুনিশ্চয়ঃ’ বহু-বলঃ ‘তুস্পং’ তুপারিভূতঃ ‘বিবৃক্তং’ জ্যোতির্গৌরায়ুর্ভোক্তামকবু  
অনিপ্পংকেবৎসু ‘সুতং’ অভিযুক্তং যথাসিদ্ধং, যদ্যপিঃ সন্তঃ ‘ভগ্নশ্রিতং’ ( আঙ্-পূর্ণত্ব  
ত্রিঞ দাতোঃ ত্রিঞ ‘আম্প্রমেণামভাদিনা শ্রিতঃ শির ইত্যাদেশঃ ) তং সোমং ‘নিম্বনা’ সহ  
‘অপিবৎ’ । যথাবৎ ‘পূর্কং’ যথা তং সোমমকামরত তথা ‘অপিবৎ’ । বশ কাঠো ( অং পং )  
বহলঃ ছন্দসীতি’ নপোলুগ্ভাবঃ ( ২১৭১৩ ) । ‘স.’ পীঃ সোমঃ ‘মতাং’ মতান্তং ‘উক্কা’ বিস্তীর্ণং  
‘ঈং’ এনং ‘ইন্দ্রং’ ‘মমান’ অমাদয়ং । কিস্বর্থং ‘মতি’ মতং বুদ্ধহননাদিলক্ষণং কথ্য ‘কর্তব্যে’  
কর্তুঃ । ‘সতাঃ’ ইন্দ্রং স্বপ্নঃ । ‘দেবঃ’ দীপ্যমানঃ ‘সঃ’ সোমঃ ‘সত্যং’ বস্তুভূতং ‘দেবং’  
সোমঃ কামরমানং ‘এনং’ ইন্দ্রং ‘সচ্চৎ’ ( সচ্চতির্কীর্তিকায়া ) ব্যাপ্রোক্তং ১৭

• • •

## প্রথম ( ৪৫৭ ) সায়ের মর্মার্থ ।

— ১০৮ —

ভগবান্ শুদ্ধসম্বন্ধ, সত্য-স্বরূপ । এই সত্য ও সম্ভাবের মধ্য দিয়া তিনি সাধকের  
সহিত মিলিত করেন । সাধকের জ্ঞানবৃত্তি যে বিস্তৃত সম্ভাব, তাহা সাধককে ভগবানের  
সমীপে পৌঁছাইয়া দেয় ।

ভগবান্ সর্বশক্তিমান, সকল মহিমার আধার । তাঁহার শক্তিতে জগৎ শক্তিমান, তাঁহার  
জ্ঞানে জগৎ আলোকিত । যে সম্ভাবের দ্বারা সাধক আপনাকে ভগবৎসমীপে লইয়া যাঁতে  
পারেন, যে সম্ভাব সাধকের আত্মার পোষণকারী, সেই বিস্তৃত সম্ভাব তাঁহারই দান । তাঁহার  
জিনিষই তিনি গ্রহণ করেন । সমুদ্র যেমন জগৎকে প্ৰলীতল বারিধীর দানে তৃপ্ত করিয়া  
পুনরায় সমস্ত জলরাশি নিজেই গ্রহণ করে ; সেইরূপ ভগবান্ আপনায় শক্তি জগতে বিকীরণ  
করিয়া দিয়া, জগৎবাসীকে পরম সম্পদের পথ প্রদর্শন করিয়া, তাহাদিগকে জ্ঞান শক্তিদানে  
যত্ন করিয়া, সেই শক্তি তিনি নিজেই আবার গ্রহণ করেন । তাঁহা হইতে যাহার উৎপত্তি,  
তাঁহাতেই আবার তাঁহার বিলয় সাধিত হয় ।

তাঁহার নিজের কর্তব্য কিছু নাই । তিনি আত্মতৃপ্ত । জগতের মঙ্গলের জন্য তিনি কর্ম  
করেন । সেই কর্ম—পতিভোক্তার । পরমানন্দের সহিত তিনি সেই মতং কথ্যে আপনাকে

নিয়োজিত করেন। তাঁহার সম্মানগণ বাহাতে তাঁহাদের জীবনের চরম অতী? সাধন করি তু  
পারে, তিনি সেইরূপ ভাবে আপনার সম্ভাব, জ্ঞান শক্তি তাঁহাদের মধ্যে বিতরণ করি  
দেন। মানুষ, তাঁহার প্রদত্ত সেই শক্তি-বলেই আপনাকে উন্নত পবিত্র করে; - আপনাদের  
জীবনের চরম অতী? সাধন করে। এখানেই ভগবানের মহত্বের পরিচয়। ভগবানের অনন্ত  
মহিমাই এই মন্ত্রমধ্যে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ( ৪৯—১২৭—১২৮ ১ম ) ॥ ০

দ্বিতীয়ঃ সাম।

৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
অয় ৩ সহস্রমানবো দৃশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিধর্ম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩  
ব্রহ্মঃ সমীচৈরুষসঃ সর্মৈরয়দরেপসঃ সচেতসঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
স্বসরে মনু্যমন্তুশ্চিতা গোঃ ॥ ২ ॥

গের-গানং।

৫ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
১। অয় ৩ সহস্রাহারি। অমানা ২ ০ ৪ বাঃ। দৃশাঃ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিধর্ম।

২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
তির্বিধর্ম ২ ৩ ৪ ষ্ম। ব্রহ্মাঃ গম্যসি। চৌকষসঃ। সমাশ্রিতা ২ ১ যা ২ ৭।

৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ২ ১ ২  
অয়া ০। হোনা ০। পা। সঃগচে তলা ০ ৩। স্বাগরে।

২ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১  
মনু্যমা ২ ০ স্তাঃ। চিতে। যা ২ ০ ৪ ওহোবা।

৩ ১ ১ ১ ১  
গো ২ ০ ৪ ০ ৩ ২ ২

\* এই সম্মেলন-সংহিতার দ্বিতীয় মন্ত্রলের দ্বাবিংশ শ্লোকের প্রথম পদ ( দ্বিতীয়  
অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—  
“দ্বাবিংশ।”

২। অসংস্হমানা ৩ বাঃ। দৃশাঃ কণীণামুর্জিত্য। তির্ক্ষিণা ২ ৩ ৪

২১ ২১ ২২ ১২ ২১ ২ ১ ২ ২১ ২  
ব্রহ্মাঃগামিচৌক্ৰমণঃ। সমাশ্লিগা ১ ২ ৩ ৪। ৩ ৩ বা। অগ্নেপুঃ-

১ ২২ ১ ২২ ২১ ২ ১ ২ ৩২  
সচেতসঃ। স্বাগরে। মমুয়া ২ ৩ ৪। ৩ ৩ বা। চিতা ৩।

১ ৮ ৩ ৫৩ ৩ ১ ১ ১ ১  
গো ২ ২ ২ ৩ ৪ উতোবা। বা ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২

• • •

মহাশাস্ত্রী-ব্যাখ্যা।

'অসং' (অগতি প্রকাশমান, অসং) 'সহস্রমানঃ' (অসংখ্যঃ; রক্ষিতঃ; যুক্তঃ; অসংখ্য-  
স্বরূপঃ) 'দৃশাঃ' (সর্গজ্ঞ দ্রষ্টা) 'কণীণাঃ' (জানিনাঃ, ক্রান্তদর্শিনাঃ) 'মতিঃ' (মননীয়ঃ,  
পূজনীয়ঃ) 'জ্যোতিঃ' (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) 'বিদ্যুৎ' (দগতঃ বিদ্যুৎ) ব্রহ্মা (মহান ব্রহ্ম)  
'সমীচীঃ' (নির্মলঃ) 'অগ্নেপুঃ' (পাপরহিতঃ, অজ্ঞানতানানিকঃ) 'সচেতসঃ'  
(সমানচিত্তঃ, জ্ঞানপ্রদায়িকঃ) 'উষসঃ' (জ্ঞানোন্মেষিকঃ দেবীঃ, সচ্চীনা ইত্যর্থঃ)  
'সমৈরমঃ' (সম্যক প্রেরয়তি-জ্ঞানান্ যদি ইতি) শ্রেয়াঃ; ভগবৎকৃপয়া 'গোঃ' (জ্ঞান-  
কিরণনাং, জ্ঞানকিরণৈঃ ইত্যর্থঃ) 'সাগরে' (আলোকিতঃ সতি) সর্বেজনাঃ 'মমুয়া' (দীপ্তিমন্তঃ)  
'চিতাঃ' (তেজসন্তঃ ইত্যর্থঃ) ভগ্নিত্ব ইতি শেষঃ। ভগবৎকৃপয়া জ্ঞানেন-  
লোকাঃ জ্ঞানিনঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। (৪ অ ১২৭-১২৮-২৩।)।

• • •

ব্রহ্মত্ববাদ।

জগতে প্রকাশমান জ্ঞানস্বরূপ সকলের দ্রষ্টা জ্ঞানিগণের মননীয়  
জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের নিপাতা মহান ব্রহ্ম, নির্মল অজ্ঞানতানানিকঃ  
জ্ঞানপ্রদায়িক। জ্ঞানোন্মেষিক দেবীকে (অর্থাৎ সচ্চীনাগূহকে)  
লোকের হৃদয়ে সম্যকপ্রকারে প্রেরণ করেন; ভগবানের কৃপায় জ্ঞান-  
কিরণের দ্বারা আলোকিত হইলে সকল লোক দীপ্তিমন্ত ও জ্ঞানবন্ত  
হয়; (ভাব এই যে,—ভগবৎকৃপয়া জ্ঞানের দ্বারা লোক জ্ঞানবন্ত  
হয়।) ॥ (৪ অ—১২৭—১২৮—২৩।) ॥

• • •

সাগর-ভাষ্য—অগ্নি (ব্রহ্ম)। গৌরাস্ত্রসংঘা। 'সহস্রমানঃ' সহস্রসংখ্যক/  
মহতঃ ব্রহ্ম সঃ, সহস্রসংখ্যকব্রহ্মের বাবদিতঃ; রক্ষিতঃ; যুক্তঃ; 'দৃশাঃ' সর্বেষাং দর্শনীয়ঃ

‘কবীনাং’ মেধাবিনঃ সর্বেষাং ‘মতিঃ’ স্তুতাঃ মননোন্মোহা বা ‘বিধব্দ’ বিধাতৃ ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ  
‘অবঃ’ ‘ব্রহ্ম’ ‘স্বর্গাঃ’ ‘সমীচীঃ’ শুভাঃ ‘নির্ঘণাঃ’ ‘অগ্নেয়সঃ’ তমঃপাপরহিতাঃ ‘সচেতনঃ’  
সমানচিতাঃ তৈষাং ‘উষসঃ’ ‘সমৈরবৎ’ সম্যক প্রেরণাতি। ততঃ ‘সমার’। দিবসান্যমৈবতঃ  
( নিঃ নৈঃ : ২ ) দিবসে ‘মহাসমুদ্র’ মধ্যাঃ প্রকাশনবদ্বঃ তেজস্বিনশচন্দ্রদ্বয়ঃ প্রোভুতঃ ‘গোঃ’  
আদিত্য তেজসা ‘চিৎসঃ’ অপচিতাঃ ভবাস্বতী বিগততেকস্বা ‘অনুভূতীভাঃ’। ‘আদিত্যোহনিনী’  
গৌকচাত্রে ( ২১৬ ) ইতি নিরুক্তং । ( ৪৫—১২৭—১২৮ ২১ ) ।

• • •

## দ্বিতীয় ( ৪৫৮ ) সামের মর্মার্থ ।

— ৩১ : ১ : —

জ্ঞান বস্তুগত গণনাম চর্চাতে জ্ঞানধারা প্রাথমিক ভাবে অগতঃ অজ্ঞানতা দূরীভূত করে।  
অগণনাই মানবের ক্ষমতা জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রদান করেন। সেই জ্যোতিঃ বলেই মানব আপনার  
গত্ববা গণ নির্দেশ করিতে পারে। অগণন জ্ঞানস্বরূপ। তাই তিনি জ্ঞানগত। তাঁহার  
দেওয়া জ্ঞানই মানবের পক্ষে তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ হয়। তাঁহার দীপ্ত পাইয়া দৃষ্টি  
স্বর্গ। তেজ দীক্ষণ করে, তাঁহার অমৃতপ্রভে জ্ঞানী অগতঃ জ্ঞান বিস্তার করেন। অগণনের  
এই জ্ঞানপ্রদায়িত্ব শক্তিতে সমুদ্রমধ্যে প্রাথমিক চর্চা হইতেছে। অগণন জগতের বিধাতা।  
তাঁহার বিধানই মানব স্বকর্মে রত হয়, প্রকৃতি আপনার কর্তব্য সম্পাদন করে। বিশ্ব  
তাঁহাতেই বিশ্বত আছে ও তাঁহারই রূপের বসিত হইতেছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে আখ্যোত সঠিক আয়াদিগণের তট এক স্থান সম্মতনিকা ঘটাইল।  
‘ব্রহ্মঃ’ পদে বিকল্পকারের মতান্তরাৎ ‘মতান্ ব্রহ্ম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘চিৎসঃ’ পদে  
ভক্তকার ‘অপচিতাঃ’ অর্থ ‘বিগততেকস্বা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আয়াদিগণের মতে  
উহা দ্বারা ঠিক বিপরীত অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে। অগণনের জ্যোতিঃ বলেই জগতের  
সমস্ত পদার্থ জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়; তাঁহার জ্ঞান-পত্নীই মাতৃগত জ্ঞান লাভ করে। সুতরাং  
অগণনের জ্যোতিঃকে অগ্নি কাকার জ্যোতিঃ বলা হয় না, বরং তাঁহার জ্যোতিঃ না পাইলে  
জগৎ অন্ধতমিশ্রণে আবৃত হইত। পড়ে আমরা ‘চিৎসঃ’ পদে ‘তেজস্বিনঃ’ ‘জ্ঞানস্বিনঃ’ অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছি। তাঁহার জ্ঞানবিকরণ পাইলে মাতৃগত জ্ঞানলাভের অসম্ভবত্ব হয় ‘দৃশঃ’ পদেও  
বিশ্বব্রহ্মকারের অন্তরালে সর্বত্র জ্যোতিঃ অর্থেই ‘মহা’ ‘ব্রহ্ম’ ‘ক’ ‘ব্রহ্ম’। ভক্তকার এই মন্ত্রের  
ব্যাখ্যায় ‘গোঃ’ পদে ‘আদিত্য তেজসা’ অর্থ করিয়াছেন। ঐক্ষে পূর্বে ‘গোঃ’ পদে  
‘গত্বাঃ’ ‘স্বোভাঃ’ অর্থও করা হইয়াছে। আমরা পুণ্যাপর ‘গোঃ’ পদে জ্ঞানব্রহ্ম  
অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। অস্ত্রাঙ্গ পদে ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র মর্ম্মানুসারিত্বী ব্যাখ্যা  
প্রদেয়। ( ৪৫—১০৭—১২৮ ২১ ) ।

• এই সাম মন্ত্রে দুইটি গৌরবান্বিত আছে। উহাদের নাম—‘গৌরান্বিত সামনী বো’।

তৃতীয়ঃ গান।

১ ২. ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২৩ ৩ ১ ২ ৩  
ঐন্দ্র যাত্যাপ নঃ পরাবতো নায়মচ্ছা বিদথানৌব

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সৎপতিরস্তা রাজেব সৎপতিঃ।

১ ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩  
ইবামহে ত্বা প্রয়স্বন্তঃ স্মৃতেষা পুত্রাসো ন পিতরং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বাজসাতয়ে মহিষ্ঠং বাজসাতয়ে ॥ ৩ ॥

শ্রেয় গানং।

৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ৮ ৩ ৫ ১৩ ২ ৩  
ঐন্দ্রয় হ্যপনাঃ। পান্না ২ বা ২ ৩ ৮ ৩ঃ। নায়মচ্ছা। (বিদথানানি)।

১ ২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫  
বাসৎপা ২ ৩ ৮ ৩ঃ। অস্তা ৩ ৩ ৩ ৩। বাগৎপা ২ ৩ ৮ ৩ঃ।

৪৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ৪ ৪ ২ ১  
ইবামহে ত্বা প্রয়স্বন্তঃ। স্মৃতা যিষু ৩ ৩। পুত্রাসো ন পিতরং বা।

১ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ২ ১  
জাসাতা ২ ৩ ৮ ৩য়ায়ি। মহিষ্ঠা ৩ ৩ বা ৩। জা ২ ৩

৪ ২ ৫  
স্মা ৩। জা ৩ ৮ ৩ যো ৩ ৩য়ায়ি ৩ ৩ ॥

মন্ত্রাভ্যুসাদিত্বী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্যশালিন্ চৈ ভগবন ) ‘অয়ং ন’ ( অয়ং, >জ্ যথা সজ্জনদীপং আভাতি )।  
‘সৎপতিঃ বিদথানি ইব’ ( সত্যং গালকঃ যথা জ্ঞানিনঃ প্রাপ্তোতি ) ‘সৎপতিঃ রাজা’ ( সত্যং  
গালকঃ রাজাঃ, জগদীশ্বরঃ ইব ) ‘অস্তা ৩ ৩’ ( যথা লাম্বকজনয়ঃ আগচ্ছসি ) তৎ ৩ ৩ ‘পরাবতোঃ’  
( দূষদেশাৎ, বর্গাৎ ইত্যর্থঃ ) ‘নঃ’ ( অন্মাকং ) ‘অচ্ছ’ ( সমাপং, হৃদ ইত্যর্থঃ ) ‘উপযাতি’  
( অগচ্ছ ) ; ‘পুত্রাসঃ’ ( পুত্রস্থানীয়ঃ সাধকঃ ) ‘বাজসাতয়ে’ ( সৎকর্মসাধনয়ঃ, সৎকর্মসাধন-  
সামর্থ্যলাভায় ইত্যর্থঃ, ‘মহিষ্ঠা’ ( মহত্ত্বসম্পন্ন ভগবন্তঃ যথা আত্মব্রতী তবৎ বরম ) ‘প্রয়স্বন্তঃ’  
( সৎসত্যবসম্পন্নঃ সন্তঃ ) ‘বাজসাতয়ে’ ( সৎকর্মসাধনয়ঃ ) ‘বা’ ( বাহু ) ‘জা’ ( প্রকৃষ্টেন )

‘তবামহে’ (আত্মব্রহ্ম) ; তে ভগবান ! ‘পিতা ন পুত্রঃ’ ( পিতা বধা পুত্রঃ কল্যাণসাধনঃ তৎপরঃ তবতি তথা অত্যাং পার্শ্বনাঃ প্রাণা অত্যাং পরমমঙ্গলং বিধেতি ইতি ভাঃ ) ; ইদং সৎকর্ম্মমম্বিতাঃ ভগবৎপ্রসারিণঃ তবাম—ইতি ভাঃ । ( অ—১১খ ১২দ—৩১ ) ।

বঙ্গভাষ্য ।

পরমার্থগ্যাণালিন হে ভগবান ! বক্ষু যেমন বক্ষুর নিকটে আগমন করে, সজ্জনপালক যেমন জ্ঞানিগণকে প্রাপ্ত হয়, ভগবৎপ্রাণ আপনি যেমন সাধকাদিগের হৃদয়ে আগমন করেন, সেইরূপ আপনি স্বর্গ হইতে আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করেন ; পুত্রস্বামীয় সাধক সংকর্ম্মসাধনশক্তি লাভ কারবার জন্য মনস্তপস্পন্ন আপনাকে যেমন আহ্বান করেন, সেইরূপ আমাদিগে সন্তোষাবলম্পন্ন হইয়া বিমুক্ত সংকর্ম্মসাধনের জন্য আপনাকে যেন প্রকটরূপে আহ্বান করিতে পারি ; হে ভগবান ! পিতা যেমন পুত্রের কল্যাণসাধনে তৎপর হন, তেমনি আপনিও আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া আমাদের পরমমঙ্গল বিধান করুন । ( ভাণ এই যে,—আমরা যেন সংকর্ম্মমম্বিত ভগবৎপ্রসারিণ হই । ) । ( অ—১১খ—১২দ—৩১ ) ॥

সাম্বৎসর-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া । পরচ্ছেদপাদিঃ । তে ‘ইচ্ছ’ ! ‘পরামিতঃ’ দূরদেশাৎ স্বর্গলক্ষণাৎ ‘অঃ’ অত্যাং ‘উপবতি’ অত্যাংসমীপাৎ পত্যাগচ্ছ । তত্র দূটান্তঃ ‘নামঃ’ অতঃ ন পুরোবর্তী অত্রিঃ ‘অভিবৃন্তঃ’ সোমো বা ( প্রাপ্ততদ্বারিদ্ভিত্তে ) স ইব ( যত্বেপি পুরস্তাৎপটরাগ্নিবেশার্থীকো নকারঃ সর্কত, তথাপাত্তোচ্চৈভোনোপমার্থীকো গৃহত ) । বহ । ‘পরামিতঃ ন’ দূরদেশাদিব যত্বেপি যত্বে সর্কদা সন্নিতিতঃ, তথাপি স্বর্গাধাৎ দূরদেশাদিব অত্যাং পক্ষে অসন্নিতি বিতক্তিভাভারঃ । অতঃ তমঃ দেবযকনদেবঃ ‘অচ্ছ’ অতঃপ্রাপ্তুং আরাটীতি শেষঃ । তত্র দূটান্তঃ—‘সৎপতিঃ’ সত্যং সর্কদা বর্তমানানাম্ ‘ব্রহ্মাণ্ডপালকো’ ব্রহ্মমান ইব ‘পত্যাগচ্ছ’ ( ৬২১৮ ) ইতি পূর্ণগণপ্রকৃতিস্বরূপঃ । অত্যাং বহুগুণাগ্যাগচ্ছ । বহা । সত্যং সৎকল্যাণাৎ পতিঃ চক্রেয়াঃ, স বধা অত্যাং স্থানমাগচ্ছতি বহৎ । ‘অত্যা’ । অত্যাং অত্যাং আকারঃ ( ১১১০২ ) অতঃ বহু বহুচা অত্যাং রাজেভ্যামন’ত্বে । অত্যাং গুণঃ ‘রাজেগ’ রাজা বধা আগচ্ছতি বহৎ । কিঞ্চ । ‘প্রাবহন্তঃ’ ঐবিন্দুগাভবন্তঃ ব্রহ্মমানাঃ বহঃ ‘ত্যা’ বহা ‘অভিবৃন্তঃ’ অভিবৃন্তুঃ সোমেব ‘আত্মব্রহ্ম’ আতিমুণোনাত্মব্রহ্ম । আহ্বানে দৃষ্টাৎ—‘পুত্রাসঃ’ পুত্রাঃ ‘পিতাঃ’ ন’ পালকঃ জনকমিব তৎ বধা ‘ব্রহ্মপিতরে’ সংগ্রাহ্যে প্রাপ্তয়ে তজ্জগৎ ঐবিন্দুবরণ্যম্ বা আহ্বয়ামঃ । ( ৪৭ ১২খ—১২দ—৩১ ) ॥

## তৃতীয় (৪৫৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। সংকল্পসামান্যতম কষ্টে ভগবদ্রূপের পরিবার জন্ত সাধক নিজেই উদ্বোধিত করিতেছেন। বহুক্ষেপে পিতাক্ষেপে পালকক্ষেপে ভগবানকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। ভগবান সকলের সকল অভাব পূর্ণ করেন। আমায় বহু কার্য একমাত্র তাঁহার হাবাহি করিয়া সম্বরণ কর। তাই সাধক তাঁতাকে পিতা পুত্র পিতা বহু প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া পাইতে চাওন। ভগবানকে যে, যে ভাবে ডাকিতে পারে, সেই ভাবেই ভগবান তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। তাই বিভিন্ন শ্রেণীর সাধক, বিভিন্ন ভাব-ধারা ও প্রণালীর মধ্য দিয়া ভগবানের উপাসনা করেন। এখানে একাধারে পিতা বহু ও পালকক্ষেপে তাঁতাকে অস্বনি করা কষ্টেইছেন। বহু জার তিনি মামুখকে সাহায্য করেন, পিতার জ্ঞান পালন করেন, রক্ষাকর্ত্তারূপে বিপদ ঘটতে—পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। মন্ত্রের মধ্যস্থিত বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়া এই সত্যটীই প্রকাশিত হইয়াছে।

শক্তিলাভের জন্ত, জ্ঞানলাভের জন্ত, সংকল্পসামান্য করিবার জন্ত ভগবানের কৃপার প্রয়োজন। তাই ঐশ্বর্য ও বিভিন্ন উমা, বিভিন্ন দ্রাবের মধ্য দিয়া এই সত্যটী জগতে প্রচার করিতেছেন—“মানৱ, তুমি যে ভাবে, যে উপায়েই পার না কেন, তাঁহার আরাধনা কর, তাঁহার চরণে শরণ লাভ। তিনি চাওন তোমার হৃদয়; সেই হৃদয় পবিত্র করিয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত হইবার জন্ত চেষ্টা কর। প্রার্থনা কর; তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন—বর্গ হইতে আসিয়া হৃদয়ে থাকিবুঁ হইবেন।” (৪ম—১২খ—২২দ—৩লা)।

চতুর্থংগাস।

১২ ২২ ৩১২ ৩২ ৩১  
তমিন্দ্রং জোহ্বোমি মম্বানমুগ্রা৭, সত্রা

২২ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২  
দধানমপ্রতিস্কুত্৭, শ্রবা৭্‌সি ভুরি।

১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
মহিষ্ঠো গীভিরা চ যজ্ঞমো ববর্ত্ত রায়ে নো বিশ্বা

৩ ১ ২ ৩ ২  
সুপথা কৃণোতু বর্জী ॥ ৪ ॥

\* এই নাম মন্ত্রটী অথৈশ্বর্য-সংকল্পের প্রথম মন্ত্রে ত্রিশোদশকপতম স্তকের প্রথম শ্লোক (ষষ্ঠীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায় অষ্টোদশ বর্গের অন্তর্গত) ইহার গের-গান একটী উৎসব নাম—‘অশ্বমুহু’।







আজ্ঞা ; তিনি কখনও কাৰ্য্যকেন্দ্র প্রত্যাখ্যান করেন না । অধিকারী হও, অধিকার লাভ করিয়া থাক, তগবানের সে দান গ্রহণ কর । তাঁহাতে রূপণতা নাই ; দিব্যর জন্তই তো তুমি সকলকে ডাকিতেছেন ! কিন্তু পাঠবার অধিকার কর কন লাভ করিয়াছে ? মন্ত্ৰের প্রণয়নে সেটে পাঠবার ও দেওয়ার অধিকার-লাভের জন্তই পার্শ্বমাকারীর প্রার্থনা পরিবাক্ত হইয়াছে ।

তগবানের এক একটা বিশেষণ পার্শ্বমাকারীকে এক এক ভাবে উদ্দেশিত করিতেছে । যখনই তগবানকে 'মহাবান' বলিয়া বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট পরম-ধমলাভের অধিকার প্রার্থনা করা হইল । যখনই তাঁহাকে 'উগ্র' বিশেষণে বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট শক্তিসম্বর্ধের প্রার্থনা করা হইল । যখনই তাঁহাকে 'সজ্ঞা' বলিয়া সম্বোধন করা হইল, তখনই সম্ভাবে ভাবায়িত হইবার এবং সংগ্ৰহে পরিচালিত হইবার সামর্থ্য-লাভের সম্ভব প্রকাশ পাইল । এইজন্য তগবানের বিভিন্ন গুণ-বিশেষণে মাত্ৰ বিভিন্ন সম্ভারের ও বিভিন্ন পার্শ্বমাকারীর স্মৃতি দেখিতে পাঠ । ফলতঃ তগবানের বিভিন্ন নাম-বিশেষণের তাৎপর্য্য এই যে, নাম ক্রমেতে ক্রমেতে গুণগতীর্জন করিতে করিতে, যদি কদম্বে গুণায়িত ও উদ্ভবে ভাবায়িত হওয়া যায় । তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে, - 'আমাদের কর্ণে পরিভূত হইয়া তগবান যেন ক্রমে আসিয়া আশ্রিত হন । সম্ভারের ভাব—সংসর্গ-পরায়ণ হওয়া, আর সংসর্গের প্রভাবে তগবানকে ক্রমে আশ্রিত করা ।

মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—'বজ্রাস্ত্রমহী তগবান আমাদের শ্রেয়ঃসামগ্র্যের জন্ত আশ্রয়গত সংগ্ৰহে প্রতিষ্ঠাপিত করুন ।' এখানেও 'বজ্রী' বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয় । যাক্ষ সংগ্ৰহে পরিচালিত হই কখন ?—যখন তাহার মনো বাহ্য অঙ্গ, তাহা দূরীভূত হয় । যাক্ষ অস্ত্র-শক্তি বহিঃশক্তি—নামা শক্তিব্যুৎপীড়নে সক্ষম নিপীড়িত । শক্তিব্যবহিকারসে এমনই প্রবৃত্ত যে, সত্যের প্রতি তাঁহার মন কখনো প্রসারিত হয় । 'বজ্রী' পদের লক্ষ্য এই যে, তগবান যখন অঙ্গুগত করেন, তখন তিনি আপন প্রভাবেই শক্তি নির্মূল করিয়া দর্শ্য তগবৎকামী ব্যক্তিকে সংগ্ৰহে প্রতিষ্ঠাপিত করেন । ইহাতে তগবান যে 'অলৌকিকতা' তাঁহাও বিশেষভাবে উপলব্ধি হয় । ইহারা অধিকার লাভ করেন, ইহারা প্রকৃত অধিকারী হন ; তাঁহাদের ভাবনা থাকে কি ? তগবানের করুণা তাঁহাদের প্রতি সত্যই দর্শিত হয় । তখন তগবানের বজ্রাস্ত্র আপনিত আসিয়া তাঁহার জন্ম হইতে শক্তির মূলোৎপাটন করে এবং তাঁহার অস্তিত্বসাধনে তাঁহাকে সঙ্গত করে । তবে চাই—সে অধিকার লাভ করা ; চাই—তাঁহার করুণার অংশভাগী হওয়া । আমরা মনে করি, মন্ত্ৰের সমস্ত ও পার্শ্বমাকারী যথোপযুক্ত ভাবে স্মৃতি হইয়াছে । প্রার্থনাকারী এখানে অধিকার-লাভের এবং অধিকার লাভ করিয়া তগবানের সহিত আত্মীয় করিবার কামনা প্রকাশ করিতেছেন । তাই সংগ্ৰহে যাইয়া সংস্করণকে পাঠবার আকাঙ্ক্ষা । সংস্করণ করিতে করিতে, সংগ্ৰহে চলিতে চলিতে, সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, মাত্ৰ এই সত্য প্রমাণিত বলিয়া মনে করি । ( ২য় ১২য় ১২ম—৪ম ) ।

\* এই সাম-মন্ত্ৰটি পুথেন-সংগ্ৰহের সপ্তম অঙ্ক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাঙ্গশ্রেণ বর্গের অষ্টম ইহার পের-পান একটি ; গানের নাম—'অক্ষয়' ।

পঞ্চমং গান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
অস্ত্র শৌখট পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাজ্জকো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
দিব্যং রণীমহ ইন্দ্রবায়ু রণীমহে যজ্ঞ ক্রাণা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বিবস্বতে নাভা সন্দায় নবাসে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩  
অধ প্র নুনমুপ যন্তি শীতয়ো দেবা

৩ ২ ৩ ১ ২  
অচ্ছ ন শীতয়ঃ ॥ ৫ ॥

• • •

গের-পান্দ।

৫ ৮ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২  
অস্ত্রশৌখট। পুরো অগ্নিং ধিয়া দধে। হা। উ ০ তো ২ ৩ ৪ ৫ ৬

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
আমুতাজ্জকোদি। বায়ু। রণা ২ ৩ হায়ি। মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
ইন্দ্রবা ০ যু ০। রণী ২ মা ২ ৩ ৪ হায়ি। যজ্ঞক্রাণাক্রিহ ২

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
স্বা ০ তাপি। নাভা সন্দায়না ০। ব্যাণায়ি। অধ প্র নুনমুপয়া ১

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
তিথীতাজ্জ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
দায়িত্ব ১ অচ্ছ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫  
৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

• • •

মন্ত্রাভ্যাসিকী-ব্যাখ্যা :

‘মিমা’ (সংকল্পপাভাবেন ইতি বাবৎ) ‘অম্মি’ (প্রজ্ঞানবরূপঃ ভগবন্তঃ) ‘সুঃ’ (পুংসঃ, কল্পস্বপায়াং দেভ্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘দে’ (ব্যয়মাম্, নিমগ্নম্ ইত্যর্থঃ—অহং ইতি শেষঃ) । সংকল্পস্বপাথেনৈব অহং ভগবন্তঃ প্রীণামি ইতি ভাবঃ । তদনন্তরং ‘তাব’ (ভগবৎসম্বন্ধনঃ) ‘দেবায়’ (দিতৃত্বং, শ্রেষ্ঠং ইত্যর্থঃ) ‘নম্’ (বলং) ‘আ’ (বলীমতে) (সম্ভ্রাম্যতে, যদি সঙ্করেম ইত্যর্থঃ) ; ‘দেবায়’ (ইন্দ্রবায়ুদেবো, যদা জ্ঞানরূপক্রমো দেবো ইত্যর্থঃ) ‘বলীমতে’ (প্রার্থয়ামহে, প্রার্থয়েম ইতি ভাবঃ) । সংকল্পস্বপাথেনৈবোপাশ্রয়ং সতি প্রার্থনারাঃ সামর্থ্যঃ উপজায়তে ইতি ভাবঃ । ‘যচ্চ’ (যৎসূতং সতি, পার্থক্যঃ সামর্থ্যং উপজায়তে সতি ইত্যর্থঃ) ‘নিন্দ্য’ (সকলম্ভং) ‘নামা’ (জদরূপং যজ্ঞাগারে) ‘নবান্দে’ (নবোদয়ঃ, চিরনবীনঃ ইত্যর্থঃ) ‘নিভ্য’ (নিভ্যাকরণং, ইতি ভাবঃ) ‘সমদায়’ (পরমানন্দপ্রাপকঃ) ‘কৃণা’ (পরমধনবিধাতারো ইন্দ্রবায়ুদেবো) ‘দে’ (প্রতিষ্ঠাং প্রদেয়ং ইতি শেষঃ) ‘ভগবন’ (শ্রোয়তু) (অম্মাকং স্তুতে প্রার্থিতা) ‘অন্ত’ (অন্তঃ) ‘অম্মাকং স্তুতি’ গুণং ইত্যর্থঃ । ‘অম’ (তদনন্তরঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘দীতব্যঃ’ (জদিসজ্জাভ্যঃ স্তুতাদয়ঃ) ‘প্রান্ন’ (নিচিহ্নঃ প্রকার্ণং ইত্যর্থঃ) ‘উপবস্তু’ (গচ্ছাতুং অম্মান ভগবৎসমীপং প্রাপয়তু ইত্যর্থঃ) ‘অপচ’ (দেবানচ্ছানং) (দেবভাবান্ কামরস্তঃ) ‘দীতব্যঃ’ (অম্মদীয়ান কাম্যান) ‘উপবস্তু’ (অম্মান্ ভগবৎসমীপং নরস্তু ইতি বাবৎ) । স্তুতাবেন সংকল্পগা চ বয়ং ভগবন্তং অম্মসমে ইতি ভাবঃ । ( ৪ম ১২খ—১৩দ—৫ম ) ।

\*\*\*

বঙ্গভাষায় :

সংকল্পপাভাবে প্রজ্ঞানরূপ ভগবানকে হৃদরূপে দেবীতে প্রতিষ্ঠিত করি। ( ভাবার্থ—সংকল্পস্বপাথেন ভগবানকে যেন পূরিতকৃত করিতে পারি ) ; তদনন্তর ভগবৎ-গম্বকী শ্রেষ্ঠ বল হৃদয়ে গম্বয় করি। ( ভাবার্থ—আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবান আমাদিগকে সংকল্প-স্বপাথ-সামর্থ্য প্রদান করুন ) ; ( এইরূপে সামর্থ্য উপজিত হইল ) আমরা জ্ঞানভক্তি-রূপ ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার প্রার্থনায় গম্বয় হই। ( ভাবার্থ—সংকল্প-স্বপাথ-সামর্থ্য প্রাপ্ত হইলে, ভগবানকে ডাক্তিবাব সামর্থ্যও লাভ করা যায় ) । ( প্রার্থনার সামর্থ্য উপজিত হইলে ) আমরা গম্বয়স্বিত হৃদ-রূপ যজ্ঞাগারে চিরনবীন পরমানন্দপ্রাপক পরমধনবিধাতা নিভ্যাকরণ ইন্দ্রবায়ুদেবতাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করিতে পারি। হে ভগবন! আমাদিগের স্তুতি গ্রহণ করুন। অনন্তর আমাদিগের স্তুতাবগাশি প্রকট-রূপে আমাদিগকে ভগবৎ-গামীণ্য প্রাপ্ত করুক ; এবং দেবভাবকামী

আমাদিগর অন্তর্ভুক্ত কর্তব্যসমূহ আমাদিগকে ভয়ানকের যতীপে লাড়িয়া  
যাউক। (তাৎ এই যে,—মস্তাবের এবং সংকল্পের দ্বারা আমরা  
যেন অিত্য ভয়ানকে অনুস্মরণ করি ॥ ( ৮৭—১২৭—১২৮—৫০ ) ॥

সারণ-ভাষ্য — অথ পঞ্চমী। পুচ্ছাচ্চাঃ। অহং ‘পুঃ’ পুত্রঃ উত্তরানন্তঃ  
‘অগ্নিঃ’ আতবনীয়াথঃ ‘মিথঃ’ প্রণয়নাদিকর্ষণঃ ‘মদে’ মারিতবানমি। ‘তাৎ’ তৎ ‘অঙ্গঃ’  
তাদৃশং বলং বলবন্তং বাহঃগং। যদা। তচ্ছব্দঃ। গাঢ়শং মক্তাৎ সত্যরূপং বলং দিব্যং  
দ্রিবিভবং ‘মু’ কিপ্রং ‘আ ব্রীমতে’ আভিমুখোন সমুদ্যামাত কিঞ্চ ‘উদ্বায়ু’ ‘ব্রীমাত’  
ক্রোধমামতে। ‘যদু’ মূপো লুক্ ( ৭।১ ৩৯ )। নঃ ‘ববসাত’ নিবো ভবীকপং ধনং ভবাত।  
‘নবাসে’ নবতরায় যজমানার ‘নাভা’ নাভৌ ভূমানাভিস্থানে দেবমজনে। যদা। বেদিকপে  
অগ্না নাভৌ সর্ষস্ত ফলসঃ সঘকাক যাজ ( যজমাহুর্ভূতনসা নাভিঃ ততি অতঃ ) ‘সন্মায়’  
বধ্বা মিথঃ সংযুজা ‘ক্রাণা’ ধনাদিকং কুর্য্যণৌ এবংঃ। তৌ ব্রীমতে ক’ত সময়ঃ।  
যদা দেবং তদাৎ ‘অস্ত’ ‘শ্রৌষট্’ অস্তা স্তঃ শ্রাবণং ভবতু। শ্রোতা ভবতু নামকতাৎ  
গণোহগ্নিঃ; তেজ্রায়ুগ্গে প্রত্যাকাপেকবৈকবচনং। ‘অম’ অমপরা ‘নঃ’ দীতয়ঃ ‘অম-  
দীমান’ কর্ষণাণ স্তভ্যাদিকরণাণি ‘প্রনুং’ ‘উগযতি’ প্রতর্ষণ যদাত্তপেতা গচ্ছতি। কিঞ্চ,  
‘দেবানচ্ছান’ অগ্নাদিদেবান আভিমুখোন প্রাপ্তুমিব ‘দীতয়ঃ’ অমদীমান কর্ষণাণি ‘উগযতি’  
তেষাং সমীপং প্রাপয়তি। ‘আতাত’ ‘আতত’ তাত—‘নবাসে’, ‘নব’স’—ততি, ‘প্রনুং’  
‘প্রনুং’—ইতি চ ক্রমেণ সাম্যমুচ্চ পাঠঃ ॥ ( ৪৭—১২৭—১২৮—৫০ ) ॥

## পঞ্চম ( ৪৬১ ) সামের মর্মার্থ।

— ( : ১ : ৫ ) : —

মন্ত্রটি বিশেষ সমস্তানুলক। মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে অশেষ আশ্রয় স্বীকার করিতে  
হইয়াছে। আখ্যেয় ও প্রচলিত অর্থ হইতে মন্ত্রের সঠক্ ভাব উপলব্ধি হয় না। মন্ত্রের  
অন্তর্গত ‘পুঃ’ ‘নাভা’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদত্রয় বারম্বার কর্ণে অনর্থ বুটাইয়াছে। তাহা হইলে  
‘পুঃ’ পদে ‘উত্তবৎতাৎ’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদে ‘আতরনীর’ দ্বারা অগ্নিঃ কর্তৃক অগ্নিাতার কথিয়াছেন।  
কিছু ভ্রামর্য্য সেক্ষণ অর্থ পরিগ্রহণের কোনও কারণ দেখি না। ভগবৎ ঐকপ  
ভাবপ্রকাশক কোনও মন্ত্রের বিশ্বাসও মন্ত্র ময়ো পূরিত হইতে পারে না। অগ্নি ও দেবীর অকথ্য  
ভেদে চীকারাগণ, অগ্নির বিবিধ নাম-সংজ্ঞা, পবিত্রতা করেন। ত্রাহাণের অর্থে  
অভিকলালার পশ্চিম-বিভাগীর ‘প্রাচীনবংশ’ নামক যজবেদীর দিক দিকে যজ্ঞবাক্যের যে  
অধিকৃত, সেই কুণ্ডে হিত অগ্নি ‘দক্ষিণায়’ আখ্যায় অর্জিত হইতে হয়। পূর্বাঙ্ক, দেবীর  
পশ্চিমাভিমুখী কুণ্ডে অবস্থিত অগ্নি গার্হপত্যায়ি, পূর্বাভিমুখী চতুর্দিক কুণ্ডে অবস্থিত অগ্নি  
আতবনীয়ায়ি নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। অভিকলালার পূর্বাভিকণে, বেদীর

উত্তরবেদী বা পরবেদী। এই বেদী দ্বিতীয়-স্থানীয়। এই উত্তর বেদীর মধ্যবর্তী স্থানের নাম 'নাতি'। এইরূপে, ভাষ্যের অন্তঃসরণে মন্ত্রের যে অর্থ করা হয়, তাহা এই,—

“আমি তজ্জিপূর্বক অগ্নিকে সমুখে স্থাপন করিরা’ছ, তাঁহার স্বর্গীয় শক্তি বরণ করি, ইচ্ছা ও বাস্তুকে বরণ করি। যেহেতু (পৃথিবীর) দীপ্তিমান নাতির (যজ্ঞস্থানের) উদ্দেশ্যে অর্থবতী নূতন স্তুতি রচিত হইয়াছে। অতএব অগ্নি তাহা শ্রবণ কর, অনন্তর আমাদিগের ক্রিয়াকর্মে, বৈরূপ অস্ত্রাদি দেবতাগণের নিকট গমন করে, সেইরূপ তোমাদিগের (ইচ্ছা ও বাস্তু) নিকটও গমন করুক।”

আমরা এ অর্থ অনুমোদন করি নাই। তাই ভাষ্যের ও পচলিত বাখ্যার সতিত আমাদের বাখ্যার পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদের মতে, মন্ত্রে একদিকে যেমন প্রার্থনাকারীর সঙ্কল্প-আবেদ্যোদ্যোগ প্রকাশ পাইয়াছে; অত্রদিকে তেমনি ভগবানের নিকট তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনার তাবৎ সূচিত হইয়াছে। আমরা এখানে, এ মন্ত্রে ‘অগ্নিঃ’ পদে আহবানীয় ঐ অস্ত্র কোনও অগ্নি করনা করি না। আমরা ‘অগ্নিঃ’ পদে সেই অগ্নিকে লক্ষ্য করি, যিনি ঐচ্ছিক প্রত্যয়ে অজ্ঞানাত্মক দূরীভূত হয়। ‘অগ্নিঃ’ পদে তাই আমাদের লক্ষ্য—‘প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবন্তঃ’। ‘পূরঃ’ পদের আমবা যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহাতে বেদীর তাবট উপলব্ধি হয় বটে; কিন্তু আমাদের বেদী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ‘পূরঃ’ পদে আমরা জন্মরূপেই লক্ষ্য করি। তাই আমরা ‘ধিরা অগ্নিঃ পূরঃ দধে’ মন্ত্রাংশের বাখ্যার ‘প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে জন্মরূপে বেদীতে উপবেশন করাইয়া’ পরিতৃপ্ত হই। অবশ্য আমরা বেদান্তমোক্ষিত ক্রিয়াকাণ্ডের বিরোধী নই। তবে, সে ভাষ্যের সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্র ভাষ্যের অভিযুক্ত প্রদর্শন করাষ্ট আমাদের বাখ্যার বিশেষত্ব। বেদ-মন্ত্রের যে ত্রিবিধ বাখ্যার বিবরণ শাস্ত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়, আমাদের বাখ্যা তাহারই অন্ততম—আধ্যাত্মিকতা-মূলক। ইহাতে অন্ত্রবিধ বাখ্যার প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞা-প্রকাশের চিহ্নমাত্র নাই।

যাহা উক্ত, প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে যখনই জন্মের বসতিতে পারিলাম অর্থাৎ যখনই জ্ঞানের উদয় হইল, তখনই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বলে জন্মের কর্ম-শক্তির স্ফূর্তি হইল। তখন-কর্মশক্তি-লাভে, জ্ঞান ও তজ্জি সহযুক্ত প্রার্থনার অধিকারী হইলাম। মন্ত্রের প্রথম তিন বিভাগে এই তাবট আমরা পরিগ্রহণ করি। তার পর, প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আত্মনিবেদন, আত্মনিবেদনের সঙ্গে সঙ্গে তদুন্নতা আদিরা উপলব্ধি হইল। তখনই ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলাম; তখনই বুঝিলাম—তিনি নিত্যতরুণ; তখনই বুঝিলাম, তিনি পরমানন্দময়—পরমানন্দানকারী। এই বুঝিরা, তখন প্রার্থনা জানাইয়া কহিতে পারিলাম,—‘দয়াময়!—জন্মের এস! শূন্য জন্ম-সংহাসনে আগিরা উপবেশন কর। আমাদের কর্ম গ্রহণ কর। এমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান কর, যে কর্মের অনুষ্ঠানে আমাদের সকল কর্ম কংপ্রাপ্ত হয়।’

ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলে যে লব্ধকর্ম ও সন্তোষ বিরাজিত, মন্ত্রের শেষ দুই অংশে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এই দুই অংশেও সঙ্কল্পমূলক। লব্ধকর্ম ও সন্তোষে যখন ভগবান পরিতৃপ্ত হন, তখন আমরা যেন সেই সন্তোষের অধিকারী হই, এবং লব্ধকর্ম সম্পাদনে সমর্থ হই,—সহ এই গরুড়ই





সম্মানসূচী-বাধা।

‘মক্’ (বিরুদ্ধপন চে ভগন) ‘গতিজাঃ’ (দ্বিসংজ্ঞাভাঃ, বহা—কর্মণা সমুদ্ভূতঃ  
উত্থাঃ) ‘যা’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘মতঃ’ (স্বতঃ, সত্ত্বানামঃ তিতি যানং) ‘মক্’ (‘অন-  
সংজ্ঞানে বিনেতস্বকৃত্যে তিতি ভাঃ) ‘বিনেত’ (লক্ষণাপিতৈ ভগবত, ত্তাং তিতি  
ভাঃ) ‘এব’ (নিভাকালঃ) ‘প্র’ (প্রগতঃ); অত্রাক্ষঃ ঐকান্তিকী প্রার্থনা  
ভগনং প্রাপ্তা তিতি ভাঃ। চে মম চিত্তবৃত্তঃ। বঃ (যুগং) ‘প্রবজাবে’  
(প্রকটকপণ যদ্ব্যয়ঃ) ‘প্রবাদে’ (স্বপ্নাদে) ‘শক্তি’ (শক্তিরামবৃত্ত্যঃ) ‘তদে’  
(যতিমাসিত্যঃ) ‘সন্দর্শনে’ (পরমমণ্ডিত্যঃ) ‘মুনিবৃত্ত্যঃ’ (কল্পিতকর্মণি, শক্তিরামকার,  
লক্ষণসংগে আধাত্ত্বাৎ তিতি ভাঃ) ‘নবস’ (অনসংজ্ঞাভাঃ অত্রাক্ষঃ ঐকান্তিকী উত্থাঃ)  
‘মত’ (মতসম্পাদনঃ) ভগনং দ্বিসংজ্ঞাভাঃ শুদ্ধসং নিবেদনঃ তিতি শেষঃ। তদেব ব্রহ্ম  
লক্ষণসম্পদঃ। অত্র সামকঃ আত্মনা উদ্যোগতি। ভগবতি সর্বাধিপত্যরূপে ব্রহ্ম  
মোকবিদ্যাকং তিতি ভাঃ। (৪অ—১২প ১২দ—৬প)।

\* \* \*

সম্মানসূচী।

বিনয়কর্মী চে ভগন। দ্বিসংজ্ঞাভাঃ অত্রাক্ষঃ দ্বারা সমুদ্ভূত  
প্রসিদ্ধ স্বকীয়মুত অত্রাক্ষঃ সত্ত্বানামুত আশাভেদে গম্যকী বিনেতসমুদ্ভূত  
সম্মানসূচী আশাভেদে উদ্যোগে নিভাকাল গমন করক (আশাভেদে ঐকান্তিক  
প্রার্থনা নিভাকাল ভগনানকে প্রাপ্ত তটক অর্থ্যং ভগবানের নিকটে  
উপস্থিত তটক); অপিচ, চে আগার চিত্তবৃত্তমুত। ভোগ্যঃ প্রকট-  
কপে যদ্ব্যয়ঃ স্বপ্রাপ্ত সর্জন শক্তির আদার মাতমাসিত পরমমণ্ডিত্য  
কল্পিতকর্মী অর্থ্যং—কল্পিতক ও সকল লক্ষণের আশারভূত, লক্ষণ  
আশাভেদে রক্ষক মতন ভগনানের উদ্যোগে দ্বিসংজ্ঞাভাঃ শুদ্ধসং  
নিবেদন কর; তাহাই ব্রহ্মণ্য লক্ষণসম্পদ। (সামক এখানে আপনাকে  
উদ্যোগ করিতেছেন। ভাষা এই যে,—ভগবানে সর্বাধিপত্যরূপে  
ব্রহ্মই মোক্ষ-বিশায়ক)। (৪অ—১২প—১০দ—৬প)।

\* \* \*

সামান্য-ভাষ্যঃ—অত্র বজী। এতদামকর্মণিঃ। ছন্দঃ অত্র ভগতী। ‘প্রবজ’ প্রগতঃ ‘গিতিজাঃ’  
গিতিজাঃ বিনেতঃ ‘মতঃ’ স্বতঃ। ‘মতঃ’ ব্রহ্মণ্য ‘বা’ ত্তাং। ব্রহ্মণ্য-ভাষ্যঃ (৩১৮৫)।  
‘বিনেত’ ন্যাপ্যাহে তত্রাহ ‘বিনেত’ বা মক্’ (‘অন-সংজ্ঞানে বিনেতস্বকৃত্যে তিতি ভাঃ) ‘মক্’ (‘অন-  
‘এব’ ‘মক্’ এতদামকর্মণিঃ। ব্রহ্মণ্য (১১৩০) অত্রাহে ব্রহ্মণ্যঃ গিতিজাঃ ব্রহ্মণ্য-ভাষ্যঃ  
ভাষ্যঃ। ‘মক্’ ‘প্রবজ’ স্বতঃ। ‘মক্’ ‘শক্তি’ ব্রহ্মণ্য মাক্’ (‘ইতঃ সর্বাধিপত্য-  
বিশেষণঃ)। ‘প্রবজাবে’ প্রকটকপণ যদ্ব্যয়ঃ। ‘প্রবাদে’ শোভনভাষ্যঃ। আদিত্যভাষ্যঃ

বিশেষঃ। ‘সংকল্পেবুখাদিশ্চ কৃতশ্চ সম্বন্ধে’ ইতি। ‘অংসেবুচ ধ্বংসঃ পংক্ত্যখাদিশ্চ’ ইতি চ ক্রান্তেঃ। ‘তবসে’ বলবতে। ‘তন্মদিতৈঃ’ স্তুতিরূপা ইতিবাচ্য তৎ তন্মদিতৈঃ তন্মৈ। ‘পুনিভ্রাতার’ মেঘানি চালনং কর্ণং বন্য তাবুনার ‘নবসে’ গমনবতে। (৪অ-১২৭-১২৮-১২৯)।

## ষষ্ঠ ( ৪৬২ ) সাগ্নের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

এ মতটীও জটিলতাপূর্ণ। এখানে ‘গিরিজাঃ’ ‘এবামরুৎ’ প্রভৃতি পদ মন্তের অর্থ-নির্দেশনে অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্যানুসারে মন্তের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও অর্থ-নির্দেশন-পক্ষে বিঘ্ন অন্তরায় উপস্থিত করে। এখানে প্রথমে প্রচলিত একটি বদানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“এবামরুতের বাঙ-নিম্পন্ন স্তোত্র সকল যেন মরুৎগণ সমেত বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হয় এবং বলশালী, পূজনীয়, শোভান্বিত, অক্ষিপ্পন্ন, স্তুতিপ্রিয়, মেঘসকালনকারী ও ক্রতগামী মরুৎগণের নিকট ( যেন সেই স্তোত্র সকল উপস্থিত হয় )।”

ভাষ্যের মতে এই মন্তের অর্থ—এবামরুৎ। তিনি যেন স্তোত্রসমুহ প্রণয়ন করিতেছেন, ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় ‘গিরিজাঃ’ পদে তাহাই উপলব্ধি হয়। কিন্তু বেদমন্ত্র-ভগবদ্বিশ্বাসস্থত; উভা যে কোনও মন্তেরকারী পুরুষের বা রমণীর লিখিত নহে, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব মানিতে গেলে, তাহা স্বীকার করিতে হয়। যিনি প্রকৃত হিন্দু, তিনি বেদকে অপৌরুষেয় বলিয়াই স্বীকার করেন। সুতরাং কোনও পণ্ডিত বেদমন্ত্র-প্রণয়নে তদ্বারা ভগবানের স্তুতি করিতেছেন, —এরূপ উক্তি কদাচ সঙ্গত নহে। এবামরুৎ নামক অর্থ মন্তের স্তোত্র তইতে পারেন; কিন্তু তিনি প্রণেতা নহেন;—প্রকৃত হিন্দু যিনি, তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন। সুতরাং ‘এবামরুৎ’ অর্থের বাঙ-নিম্পন্ন স্তোত্র। এরূপ উক্তি কদাচ মন্তমধ্যে আশ্রয় স্বীকার করিতে পারি না। তাই আমরা ‘গিরিজাঃ’ পদে ‘হৃদি সজ্জাতাঃ’ অথবা ‘কর্ণশা সমুদ্ভূতাঃ’ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি। ‘এবামরুৎ’ পদে কোনও পণ্ডিত লক্ষ্য করা তইরাছে বলিয়াও আমরা মনে করি না। আমরা বিবিধভাবে ঐ পদের অর্থ নির্দেশ করিতে পারি; প্রথম—‘এব বা মরুত’ এই ভিন্ন পদের লম্বায়ে ঐ পদ সংগঠিত বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি; দ্বিতীয় এবং ঐ মরুৎ দুই পদে উভ্যেক বিভক্ত করিতে পারি। কিংবা ‘এবামরুৎ’ এক পদ বলিলেও তাহার অন্তর্বিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে। প্রথমোক্ত বিভাগ অনুসারে ‘এবামরুৎ’ পদের যে অর্থ হয়, আমাদিগের মর্ম্মান্তসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। দ্বিতীয় বিভাগে ‘এববা’ পদ ‘স্তুতয়াঃ’ পদের বিশেষরূপে পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহাতে ঐ পদের অর্থ হয়,—‘স্তুতগমনশীলাঃ’। ‘এববাম্’ পদ তইতে ‘এববা’ পদ নিম্পন্ন বলিয়া মনে করি। গমনার্থক ‘বা’ খাড়া হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। অতীতানে ঐ ‘এববাম্’ পদের অর্থ ‘এইরূপ-গমনার্থক’ বা খাড়া হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। অতীতানে ঐ ‘এববাম্’ পদের অর্থ ‘এইরূপ-গমনশীল’ অর্থাৎ কিংগমনকারী। হৃদয়ের যে আকুলতা, তাহা যেমন সন্তর ভগবানের নিকট পৌঁছিতে পারে, তেমন আর কিছুই নহে। এই অর্থেই ‘এববা’ পদের ‘স্তুতগমনশীলাঃ’ অর্থ অব্যাহার করি। উক্তস্বত্ব ‘মরুৎ’ পদের অর্থ অতিরিক্ত রাখি। আবার, ভাষ্যকারের

‘অরসংগে ‘এবামরুৎ’ পদকে বর্জিত করিয়া লইলে, উক্ত অর্থ হইবে,—আত্মোৎকর্ষসাধনীয়  
 বিবেকসম্পন্নজনের ‘গিরিজাঃ’ জনয়ে সজ্জাত অথবা কর্ণের দ্বারা সমুদ্ভূত। সর্বভাবেই মত্তের  
 অংশাংশে সূর্য সজ্জাত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা এই ভাবেই মত্তের ভাব উপলব্ধি  
 করি। এই ভাবে মত্তের ঐ অংশে বলা হইতেছে,—আত্মোৎকর্ষসাধনে যাঁহারা বিবেক-  
 সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের জনয়ের আস্থান, ঐকান্তিক প্রার্থনা, অতঃই ভগবানের প্রতি  
 প্রদর্শিত হয়। দ্বিতীয় অংশে আত্মোৎকর্ষসাধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চিত্তবৃত্তিসমূহকে  
 ‘সংযমন করিয়া সাধক করিতেছেন,—আমাদের চিত্তবৃত্তি এমনইভাবে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হউক,  
 এমনইভাবে ভগবানের প্রতি প্রীতিপারায়ণ হউক, যেন আমরা সন্তাবের ‘অধিকারী’ হইয়া  
 ভগবানের পূজারিধানর জীবন সার্বক করিতে পারি। এইরূপে ভগবানে সর্বত্র সদর্পণ  
 করিতে পারিলে, মোক্ষ আগনিই অধিগত হইবে ॥ \* (৪অ—১২৭—১২৮—৬ম)।

— . —  
 গপ্তমং সাম।

৩২    ৩১    ২৪    ৩২৫    ১    ১২  
 অয়া    রুচা    হরিণ্যা    পুনানো    বিশ্বা    দেষাৎসি

৩১২৩    ২৩    ২    ৩১২  
 তরতি    সমুদভিঃ    সূরো    ন    সমুদভিঃ।

১২    ৩১২    ৩১    ২৩১    ২৪  
 ধারা    পৃষ্ঠস্থ    রোচতে    পুনানো    অরুযো    হরিঃ।

২৩    ২৩১    ২৩১    ২৪  
 বিশ্বা    যজ্ঞপা    পরিয়াসাক্ভিঃ

৩১    ২    ৩১২  
 সপ্তাশ্চোভিসাক্ভিঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

৪৫    ১    ১    ২২৪৫    ১৪৪৪  
 ১। আয়া। রুচা। হরি। পাপুনানাঃ। বিশ্বাশ্চোভিসাক্ভিঃ

৪    ২০৫    ২৪১    ২    ১৮৩  
 ২৩গা৩যুদভিঃ। সূরো২৩না৩। সা২যু২৩৪

৫৪৪    ৩    ৫  
 উহোবা। স্বা৩৩৪ভোঃ১৭৭

\* এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার চতুর্থ অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের ত্রয়োদশ বর্গের (পঞ্চম  
 মন্ত্র, সপ্তাশ্চোভিসাক্ভিঃ প্রথম অঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত। ইহার গের-গান একটা; গানের  
 নাম—‘এবামরুতঃ সামঃ’।

৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ২২ ১ ১২ ২ ২  
২। অম্বিকচাহরিণ্যা। পুনানঃ। বিখাদা ২ ০ মিতা। সান্নিতর।

২২ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫  
৫২৫। বা ০ হা ০ যি। সাযু ২ খা ২ ০ ৪ ভীঃ।

২২ ১ ২ ৩ ২ ৪  
সুরো ২ ৩ না। সাযু ৩ খা ৫ ভা ৬ ৫ ৬ যিঃ ৥ ৭ ॥

• • •

৪ ৩৪ ৪৩৪ ৪৪ ১ ৪৪ ৪ ৪৪ ৪ ১ ২  
৩। অম্বিকচাহরিণ্যা। পূ ৩ ০ ৪। নানোবিশ্বাধেয়া। সান্নিতরতি।

১৭ — ১২ ১ ৩ ৫ ৪৪ ৪৪ ৪  
সাযুখাভী ২ ০। সুরোনা ৩। সাযু ২ খা ২ ০ ৪ ভীঃ। ধারাপূর্তা।

১ — ১ ২১ ২ ১ ২ ৩ ৫  
আরো ২ চতায়ি। পুনানোনা ৩। রূমোহা ২ ০ ৪ রীঃ।

৪ ৪৪ ৪ ১ ২৪ ১৭ — ১ ২ ২  
বিশ্বায়দু। পাপায়িয়া। সাযুখাভী ২ ০। সুরোনা ৩ য়ে।

১ ৪ ২ ৫  
ভা ৩ ৩ যিরা ৩। কা ০ ৪ ৫ ভা ৬ হাযি ॥ ৭ ॥

• • •

### মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘সুরো ন অযুখাভিঃ’ (‘সুরো’ বলা স্বকীয়গতিঃ রশ্মিভিঃ আবরকানি তুমারসি তিমিষ্কি  
নাশরতি বা ইত্যর্থঃ, তদ্বৎ) ‘পুনানঃ’ (‘পুনানঃ’ বলা—পবিত্রতা প্রাপ্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘সোমঃ’  
শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘হরিণ্যা’ (‘হরিণ্যঃ’ প্রাণীপুত্রা) ‘অম্বা’ (‘দীপ্তিমতা ইত্যর্থঃ’) ‘রূচা’ (‘তেজোমারদা,  
।জা। ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘সায়ুখাভিঃ’ (‘আত্মজ্ঞানোন্মেষণাভিঃ সহ ইতি ভাবঃ’) ‘বিশ্বা’  
সর্বান) ‘দেয়াংগি’ (‘শ্রেষ্ঠা’) ‘তরতি’ (‘বিনাশয়তি’); ‘সুরো’ বলা ‘স্বরশ্মিভিঃ অক্ষরঃ’  
বিনাশয়তি, তদ্বৎ পবিত্রতাবিধায়কঃ শুদ্ধসত্ত্বরূপী ভগবান্ স্বতেন্দ্রিয়া আত্মজ্ঞানোন্মেষণং কৃৎস্না  
বজ্রশক্তিঃ নাশয়তি ইতি—ভাবঃ। ততঃ শুদ্ধসত্ত্বং প্রদীপ্তে সতি ‘পূর্ত’ (‘পবিত্রকারণত্ব’  
‘গন্ধারকত্ব’ তদ্বৎ ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘মারা’ (‘তেজাংগি, করণাধারা ইতি ভাবঃ’) ‘রোচ্যতে’  
দীপ্যতে, সাধকান্ অভিব্যক্তে উদ্ভাসয়তি বা ইতি ভাবঃ); সত্ত্বাং সজ্ঞাতে সতি ‘ভগবতঃ’  
করণাধারা স্বতমেব ক্ষরতি ইতি ভাবঃ)। অপিচ, ‘যদু’ (‘যদা’) সঃ ভগবান্ ‘সুখাভিঃ’  
ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ দেহাদিসম্পদঃজটকৈঃ সংকল্পোপাদানসম্বন্ধৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘খলভিঃ’  
(‘জোভিঃ, স্বধাভিঃ’) ‘বিখা’ (‘বিখানি সর্বাণি’) ‘রূপানি’ (‘ভূতজাতানি’) ‘পরিষাতি’  
(‘সর্বভো ব্যাপোতি’), তদা ‘পুনানঃ’ (‘পবিত্রকারণক, শুদ্ধসত্ত্ববিধায়কঃ’) ‘বিখা’ (‘শুদ্ধসত্ত্বরূপঃ’

ভগবান্) 'ঐকতিঃ' ( বহেজোতিঃ ) 'অকবঃ' ( স্বতঃপ্রকাশনানঃ ) ভবতি ইতি শেবঃ । অঃ  
ভাবঃ—সূর্য্যার অঃ বখা সপ্তকিরণেন জগতি সূর্য্যগম্বন্ধঃ দদাতি, সম্ভাব্যাদয়ত্বা দেহেজ্জিগ্ম প্রভৃতা  
জ্বলি ভগবন্তঃ প্রতিষ্ঠাপয়তি । ( ৪৯—১২৫—১২৬—৭৭ ) ।

বলাহুবাৎ ।

সূর্য্য যেমন আপনার কিরণের দ্বারা অপরক অন্ধকারসমূহ নাশ করেন,  
সেইরূপ পণ্ডিততাপ্রাপ্ত শুদ্ধগত্ব তেজঃপ্রদীপ্ত ও দীপ্তমস্ত তেজপূর্ণ শক্তির  
দ্বারা এবং আত্মজ্ঞান-উন্মেষণের দ্বারা বিশ্বের সকল শত্রুকে নাশ করেন ।  
( ভাবার্থঃ—সূর্য্য যেমন রাশ্মির দ্বারা অন্ধকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ  
শুদ্ধগত্বরূপী ভগবান্ আপনার প্রভাবের দ্বারা আত্মজ্ঞান উন্মেষ করিয়া অস্তঃ-  
শত্রুদিগকে বিনাশ করেন ) ; তদাস্তর (শুদ্ধগত্ব প্রদীপ্ত হইলে) পণ্ডিতকারক  
জগদ্ধারক সেই ভগবানের তেজোরশি অর্থাৎ করুণাধারা সাধকগণকে  
উদ্ভাসিত অর্থাৎ অভিষিক্ত করে ; ( ভাব এই যে,—জন্মের পট্টাব গল্লাত  
হইলে ভগবানের করুণাধারা আপনিই বিগলিত হয় ) । আরও ভগবান্  
যখন দেহাদিশপ্তসংস্রক সংকর্ম্মসাধনোপাদানগম্যস্ত তেজঃসমুৎপত্তদ্বারা  
বিশ্বের ভূতজাতসমূহকে সর্ব্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত করেন, তখন শুদ্ধগত্ব-  
গ্রাহক পণ্ডিতকারক ভগবান্ আপনার তেজের দ্বারা স্বতঃ-প্রকাশন  
করেন । ( ভাব এই যে,—সূর্য্যারশ্মি সমূহ যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা জগৎকে  
সূর্য্যগম্বন্ধ প্রদান করে, সম্ভাব্যসমূহ সেইরূপ দেহেজ্জিগ্ম প্রভৃতির দ্বারা  
জন্মের ভগবান্কে প্রতিষ্ঠিত করে । ) । ( ৪৯—১২৫—১২৬—৭৭ ) ॥

পারশ-ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমী । অনানন্তঃ পার্শ্বোপার্জ্বিঃ । 'পুনানঃ' পূরমানঃ 'সোমঃ'  
'হরিণ্য' হরিতবর্ণঃ 'অরা' অনরা 'কচা' রোচমানা ধাররা 'বিখা' 'সর্গালি' 'বেধা' 'সি'  
যেইনি রক্ষাসি 'ভরতি' বিনাশয়তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'সুদো ন' বখা সূর্য্যঃ 'সমুখতি' নহ  
যুক্তৈরশ্বিতঃ তমাসি হিনতি তবৎ (সমুখতি'রতি দিক্কারকার্থা) । বখা । ধাররা যুক্তঃ  
সোমো যুক্তৈরশ্বোতিঃ সঃ রক্ষাসি ভরতি । তত্র 'পৃষ্ঠত' (পৃষ্ঠ ইতি ধারক উচ্যতে)  
জগতো ধারকত্ব সোমত পৃষ্ঠতী ধারা 'রোচতে' দীপ্যতে । 'পুনানঃ' পূরমানঃ 'হবি'  
করিতবর্ণঃ সোমঃ 'অকবঃ' আরোচমানো ভবতি । 'বধু' বঃ সোমঃ 'সপ্তাত্তিঃ' রসাকরণ-  
সীলিত্তঃ 'ঐকতিঃ' ভূতিমত্তঃ 'ঐকতিঃ' তেজোতিঃ 'বিখা' বিখালি সর্গালি 'রূপান' 'পরিবাতি'  
পারিতো ব্যাপোতি । 'পৃষ্ঠত'—'সুদত'—ইতি সার স্বচঃ পাঠো । ( ৪৯—১২৫—১২৬—৭৭ ) ॥

## সপ্তম (৪৬৩) সাতের মর্মার্থ ।

—†:‡:†—

এই মন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্ত্রের অন্তর্গত 'সপ্তাত্তিঃ', 'ধারা' প্রভৃতি পদে মন্ত্রের অংশবিশেষ একটু হ্রস্বোধ্য হইরাছে। তাছাড়াও একটা অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে এতদ্ব্যয় কতকটা উপলব্ধ হইবে ; বলা,—

“যেমন সূর্য্য নিজ মণ্ডলসংযুক্ত কিরণমালাদ্বারা অন্ধকার নষ্ট করেন, তদ্রূপ সোম এই উজ্জ্বল দীপ্ত ধারণ পূর্ব্বক সকল শত্রু সংহার করিতেছেন। প্রস্তুত হইবার পর ইহার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করিতেছে, হীন শোষিত হইরা তরিতরঙ্গ ও তেজোময় হইতেছেন। সপ্তছন্দ্রের স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া হীন তাবৎ বস্তুর নিকে নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।”

‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সাতটি কিরণের বিবরণই অনেকস্থলে উল্লিখিত হয়। ‘হরিঃ’ প্রভৃতি হরিবর্ণ সোমকে লক্ষ্য করে। সোম—মাদকদ্রব্য ; তাই জলের দ্বারা তাহার ধারা প্রবাহিত হয়। সোম শোষিত হইলে তাহার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করে,—প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরিগৃহীত হয়। সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তছন্দ্রের বিবরণ অনেকস্থলে ( ভাষ্য প্রভৃতিতে ) অধ্যাজ্ঞত হয়। নিকটে ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিবরণই পরিচালিত হয়,—“সপ্তৈতানানিত্য-রশ্মীনরমানিত্যো গিরাত” —ইত্যাদি ( নিঃ ২:২১ )। এখানে ‘সপ্ত’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে আমরা ‘ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকৈঃ সংকল্পোপাদানদ্রব্যৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সপ্ত’ পদের মূল—‘সপ্’-ধাতু ; উহার অর্থ—একত্রীকরণ, মিশ্রীকরণ। বাহ্য একত্র করার বা মিশ্রিত বা মিলিত করার—সেই ভাব প্রকাশ পক্ষে ঐ পদ ব্যবহার করা যায়। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ ব্যাধাতে আনে, এখানে ‘সপ্ত’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হইল। নচেৎ, উপমাগক্ষে ‘সপ্তরশ্মি’ ‘সপ্তকিরণ’ ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। এখানে যদি সূর্য্যদেবের সপ্তরশ্মির ভাবই মনে করা যায়, তাহা হইলে বা কি তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয় ? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতরঙ্গই প্রত্যক্ষ করি। বাস্তবপক্ষে যেতরঙ্গ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। ব্যাধারা বিজ্ঞানের সাধারণ তত্ত্ব অংগত আছেন, তাহার সাক্ষ্যই আনেন—সাতটি স্বতন্ত্র বর্ণের সমাবেশে যেতরঙ্গ উৎপন্ন হয়। সেই সাতটি বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে; তাই সেই সপ্তবর্ণ—সূর্য্যের ‘সপ্তরশ্মি’ বা ‘সপ্তজিহ্বা’ বা ‘সপ্তকিরণ’ বা ‘সপ্তাত্তিঃ’ নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে মূর্ত্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই সপ্তরশ্মির বা সপ্তজিহ্বার ( সপ্তবর্ণের ) সমন্বয় মাত্র। এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পায়। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকল্পসম্ভূত সম্বতাবসমূহের দ্বারা ভগবান জুদয়ে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাহার সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ার যে কিরণ উদ্ধৃত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সম্বতাবসমূহের কিরণ উপাদান আছে, দেখা যাউক। সেই সাতটি উপাদান—পঞ্চভূতাস্বক দেহ, পঞ্চকণ্ঠজিহ্বা, পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অংকার ও চৈত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল বস্তু

ভগবানে সংশ্লিষ্ট হয়, তখনই দেহ সম্বন্ধে বা দেবভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবই আমরা 'সম্প্রাভেতিঃ' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মনুষ্যটিকে নিতাসতাপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের "স্বঃ ন বয়ুযতিঃ" উপমা য়ে স্পষ্ট সঙ্গত জ্ঞান পরিব্যক্ত হয়, তাহা এই,—'বুঝা যেমন আগ্নার ক্রিয়ণ-লম্বের দ্বারা অন্ধকার নাশ করিয়া আলোক বিকীরণ করেন। জগতের শুদ্ধস্বয়ং স্বরূপ ভগবানের অ'গ্ৰস্তান চতলে সৌর্য্যকণ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানাকার বিদ্রিষ্ট হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়।' এখানে 'বৈশাংসি' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার সূচক মারা-মোক-কাম-ক্রোধাদি রিপূর প্রাতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে সম্বভাবোদয়ে অস্তঃশক্রে বিনষ্ট হয়—এক স্বতঃশক্রে পণমা'শে বিঘোষিত। যখন সম্বভাবে জদয় মন্তিত হয়, তখনই ভগবানের করুণাদারা বর্ষিত চততে থাকে। তা'র পর, ভগবানের করুণাধারা সিক্ত হইলে ভগবৎসম্বন্ধস্থিত সদব্রাতনিচয়, সকল কর্মে দেবতাবের প্রাতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়। তখনই ভগবান জদয়ে স্বতঃপ্রকাশশীল করেন। প্রা'বনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনার রূপার আমাদের ক'ন্দসকল সম্ভাবসম্পন্ন হউক, আর সেই ক'ন্দ জানালোক উদ্ভাসিত হইতে থাকুক।'

বাহ্য অজ্ঞানতা মারা-মোহাদিতে অ'ভিত্ত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অগ্রসর হইবার পথে তাত্বেগত অস্তরার হইয়া উঠে। ভগবৎ-রূপার পেট শক্রেসকল বিধ্বস্ত হইলে, অস্তর সম্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের করুণাধারা আপনাই বর্ষিত হইতে থাকে। তখনই তিনি স্বং আগ্নার সে সদয়ে অ'ভিষ্ঠিত হন। মন্ত্রের ইহাই ভাংপর্বা বলিয়া আমরা মনে করি। (৪ অ ১২৭ ১২৮ ৭মা)।

### অষ্টমং লাম ।

৩২উ                      ৩১                      ২ ৩ ১ ২ ৩ক                      ২৪                      ৩ ১ ২ ৩  
অভি    ত্যাং    দেব৩    সবিতারমোণ্যোঃ    কবিক্রতু-

১২                      ৩ ১ ২                      ৩ ২ ৩ ২                      ৩২                      ৩ ২  
মর্চ্চামি    সত্যসব৩    রত্নধামভি    প্রিয়ং    যতিং ।

৩২উ                      ৩ ২ ৩ ১                      ২৪ ৩                      ২২ ৩  
উধ্বা    যন্তামতির্ভা    অদিতদ্যং    সবীমনি

১ ২                      ৩ ১ ২                      ৩ ১ ২  
হিরণ্যপাণিরম্মিত    সূক্রতুঃ    রূপা    স্বঃ ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পুথর-সংকতার সমুদয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ বর্গের (নবম যুক্ত) একাদশমিক শততম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক। অসুস্থক। এই সাম-মন্ত্রের পুথর-গান কিনিটী; হিন্দুরই নাম—'বিষমাগনি ঔণি'।





ভাবানীমি পেরমন্তে) ; 'হিরণ্যগানিঃ' ( জ্ঞানপ্রদঃ, যথা—হিরণ্যংজ্ঞানধনপ্রদানে মুক্তকৃতঃ )  
 'স্বকৃতঃ' ( শোভনক্রতুসম্পন্নঃ, সংকর্ষমণ্ডিতঃ ) 'সঃ' ( সবিভূতেশ্বরঃ ) 'কৃণা' ( করুণা )  
 'অনিমীত' ( অপ্রদেয়ঃ—কল্পনাপি বহু পারং ন জানতি লোকাঃ, লোকানাং বিভীষমাং  
 অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ ) ভবতীতি শেষঃ । যজ্ঞাংশে ভগবতঃ গুণপ্রকাশঃ  
 স্বরূপবিজ্ঞাপকঃ । ( ৪অ—১২৭—১২৮—৮শা ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভাবাপ্ৰথিবীর অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ নিখুঁতবাসী, মেধাবী  
 অথবা অশেষপ্রভাসম্পন্ন সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকারিনিগিতে সংপদে  
 নয়নকর্তা, সংসারের ফল-রূপ রজ্জ্বপারগকারী অথবা মোক্ষফল-রূপ শ্রেষ্ঠ-  
 যজ্ঞের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির সামগ্রী অথবা সকলের প্রতি  
 প্রীতিসম্পন্ন—নিখিল বিশ্বের প্রীতিস্থানীধ, মননযোগ্য অথবা অর্চনাকারি-  
 গণের স্তুতিবিধায়ক, ক্রান্তদর্শী ( সর্বদর্শী ) সেই প্রসিদ্ধ সবিভূতেশ্বরে  
 ( জ্ঞানপ্রদেয় দেবতাকে ) প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করি অর্থাৎ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত  
 করি, ( এই যজ্ঞাংশ সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক ) । যে  
 সবিভূতেশ্বরের ( জ্ঞানদেবতার ) অপরিমেয় অর্থাৎ সর্বপ্রকাশশীল দীপ্তি বা  
 জ্ঞানাকরণ ( নিখিলসম্ভাবজনন-নিমিত্ত ) গগনান্তিমুখী অর্থাৎ সাধকগণের  
 উচ্চ-ক্রম্যাত্মমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তিশালী করে অর্থাৎ ইহলগতে  
 সম্ভাবাদি উৎপন্ন করে ; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যসদৃশ জ্ঞানধনপ্রদানে  
 মুক্তকৃত, শোভনক্রতুসম্পন্ন অথবা সংকর্ষমণ্ডিত সেই সবিভূতেশ্ব, লোক-  
 সমূহের বিভীষণনে অসীম শক্তিসম্পন্ন হইলে, অর্থাৎ করুণায়ও তাঁহার  
 শক্তির শেষ জানা যায় না । ( এই যজ্ঞাংশে ভগবানের গুণ এবং তাঁহার  
 স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে । ) ( ৪অ—১২৭—১২৮—৮শা ) ।

• বজ্রক্ৰমে এতদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্রও যেমনটী মস্ত দৃঢ় কর, তাতার মর্দ ; যথা,—

‘হে দেব ! ‘প্রজাত্যঃ’ ( নিখিলজনানাং প্রেরণামার ) ‘যা’ ( যাং ) অর্জগামি ইতি  
 শেষঃ । হে দেব ! ‘প্রজাঃ’ ( সর্গাঃ লোকাঃ, বিশ্ববাসিনঃ সর্গে জনাঃ ) ‘যা’ ( যাং )  
 ‘অহুপ্রাপ্ত’ ( জীবন্ত, জ্বদি উদ্বীপনাত্মকঃ ) । প্রার্থনামূলকোহং যজ্ঞাংশঃ । হে দেব !  
 এবং কুরু যেন বিশ্ববাসিনঃ সর্গে লোকাঃ যাং জ্বদি ধারিতুং উদ্ভূতঃ ভবন্তি । হে দেব !  
 ‘প্রজাঃ’ ( বিশ্ববাসিনঃ জনাঃ ) ‘যং’ ‘অহুপ্রাপ্তি’ ( শুদ্ধসম্বাসেন জীবন্ত ) । অহং  
 যজ্ঞাংশেহপি প্রার্থনামূলকঃ । প্রাণিনাং জ্বদি অধিতত্ন স ভগবান জ্ঞানকিরণেন লোকান্  
 শুদ্ধসম্বাসিতান সমার্গগামিনঃ চ কুরু ; অপিত ভেদং বৃত্তাক্ষণং অজ্ঞানাবরণং অপারম্ভু ।  
 ইতোবাং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

সারণ-ভাষ্য।—অপ অষ্টমী। নকুলগণিঃ। উদ অষ্টিঃ। 'সবিতার' প্রেরকঃ 'দেব'।  
 বাগ্‌ব্যাপারেন 'অতি অর্চ্যমি' সর্গতঃ পূজয়ামি। কৌশলঃ ৭ 'কবিক্রতুঃ' ক্রান্তপুস্তকঃ 'সত্যসবৎ'  
 অবিতরণেরণঃ। 'রত্নধার' রত্নধারানাং সমানার দাতারঃ। 'অভিপ্রায়' সর্গতঃ প্রীতিপুস্তকঃ।  
 'মতিঃ' মননীয়ঃ স্তত্যঃ 'বস' সবিতুঃ 'তা' দীপ্তিঃ উর্ধ্বা' উন্নতা সত্য 'ওপোঃ' জাবাপুণিনোঃ।  
 'অনিভাতৎ' অতিশয়েন দীপ্যতে। বস সবিতু 'সবীমনি' প্রপবে সতি 'অমতিঃ' সর্গেবাৎ  
 কান্তিঃ অনিভাতৎ ত্বৎ প্রকাশতে। সঃ 'শুক্রেতুঃ' শোভনকণ্ডা 'তিরণাপাণিঃ' হিরণ্যচন্দ্রঃ  
 দ্বিতা দেবঃ 'রূপা' রূপা 'বঃ' অর্গে নিমিত্তভূতে সতি 'অমিমীত' 'ইমং' সোমং ঈশ্বরত্বা  
 মিতবান্। বহা ১২৭-সর্গতঃ রূপা সন্ধানে নিরমিমীত। (৪অ—১২৭—১২৮-৮শা)।

## অষ্টম (৪৬৪) সাত্বে মর্য্যার্থ।

—ঃঃঃ—

এই সাত্বেমুটীতে তগবানের মতিমা পুস্তকাক্রমে চলেছে। সোমসৌকর্য্যার্থ আমরামুটীকে  
 বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই বিভাগের প্রথম দুটীতে তগবানের স্বরূপ  
 এবং তাঁহার গুণ-বিশেষণ প্রকটিত দেখিতে পাই। অবশিষ্ট কর্তী বিভাগ তগবানের  
 সখোপনে প্রবৃত্ত এবং প্রাচীন-মূলক। তাত্কারের মতে, শেখোক্ত মন্ত-কর্তী সোম-  
 সখকে বিনিবৃত্ত হইয়াছে।

তাত্কার এই মন্তের যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথমে তাঁহার আভ্যর্থ প্রদান করিতেছি।  
 প্রথম দুটি মন্তের ভাষ্যে, ভাষ্যকার সবিতৃদেবের (সূর্য্য বা কোন দেবতা ঠিক বুঝা যায় না)  
 গুণমণ্ডার বিপর উল্লেখ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার মন্ত এই,—'সেই সবিতৃদেবতাকে  
 সর্গতঃ পূজা করি। তিরুপ দেবতা ৭—না, তিনি, উর্ধ্বাঃ' অর্থাৎ পৃথিবী ও অন্তরিক্ষের  
 অন্তরে বর্তমান। তিনি 'কবিক্রতুঃ' অর্থাৎ মেধাবীকণ্ডা; তিনি 'সত্যসবৎ' অর্থাৎ  
 অবিতরণেরণ; তিনি 'রত্নধার' অর্থাৎ রত্নের দারক পোষক এবং প্রদাতা; তিনি  
 'অভিপ্রায়' অর্থাৎ সর্গতঃ প্রীতির বিপর; তিনি 'মতিঃ' অর্থাৎ মননযোগ্য; তিনি 'কক্ষি'  
 অর্থাৎ ক্রান্তপুস্তক। তার পর তিনি বলিয়াছেন,—'অপিচ, যে সবিতৃদেবের দীপ্তি অমতি  
 অর্থাৎ কেতই পরিমাণ করিতে সমর্থ হয় না, তাহা গগনপ্রদেশে সকল বস্তুকে দীপ্তমান  
 করিয়া প্রকাশ করে। সবিতৃদেবের দীপ্তি আত্মপ্রকাশময়ী। কি জন্ত সে দীপ্তি দীপ্তমান  
 হয়? না—কর্ম্মসমূহের অনুজ্ঞান নিমিত্ত। 'অমিমীত' অর্থাৎ সোম সেট 'সবিতৃদেবের  
 পরিমাণ নিশ্চয় করেন। সবিতৃদেব কিরূপ—তিনি 'হিরণ্যাপাণিঃ' অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণিতরশ্মিক  
 চন্দ্রবিশিষ্ট ও দাধু সজ্জবৃত্ত।' মন্তে আমরা তগবানের স্বরূপ পরিবর্তিত বিপর উপলব্ধি  
 করিয়াছি। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যায় তাত্কারের অর্থ 'ইহাতে পদসমূহের অর্থ কোনও  
 কোনও স্থলে বিভিন্ন ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছে। আমাদের মন্তাঙ্গুসারিনী-ব্যাখ্যা ও  
 বঙ্গভাষ্য পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে তাঁহার সমীচীনতা  
 স্বাভাবিকই প্রদর্শন করিল।

মস্তুর বাখা বাপদেশে ভাষ্যকার যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি।  
এই মন্তব্যটি যজুর্বেদেও দৃষ্ট হয়। এখানে আমরা যজুর্বেদোক্ত ভাষ্যেরও অনুসরণ করিয়াছি।  
মস্তুর পূর্ণাংশেও উক্ত ভাষ্যেরও আভাস দৃশ্যমান। যজুর্বেদে এই মস্তুর সঠিক  
আরও তিনটি অতিরিক্ত মন্তব্য আছে। এখানে তাহার আলোচনা দিতেছি। ভাষ্যমতে সেই মন্ত-  
ব্যটি সোম-সম্বোধনে প্রযুক্ত। সেখানেও প্রকাশ, শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, তৃতীয় মন্তব্য,  
সোমকে উকীষের দ্বারা বন্ধন করিবার নিদর্শন আছে। তাহাতে মস্তুর অর্থ উল্লিখিত। এই যে,—  
'হে সোম! প্রজাগণের উপকারের জন্য তোমাকে বন্ধন করি।' কথ্যপাণ্ডের অনুসরণে  
যজুর্বেদে এই মন্তব্য উচ্চারণকালে নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া অনুসৃত হয়,—অঙ্গুলির মধ্যে বিবর  
করিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম মন্তব্য উচ্চারণ করিতে হয়। তৃতীয় মন্তব্য উকীষ মধো যে সোমবেদকে  
বন্ধন করা উচিত, তাহার খাসপ্রাশন না হয়, এই জন্য পূর্বোক্ত বিবর করিবার প্রয়োজন,—  
সুত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। তাহাতে চতুর্থ ও পঞ্চম মস্তুর যে অর্থ হয়, যথাক্রমে তাহা  
এই,—'হে সোম! প্রজাগণ তোমার খাস করুক, অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া  
প্রজাগণ খাস-প্রাশন করিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক; এবং তুমি খাসকারী প্রজাকে  
অনুসরণ করিয়া খাস-প্রাশন নির্গত কর। তোমার এবং প্রজাদিগের কখনও খাসপ্রাশন  
না হয়,—এইরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া জীবিত থাক।' এই জন্তই  
ভাষ্যমতে বিবর করিবার উদ্দেশ্য। এই সামসমন্তব্য যজুর্বেদের অনুসরণে সেক্ষণ প্রক্রিয়া-গত  
অনুসৃত হয় নাই; অথবা অর্পণের কোনও বৈশিষ্ট্য সংঘটিত দেখি না। সামবেদে এই  
মস্তুর তাৎপৰ্য্য জটিলতাও উপলব্ধি হয় না। সেখানে পার্থক্য সনাক্ত হইতে পারে না।

প্রথমতঃ আমরা শেষোক্ত মন্তব্য তিনটির অর্থ হিচয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্তব্যের  
(মন্তব্যসাহিত্যের নেট ট্রাইব্য) বিষয় আলোচনা করিতেছি। এই তিনটি মস্তুর ভাষ্যকার যে  
বাখা করিয়াছেন, তাহার সঠিক আমরা সন্নিবেশিত করিতে পারি না। যজুর্বেদের  
ভাষ্যের অনুসরণে দেবতাকে বা দেবতাকে উকীষে কি প্রকারে আবদ্ধ করা যায়, তাহা  
আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। তার পর, অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উকীষাবদ্ধ  
দেবতার খাস-প্রাশন ক্রিয়ার সম্ভাবনা কিরূপে উল্লিখিত আছে, তাহাও আমাদের বোধগম্য হইল  
না। মনন দ্বারা এতাবস্থায় সম্ভবপর হইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণা করা বড়ই  
কঠিন। সুতরাং প্রয়োগবিধির তাৎপর্য্য বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি না।  
তবে ভাষ্যের পরিপূর্ণতা পূরণ অনুসরণে, পূর্ণাংশের ভাব-সম্প্রদায়-রক্ষার ভাষ্যের মানস অনুসরণ  
করা সুকঠিন। কেন-না, দেবতা বা দেবতাকে যিনি বা যাক, তাহা বা তিনি হৃদয়ের সামগ্রী।  
হৃদয় হিঙ্গ, অগ্রজ্য তাঁতাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না। অতএব ঐ হিঙ্গ হৃদয় তাই  
দৃঢ়চেতা বলিয়াছেন,—“হৃদয়ং যদ নির্গাসি পৌরুষং গণয়ামি তে।” আমরাও এখানে  
সেই ভাবই উপলব্ধি করি। আমরা মনে করি, দেবতাকে—শুদ্ধসদাচার দেবতাকে—  
সমুদয়ে—হৃদয় মধ্য বন্ধন করিয়া সাদক করিতেছেন,—‘হে দেব! প্রজাগণের উপকারের  
জন্ত তোমাকে অর্চনা করি, অর্থাৎ হৃদয় মধ্য বন্ধন করিতেছি।’ হৃদয়ের সামগ্রী  
তিন; হৃদয়ই তাহার উপযুক্ত স্থান। তাহা হৃদয়ে আবদ্ধ করিবার বিবরণই স্ত্রে উক্ত

হইয়াছে। দেবতার আসন হ্রদ বা মুক্তিলাভ। আমরা তাই হ্রদে নিবদ্ধ করার ভাবই এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে পরিগ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রেও ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত পার্থক্য ঘটয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাটা অনুমান করি না। আমাদের মতে এই মন্ত্রের অর্থ — 'নিম্নগ প্রাণিগণ আপনাকে হ্রদ'য় উদ্ধাণত করুক।' তবে ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে অর্থ নিম্নগ করিয়াছেন, তাহাতে এতটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেট 'ভাব অনুপ্রাণিত হইয়াই' মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণিগণ আপনাকে জীবিত করুক হ্রদ'য় মর্য় কি? সাংসারী জীব দেবতাকে জীবিত বাহবে সাধারণদৃষ্টিতে এ উক্তি নিশ্চয়ই প্রাণিকাপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনিবেশ সংকারে বিচার করিলে একবার মনেও যে এক সত্যত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ প্রকৃতিতে পারা যায়। 'প্রাণিগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক' হ্রদ'র ভাষণার্থ। এই যে, তাহার সাংসারিক সংকল্পবোধ ও দেবতার প্রতি 'ভক্তি'সম্বন্ধ হইবে। দেবতা বা দেবতা—সংকল্পে অবস্থিত। সংকল্পসাধনে ভক্তি-সহযুত সংকল্পে দেবতাব্যবহার পরিপূর্ণ এবং তাহাতেই দেবতার অবস্থিতি। মানুষ যদি সংকল্পবোধ না হয়, মানুষ যদি দেবতাব্যবহারে পরত্যাগ থাকে, মানুষ যদি চিরদিন অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিয়া বিপথে পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবতাব্যবহার জীবিত থাকে কি? সংকল্পসাধনে অনুপ্রাণিত না হইলে, মানুষের সংকল্পসাধন-প্রবৃত্তির অথবা সন্তোষপোষণ-বাক্তির ক্ষুদ্রতা হয় না। সে যে ভিমিরে সেট ভিমিরেই ডুবিয়া থাকে। তাই মন্ত্রে দেবতাকে জ্ঞান হইতেছে, 'ও দেব! আপনি এমনই করুন, যাতে বিশ্ববাসী সকলেই আপনাকে হ্রদ'য় গমন করিতে উৎসাহিত হয়। তাহা হইলেই আপনি তাহাদের হ্রদ'য় চিরজীবিত থাকিবেন। তাহার যদি সে ভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তবেই তাহার আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' চতুর্থ মন্ত্রে এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাওয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

পঞ্চম মন্ত্রে এই ভাব আরও একটু পরিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে যেমন বলা হইল: 'পরাগণ আপনাকে জীবিত রাখুক,' এ মন্ত্রে যেমন জ্ঞান হইল, 'সে তেঁও আপনাকে অনুগ্রহ! আপনি তাহা'দিগকে জীবিত করিলে সে তাহারা আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' তাই প্রার্থনা হইয়াছে, 'আপনি নিম্নগ প্রাণিগণকে জীবিত রাখুন।' কিরূপে? শুদ্ধসাধনে—তাহাদের হ্রদ'য় সন্তোষ-সংকারে। তাহার ভো মরিয়া আচ্ছ! অজ্ঞানাবরণ ভো তাহাদিগকে মুক্ত করিয়াই রাখিয়াছে। প্রত্যহ তাহার যদি জীবন লাভ না করিল, তাহা হইলে আপনাকে তাহার কিরূপে জীবিত করিবে? অচেতনে যে চেতনার লেশ শাস্ত্র নাই! সে আবার অস্ত্রের চৈতন্য সম্পাদন করিবে কি প্রকারে? হৃদ-যদি দগ্ধ করিয়া অজ্ঞানাবরণ অপসারিত না কর, তাহার ভোমার হ্রদ'য় গমন করিতে সমর্থ হইবে না! তাহা হইলে, তাহার যেমন জীবিত থাকিবে তত, তাহা'দিগের মতো ভোমার অবস্থাও তদ্রূপ হইবে। তাই প্রার্থনা, জ্ঞানিকরণ-সাধনা, শুদ্ধসং-প্রভাবে, নিম্নগ প্রাণিগণ সংপথে গমন করুক; তাহাদের অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার

অপসারিত উটক । তাহা হইলে, তাহার নিজেগত যেমন জীবিত হইবে, তোমাকেও সেইরূপ সজ্জাবৃত করিতে পারবে। চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে এইরূপ পারস্পারিক সৎকৃত্ত্বমান রহিয়াছে । একের জীবনে অজ্ঞের জীবনলাভ, একের মৃত্যুতে অপরের মৃত্যু — ইহাহ তাৎপৰ্য্য । সত্তাবাকরণে শুভসম্বন্ধেরই ভগবৎ-প্রাপ্তি, আর অসম্মার্গিমানে নিরক্ষুণ্ণে নিম্নর হওয়াই মৃত্যু । এই বিষয়ই অমূল্যে প্রত্যাগত ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্কর্য্যের সাহিত্য আদর্শগণের বিশেষ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । তবে দুই এক স্থলে দুই একটা শব্দের ব্যাখ্যায় ও ভাব গ্রহণে কিছুমাত্র মতভেদ ঘটয়াছে মাত্র । আমরা যে পক্ষের অনুসরণে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় আবৃত্তি করিয়াছি, তৎসং সামঞ্জস্য রক্ষাকল্পেই সেই মত-বিবাদের সূচনা করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের ভাবও অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে । কি কি বিষয়ে আমরা ভাস্কর্য্যের সাহিত্য একমত হইতে পারি নাই, এবং সে মত-পার্থক্য কত উচ্চতর পরিমিত হইতেছে, আমরা যথাক্রমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র এক দিকে যেমন ভগবানের স্বরূপ ও গুণ প্রকাশক, অন্যদিকে ভেদান আত্মোদ্বোধক-সকলমূলক । মন্ত্রদ্বয়ে ভগবানের এক একটা গুণ-বিশেষণের সাহিত্য সাধকের ক্রমে এক এক প্রকার আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । সাধনা-ক্ষেত্রে তিনি যেন ভগবানের গুণাংশ প্রাপ্ত হন—এখানে এই ভাবই পারব্যক্ত দেখ ।

ভগবান বিশেষণ-বিরহিত । তিনি নিগুণ, তিনি গুণাতীত আবার গুণময় ! তাহাতে পরস্পরবিরোধী নানা গুণ বিশেষণের আরোপ নানা স্থানে দেখিতে পাই । মনে সংশয় হয়,—এ সকলের উদ্দেশ্য কি ? কিন্তু একটু মতানৈবেদ্য সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি, এ সকল গুণবিশেষণেরও তাৎপৰ্য্য আছে । তাহার সন্নিবন্ধে পৌছিতে হইবে, তত্ত্বাবে তাবাসিত হইতে হইবে, তদুপরে গুণাবৃত হইতে হইবে । তবে তো তাহার নিকট পৌছিতে পারবে ? যদি জ্ঞানের আধিকারী না হইলে, গুণাতীতে পৌছিতে পারবে ? যদি কল্পনা না করিলে, কল্পনাতীতে উপনীত হইবে ? কল্পনার সাহায্যে ? তাহার কল্পনাবিশ্বা কল্প্য কারতে শব্দ, তাহার গুণ-বিশেষণ দেখিয়া সেই গুণ-বিশেষণের আধিকারী হই । তবে তো গুণময়ের সন্নিবন্ধ গাঢ় করিতে পারবে ? তাহা ভগবান বিলম্বিত, —“বিশ্বান ব্যারভাস্তং বিশ্বয়ং বিশ্বজ্ঞতে । আমনুসরভাস্তং মর্যেব প্রাবলীকতে ।” অর্থাৎ, (বিশ্বের ব্যান করিতে করিতে মনুষ্য বিশ্বাকার প্রাপ্ত হয় ; আর ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে মনুষ্য ভগবানেই গণ হইয়া থাকে ) অর্গদায়কের যে রূপের শব্দ উচ্চারণ করি, পরমপিতার যে গুণাত্মক অনুসরণ করিতে উদ্দেশ্য দেখিয়া হয়, জ্ঞানার কারণ অতঃ আর কিছুই নহে ; তাহার উদ্দেশ্য, তাহার সেই রূপ গুণ অরণ করিতে করিতে, তদুপরে রূপাধি, তদুপরে গুণাধি, তত্ত্বাবে তাবাসিত এবং তাহাতে প্রাপ্ত হইতে পারি যাই । এই উদ্দেশ্যই মন্ত্রমধ্যে ভগবানের বিবিধ গুণবিশেষণে প্রদর্শিত রূপানে রূপের ও গুণের আবেশ দেখিতে পাই ।

প্রথম মন্ত্রে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের যে কয়েকটা বিশেষণের সমাবেশ আছে, তাৎপৰ্য্যের আলোচনা-প্রাণে যে তাবের বিকাশ হইয়াছে, তাহা বাক্য করিতেছি ।

পূর্ণসেই বলিয়াছি, অল্পে অল্পে, গুণাভীত নিগূর্ণে গুণের আবির্ভাব, যে কেবল—  
তদ্বৎসু রূপাভিঃ। তদ্বৎসু গুণাভিঃ চত্বার অত্র। উদ্দেশ্য—সেই রূপ ভাবিতে ভাবিতে,  
সেই গুণ-মাধ্যম্য কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, জগদ্বাসী বাদ তাঁহার অল্পমরণ করিতে পারেন।  
ভক্তির, গুণতান যিনি—গুণময় যিনি, অল্প যিনি—বিশ্বরূপ যিনি, তাঁহাতে কি কোনও রূপ-  
গুণ-উপাধির সমাবেশ চাণিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মন্ত্রে ভগবানকে ‘অভ্যাসয়’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিবিড় বিশ্বের প্রীতি-  
স্থানীয় বা সঙ্গলের প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন বলা হইয়াছে। ভগবান যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী  
—তিনি যে সকলেরই প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন, তাহা যেরূপ বিশেষভাবে বুঝাইতে হয় না। তবে, প্রস্তু  
উক্তিও পারে,—বিশেষণ-বিবরণের একই বিশেষণের সার্বকতা কি? সে সার্বকতা এই যে,—  
যে গুণে তিনি সকলের মিত্র, তুমিও সেট গুণে গুণাভিঃ হইয়া বিশ্বাসীর প্রীতির সামগ্রী  
হও। তুমিও তাঁহার তায় বিশ্ব-প্রাণিক হইয়া, সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের  
প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এইরূপ চহতে পারিলে, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে  
সমর্থ হইবে। তখন তিনি স্বয়ং তোমার প্রীতি রূপাপন্ন হইবেন। এতরূপ, মন্ত্রের  
প্রত্যেক বিশেষণের সার্বকতা আছে।

বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ বিশেষণট লক্ষ্য করবার বিষয়। ভাষ্যকার ঐ পদের  
ব্যাখ্যান লিখিয়াছেন,—‘হিরণ্যপাণিঃ যত সৌবর্ণভিরবযুক্তো হস্তঃ’, ‘হিরণ্যপাণিঃ’ অর্থাৎ ষাঁহার  
হস্তে সূবর্ণের আভরণ বা অলঙ্কার বস্ত্রমান অথবা সূবর্ণভূত। ‘হিরণ্যপাণিঃ’ পদের এ অর্থে  
ভগবানের কি গুণ-মাধ্যম্য প্রকাশ পাইল, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। বাক্য উক্ত,  
আমরা পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতি-রক্ষায় ঐ পদে ‘জ্ঞানশ্রমঃ, যদা—হিরণ্যবৎ জ্ঞানদনজ্ঞানান্ন  
মুক্তহস্তঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। উক্তিতে ভাব হয় এই যে, তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ ধন-  
দানে মুক্তহস্ত, তিনি যেমন দাতৃবশীত সম্পন্ন, তুমিও সেইরূপ হও। ‘ন্যাস্ত দানং গতো  
ধনঃ’—দানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধন কিছু নাই। সূত্রবৎ দানবশীতরূপে উক্ত হও। তাঁহার  
শিরোমণি তিনি, শ্রেষ্ঠধনবাত্ত। তিনি, তোমার সে দানদায়ীমুষ্ঠানে নিশ্চরক তিনি তোমার  
প্রীতি প্রাপ্ত হইবেন। পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে গুণে গুণবান, তিনিই  
সেই গুণেরই আদর করেন। বৈজ্ঞানিকের নিকট বিজ্ঞানাবদের আদর, বোদ্ধা নিকট  
বোদ্ধপুত্রের আদর, পাশ্র্বিকের নিকট শত্রুরাশ্রমের আদর তদা স্বভাৱিক। এই দৃষ্টিতে  
দেখিলেই বুঝা যায়,—আমরা আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে, যেমন স্নান-গুণ বিশেষণে  
বিস্তৃষত করিব, আমাদেরই সেইরূপ রূপ-গুণ বিশেষণ প্রাপ্ত। পক্ষে তেঁজা করা কর্তব্য।  
কেন-না, তিনি তাহারই আদর করেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয়া বিশেষণ মন আছে—‘কবিক্রতুঃ’ ও ‘শ্রুতকৃতুঃ’। উভয়ই  
একই ভাব প্রকাশ করে। ঐ দুই পদে ভগবানের মোক্ষন কর-সামর্থ্যের বিষয় প্রকাশ  
করিতেছে; আগত, তাঁহার প্রজ্ঞান-শরৎস্বের বিষয়ও প্রখ্যাপিত হইতেছে। ভাষ্যকারের  
সাহিত্য ঐ দুই পদের অর্থবিষয়ে আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর বটে নাই। জ্ঞান ভিত্ত  
কোনও হয় বা অমৃত্যু পূর্ণ। নিম্নোক্ত হইল। প্রজ্ঞান য, সে সর্বসৎ-বিশ্বব্রহ্ম

চইরা পার্শ্বট বিপথে পরিচালিত হয় ; সুতরাং প্রতি পদে তাহার পদ-স্থান চইরা থাকে ।  
জান ভিন্ন কর্ম সংপথে পরিচালিত হয় না, সংকর্ম সাধনে প্রবৃত্তিও জন্মে না । তাই  
পূর্নোক্ত পদস্থের সার্থকতা ভগবান প্রজ্ঞান স্বরূপ সংকর্মমণ্ডিত । সুতরাং বৃদ্ধিতে  
হইলে, খানকার বিশেষণের উপদেশ এট যে, তুমিও জান দ্বারা পরিচালিত চইরা সংকর্মের  
অভ্যর্থন কর । জানমিশ্রিত সংকর্মেরই ভগবান পরিতুষ্ট । তাই উপদেশ তিনি যেমন  
প্রজ্ঞানস্বরূপ, সেইরূপ প্রজ্ঞানসম্পন্ন ৩৩ ; তিনি যেমন সংকর্ম মণ্ডিত, তুমিও তেমনই  
সংকর্মপর হও । ৩৩—জানবান, ৩৩—সংকর্মসাধক ; সফল কর জান বিবরণ সম্পন্ন  
কর সংকর্ম । তাহা চইলেই প্রজ্ঞানরূপী সংকর্মমণ্ডিত ভগবানের করুণা-কণা লাভে  
সমর্থ হইবে ;—তাহাতেই তোমার গতিমুক্তির পথ সুগম হইয়া আসিবে । আমাদের মনে  
হয়, মন্ত্রে এই উক্ত ভাবই প্রকটিত হইয়াছে । ( ৪ অ - ১২খ—১২দ চপা ) ; \*

— . —

নগমঃ স্যাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
অগ্নিঃ হোতারং মন্যে দাম্বন্তং বসোঃ সূনুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
য উধ্বয়া স্বধ্বরো দেবো দেবাচ্যা রূপা ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
স্বতস্য বিভ্রাষ্টিমনু শুক্রশোচিষ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
আজুহ্বানস্য সর্পিষঃ ॥ ৯ ॥

গের-গানঃ ।

১ অগ্নিঃ হোতা । বসোঃ দাম্বন্তং । ৩ ১ বা ৩ । বসোঃ সূ ২ ৩ ৪ নুয ।

২ র S ১ ২ — ২ র ২ ১ ৪ ৩  
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ । ৩ ১ বা ৩ । ভবে ৩ বা

\* ৪০ সাম-মন্ত্রটী যজুঃপদ সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চদশ কণ্ডোয়ার দ্বিতীয়  
( মধ্যাখ্যাত যজুঃসংহিতার ৮৭৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) । ইহার গের-গান—একটি  
তার নাম—সর্পিষঃ স্যাম ।

২ ৩ ৪ গাম্। যউর্জ্জা হ ১ যা ২। অগধ্বা হ ১ তা হ ২ঃ।

২২২ ২২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ৫ ৪  
দেবোদেবা। উ ১ বা ০। চিয়া ২ কাপা। ঘুতোবা।

২ ১ ৩৪ ১ ২ ২ ২  
অগ্জি ২ ষ্টিম্। অমুশুক্রশা। উ ০ বাচিষঃ।

১২ ২ ২ ২ ২  
আজ্জ ২ ৫ হ্রানা। অমা। উ ১ বা ৩।

১ ১ ৩ ৫ ২ ২  
পা ২ যিশা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩ ৫  
উ ১ ০ ৪ পা ৥ ৯ ॥

৪ ৩ ২ ২ ২ ২ ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ২ ২ ২  
২। অগ্জি ৩ হোতান্ম্যে। দা ২ ৩ ৪। স্বত্বংবসোঃ সূনুয়্। মহগোজা

১ ২ — ২ ১ ২ ২ —  
০ জাণে হ ১ দাগা ২ য়। নিপ্রমজা ০ ভাবে হ ১ দাগা ২ য়।

২ ২ ২ ১ ১ — ২ ২ ২ ২ ১ ২ —  
যউর্জ্জা ০ অগধ্বারা ২ঃ। দেবোদেবা ৩ চিয়া হ ১ কুপা ২।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ — ১ ২ ২  
ঘুতাজিবিজ্জিষ্টিমুশু। ক্রোশা হ ১ চিয়া ২ঃ। আজ্জ, হ্রা

২ ১ ৪ ২ ৫  
৩ না ৩। অ ২ ০ গা ০। পা ৩ ৪ ৫ যিশা ৩ হা যিশা ৥ ৯ ॥

৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ৩ ২ ০ ৪ ৫ ২ ১  
৩। অহাবোতা ২ ০ ৪ বাঃ। ৩। আগ্জিষ্টপতী। প্রতিদত্তী। অগ্জি ৩ হো।

২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ২ ২ ৩ ৫  
তারিমা ৩ অ ৩ দাস্তম্। বসোঃ। সূনুয়্ মহ নো জা ৩ তা ৫ বেদগম্ ৫

২ ১ ৩ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ২ ৩ ৫ ২ ২ ১  
নিপ্রাম্। নজা ০ তা ৩ দেদাম্। যউর্জ্জা ৩ সূ ৩ বধ্বরঃ। দেবো

২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫  
দেবা ৩ চী ৩ গা কুপা। ঘুত। অগ্জিষ্টি মনুশু ৩ ক্রো ৩ শোচিষঃ।





বিশ্রাম ন' (সর্বতত্ত্বনির্মাণ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকমিব) 'জ্ঞানদেবসং' (সর্বতত্ত্বজ্ঞেয়)  
 'অগ্নি' (প্রজ্ঞানস্বরূপ অগ্নিবস্তুর) মন্ত্ৰে (স্তোমি); 'বঃ' (পূর্বোক্তপ্রভাবসম্পন্ন সাধকগণনি)  
 'সংস্করঃ' (সংস্কর্ষণ বিশেষণ উদ্বোধনার ত্তার্থঃ) 'উৎকর্ষ' (উৎকর্ষিতরা)  
 'দেবতা' (দেবীম পূজয়িতব্য, যথা—দেবভাগ্যনাং উৎপাদকং ইত্যর্থঃ) 'কৃণা' (সামর্থ্য—  
 জমরতি, সাধকানাং ক্রীড় ততি শেষঃ); অপিচ, স দেবঃ 'উৎকর্ষোচ্চিৎ' (প্রদীপ্ততত্ত্বজ্ঞ)  
 'আত্মহুঁমন্ত' (বিশেষেণ হুঁমমানন্ত, যথা—জ্ঞানভক্তিগোচরেন দীপমানন্ত ত্তার্থঃ) 'সর্গঃ'  
 (গতিশীলত্ব, ভগবৎসম্বন্ধবৃত্তঃ ততি ভাবঃ) 'স্বত্ব' (উৎকর্ষত্ব) 'ব্রাহ্মি' অত্র' (উৎকর্ষেণ  
 প্রীতীতা তত্ততি ইতি শেষঃ)। অত্র ভাবঃ—ভগবদ্রুপসংগে তি জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলকঃ; অতঃ  
 সাধবঃ সজ্ঞানলাভায় ভগবন্তু আরাধয়ত। তেবার্ণ পদাঙ্কসমুদায় বহু জ্ঞানার্জনঃ  
 ভবাম। অতঃ প্রার্থনা—ও ভগবন! আমাঃ জ্ঞানসম্পন্ন কুরু; তেন আমাঃ  
 পরমার্থসমাবেশং ভবতু ॥ (৪অ—১১৭—১২৮ ৯ম) ॥

\* \* \*

নন্দাহুবাৎ।

দেবগণের আস্থানকারী অর্থাৎ দেবভাবসমূহের জনক, অতিশয়িত-  
 রূপে দানবন্ত অর্থাৎ পরমদানপ্রদাতা, সকলের নিরাগতেরূপে, সকল  
 শাস্ত্রের আধার অর্থাৎ সংকর্ষণশাস্ত্রসমামর্থ্য প্রজননকারী, তত্ত্বদর্শী আত্মোৎ-  
 কর্ষসম্পন্ন সাধকেণ স্যায় সর্বতত্ত্বজ্ঞ, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে স্তুতি করি।  
 পূর্বোক্ত প্রভাবসম্পন্ন সেই ভগবান, সংকর্ষণসমূহে বিশেষরূপে উদ্বোধিত  
 করিবার নিমিত্ত, সাধক-জন্মের শক্তি-সামর্থ্য উৎপাদন করেন; এবং সেই  
 ভগবান প্রদীপ্ততত্ত্বজ্ঞানভক্তিসহযোগে দীপমান ভগবৎসম্বন্ধবৃত্ত শুদ্ধবস্তুর  
 অনুকূলে প্রীতীতা হয়েন অর্থাৎ প্রতাপ করেন (ভাব এই যে,—ভগবানের  
 অনুগ্রহে জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই কণ্ঠই সাধুগণ সজ্ঞানলাভের নিমিত্ত  
 ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁহাদের পদাঙ্কানুগরণে আমরা যেন  
 জ্ঞানার্থী হই। হে ভগবন! আমাদিগকে জ্ঞানসম্পন্ন করুন; তাহাতে  
 আমাদিগের মধ্যে পরমার্থসমাবেশ হউক ॥ (৪অ—১২৭—১২৮—৯ম) ॥

\* \* \*

সারথ-ভাষ্যঃ—অগ্নি নগ্নী। পরচ্ছিন্নবঃ। উক্ত অত্যাতি। 'অগ্নি' সক্ষীমাং  
 দেবসেনানাগ্রগণং বজ্রবস্ত্রাঃ দীপমানং বা 'ভোতার' অন্নদ্বাং প্রতি দেবদাম্যাতারং।  
 যথা। ভোমসিদ্ধিকং ভোতারঃ। 'জুতেহেহোতেভোদর্শনাতঃ' (৭১৫) - ততি বাস্তবচমাৎ।  
 'অগ্নিমন্ত্র ভোতারমব্রীত' ততি শ্রুতঃ। 'অগ্নিমন্ত্র আবহতি চ অগ্নেরাভ্যাক্ষিৎ প্রসিদ্ধঃ। অগ্নিঃ



স্বচ্ছন্দেই যে সন্তান প্রসব করেন, তগবান তাই গ্রহণ করিবেন। জন্ম গ্রহণই  
 দেওয়া সামগ্রী তিনিই আবার গ্রহণ করেন। তাঁর মধ্যে এক উচ্চতাবিহিত ব্যক্তি।  
 জন্মগ্রহণের ব্যবস্থা সামগ্রী তিনিই তা প্রদান করিয়াছেন। সকলই তাই তাঁরই দেওয়া।  
 তিনি সে সকলই গ্রহণ করেন। কিংবা আমরা সকলই তাই জগবানের পূজা করি, সকলই তাই  
 তাঁর উদ্দেশ্য। কত সামগ্রী নিবেদন করিয়া থাকি। কিন্তু সে সকলই তিনি গ্রহণ করেন কিংবা  
 আমরা নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মের কত সামগ্রী জগবানকে নিবেদন করিয়া থাকি, কত  
 প্রকারে প্রার্থনা জানাই—ভগবান, আমার উপকৃত পদার্থ সামগ্রী আপনি গ্রহণ করুন; কিন্তু  
 তব, যেখানকার সামগ্রী, সেখানেই পাড়িয়া থাকে; তাঁকে তাই তাই কৈ গ্রহণ করিতে  
 হবে না। তাঁর তাৎপর্য। কিংবা জগবানকে কিংবা তবের বলিয়া বন্ধ করিয়া কৈ তবের কিংবা  
 তাঁকে জড়গত বলিয়া তাঁকে অক্ষমতার কারণে গ্রহণ করিয়া কৈ নহে। তাঁকে যত  
 ডাকিতে পারিলে, জগবান তাই শুনিতে পান; কিংবা যত দূর পারিলে, জগবান তাই  
 গ্রহণ করেন। তত পছন্দ, তত বিচরণ, তত বিচরণ প্রভৃতির আশ্রয় জগবান  
 প্রদান করেন; জগবান তাঁকে কখন বা জড়গত কিংবা বলিয়া গ্রহণ করিয়া সামগ্রী  
 লিয়া বন্ধ, যতক্ষণ আমরা 'আমি' বস্তুমান থাকে ততক্ষণ তাই জগবানের গ্রহণ  
 তব বস্তু 'আমি'র দূর হওয়া পর্যন্ত বলিতে পারি, 'তোমারই সামগ্রী' জগবানকে প্রদান  
 করি—তোমারই দেওয়া এই জগবান তোমাকেই উৎসর্গ করি, তখনই জগবান তাই গ্রহণ  
 করেন। ফলতঃ, বিচার্য মান, নিজস্ব প্রার্থনাই জগবানের গ্রহণযোগ্য। তত্ত্ব কখনও  
 নহে তিনি গ্রহণ করেন না। তাঁই—আজ্ঞাদান, তাঁই—সদা সমর্পণ, তাঁই—'আমি'র সুখই  
 প্রদান। এইভাবে জগবানকে যত নিবেদন করিবে, তাই তাই তিনি গ্রহণ করিবেন।  
 যে এইভাবে তাঁর চতুর্দশ, এই পরমেশ্বর লাভ করিলেই, পরমার্থসম্প্রদানে জগবান  
 গিয়া জগবান অধিষ্ঠিত হইবেন। যতই যতই এই নিগূঢ় সত্যকে বিচার্য হইয়াছে, বলিয়াই  
 প্রমাণ হইবে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'সংসার মুক্তি' পন্থের ব্যাখ্যায় ভাটভট্ট ও বাণ্যাকারগণ মনেটো অধিকতর  
 বলের সুত্র' বলিয়া ই. ব্রহ্মণ করিয়াছেন। ঐক্যবোধ মতে অগ্নির বিবিধ লক্ষণ, বিদিত ও  
 অজ্ঞো অজ্ঞাভেদে ঐক্যের 'সংসার মুক্তি' বলিয়া অভিহিত করেন। ভাট-মন্ত্র-বিশিষ্ট অগ্নি  
 ইংগানকালে বলের আশ্রয় ওয়া, ভাট ওইবোধে অগ্নির ইচ্ছা অধোঃ প্রসক্ত ওইয়া  
 থাকে। অগ্ন্যধোঃ মতে, এ অগ্নি সাধারণ অগ্নি মতো। অগ্ন্যধোঃ অগ্নির 'অগ্ন্যধোঃ'  
 বলিয়া অভিহিত করা। তাই 'সংসার মুক্তি' পন্থের (বিশিষ্ট) আশ্রয়, মতে 'সংসার মুক্তি'  
 পরিগ্রহ করিতেছে।

তিনি সকল শত্রুর আধার। তাঁরাজে কোন শক্তি-অভাবও লক্ষ্যগতঃ কোন তাঁরাজ-  
 ক্রিয়াক্ষমতার তুলনাতঃ; অথবা-অগণ্যও তেমন তাঁরাজ-প্রাকৃত শক্তি-সামর্থ্যের-পরিচয় পাই।  
 আলীর দান বাশীর পোত, ভাড়ুল শক্তি, বিমান-বিভাগ প্রভৃতি লক্ষ্যগতঃ-দৈনিক অস্তিত্বের-  
 মনোর-শক্তিও-নির্দর্শন; তেমান আনন্ডজানসম্পন্ন জনগণ-ও-পরিমপন-প্রাপ্তিতে-অধঃলক্ষ্যগতঃ-  
 বা-পরিচয়-সুষ্ঠু-বিস্তারিত। কলকাতা-কি-আমৃত-বা-অমৃত-পথে-কি-কলকাতা-পথে-ও-







3044

পূর্ববর্তী ১৮তম বর্ষে। পৌষ মাসে। ১৮৮৩ খ্রিঃ ১৮।

કલ્યાણાશીસન શાસ્ત્ર: ૧૯૭: ૫૨ ॥

ଉତି ଦ୍ଵିତୀୟଂ ପର୍ବ ।

— ( १०० ) —

উপসংহারে অগবাহের শেষে মাথা কী দিই তটাইছে। তাঁতারই অতঃপর বে কপালের  
 পট্টম কলাপ সাধিত হয়, উপসংহারে মন্ত তাতা বিধোবিত করিতেছে। প্রাই, স্ট্রি ও  
 ইন্ট-সামগ্রী যে সেত মন্তব্রহ্মে ধাবানিত এবং সকলই বে তাঁতারই বিভিন্ন অভিজ্ঞা, —  
 মন্তব্রহ্মে এই তবুই লখ্যাপিত দেখি। তবুকারমবণীল মন্তব্রহ্ম মারা-প্রাপ্তকৈর কৃতকৈ  
 মন্তব্রহ্মে এই মন্তব্রহ্ম বিদ্যুত হয়; তাই এরা বিতস্তার অবতারণা করিয়া অগবাহের শেষে  
 কপাল বক্ষিত হয়। সলৈ সলৈ-বোলায় দোস্তলামান মন্তব্রহ্ম তাঁতারে পক্ষপাতিত্যে আঘোপ  
 হয়। কিন্তু একটু অভিনব-সতকারে বিচার করিয়া দেখিলে স্বরূপ-তবু সতজেই উপলব্ধ  
 হইতে পারে। বিশ্ববিদ্যাতা পরমপিতার বিচারে এখানে মূহ-প্রাণিমাতে তুল্যরূপে তাঁতার  
 হার আধিকারী। তবে যে তাঁতার ইতর-শেষে সাংসারে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁতার কারণ  
 ই বে,—মন্তব্রহ্ম আননার কর্তৃকলে সময় সময় সে আধিকার হইতে বক্ষিত হয়।  
 মন-বুদ্ধির তারতম্যানুসারে মন্তব্রহ্ম অনেক সময় তাঁতার নির্দিষ্ট পলে চলিতে পারে না।  
 ই পরমব্রহ্মের ফলে, সংসারার্ণবে পড়িয়া শেষে ফ্রৈণ কোণ করে। কিন্তু যখন সে  
 মননার প্রাকৃত অংগা বুঝিতে পারে এবং বুঝিতে পারিয়া পরমপিতার পরমপায় হয় ও  
 বিশ্ববিদ্যায় চলে; তখনই তাঁতার সকল প্রাচীর অবসান হয়। সন্ধান চুক্তিস্থিত হইলেও  
 মন্তব্রহ্মের কণ্ঠ সে মন্যের প্রান্ত মন্তব্রহ্মের মন না। তাঁতারের সন্ধান চৌরী থাকে,  
 আনন্দে কিলে সংগে আনন্দ করিয়া সন্তোষে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন। তাই সময় সময়,



সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা উদ্দেশ্যে নির্ভর-সাবতারের পরিচয় পাই। কিন্তু সেই নির্ভর-সাবতারেরই ফলে যে মনো উদ্বেগ—সম্প্রদায়ের অশেষ মঙ্গলসাধনেচ্ছা বিস্তারিত, তাই স্বতন্ত্র উপলব্ধি হয়। ভগবৎসংস্পর্শে মাতৃয়ের পরমকল্যাণ-নিধানের উদ্বেগেরই পরিচয় পাই। সম্ভ্রমের 'মঙ্গল' উদ্বেগে সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠার অশেষ তাড়না—ভাণ-কথের গোষ্ঠী মস্তকে টোপাটোপা দিয়া, তাঁহার প্রতিষ্ঠা তাকে অগ্রবর্ত্তন করিবার প্রয়াস। সংসারের মারামোটে পড়িয়া মাতৃর আত্মবিস্তৃতি থাকে। তাঁহার সেই আত্মবিস্তারিত অশেষ ভগবানের কঠোর দর্শন। মস্তুর প্রাণের এই নিগূঢ় সত্য লক্ষ্য পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। নচেৎ, সংসার-দুঃখ নাশের এবং সম্ভ্রমের পার্শ্বনা দ্বন্দ্বের ফুটিয়া উঠা সম্ভবপর কি?

আমরা মনে করি, সম্ভ্রম এক দিকে যেমন নিভাসতা-প্রকাশক, অন্য দিকে তেমনি প্রাণনা-মুচক। মস্তুর অর্ধ-নিদ্রাশয় ভাষ্যকারের সচিত্র আমাদের বিশেষ কোনও মতবৈধম্যে পড়ে না। তবে দুই এক স্থলে আমরা ভাষ্যের পরিগণিত অর্ধ গ্রহণ করিতে পারি না। আমাদের প্রকাশিত 'মহাভাস্য-ব্যাখ্যা' ও সম্ভ্রমবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এতদ্বির উপলব্ধি হইবে। ভাষ্যের অনুসরণে মাতৃর বৈকল্য ব্যাখ্যা করা হয়, তাই এই,—“ত ইল। তুমি সকলের নর্ত্তকিত। তুমি মস্তুরদিগের ভিত্তকর যে বিখ্যাত কণ্ঠ পূরীকাল সম্পাদন করিয়াছিলে, তাই ত্রাণোক্ত প্রাণনীর তটরাছে। তুমি নিজ পরাক্রমে দেবের লাগি হিঙ্গা করতঃ তিরিক্ত জল ভাণ্ডিয়া দিয়াছিল। ইল নিজবলে সমস্ত দেবের অতিভূত করেন। শতক্রতু যেন এল অগস্ত করেন, এল অগস্ত করেন”

এই ব্যাখ্যার র ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, ইলকে একজন দাম্পত্য মাতৃরই অতিবিস্তৃত অল্প কিছুই বলা চলিতে পারে না। তিনি যেন এই মরজগতেরই একজন জন্মজরামরণশীল পুরুষ তাঁহার কৃত সংকল্প স্বর্ণলোকে দেবগণকে পরিভূত করিয়াছিল ইত্যাদি। আর তাঁহারই শুভাশুভজন অর্থাৎ তোষামোদ যেন মরমধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে। যখন ভটক, আমরা 'ইল' পদে স্বতন্ত্র ভাব পরিগ্রহণ করি। 'ইল' পদে আমাদের মতে বৈদ্যব্যাখ্যায় ভগবানের প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য আছে। মাতৃ তাঁহার আদ্যম শক্তি-সামর্থ্যের এবং কল্পার বিকাশ করিয়াছেন। মস্তুর মধ্যে কয়েকটি পদ লক্ষ্য করিবার আছে,—‘লবন পূরী’, ‘হেবত’ ‘কলমেব’ প্রভৃতি। ভাষ্যের মতে ‘প্রাণমঃ পূরী’। এই দুই পদের মধ্যে ‘প্রাণমঃ’ পদে ভাষ্যকার ‘প্রাণমঃ’ (প্রাণাতঃ) অর্ধ গ্রহণ করিয়া ‘পূরী’ পদের ‘পূরীকালে তবৎ’ অর্ধ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্ধে একটি সমস্যার প্রশ্ন উদয় হয়। ‘পূরী’ পদের পূরীকালে অর্ধ পরিগ্রহণ করিলে পদমস্তুর সচিত্র কালসম্বন্ধ স্বীকার করা ভয়। তাই হইলে বেধমস্তুর নিভায়ে নিঃসৃত। নিভা-সত্য-সনাতন পরমাত্মা পদমস্তুর সর্গকালে সমভাবে সর্গের বিভ্রমণ আরম্ভন। তিনি সর্গকালে সমভাবে সম্পূর্ণিত হইতেছেন। আবার তিনি অতীত-কাল-কৃত কার্য-বস্তুর সর্গকালে তিনি সম্ভ্রমের কল্যাণসাধনে পদগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি দেবজগতের বিকাশ হয়, কিসে স্থি-লাগম্যাজেই সম্ভ্রমে মস্তুর ভগ্না সংঘর্ষে পরিণত হয়, কিসে তাইবা অসম্ভ্রম লাভ করিয়া আত্মার আত্মসম্মিলন করিতে পারি। তাইবাদের এ প্রচেষ্টা, সম্ভ্রমের প্রতি এ উপাধি, অম্মদি অম্মত্বকালে হইতেই



চরণ-কোকিলদে মধুগানি জন্ত উদ্গীত হয়, তখন তাঁহার বাহুজান থাকে না। সে উদ্গীতের ভিত্তি লক্ষ্য রাখাশ্রিত হুচ্ছ জান করিয়া অব্যবহিত হুচ্ছিতে থাকে। তাহার একমাত্র ভাষা—আমার আশ্রয়স্থান—পরমাত্ম-প্রাপ্তি। মন যখন সে আশ্রয় পায়, মন যখন অব্যবহিত অমৃতের বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে, তখন তাঁহার মধ্যে যে উদ্গীতনার স্ফূর্তি হয়, সে উদ্গীতনার তুলনা আছে কি? তখন সংসারের বিষম বন্ধন ছুটিয়া যায়; মারা-মোহের ক্রুরকে পড়িয়া তাহাকে আর কষ্ট ভোগ করিতে হয় না। তখন আমার ও পরমাত্মার ভেদ-জ্ঞান থাকে না; 'আমি' 'আমার' আদি তিরোহিত হইয়া তখন ভগ্নরতা আসে। তখনকার সে যে আনন্দ, তাহার তুলনা আছে কি? তৎপান তৃপ্ত করিয়া সে আনন্দের বিধান করেন, তাই তিনি 'মৃত্যু'। তিনি আবার—সংসার-প্রবর্তক। সংসারের নানা আবিলতার মধ্যে থাকিয়া মাত্ৰ কপালধ্বনির প্রলোভনে প্রারম্ভেই বিপথগামী হয়। ভগবদুগ্রহে, দিবা জ্ঞানজ্যোতিতে, সন্ধ্যাবিচারে সর্ব নাইলে, সংসার-সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সংসার-সম্পাদনে, পুণ্যকর্মের অভাবে, মনে যে আনন্দের উদয় হয়, তাহারও তুলনা হয় না। তৎপান স্বয়ং এতদূর বাপারে সহায়ক হন; এমন কি, ততদ্বিধে সম্পূর্ণ কর্তৃক তাহারই। তাই তিনি 'মৃত্যু'।

এই মন্ত্রের সহিত দেবাত্মের সংগ্ৰামের সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া 'দেবত' পদে 'অগ্রগণ্য' অর্থ আশ্রয় করা হইয়াছে। পণ্ডিতগণের মতে 'দেব' শব্দ বেদে অমৃত বুঝাইতে প্রচলিত হইয়া থাকে। পারলকগণের জ্ঞান আভ্যন্তরীণ বর্ণিত 'অহর মজদ' তাহার দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। 'তাহা হইতে অর্থ হয়,—'অগ্রগণ্যকে বিনাশ করিয়া, অল নিঃসারণ করিয়াছিলাম।' অগ্রগণ্য অল হুচ্ছ করিয়া রাখিবে, এই উপাখ্যানই এতদ্ব্যর্থের সুগীত। বাহা হউক, আমাদের অর্থ—দেবতাব-সমূহের অব্যবহিত অজ্ঞানভাবের অন্ধকার দূর করে। এখানে অগ্র বা জল—ভাষ্যের সম্বন্ধই প্রাধান্য পাইতে হয় নাই। 'অদেব' পদে আমরা তদ্ব্যর্থ অগ্রকেই নির্দেশ করি। অবার ঐ পদের 'ভগবৎ' সম্বন্ধবোধী সর্ববিধ অনাচার বা দণ্ডনতা অর্থ নিম্নরূপে হইতে পারে। বাহা দেবতাবের বিরোধী, বাহা দণ্ডবিকৃত—ভগবৎ প্রাপ্তির অন্তরায়-বন্ধন, তাহাই 'অদেব'।

এইরূপে মন্ত্রের প্রার্থনা হয়,—'আমাদিগের অন্তঃকরণ নিপীড়ন হইতে মুক্ত করিয়া আমাদিগকে সুখিত্বান করুন। পণ্ডিত আমরা; আপনায় চরণে পদ পাইতেছি। আপনি তৃপ্ত করিয়া সদয় হউন।' (৪৭—২৮ ১২৮—১০৮)।

\* এই গান-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-লোকতার বিতরণ মন্ত্রে, বট অধ্যায়ে একবিংশ মন্ত্রের (বিতরণ অষ্টক, বট অধ্যায় পটাবিশে বর্ণের অন্তর্গত) চতুর্থ ওক। ইহার শেষ গান—একটি; আনন্দের নাম 'ঐবং গান'।

ଓ

# ସାମବେଦ-ସଂହିତା ।

ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟଂ ମନ୍ତ୍ର-ସୂଚୀ ।

ଐଶ୍ଵର୍ୟ-ପର୍ବ ।

ଅ. ।

ମନ୍ତ୍ର	ପୃଷ୍ଠା
ଅକରମୀରନକ ଡାକଶିଖା ଅଧୁବତ । ଅନ୍ତୋସତ ସ୍ଵତାନବୋ ଦିଶା	
ନବିଷ୍ଠରା ସତୀ ଘୋରା ସିନ୍ଧୁ ତେ ହରୀ ॥	୨୫୭
ଅଗ୍ନିଃ ତଃ ମନ୍ତେ ଘୋ ନୟବନ୍ତଃ ସଃ ସନ୍ତି ଦେବସଃ ।	
ଅନ୍ତରକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵ ଆପବୋକ୍ତଂ ନିତ୍ୟାମୋ ରାଜିନ ଇବଽ ଶ୍ଵୋତୁତା ଆ ତର ।	୨୬୩
ଅଗ୍ନିଽ ହୋତାରଂ ମନ୍ତେ ନାବନ୍ତଃ ସମୋଃ ହୃତଽ ସତମୋ ଜାତବେଦସଂ ବିଶ୍ଵଂ ନ ଜାତବେଦସଂ ।	
ସ ଉଦ୍ଧରା ଅଧ୍ଵରୋ ଦେବୋ ଦେବାତା କୃମା ।	
ସୂତଂ ବିସ୍ଵାସ୍ତିୟମ୍ ଶୁକ୍ରଶୋଚିବ ଆଜୁଃସାନକ୍ତ ମର୍ପିସଃ ॥	୨୭୫
ଅଗ୍ନେ ତମନ୍ତାସଂ ନ ଶ୍ଵୋମିଃ କ୍ରତୁଂ ନ ତତ୍ରଂ ଜାମିନ୍ସ୍ପୃଂ । ଶ୍ଵାମାସା ତ ଓଢ଼ିଃ ॥	୨୮୦
ଅଗ୍ନେ ସଂ ନୋ ଅନ୍ତୟ ଓଷ୍ଠ ଜାତା ଶିବୋ ଭୂବା ବଜ୍ରଧା ।	୨୮୨
ଅଚେତ୍ୟାସ୍ତିଚିକିତ୍ସିର୍ହ୍ୟାବାଡ୍ ନ ଅମଜ୍ରଧଃ ॥	୨୮୫
ଅଜ୍ଞା ବ ଡ଼ଂ କତୟଃ ସର୍ବଂଃ ସର୍ବୀଚୀକ୍ଷିବା ଓଷତୀରୟତ ।	
ପରିଷ୍ଠକ୍ତ ଜନରୋ ସମା ପତିଂ ସର୍ବାଂ ନ ଶୁକ୍ଲଂ ସ୍ୟନାମବୃତ୍ତେ ॥	୨୮୬
ଅବା ହିରୀ ଶିରୁମ୍ ଓଷ ସା କାମ ଜିନତେ ମୟ୍ୟାହେ । ଓଦେବ ଗ୍ରସ୍ତ ଓଦକ୍ଷିଃ ॥	୨୮୭
ଅନବନ୍ତେ ସଧସ୍ୟାସ୍ତ ଡ଼ୟୁଷ୍ଠୀ ବଜ୍ର ପୁକହୁତ ଗ୍ରାମଜଃ ।	୨୮୮
ଅଜୁ-ହି ଡ଼ା ହୃତଽ ସୋମ ସମାମସି ମତେ ମସର୍ବାରାଜ୍ୟେ ।	
କାଜାଽ ଅତି ପବ୍ୟାନ ଶ୍ଵ ପାବସେ ॥	୨୮୯
ଅପାମୀବାମପ ଅଧିମପ ସେବତ ଦୃଷ୍ଟିଂ । ଆକିତ୍ୟାକେ ସୁବୋତନା ମୋ ଅଂଶସଃ ॥	୨୯୦
ଅତି ତାଂ ଦେବଽ ସବିତାରୟୋମୋଃ କବିଜୁହୁମର୍ଜାମି ମତାମବଽ ଶ୍ରମାସାତ୍ସିରଂ ସତିଂ ।	
ଓଷା ସନ୍ତାମତିତା ଅଦିହାତଂ ସବୀରନି ।	
ବିଶ୍ଵାମାସିନିମିତ ହୃଦୟଃ କୃମା ସଃ ॥	୨୯୧

ସଂସ୍କୃତ	ପୃଷ୍ଠା
ଅତି ତାଂ ସେବଂ ପୁରୁଷେଷୁ ମିତ୍ରଂ ମିତ୍ରମିତ୍ୟତା ବୋଧଂ ଅର୍ପଣଂ ।	
ସତ୍ର ଛାବୋ ନ ବିଚରାନ୍ତ ମାତ୍ରସଂ ଭୁଞ୍ଜେ ଚିତ୍ତମତି ବିମୁଖଚିତ୍ତଃ ॥	୮୫୫
ଅତ୍ରାତ୍ତ୍ବୋ ଶନା ହମନାମିରିକ୍ଷ୍ମ ଜହ୍ନବା ନନାମିନି । ସୁମେ ନାମିରିକ୍ଷ୍ମେନେ ॥	୮୫୬
ଅସୀ ସେ ଦେବା ହନ ମଦା ଆ ଗୋଚରେ ନିମନ୍ତଃ । କହ ଶବ୍ଦଂ କମନ୍ତଂ କା ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବ୍ୟାହତିଃ ॥	୮୫୭
ଅସଂ ସଂସ୍ରମାନବୋ ନୃପ କର୍ମନାଂ ମତିର୍ଜ୍ୟୋତିର୍ନିର୍ବିଶ୍ୱାସଂ ।	
ତ୍ରୟ ମତୀଚାରୁଷମଃ ମତେବରହରେନମଃ ମତେତମଃ ସମରେ ସହସ୍ରତ୍ୱଚିତ୍ତା ମୋଃ ॥	୮୫୮
ଅସା କୁଟା କରମା ପୁନାନୋ ନିଧା ହେଷାତ୍ମି ଉତ୍ତମି ସମୁଦ୍ଧତିଃ ଶ୍ରୀମୋ ନ ସମୁଦ୍ଧତିଃ ।	
ଧାରା ପୁଷ୍ପ ଶ୍ରେ ଚାକେ ପୁନାନୋ ଅକ୍ଷୟୋ ଚରିଃ ।	
ବିଧା ମଜ୍ଜମା ମରିଷାମାକାତିଃ ମମାମାକାକାତିଃ ॥	୮୫୯
ଅସା ବାଜଂ ଦେବହିତତ୍ ସନେମ ଶତ୍ରୁତ୍ୱମାଃ ଶ୍ରୀରୀ ॥	୮୬୦
ଅର୍ଚ୍ଚିତ ଶ୍ରୀର୍ଚ୍ଚିତ ନରଃ ମିତ୍ରସେବାମୋ ଅର୍ଚ୍ଚିତ । ଅର୍ଚ୍ଚିତ ପୁତ୍ରକା ଉତ୍ତ ପୁରମିତ୍ ସୁସ୍ୱର୍ଚ୍ଚିତ ॥	୮୬୧
ଅର୍ଚ୍ଚିତାକ୍ ମକୃତଃ ଅର୍ଚ୍ଚା ଆ ଶୋଭାତ ଶ୍ରୀତୋ ଯୁଗା ମ ଶ୍ରେୟଃ ॥	୮୬୨
ଅନ୍ତ ଶ୍ରୋଷ୍ଟ ପୁରୋ ଆସିଃ ସିଦ୍ଧା ନମ ଆ ହ୍ର ଉଚ୍ଚର୍ଯ୍ୟା ଶିବାଂ ବୁଦ୍ଧିମହ ଶ୍ରେୟାସୁ	
ବୁଦ୍ଧିମତେ ବହ ଶ୍ରୋଣା ବିବହତେ ନାନ୍ତା ମନ୍ତାସ ନମାସେ ।	
ଅହ ଶ୍ରୀ ନୁନମୁପ ମନ୍ତ୍ର ଶୀତରୋ ଦେବାତ୍ ଅହ ନ ଶୀତରଃ ॥	୮୬୩

ଅ ।

ଆ ମତ୍ତା ମା ବିନମାତ ଶ୍ରୀକାବୀନାଂ ମାମତାତ୍ତ ମହମ୍ମଦଃ । ନୃତ୍ ଚିନ୍ତାମଧିଷ୍ଠାତଃ ॥	୮୬୪
ଆତ୍ମି ନ ସବୁଦ୍ଧିତ୍ୱୋକାତାମା ବା ବୁଦ୍ଧିମତେ ।	
ଶ୍ରୀବଂ ମାମକାମାଦିଷ୍ଠା ବି ବୋ ମଦେ ସଜ୍ଜେଷୁ ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧିନଂ ବିବହମେ ।	୮୬୫
ଆ ତେ ଅହ ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧିନଂ ତମନ୍ତଃ ମୋରତଃ ॥	
ସଦସ୍ତା ତେ ମନୀଷମୀ ମାମକୀମରାତ୍ତ ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧିନଂ ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧିନଂ ଆତ୍ମତଃ ॥	୮୬୬
ଆ ବା ବହଂ ସମୋକ୍ତେ ମହାମା ବହମାମାମିନି । ତୁମକ୍ତୁମ୍ଭାମାମାମିନି ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାତଃ ॥	୮୬୭
ଆ ମୋ ମହାବହଃ ସହଂ ମହାତ୍ତଂ ମହାବହଂ ମହାତ୍ତଂ ମୁକ୍ତିନେତ୍ରୀ ॥	
ଓମ୍ରା ବାଟୋ ଅମାବମୀ ॥	୮୬୮
ଆମିତ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ଆ ମାଜଂ ମାଜିନଃ ଅମା ଦେବତା ମନିଜୁଃ ସହଂ । ଅମାଜଂ ଅର୍ଚ୍ଚିତଃ ଅମାଜଂ ॥	୮୬୯
ଆମାଜଂ ବନମା ମହ ମାବଃ ମହତ୍ତଂ ବହନି ସୁସ୍ୱାଧିତଃ ॥	୮୭୦
ଆମାଜଂ ସୁସ୍ୱାଧିତଃ ସେମେତ ଉକ୍ତରାମେତେ । ମୋମାଜଂ ମୋମାଜଂ ମିତ୍ର ॥	୮୭୧

ଈ ।

ଈଷା ହି ମୋମ ଈଷାମୋ ଈଷା ଚକାବ ବହନଂ ।	
ମିତ୍ରଃ ବହନୋକମା ମିତ୍ରାମା ମିତ୍ରାମାଃ ଅମିତ୍ରଃ ମିତ୍ରଃ ବହନୋକମା ॥	୮୭୨
ଇଷା ମିତ୍ରଃ ବହନୋକମା ମିତ୍ରାମା ମିତ୍ରାମାଃ ଅମିତ୍ରଃ ମିତ୍ରଃ ବହନୋକମା ॥	୮୭୩

মন্ত্র	সূচী
ইক্ষু তৃত্যমিদজ্জিৎবেৎস্বস্তং বজ্জিৎ বীৰ্য্যং ।	
বজ্জিৎ ত্বাং মায়িনং মুগং তব তান্মাদরায়ণীর্জ্জিৎস্বস্তং ব্রহ্মজাং ॥	১৪০
ইক্ষু প্রতেষু সেমেষু জ্জত্বং পুনীষ উক্খাং । বদে বৃষত পক্ষত মহাভূতি ষঃ ॥	১৪১
ইক্ষোঁসাম গায়ত বিপ্রায় বৃহতে বৃহৎ । ব্রহ্মজতে বিপাশতে গনতবে ॥	১৪২
ইক্ষোঁ বিষত রাজাত ॥	১০৪৫
ইক্ষোঁ ধ্যায় বাবুধে শবসে বৃহদা নৃতঃ ।	
ত মন্মতং খাণ্ডিষ্যতমর্ডে কবামহে স বাজেষু প্র নোহবিষৎ ॥	১০৫
ইমা দু কং ভূবনা লাবধেমেষ্ট বিষে চ দেবা ॥	১০৬৩
ইমে ত ইক্ষু তে বয়ং পুরুষু ত যে বারতা চরামাস প্রভূগো ।	
নাহ ভদ্রস্তো গবগো গরঃ সযং ক্ষেণী রব প্রাত তথ্যা নো বচঃ ॥	১০৬৫

উ ।

উক্খমিপ্রায় লক্ষ্যং বর্জ্জিনং পুরুনিঃবিষে ।	
লক্ষ্যো যথা প্রতেষু নো রারণং লক্ষ্যেযু চ ॥	১০৮:
উগ প্রক্ষে মধুমা ত্রাক্ষরজঃ পুণ্ড্রম রায়ং ধীমহে ত ইক্ষু ।	১০১৩
উগো যু শৃণুতা গিরো মববন্মাতা হব ।	
কদা নঃ স্নাতাবতঃ বার হদবদাস হতোজা বিপ্র তে হরী ॥	১০৫২
উতে যাদিষে রোদণা অগপ্রাখোষা হব । মহাভং ঐ মহীনাভু সংপ্রাভং চর্ষলীনাং ।	
দেবা জানজ্যাজ্ঞনভ্রা জানজ্যাজ্ঞনৎ ॥	১০৫৪
উষা অগ প্রভূমঃ গবগুদ্রাত বচনভু প্রজাততা ॥	১০৩৫

উ ।

উজ্জ্ব মিভো বরুণঃ গবগুতভা পীরাণীনযং কুণুং ন হজ্জ ॥	১০৭ ১০৪৩
--	-------------

ঋ ।

ঋচন্ সন্ন বজ্জমহে যাত্যং কর্ষাপি ক্রণবতে ।	
বি তে সন্ন রাজতো বজ্জং দেবেষু বক্ষতঃ ॥	১২০

ঐ ।

ঐজ্য বিপ্রং তবাম সবার তেদ্যং নহৎ । তুষ্টির্ঘো বিবা অভ্যক্তেৎ ইৎ ॥	১০৭৩
ঐহ মধ্যোদ্যদ্রম শিখাশ্বয়ম অক্ষয়ঃ ঐহাং কীরত্বতে লক্ষ্যবৎ ॥	১০৭৩

ସଂ

ଉନ୍ନତମାନଙ୍କ ନିକଟ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମୋହାଂ ସଂ ପ୍ରାପ୍ତାଦି ଚୋରାଦେ ଯଦିହନା ।

୨୫୫

ଏକ ମୋ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମଜାଦିମୋହା । ମିତ୍ରାନ୍ତ ବିଷୟ ମୁଖ୍ୟ ମିତ୍ରାନ୍ତ ।

୧୧୫

ଏକ ସାହାସ ନଂ ମଜାଦି ନାମକା ବିଷୟାନ୍ତ ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମାତ୍ରାଦି ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ ।

୧୨୦

ସଂସଦେ ସା ପ୍ରାପ୍ତାଦି ମଜାଦି ମ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମାତ୍ରାଦି ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମାତ୍ରାଦି ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ । ୧୦୫୦

ଏକ ମଜାଦି ମ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମାତ୍ରାଦି ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ ମାତ୍ରାଦି ମଂ ମିତ୍ରାନ୍ତ ।

୧୦୫

କ ।

କ କି ସାହାସ ନଂ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

କକମତ ସଂସଦେ ସଂସଦେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୨୦

କେବା ସଂସଦେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ମିତ୍ରାନ୍ତ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

ମା ।

ମାମେନେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

ମୁଖ୍ୟ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୨୦

ସ ।

ସଂସଦେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ସଂସଦେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

ଜ ।

ଜମା ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ଜମା ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

ଜମା ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ଜମା ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୨୦

ଝ ।

ଝମେ ମଜା ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୧୫

ଝମେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ଝମେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

ଝମେ ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ମଜାଦି ।

୧୨୦

## মন্ত্র সূচী ।

১০৪৫

মন্ত্র	পূৰ্ণা
ভূমিপ্রঃ জোতনোমি মথবানবুপ্রঃ সত্রা মথানমপ্রতিসুতঃ প্রণমসি কুরি ।	
অংহিষ্ঠো গীর্ভিরা চ বজ্রয়ো ববর্জ রায়ে নো বিধা অগথা কণোক্ত বজ্রী ।	১০৪৫
ভমু অতি প্র সাগরত পুরুহুত পুরুষ্টে তং । উল্লং গীর্ভিত্তবিধমা বিবাগত ।	১০৪৬
ভুচে তুনায় নো তবু হ্রাবীর আবুজীগসে ।	
আদিভাগিঃ স্তমভসঃ কনোভস ।	১০৪৭
অং নু ট্রেজো ভর ওজো ভূমণ্ড শতক্রতো নিচর্ষণে । আ বীরঃ পৃষ্ঠনাসহঃ ।	১০৪৮
তাং নু মেবং মহরা বর্জিণ্ড শতং বত্র পুতুবাঃ লাকমীরতে ।	
অভাং ন বাক্ হবনস্তমঃ রণখেপ্রং বক্তায়াবদে পুষ্টিজিভিঃ ।	১০৪৯
ভামু বো অগ্রহণঃ গুণীবে শবদম্পতিঃ ।	
ইপ্রঃ বিহালাচং নড্ শবিতং বিববেদসং ॥	১০৫০
অগ্রাৎ বিহালা বরং প্রতি বসন্তঃ বুবক ক্রীমহি । সাংহে জনত গৌমিতঃ ।	১০৫১
জিক্রকেবু মতিবো ববালিহঃ ভুবিগুদ্বন্দ্বলং সোমমপিবমিকুনা পুতং বধাঃ ॥	
স জীং মহাদ মহি কর্থ কর্তণে মতামুজ্ সৈনড্	
লশচকেবো দেবড্ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিপ্রঃ ॥	১০৫২

ন ।

দধিক্রাবণো অকারিষং জিকোখত বজিনঃ ।	
হুরতি নো মুখা করং প্র ন আবুঙ্গি তারিষং ।	১০৫৩

দ ।

ন ভমড্ হো ন হুরিতং দেবাসো অষ্ট মর্জং ।	
লজোবসো বমর্ষায়া মিত্রো নরতি বক্রণো অতি দিষঃ ।	১০৫৪

পু ।

পবব সোম হুরী অখারঃ মহাং অকীনাভ পূর্ষাঃ ।	১০৫৫
পবব সোম মহান্তসমুজঃ পিতাং দেবানং বিবাকি ষামি ।	১০৫৬
পবব সোম মতে বকারাখো ন নিজে বাকী ধমার ।	১০৫৭
পরি প্র ধবেপ্রাঃ সোম বাহুর্জিয়ার পুকে ভগার ।	১০৫৮
পূর্ষা হু প্র বব বাকসাতরে পরি বুজাপি লকবিঃ । দিবন্তমখাঃ ওবরা ন জীয়ে ।	১০৫৯
পিবা সোমমিপ্রঃ মলকু বা বং তে প্রযাব বর্ষাখ্যিঃ ।	
সোতর্ষাহত্যঃ হুচেতা নার্সা ।	১০৬০



ପଦ	ପୃଷ୍ଠା
ପୁରାଂ କିନ୍ତୁର୍ବା କବିବିଭୌକା ଅଜାରତ ।	
... ଡେଇଁ ବିକ୍ରମ କର୍ମଣୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ବଞ୍ଚି ପୁରୁଷତଃ ।	୧୦୫
କ୍ଷାନ୍ତି ମିରତମଃ ବ୍ୟଥା ବୁଦ୍ଧ୍ୟଃ ବହୁବାଚନଃ ।	
... ଶ୍ରୋତା ମାମିନାମି ଶ୍ରୋତାମିତ୍ତୁବତି ପ୍ରତି ଯାନ୍ତୀ ସମ ଅଞ୍ଚଳଃ ଚ୍ୟବଃ ।	୧୦୬
କ୍ଷାନ୍ତାୟି ମିମିକ୍ଷାତେ ବିଦ୍ବାନି ବିଦ୍ଧେ ଧର ।	
... ଅବସ୍ୟାସ ଅର୍ଥାନ୍ତରାମ୍ଭାବଧ୍ୟାନ ନରଃ ।	୧୧୧
କ୍ଷାନ୍ତା ବଞ୍ଚିତମିତ୍ୟଃ ବଳଦୀୟାରେନ୍ନବେ ।	
... ମିତ୍ରା ବୋ ସେନାତୟେ ପ୍ରବକ୍ତା ବିବାସନ୍ତି ।	୧୧୨
କ୍ଷା ବ ଚକ୍ରାୟ ବୁଦ୍ଧବନ୍ତମାୟ ନିଶାୟ ଗାଧଃ ଗାଧତ ସଂ କୁଞ୍ଜୋଦତେ ।	୧୧୩
କ୍ଷା ଯୋ ନତେ ମତତୋ ସନ୍ତ ବିଦ୍ଧେ ସକ୍ରତେ ଗିରିକା ଏସସାମକଃ ।	
... କ୍ଷା ଧର୍ମାତ ପା ବଜ୍ରାବେ ଧୃଷ୍ଣାୟେ ତନସେ ଧ୍ୱନିତ୍ରାୟ ନବସେ ।	୧୧୬
କ୍ଷା ଧନିନେ ମିତ୍ରମନର୍ଜକା ଚଟୋ ସଃ କୁଞ୍ଜଗର୍ଭା ନିବତ୍ତମିଧନା ।	
... ଅବସ୍ୟାସ ବୁଦ୍ଧ୍ୟଃ ବଜ୍ରନିଧ୍ୟଃ ମକ୍ରବନ୍ତଃ ମଧ୍ୟାୟ ଧବେମତି ।	୧୧୭
କ୍ଷୋଦ୍ଧୃତି ଧୃଷ୍ଣାତ ନ ତେ ନାନ୍ତା ନି ସଃ ମତେ ।	
... ଇନ୍ଦ୍ର ନୃପଂ ବି ତେ ଧାବା ତନୋ ବୁଦ୍ଧଃ ଶ୍ରୀ ଅମୋହଚ୍ଚରତଃ ସୁରାଜାୟ ।	୧୧୮

ସ ।

ବନ୍ଧୁ ହାମପୁରୀ କୃଷ୍ଣଂ ନ କଚ୍ଛିତ୍ତରନ୍ତୋଽବସ୍ତବଃ ।	
... ବଞ୍ଚିତ ଚିତ୍ରଂ ତନାମତେ ।	୧୧୯
ବନ୍ଧିତେ ମକ୍ରାଦିନୋ ବିମାଳତୁଳାମର୍ଜୁନି ।	
... ଉତଃ ଶ୍ରୀବନ୍ତୁତଃ ଚଣୁ ନିବୋ ଅନ୍ତେଭ୍ୟାମ୍ପରି ।	୧୨୧
ବିଦୋଽଽ ଉକ୍ତ ଶାସନୋ ବିଦ୍ଧୀ ବାନ୍ତିଃ ମକ୍ରାତା ।	
... ଅପା ନୋ ବିଦ୍ଧଚର୍ଚ୍ଚଣେ ଧାରଂ ଧୃଷ୍ଣାୟ ମଃ ଧର ।	୧୨୨
ବିଦୋଽାମାନ ବିଦ୍ଧୋ ନ ଆ କ୍ରତ ସଂ ବା ଅନିର୍ଭୟାୟେ ।	୧୦୦୧
ବିଦ୍ଧ୍ୟା ପା ଶ୍ରୋତ ପୁରୋ ବାନ୍ତି ସନ୍ତି ଚେ ନୁନଃ ।	୧୦୦୨
ବିଦ୍ଧ୍ୟା ପୁତ୍ରନା ଅଭିଭୂତବଃ ନରଃ ମଜ୍ଜିତସ୍ତୁରନ୍ତଃ କ୍ରବନ୍ତଃ ଶାସନେ ।	
... କ୍ରବନ୍ତଃ ବରେ ହେମନ୍ତାମୁଦିବୋଽଗ୍ରୋଽଭିଜିତଃ ଧରମଃ ଧରାବିନଃ ।	୧୦୦୩
ବିଦ୍ଧାନବତ ବନ୍ଧୁଧିବନାନତନ୍ତ୍ର ଅବସଃ ।	
... ଶ୍ରୋତେଷ୍ଚ ଚର୍ଚ୍ଚଣାୟତା ହବେ ଧନୀନଃ ।	୧୦୦୪
ବିଦ୍ଧୋଽୟୋ ସଦା ମଧା ଇନ୍ଦ୍ର ସନ୍ତୁଷ୍ଟାତାତରଃ ।	୧୦୦୫
ବେଦା ବି ନିର୍ଭତୀନଃ ଧୃଷ୍ଣାୟ ପରିବ୍ରଜଃ ।	
... ଅବସ୍ୟଃ ଧୃଷ୍ଣାୟ ପରିବ୍ରଜାୟ ।	୧୦୦୬

## মস্ত-সূচী ।

: ৩৯৭

- গঙ্গা  
ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহরত্তো অর্কৈরবর্কৈরমহয়ে তদ্ব্যং উ ।  
ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহরত্তো অর্কৈঃ ১১৬১৩৩য়ে ০৭৭৭ উ ॥

৩৪১

১০০০

ভ ।

- ভগো ন চিত্তো অগ্নির্গর্হোনাং দগাতি কল্পম্ ।  
ভদ্রং নো অপি বাতর মনো দক্ষসুত ক্রুহুঃ ।  
অথা তে সখ্যে অন্ধসো বি বো মদে রণা গাবো ন যংসে বিবক্ষসে ॥

১০০

২৭০

ম ।

- মহে নো অস্ত্র বোথরোবো রায়ে দিবিদ্বতী ।  
যশা চিরো অবোথরঃ সত্যশ্রবসি বাযো তুজাতে অশশনুতে ॥

২৬৮

য ।

- য ইন্দ্র সোমপাতমো মনঃ শবির্গ চেততি । যেনা ৩৩/সি জাতিগর্হীমতে ॥  
য এক ট্রিদিগতে বস্ত্র মর্ত্যম দাতুমে । ঈশানো অশ্রুতিস্কৃত ইন্দ্রো অঙ্গ ॥  
যং সোমগিজ্ঞ বিক্ষ্যবি যদা য জিত আপ্তো ।  
যদা মরুৎস্ব সন্সে সমিলুতি ॥  
যদী বহুস্তাশবো জাগমানা রথেষা ।  
পিবন্তো মল্লিরঃ মধু তত্র শ্রবত্/সি কুধতে ॥  
যদদীরত আজরো যুক্তবে বীরতে ধনং ।  
যুক্তা মদচুতা বী কচ্চনঃ কং বসো দধোহা/উ ইন্দ্র বসো দধঃ ॥  
যত তাক্ষধরং মদে দিবোদাস্য রক্ষয়ন ।  
অয়চ্/সোম ইন্দ্র তে হুতং পিব ॥  
যো ন ইদমিদং পুরা প্রবল্য আনিমায় তুহু/ইন্দ্রবে । সখ্যম ইন্দ্রসুতরে ॥

১২৫

৮৮১

৮৭০

৭২৭

২৪৬

৮৯০

২০৭

শ ।

- শং পদং মযচ্/রয়ীষিণো ন কামমত্ততো হিনোতি ন স্পৃহয়িৎ ।  
শ্রেতে দধামি প্রথমায় মত্তবেহহতক্ষণ্যং নর্যং বিপেরুগঃ ।  
উতে যদা রোদসী খাবতামহ ত্যাস্তে তদ্রাং পৃথিবী চিদাজবঃ ॥

১০১৩

৮২৬

মন্ত্র

পৃষ্ঠা

স ।

সখা যন্তে দিবো নরো দিরা মর্ন্তস্ত শমতঃ ।

উতী স বুহতো দিবো বিবেণ অহো ন তরতি ॥

৮১০

সখার আ শিষামবে ব্রহ্মস্বাম বজ্রিণে । স্বব উ বু বো নৃতমার স্বকবে ।

৮৮৪

স যা তং বুধণ৩ রথমধি তিষ্ঠাতি গোবিনৎ ।

মঃ পাজ৩ ষারিযোজনং পূর্ণমিহ চিকৈততি যোজা বিহ্র তে হরী ।

৯৭৬

সদা গাবঃ শুচরো বিশ্বধারসঃ সদা দেবা অরেণসঃ ॥

১০১৫

স পূর্কো মহোনাং বেনঃ ক্রতুত্তরানজে ।

বস্ত ষারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধির আনজে ।

৭৮৫

সমেত বিখা ওজসা পতিং দিবো য এক ইদকুরতিধির্জনানং ।

স পূর্কো নৃতনমাজিগীবং তং বর্জনীরনু বাবৃত্ত এক ইং ।

৮০২

সীদন্ততে বরো যথা গোশ্রীতে মথো মদিরে বিবকণে । অতি ষামিহ্র নোথুমঃ ।

৯২০

আদোরিখা বিবৃবতো মথোঃ পিবন্তি গোধঃ ।

বা ইজ্রেণ সযাবরীবৃফা মদন্তি শোভথা বদীরণু বরাভ্যং ॥

৯২৭

মন্ত্র-সূচী সমাপ্ত ।

— . —



# সামবেদ-সংহিতা ।

—x††x—

চতুর্থোহিঙ্গ্যায়ঃ ।

(ঐন্দ্রপর্জন তৃতীয়ঃ চ )

— . —

বৃণ-গেগনি-মন্দিরসান্নি-ব্যাখ্যা-বঙ্গপ্রবাদ-সারণতন্ত্রঃ

টিপ্পনী-মন্তব্য-সমেতঃ ।

. . .

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাতঃ সম্পাদিতঃ চ ।

— . —

১৩৩২ শালাব্দঃ ।

কৌলোত্তভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-মৃতঃ ।  
 শান্তিল্যবংশসমুতো রামমোহনজো বিজঃ ॥  
 বর্জমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।  
 আসীৎ সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
 দুর্গাদাসঃ সুতস্তু সান্নিধ্যগতজীবনঃ ।  
 বসতি স্বর্গপৈঃ সহ-হাবড়া-সহস্রেইধুনা ।  
 ‘সুধিবীর ঐতিহাস’ ইতি খ্যাতে প্রস্তুত ।  
 অখানাং তুষ্টিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্ত সম্প্রতি স রতোহিবৎ ।  
 কুঁপয়া জ্ঞানদেবস্ত সিদ্ধির্ভবতু শাস্তী ॥  
 ময়ানুসারিণী-ব্যাখ্যা কুঁহা অজ্ঞাননাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা তবেৎ সর্বেষামন্তরে, সদা ॥











